

SANTUARI MEDITERRANEI TRA ORIENTE E OCCIDENTE

Interazioni e contatti culturali

Atti del Convegno Internazionale, Civitavecchia – Roma 2014

a cura di

Alfonsina Russo Tagliente e Francesca Guarneri



SCIENZE E LETTERE
Roma 2016



SOPRINTENDENZA
ARCHEOLOGIA DEL LAZIO
E DELL'ETRURIA MERIDIONALE



PORTI
di ROMA
e del LAZIO

Comitato tecnico-scientifico:

Alfonsina Russo Tagliente (Soprintendente per l'Archeologia del Lazio e dell'Etruria Meridionale); Alessandro Naso (ISMA-CNR); Paolo Xella (ISMA-CNR); Leonor Peña Chocarro (Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma-CSIC)

Segreteria tecnica:

Francesca Guarneri

Elaborazioni grafiche della copertina:

Giovanni Pellegrini Raho

Ufficio stampa e comunicazione:

Marco Sala, Patrizia Bruno, Leonardo Bochicchio, Francesca Licordari

Servizi di vigilanza e accoglienza:

Museo Archeologico Nazionale di Civitavecchia: Teresa Varlese, Luana Crocetti, Maria Grazia De Florio, Teresa De Rosa, Mario Patrizi, Cristina Pellegrino, Annamaria Pieragostini, Orsola Rovetti

Antiquarium e area archeologica di Pyrgi: Rocco Giangreco, Paola Cesarini, Riccardo Coleine, Antonia Imperatori, Anna Maria Medici, Ornella Padroni, Anna Vannacci

Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia: Umberto Betti, Pasquale De Bellis, Fabrizio Zibellini, Fernanda Abbadessa, Maria Luisa Ancora, Daniela Ardeni, Ezio Belloni, Isabella Berti, Claudio Campanella, Massimo De Santis, Paola Di Paolo, Claudio Fedele, Livia Feri, Mario Fiorentino, Alberto Franzini, Debora Genghini, Patrizia Guglielmotti, Laura Lombardo, Luca Mazzocco, Simonetta Mignucci, Luca Monagheddu, Vincenzo Morabito, Antonella Moriconi, Massimo Paggi, Paola Pellegrino, Rosina Perri, Stella Rendina, Stefania Ricci, Giovanna Satta, Roberto Stoisman, Patrizia Taffo, Laura Topino, Angelo Zacchei, Carla Zeppa.

Si ringraziano per la collaborazione:

Antonio Fontanella (Ufficio Relazioni Esterne, Stampa e Comunicazione dell'Autorità Portuale Civitavecchia-Fiumicino-Gaeta), il Comune di Civitavecchia, il Comune di Santa Marinella, il Comune di Tarquinia e il Corpo Forestale dello Stato-Ufficio Territoriale per la biodiversità di Roma

Si ringraziano per il sostegno:

l'Autorità portuale di Civitavecchia-Fiumicino-Gaeta e la Port Mobility

© 2016 Scienze e Lettere S.r.l.

Via Piave, 7 – 00187 Roma

Tel. 0039/06/4817656 – Fax 0039/06/48912574

e-mail: info@scienzelettere.com

www.scienzelettere.com

ISBN 978-88-6687-097-5

INDICE

PASQUALINO MONTI, <i>Presentazione</i>	pp. IX
ALFONSINA RUSSO TAGLIENTE, <i>Premessa</i>	XI

SANTUARI ETRUSCO-ITALICI

MARIO TORELLI, <i>Anatomia di un santuario. Alle radici materiali degli scambi religiosi mediterranei</i>	3
LUCIO FIORINI, <i>Il santuario emporico di Gravisca: nuovi dati dalle recenti campagne di scavo</i>	23
MARIA BONGHI JOVINO, <i>Tarquinia. Il santuario dell'Ara della Regina: nuove scoperte e processi di interazione</i>	33
GIOVANNA BAGNASCO GIANNI – MASSIMO CULTRARO – GIULIO MAURO FACCHETTI, <i>Tarquinia, contatti egeo-anatolici, nuovi apporti</i>	37
LUCIANA DRAGO – CLAUDIA ANTONETTI – STEFANIA DE VIDO – FILIPPO AVILIA, <i>'Culti aniconici' in santuari etruschi e greci tra Tirreno ed Egeo</i>	47
PAOLA AURINO – GELTRUDE BIZZARRO – IRENE BRAGANTINI – LORENZO COSTANTINI – MARCELLA MANCUSI – DIANA SAVELLA – MONICA STANZIONE, <i>Il santuario settentrionale di Pontecagnano: gli spazi votivi e le offerte alimentari</i>	59
MARIJKE GNADE, <i>Il santuario di Satricum. Connessioni mediterranee riflesse nei suoi depositi votivi</i>	73
MADDALENA BASSANI – FRANCESCA GHEDINI, <i>Santuari e acque curative: un primo censimento nella penisola italiana</i>	81
GIORGIA DI PAOLA – EDOARDO VANNI, <i>Paesaggi sacri di frontiera e mobilità: alcuni spunti dall'Etruria settentrionale costiera</i>	93
NUCCIA NEGRONI CATAACCHIO – MASSIMO CARDOSA – MARCO ROMEO PITONE, <i>L'Etruria delle origini: il processo di formazione dei grandi santuari</i>	105
MARIA DONATELLA GENTILI, <i>Nuove ricerche sulla divinità e il culto del tempio "Del Manganello" a Cerveteri</i>	115
FRANCESCA CECI – PAOLA DI SILVIO – STEPHAN STEINGRÄBER, <i>Santuari extraurbani dell'Etruria rupestre tra Barbarano romano e Blera. I luoghi sacri in località La Noce e La Lega</i>	125
LAURA AMBROSINI, <i>Le cosiddette "chiavi" metalliche dai santuari etruschi ed italici: analisi della tipologia, funzione e diffusione</i>	131
HELGA DI GIUSEPPE, <i>La ceramica a vernice nera e l'economia del tempio</i>	143
FLAVIO ENEL, <i>La ricerca subacquea nello specchio di mare antistante il santuario di Pyrgi: nuove scoperte e acquisizioni</i>	157

