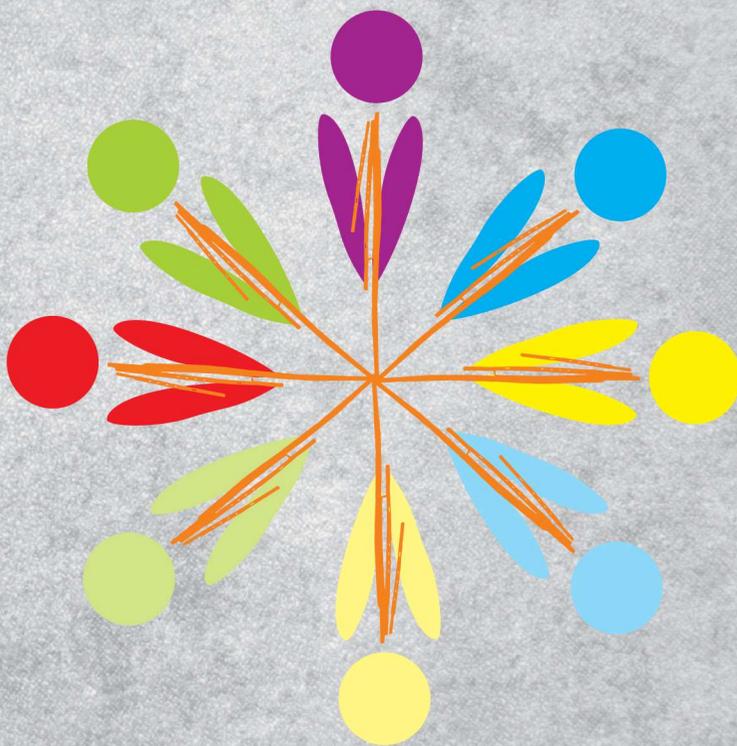


Cuntzertus

Annuariu
de is launeddas
Vol. II



**Assòtziu Launeddas
Sardìnnia
2017**



Cuntzertus

**Annuàriu de is launeddas Vol. II
2017**

**Assòtziu Launeddas
Sardìnnia**

Cuntzertus
Annuariu de is Launeddas
Vol. 2° (2017)

Prodùsiu de:
ASSOTZIU LAUNEDDAS SARDINNIA

REDATZIONI:
Ricardu Cuccu, Ermenegildo Lallai,
Toninu Leoni, Ricardu Meloni,
Nàssiu Franciscu Spano,
Nàssiu Albertu Zucca.

AUTORIS:
Sarbadori Cau, Assòtziu culturali “Cuncordia
a Launeddas”, Marcu Fanti, Mauru Frigau,
Antonneddu Ghiani, Ermenegildo Lallai, Grupu
Launeddas Tertenia, Toninu Leoni, Brunu Loi,
Gianfrancu Meloni, Angelu Murgia, Germanu
Orrù, Enricu Picchiri, Stèvini Pinna, Elisabetta
Porrà, Terenziu Puddu, Marcellu Trucas,
Danieli Vacca.

ANT AGIUDAU:
Rosanna Ambu, Enzu Besdegnak, Dolores Ca-
bras, Matilda Cabras, Sergiu Cadoni, Daniela
Desogus, Mauru Desogus, Franciscu Marced-
du, Stefania Marceddu, Tori Marceddu, Silvia
Mastinu, Efis Nàssiu Marras, Silvia Mastinu,
Giafrancu Meloni, Assòtziu culturali “Pirri
antiche storie del mio paese”, Andria Pinna,
Angelu Murgia, Graziella Scanu, Assòtziu cul-
turali “Symponia”, Assotziu “Sonus de Canna”,
Marcellu Trucas.

PROGETU GRAFICU DE:
Mail Boxes Etc
de Ferruciu Montis
Andria Pau (responsabili a sa grafica)
Via Garibaldi 37
09025 SEDDORI
Tel. 070 9301247

www.mbesanluri.com

Cuntzertus
Annuariu de is Launeddas
Vol. 2° (2017)

Prodotto da:
ASSOTZIU LAUNEDDAS SARDINNIA

REDAZIONE:
Riccardo Cuccu, Ermenegildo Lallai,
Antonio (Tonino) Leoni, Riccardo Meloni,
Ignazio Francesco Spano,
Ignazio Alberto Zucca.