MARIA GILDA BENEDETTINI – ANNA MARIA MORETTI SGUBINI, <i>Il santuario capenate di Feronia: la ripresa delle indagini</i>	171
FRANCESCO BELFIORI, <i>Santuari centro italici e romanizzazione: valenze itinerarie e processi acculturativi</i>	181
MIRELLA SERLORENZI – MARCO ARIZZA, <i>La recente scoperta di una struttura templare sul Quirinale</i>	193
ROBERTO CEREGHINO – ALESSANDRA GHELLI – GIAMPAOLO LUGLIO, <i>Santa Palomba. Testimonianze di antichi luoghi di culto</i>	201

Poster

GIOVANNA RITA BELLINI – GIOVANNI MURRO – SIMON LUCA TRIGONA, <i>Santuari delle acque nel Latium adiectum: il ruolo dei culti salutari nella strutturazione del territorio e della viabilità attraverso i casi di Satricum volscorum, Aquinum, Interamna Lirenas, Atina</i>	209
SIMONA CAROSI, <i>Il santuario di Campetti Nord a Veio. Alcune riflessioni sul regime delle offerte e sulla diffusione di elementi demetriaci nel culto</i>	215
GIUSEPPINA GHINI – FRANCESCA DIOSONO, <i>Diana nemorense: considerazioni dopo 25 anni di ricerche</i>	219
GIUSEPPE LEPORE – MICHELE SILANI, <i>Santuari e conquista militare: il caso di Sena Gallica</i>	223
MARIA CRISTINA MANCINI, <i>La moneta degli dèi. Riflessi di economia nei santuari italo-romani dell'area centro-adriatica</i>	227
SONIA MODICA, <i>'In agro ardeati rem divinam facere solemus...' forme del culto e paesaggio rurale nel territorio di Ardea</i>	233
GABRIELLA SABATINI – TIZIANA CAPONI, <i>Santuari italici della Sabina interna</i>	239
TANJA VAN LOON, <i>Votive gifts, ritual practice and society. A research project on the cult place of Laghetto del Monsignore (Campoverde, central-Italy)</i>	245

SANTUARI FENICI

JOSÉ-ÁNGEL ZAMORA, <i>Autres rois, autre temple: la dynastie d'Eshmounazor et le sanctuaire extra-urbain de Eshmoun à Sidon</i>	253
MARIA GIULIA AMADASI GUZZO, <i>Il culto di Astarte nella documentazione epigrafica a Malta e nel Mediterraneo</i>	263
VALENTINA MELCHIORRI, <i>I santuari infantili a incinerazione della Sardegna. Una rassegna preliminare</i>	271
BEATRICE LIETZ, <i>Dalla Sicilia al Mediterraneo: l'Afrodite/Astarte di Erice</i>	283
ROSSANA DE SIMONE, <i>Identità etniche e pratiche culturali: il contributo delle fonti epigrafiche fenicie e puniche</i>	293
MARÍA CRUZ MARÍN CEBALLOS, <i>El santuario de Melqart en Gadir, dudas y certezas</i>	299
ARTURO RUIZ – MANUEL MOLINOS – MANUEL PÉREZ – ROSA FERNÁNDEZ – CARMEN RUEDA, <i>El santuario ibero de la Puerta del Sol</i>	309
SEBATIÁN CELESTINO PÉREZ – ESTHER RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, <i>Il riflesso dell'architettura fenicia in Tartesso</i>	321

JACOPO DE GROSSI MAZZORIN – CLAUDIA MINNITI, *Studi sul sacrificio animale nel Mediterraneo antico: alcuni contesti a confronto*..... 329

ANNA DEPALMAS – CLAUDIO BULLA – GIOVANNA FUNDONI, *I santuari nuragici: architettura, organizzazione e funzione degli spazi*..... 341

Poster

FRANCESCA BONZANO – ELISA GRASSI, *Al di sotto del santuario: un ipogeo per Astarte?*..... 351

PAOLA CAVALIERE – DANILA PIACENTINI, *Al servizio della divinità: il caso del santuario di Astarte a Tas-Silġ (Malta)*..... 355

FRANCESCA CECI – VITTORIO LAURO, *La casa della divinità: la ricostruzione virtuale in 3d del tempio di Afrodite a Palaipahos (Cipro) sulla base della monetazione provinciale romana. Una proposta interpretativa*..... 359

MARÍA LUISA CERDEÑO – EMILIO GAMO – IZARRA RODRÍGUEZ-BILBAO – GRACIA RODRÍGUEZ-CADEROT – ISABEL BAQUEDANO, *The celtiberian cave-shrine of Aguilar de Anguita (Guadalajara, Spain)*..... 363

ANNA CHIARA FARISELLI – FEDERICA BOSCHI – MICHELE SILANI, *Santuari costieri e strutture di segnalazione nel Mediterraneo fenicio e punico: nuove indagini geofisiche sul Capo San Marco (penisola del Sinis - Or)*..... 367

SARA LANCIA, *Santuari “fenici” in Andalusia occidentale*..... 373

FLORINDA NOTARSTEFANO, *La ceramica punico-maltese dagli scarichi votivi dell’area Nord del santuario di Tas Silġ (Malta)*..... 377

ELISA POMPIANU, *Nuovi bronzi da Sulky (Sant’Antioco – Sardegna) un santuario urbano nella colonia fenicia*..... 383

CARMEN RUEDA – CARMEN RÍSQUEZ, *Transformaciones religiosas en los santuarios iberos del Alto Guadalquivir: los cambios en la imagen votiva femenina (siglos IV-I a.C.)*..... 389

SANTUARI GRECI E MAGNO-GRECI

GIOVANNA GRECO, *Lecture da un santuario di frontiera: il caso dell’heraion alla foce del Sele*..... 395

BIANCA FERRARA, *Un hestiatorion nel santuario di Hera alla foce del Sele*..... 411

DIEGO ELIA – VALERIA MEIRANO, *Il sacro e l’acqua a Locri Epizefiri: osservazioni alla luce delle scoperte recenti*..... 419

GIOVANNI MASTRONUZZI, *Il santuario di Demetra ad Oria: dinamiche insediative e società nella Messapia in età arcaica*..... 435

FRANCESCA SPATAFORA, *Forme di culto e processi di interazione nei santuari della Sicilia occidentale: ideologia e cultura materiale*..... 449

VASSILIS ARAVANTINOS – MARGHERITA BONANNO ARAVANTINOS – KYRIAKI KALLIGA – MARCELLA PISANI, *La scoperta di un thesmophorion e di un culto delle Charites(?) ad Orchomenos (Beozia)*..... 459

GIORGIO ROCCO – LUIGI MARIA CALIÒ, *La ricostruzione di un paesaggio architettonico e religioso di età ellenistica: i santuari del porto di Kos*..... 471

CHIARA MARIA MARCHETTI – VALERIA PARISI, *I santuari di Saturo. Contesti, materiali e forme rituali nella chora tarantina*..... 485

PAOLO CAPUTO – CRISTINA REGIS – CARLO RESCIGNO, <i>Il limite sacro della città. Santuari periurbani cumani</i>	499
--	-----

Poster

MICAELA CANOPOLI, <i>Il culto di Artemide in attica: il materiale votivo negli inventari brauronii</i>	513
GIULIA COLUGNATI, <i>Delfi: presenze pre-apollinee fra tradizioni mitiche e dati culturali</i>	519
LILIAN DE ANGELO LAKY, <i>La diffusione del culto di Zeus Olimpio tra le poleis nei secoli VI e V a.C. Olimpia: ideologia aristocratica e formazione dell'identità greca</i>	523
CONSTANZE GRAML, <i>Il cosiddetto santuario della dea Ecate nel ceramico di Atene</i>	527
RITA SASSU, <i>L'iterazione dell'edificio templare nel santuario greco. Il caso dell'heraion samio</i>	531

SANTUARI NORD-AFRICANI

GIOVANNI DISTEFANO, <i>Cartagine. Demetra "peregrina sacra": un santuario greco nella città punica?</i>	539
ALESSIA MISTRETTA, <i>Aspetti della devozione e luoghi di culto in un emporio della Tripolitania: il caso di Sabratha</i>	543
NICOLÒ MASTURZO, <i>Da Šadrafā e Milk'aštar a Roma e Augusto. Santuario poliade e assetto imperiale a Leptis Magna</i>	557
OSCAR MEI, <i>Il santuario di Apollo Apotropaïos di Cirene</i>	571
OLIVA MENOZZI, <i>Santuari rupestri nella chora di Cirene: incontro tra mondo libyo, greco e romano</i>	581

L'autore ha il diritto di stampare o diffondere copie di questo PDF esclusivamente per uso scientifico o concorsuale. L'autore ha diritto di pubblicare in internet il PDF originale allo scadere dei 12 mesi dalla data di pubblicazione (giugno 2016).

IL CULTO DI ARTEMIDE IN ATTICA: IL MATERIALE VOTIVO NEGLI INVENTARI BRAURONII

Micaela Canopoli

Nell'ambito degli studi compiuti sul culto di Artemide Brauronia, i cataloghi di doni si collocano tra le fonti che più hanno destato l'interesse degli studiosi.

Già T. Linders nell'introduzione al suo studio, sottolineando l'interesse dei cataloghi di vesti presenti negli inventari, rilevava la mancanza di un lavoro sistematico completo relativo al loro contenuto¹. Tale mancanza è stata superata solo di recente², tuttavia lo studio completo delle tipologie di vesti elencate nelle iscrizioni non è stato accompagnato da una presentazione dei restanti materiali, per i quali la storia degli studi si è limitata a una panoramica generale³. Oggetto del presente contributo è la presentazione di tali manufatti la cui analisi, sebbene limitata dalla lacunosità dei testi, si qualifica come un elemento importante nella compressione delle dinamiche del culto e della prassi votiva in onore di Artemide.

Doni in oro

Manufatti in oro sono elencati nei frammenti: IG II² 1517; IG II² 1518; IG II² 1519; IG II² 1520; IG II² 1521; IG II² 1524 e Hesperia 32, nn. 8 e 10⁴; tra questi, in particolare, il pezzo noto come IG II² 1517a conserva la parte sommitale di una stele, fatto testimoniato dalla presenza dell'intestazione che permette di mettere in relazione tale frammento e di conseguenza la lista di oggetti in oro, con la fronte del supporto.

Nonostante la lacunosità dei testi che non permette un'analisi statistica dei manufatti registrati, è possibile distinguere all'interno dell'elenco degli oggetti in oro la presenza di diverse tipologie di doni: gioielli, vasellame, contenitori e armi miniaturistiche.

La maggioranza dei manufatti elencati è di natura prettamente femminile. Si tratta di diversi tipi di gioielli, tra cui predominano gli anelli (δακτύλιοι) d'oro⁵ seguiti dalle collane che sono testimoniate dai termini: ὑποδερῖς⁶, πλόκιον⁷ e μηνίσκος⁸. A questi oggetti più ricorrenti, si affianca il riferimento a orecchini definiti dai termini: ἐνώιδιον⁹ e πλάστρα¹⁰.

¹ Linders 1972, p. 3.

² Cleland 2005.

³ Si veda da ultimo quanto presentato in Giومان 1999. Un elenco completo degli oggetti elencati all'interno degli Inventari Brauronii insieme ai doni votivi attestati in altri santuari greci è presente in Rouse 1902.

⁴ Quando si parla dei frammenti di Hesperia 32 ci si riferisce a quanto pubblicato in Woodward 1963, pp. 144-186.

⁵ Gli anelli sono attestati in un totale di 30 riferimenti nei frammenti: IG II² 1517a, 4; IG II² 1517a, 6; IG II² 1517a, 12; IG II² 1517b 77; IG II² 1517b, 82; IG II² 1517c, 97; IG II² 1517c, 98; IG II² 1517c, 102; IG II² 1517c, 103; IG II² 1517c, 105; (= IG II² 1524 11; IG II² 1524, 12; IG II² 1524, 16; IG II² 1524, 17; IG II² 1524, 19); IG II² 1517c, 113; IG II² 1517c, 114; IG II² 1518, 4; IG II² 1518, 5; IG II² 1518, 9; IG II² 1518, 15; IG II² 1518, 24; IG II² 1518, 27; IG II² 1519, 2; IG II² 1519, 7; IG II² 1524, 26; IG II² 1524, 30; IG II² 1524, 36; IG II² 1524, 41; IG II² 1524, 51; IG II² 1524, 56; IG II² 1524, 64; IG II² 1524, 105; IG II² 1524, 108; Hesperia 32, n.10, 5.

⁶ Tale termine, attestato come sinonimo di collana in Ar.Fr.320,14, ricorre con 14 riferimenti: IG II² 1517a, 9; IG II² 1517b, 41; IG II² 1517b, 51; IG II² 1517c, 99 (= IG II² 1524, 13); IG II² 1517c, 109 (= IG II² 1524, 22); IG II² 1521, 11; IG II² 1524, 57; IG II² 1524, 62; IG II² 1524, 67; IG II² 1524, 67; IG II² 1524, 72; IG II² 1524, 104; IG II² 1524, 109; Hesperia 32, n.10, 5. In IG II² 1519, 13 è attestata la forma diminutiva del termine (ὑποδερῖδιον).

⁷ Forma diminutiva di πλόκος, attestato con due riferimenti in: IG II² 1524, 100 e IG II² 1524, 123. Per il significato di "collana" cfr. Plu.2.141.d.

⁸ Presente in IG II² 1524, 73. Oggetti con tale denominazione, riferita alla forma a crescente lunare, sono testimoniati a Delos nel IV sec. a.C. cfr. IG XI² 147, B10 e tra i manufatti elencati negli inventari del tesoro di Atena (IG II² 1436, 60). Il termine oltre ad assumere il significato di collana può indicare un oggetto utilizzato per proteggere la testa delle statue, cfr. Ar. Avv.1114.

⁹ IG II² 1517a, 70.

¹⁰ IG II² 1517a, 11. Il termine πλάστρα ricorre epigraficamente tra i doni elencati negli inventari del santuario di Eleusi cfr. IG II² 1544, 11.

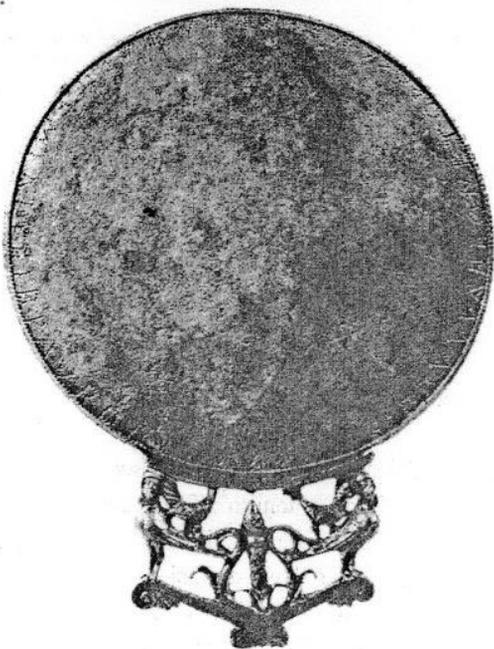


Fig. 1. Specchio Bronzео dal Santuario di Brauron, V sec. a.C. (da Themelis 1974).

La presenza di catene è testimoniata dal termine ἄλυσις, conservato in un unico punto degli Inventari Brauronii¹¹, ricorrente negli inventari del tesoro di Atena tra gli oggetti disposti nell'Hekatompedon, come elemento accessorio di altri manufatti¹². Completano il panorama degli ornamenti femminili elencati negli inventari: i termini κορυφιστής¹³ e πομφόλυγας¹⁴ nei quali è possibile riconoscere ornamenti per il capo¹⁵. Alla categoria dei gioielli sono da attribuire anche i sigilli (σφραγίς)¹⁶ e il riferimento a un σάρδιον con montatura d'oro¹⁷.

Accanto a questi materiali si collocano tre vasi potori: due piccoli *kantharoi* in oro¹⁸ e una *kylix*¹⁹, mentre tra le armi è possibile identificare la presenza di scudi miniaturistici (ἀσπίδισκαι) d'oro testimoniati in IG II² 1517a, 8; IG II² 1517b, 45; IG II² 1518, 14.

Se ne deduce che la prima sezione degli inventari doveva contenere quasi esclusivamente oggetti d'oro dei quali erano scrupolosamente indicati il nome della dedicante e la quantità degli oggetti donati o il loro peso che, in alcuni casi, è indicato come iscritto sull'oggetto stesso; l'unica eccezione è data dal riferimento a monete d'argento²⁰ e ad altri materiali tra cui oricalco, ferro e avorio²¹ da riferirsi con molta probabilità a elementi decorativi caratterizzanti gli oggetti stessi²².

Doni in bronzo e materiali d'uso

L'elenco degli oggetti in bronzo e materiali d'uso è posto nella parte finale degli inventari, immediatamente dopo la lista di vesti²³. Tale sezione è testimoniata esclusivamente nei frammenti: IG II² 1517c, IG II² 1517d, IG II² 1522, IG II² 1524, IG II² 1531 e Hesperia 32, n. 9.

Nonostante il carattere esiguo delle testimonianze, i testi relativi ai doni contenuti nell'ultima sezione degli inventari, presentano un elenco estremamente vario comprendente oggetti in bronzo, avorio e legno²⁴.

Sulla base di quanto testimoniato dai frammenti IG II² 1522, 30 e IG II² 1524, 239 la parte iniziale di questa sezione doveva cominciare con il riferimento al materiale, seguito dall'elenco degli oggetti, accompagnati da un numero che ne indicava la quantità e dal nome del donatore.

Manufatti in bronzo ricorrono in tutti i frammenti corrispondenti a quest'ultima sezione degli inventari; tra questi sembrano aver avuto una notevole importanza gli specchi che, indicati nelle iscrizioni col termine κάτροπρον²⁵, dovevano costituire un oggetto privilegiato di dedica, come testimoniato da quanto riportato nel frammento IG II² 1522, 30 dove ne è indicato un numero pari a 119. Alle informazioni di carattere quantitativo si accompagna la descrizione dell'oggetto, espressa attraverso la presentazione di ulteriori caratteristiche: in IG II² 1517c, 190, infatti, gli specchi sono indicati come aventi il manico in avorio, mentre dovevano essere senza manico i piccoli specchi menzionati in IG II² 1522, 30²⁶.

¹¹ IG II² 1518, 18.

¹² IG II² 1402, 7-8; in relazione ad un oggetto dedicato ad Artemide Brauronia.

¹³ Hesperia 32, n. 10, riga 3.

¹⁴ IG II² 1524, 50.

¹⁵ In particolare per il termine πομφόλυγας cfr. *Ar.Fr.* 320, 13.

¹⁶ IG II² 1521, 18; IG II² 1521, 19; IG II² 1524, 42; IG II² 1524, 61.

¹⁷ IG II² 1517, 106 (=IG II² 1524, 20).

¹⁸ IG II² 1517, 10; IG II² 1517, 101 (=IG II² 1524, 14).

¹⁹ IG II² 1521, 37.

²⁰ IG II² 1517b, 78.

²¹ IG II² 1517b, 83-84.

²² Vd. *infra*.

²³ Si vedano i frammenti IG II² 1517c e IG II² 1524.

²⁴ Cfr. Linders 1972, p. 35.

²⁵ IG II² 1517c, 192; IG II² 1522, 30 e IG II² 1524, 257.

²⁶ Uno specchio è nominato anche nella lista di doni in tessuto: in IG II² 1514, 23 si fa riferimento a uno specchio dono di Aristodamea, avente manico in avorio e posto vicino al muro, identificato dalla Linders come un'intrusione all'interno della lista di vesti (cfr. Linders

Tra i restanti materiali in bronzo elencati in questa sezione, si trovano diverse forme vascolari tra cui vasi potori di varie tipologie e vasellame destinato a contenere e versare liquidi. A questi si aggiunge il riferimento a un numero imprecisato di *φιάλαι*²⁷ e unguentari indicati con i termini: *σηματοφορεῖα*²⁸ e *ἐξάλειπτρα*²⁹. A questi contenitori si affiancano: un mestolo (*ζωμήρυστις*), attestato in IG II² 1524, 240 e 244 e una spatola, la cui presenza è stata messa in relazione alla già menzionata presenza di unguentari³⁰.

All'interno di quest'ultima sezione degli inventari sono attestate inoltre diverse tipologie di contenitori tra cui un'urna (*καδίσκος*³¹); *kibotia*³² e un recipiente identificato come *κυλιχνίς*: una tipologia di scatola presente anche negli inventari del tesoro di Atena³³ e nella sezione degli Inventari Brauronii relativa agli oggetti in oro³⁴. Per quanto riguarda questa tipologia di oggetti i *kibotia*, in particolare, si qualificano come scatole finalizzate a contenere gli oggetti votivi; con questo fine essi compaiono all'interno dell'elenco di vesti e in alcuni punti dell'elenco di oggetti in bronzo e materiali d'uso. La frammentarietà dei testi relativi a quest'ultima sezione non permette di capire, nei casi elencati, se si tratti di contenitori di oggetti votivi o se costituissero essi stessi il dono alla divinità; lo stesso discorso può essere fatto riguardo al significato assunto dalla presenza di *trapezes* in IG II² 1522, 34, riferibile tanto a un oggetto inventariato quanto alla collocazione di uno dei manufatti inseriti nell'inventario in quanto doni.

Una piccola quantità di oggetti non in bronzo ma in avorio si trova nella parte iniziale del frammento IG II² 1517d, dove è elencata una serie di strumenti musicali tra cui: una lira di corno³⁵; uno strumento definito *ρύμβον*³⁶ identificabile come un tamburello, o timpano, usato all'interno delle cerimonie in onore di Rhea e Dioniso³⁷ e presente anche negli inventari del tesoro di Atena³⁸. Agli strumenti musicali si affiancano corone³⁹ e scudi miniaturistici in avorio⁴⁰ il cui riferimento si accosta a quello degli stessi oggetti presenti nella lista dei doni in oro⁴¹.



Fig. 2. Pinax votivo con Artemide che suona la cetra, fine VI sec. a.C. (da Temelis 1974).

1972, p. 12). A proposito di questo riferimento è possibile proporre un'altra interpretazione: la menzione così precisa del manufatto, infatti, poteva essere utile per chiarire meglio la collocazione degli oggetti elencati in questa sezione, al fine di precisare che la statua intorno alla quale era collocato il chitone donato da Nikodamea fosse quella posta vicino a questo specifico specchio.

²⁷ IG II² 1522, 32; IG II² 1524, 242.

²⁸ IG II² 1517, 219; IG II² 1522, 33.

²⁹ IG II² 1517d, 202-203.

³⁰ Linders 1972, p. 46. Nonostante la studiosa attribuisca tale significato al termine *σπαθίς* attestato in IG II² 1517d, 201, sulla base del fatto che questo termine precede l'indicazione di unguentari, non è escluso come notato dalla stessa Linders che esso identifichi uno strumento per la filatura. Questa categoria di oggetti, infatti, è testimoniata nel frammento anche dal termine *ἡλακάτην* presente in IG II² 1517d, 209.

³¹ IG II² 1524, 247. Per l'utilizzo del termine col significato di "urna" cfr. *Ar.Lys.*13.37.

³² IG II² 1517d, 207; IG II² 1517d, 209; IG II² 1517d, 220; IG II² 1522, 33; IG II² 1524, 243.

³³ Cfr. Harris 1995, p. 50.

³⁴ IG II² 1517, 71.

³⁵ IG II² 1517d, 204.

³⁶ IG II² 1517d, 207.

³⁷ Cfr. LSJ sv. *ρύμβον*

³⁸ Cfr. IG II² 1456, 49.

³⁹ IG II² 1517d, 203; IG II² 1517d, 208.

⁴⁰ IG II² 1517d, 206.

⁴¹ Vd. *supra*.

L'indicazione di una conocchia (ἡλακάτη)⁴² rimanda ai numerosi pesi da telaio ed *epinetra* rinvenuti durante gli scavi, nonché al riferimento di vesti semi-tessute, accompagnate da lana, presenti all'interno della sezione dei doni in tessuto⁴³.

Conclusioni

Quello che si è voluto esporre in questa sede non rappresenta la conclusione di un lavoro, ma una prima panoramica relativa ad alcuni dati raccolti nell'ambito di uno studio più ampio sulle pratiche devozionali compiute in onore di Artemide all'interno del territorio dell'Attica, che ha avuto inizio proprio dalla lettura e dall'analisi di quanto testimoniato negli Inventari Brauronii. Le informazioni contenute all'interno di questi documenti non fanno che confermare e ampliare il quadro dei materiali votivi rinvenuti nel corso delle diverse campagne di scavo. Diverse tipologie di gioielli e oggetti in oro dall'area del santuario sono oggi esposte all'interno dell'*antiquarium* del sito, così come alcuni materiali in legno, avorio e bronzo, tra cui numerosi specchi la cui importanza all'interno della prassi votiva brauronia è già stata rilevata⁴⁴ in quanto oggetto tipico della donna, evocatore di bellezza. Nell'ambito dell'iconografia ceramica le raffigurazioni di specchi si confondono con la conocchia gonfia di lana⁴⁵, anch'essa oggetto prettamente femminile, presente negli Inventari Brauronii, il cui riferimento all'interno di tali documenti epigrafici si affianca alla presenza di numerosi materiali legati alla tessitura quali pesi da telaio ed *epinetra* a figure nere e a un frammento di rilievo marmoreo di V sec. a.C., raffigurante una figura femminile identificata come Artemide o una fedele, rappresentata nell'atto di tessere⁴⁶.

Accanto a queste categorie di oggetti di natura femminile gli inventari presentano una serie di vasi, contenitori, oggetti d'uso ed elementi di mobilio i quali compaiono per la maggior parte all'interno dell'ultima sezione, lasciando ipotizzare che si possa trattare almeno in alcuni casi di utensili utilizzati durante le cerimonie culturali⁴⁷; è il caso degli strumenti musicali il cui utilizzo all'interno delle cerimonie compiute in onore della divinità è riflesso nelle iconografie vascolari.

Un elemento finora trascurato che è possibile rilevare dalla lettura delle due sezioni degli Inventari Brauronii prese in esame, è la presenza tra i diversi manufatti di piccoli scudi. Questo tipo di doni non è estraneo al panorama religioso greco e magnogreco, attestato in particolar modo nel contesto dei santuari Panellenici⁴⁸. Scudi miniaturistici di bronzo e terracotta sono stati rinvenuti in diversi contesti legati al culto di Artemide; tra questi si ricordano: lo scudo miniaturistico in bronzo rinvenuto nell'Artemision di Delos⁴⁹ e le testimonianze provenienti da Lusoi, Orcomeno e Kalapodi⁵⁰. Il dono di armi si caratterizza come particolarmente legato alla protezione offerta dalla divinità durante i conflitti⁵¹. Questa funzione, riferita ad Artemide nell'ambito dei culti praticati nel tempio di Artemide Agrotera nella valle dell'Ilisso⁵² e in onore di Artemide Munichia al Pireo⁵³ si riflette nelle dediche compiute in onore della divinità da Temistocle⁵⁴. Il dono di armi miniaturistiche, in particolare, viene ricondotto in alcune circostanze a necessità di natura economica in quanto dono di una classe sociale più povera, o legato a ragioni di natura puramente simbolica⁵⁵ in cui la miniaturizzazione dell'oggetto sarebbe determinata dalla natura del dedicante e dal carattere della divinità⁵⁶.

⁴² IG II² 1517d, 209.

⁴³ Si veda a titolo di esempio il frammento IG II² 1518, 52.

⁴⁴ Cfr. Tod 1930.

⁴⁵ Cfr. Rubnich 2002, p. 84.

⁴⁶ Cfr. Papadimitriou 1961, p. 24, fig. 23; Daux 1962, p. 674, fig. 7.

⁴⁷ Cfr. Linders 1972, p. 28.

⁴⁸ Cfr. Larson 2009, p. 125.

⁴⁹ Gallet de Santerre, Tréheux 1948, p. 233, n. 81.

⁵⁰ All'interno del panorama dei doni di armi nei contesti religiosi in onore di Artemide pare che solo il santuario di Kalapodi abbia restituito un numero significativamente vario di oggetti. Cfr. Larson 2009, p. 130, n. 6.

⁵¹ Per una panoramica generale riguardante il dono di armi all'interno dei santuari greci si veda Rouse 1902, pp. 95-119; per la relazione tra Artemide e la guerra cfr. Vernant 1990.

⁵² Per il tempio di Artemide Agrotera nella valle dell'Ilisso si veda Beschi 2002, con bibliografia precedente.

⁵³ Per uno studio sul tempio di Artemide Munichia al Pireo: Palaiokrassa 1991.

⁵⁴ Plut. *Them.* 22.2. Cfr. Threpsiades, Vanderpool 1964.

⁵⁵ Cfr. Martelli Cristofani 2003.

⁵⁶ Cfr. Martinez 2005, 134; Larson 2009, 130.

Abbreviazioni bibliografiche

- Beschi L., 2002, *I Tirreni di Lemno a Brauron e il tempietto ionico dell'Ilisso*, in *RIASA* 57, pp. 7-36.
- Cleland L., 2005, *The Brauron Clothing Catalogues*, Oxford.
- Daux G., 1962, *Chronique des fouilles en 1961*, in *BCH* 86, pp. 664-683.
- Gallet de Santerre H., Tréheux J., 1948, *Rapport sur le dépôt égéen et géométrique de l'Artémision à Délos*, in *BCH* 71-72, pp. 148-261.
- Giuman M., 1999, *La dea, la vergine, il sangue: archeologia di un culto femminile*, Milano.
- Harris D., 1995, *The Treasures of the Parthenon and the Erechtheion*, Oxford.
- Larson J., 2009, *Arms and Armor in the Sanctuaries of Goddesses: a Quantitative Approach*, in C. Prêtre (a cura di), *Le donateur, l'offrande et la déesse. Systèmes votifs dans les sanctuaires de déesses du monde grec. Actes du 31^e colloque international organisé par L'UMR Halma-Ipel (Université Charles-de-Gaulle/Lille 3, 13-15 décembre 2007)*, Liege, pp. 123-133.
- Linders T., 1972, *Studies in the Treasure Records of Artemis Brauronia Found in Athens*, Lund.
- Martelli Cristofani M., 2003, *Armi miniaturistiche da Ialysos*, in G. Fiorentini, M. Caltabiano A. Calderone (a cura di), *Archeologia del Mediterraneo. Studi in onore di Ernesto De Miro*, Roma, pp. 467-472.
- Martinez Gabaldón M., 2005, *Rituales de armas y de victoria. Lugares de culto y armamento en el mundo griego*, Oxford.
- Palaiokrassa L., 1991, *To ιερο της Αρτεμιδος Μουνιχίας*, Athens.
- Papadimitriou J., 1961, *Βραυρών*, in *Ergon*, pp. 20-37.
- Rouse W.H.D., 1902, *Greek Votive Offerings: An Essay of the History of Greek Religion*, Cambridge.
- Rubinich M., 2002, *Gli specchi*, in A. Giunilia-Mair, M. Runinich (a cura di), *Le arti di Efesto*, Milano, pp. 83-87.
- Themelis P.G., 1974, *Brauron: Führer Durch das Heiligtum und das Museum*, Athens.
- Threpsiades J., Vanderpool E., 1964, *Themistokles' Sanctuary of Arthemis Aristoboule*, in *AD* 19/1, pp. 26-36.
- Tod M., 1930, *A Bronze Mirror in the Ashmolean Museum*, in *JHS* 50, pp. 32-36.
- Vernant J.P., 1990, *Figures, idoles, masques*, Julliard.
- Woodward A.M., 1963, *Financial Documents from the Athenian Agora*, in *Hesperia* XXXII, pp. 144-186.