AUTORI:
Salvatore Cau, Associazione culturale “Cun-
cordia a Launeddas”, Marco Fanti, Mauro
Frigau, Antonello Ghiani, Ermenegildo Lallai,
Gruppo Launeddas Tertenia, Antonio (To-
nino) Leoni, Bruno Loi, Gianfranco Meloni,
Germano Orrù, Enrico Picchiri, Stefano Pinna,
Elisabetta Porrà, Terenzio Puddu, Marcello
Trucas, Daniele Vacca.

HANNO COLLABORATO:
Rosanna Ambu, Enzo Besdegnak, Dolores Ca-
bras, Matilde Cabras, Sergio Cadoni, Daniela
Desogus, Mauro Desogus, Francesco Marced-
du, Stefania Marceddu, Tore Marceddu, Efisio
Ignazio Marras, Silvia Mastinu, Giafranco
Meloni, Angelo Murgia, Associazione culturale
“Pirri antiche storie del mio paese”, Andrea
Pinna, Graziella Scanu, Associazione culturale
“Symponia”, Associazione “Sonus de Canna”,
Marcello Trucas.

PROGETTO GRAFICO DI:
Mail Boxes Etc
de Ferruccio Montis
Andrea Pau (responsabile grafico)
Via Garibaldi 37
09025 SANLURI
Tel. 070 9301247

www.mbesanluri.com

ISBN: 978-88-943017-1-7
Bendoo Edizioni 2017
prima edizione novembre 2017

Stampa: Bendoo srl, Sanluri

Cuntzertus

Annuariu
de is launeddas
Vol. II - 2017

presentada

Prefatzioni

Eventus de is Launeddas (de Gianfrancu Meloni)

7

Su Cunservatoriu e is arrexinis de sa cultura sarda
(de Elisabetta Porrà)

18

parti generali

**Is Launeddas in sa cultura sarda e sa cultura sarda
me is Launeddas** (de Marcellu Trucas)

20

Sonus de su mundu in Assemini (de Antoneddu Ghiani)

25

Ballu campidanesu a launeddas (de Mauru Frigau)

30

Sa musica de su sentidu (de Germanu Orrù e Marcellu Trucas)

35

Pensamentus a pitzus de is Launeddas (de Ermenegildo Lallai)

39

sonadoris

Sonadoris de su Sinis intra de is sèculus XIX e XX
(de Sarbadori Cau e Stèvini Pinna)

44

Is sonadoris de launeddas in Pirri (de Enricu Picchiri e Danieli Vacca)

49

Sonadoris de su tempus passau - Franciscu Vacca de Casteddu
(de Toninu Leoni)

56

Sonadoris de launeddas a Ùssana intra de is sèculus XVIII e XX
(de Terenziu Puddu)

59

Arregordu de Tziu Luisu Pili (de Marcu Fanti)

65

fainas de is assòtzius

Autoritratto di un suonatore con la valigia (de Brunu Loi)

66

Is trint'annus de s'Assòtziu Cuncordia a Launeddas
(de Assòtziu Cuncordia a Launeddas)

70

S'amori pos is Launeddas (de Grupu Launeddas Tertenia)

75

Cuntzertus

Annuariu
de is launeddas
Vol. II - 2017

introduzione

Prefazione	5
Eventi dal mondo launeddas (di Gianfranco Meloni)	7
Il Conservatorio e le radici della cultura sarda (di Elisabetta Porrà)	18

parte generale

La cultura sarda nelle launeddas, le launeddas nella cultura sarda (di Marcello Trucas)	20
Sonus de su mundu ad Assemini (di Antonello Ghiani)	25
Il ballo campidanese con le launeddas (di Mauro Frigau)	30
La musica della memoria (di Germano Orrù e Marcello Trucas)	35
Opinioni sulle launeddas (di Ermenegildo Lallai)	39

rubrica personaggi

Suonatori del Sinis tra il XIX ed il XX secolo (di Salvatore Cau e Stefano Pinna)	44
I suonatori di launeddas a Pirri (di Enrico Picchiri e Daniele Vacca)	49
Suonatori del passato - Francesco Vacca di Cagliari (di Antonio Leoni)	56
Suonatori di launeddas a Ussana tra il XVIII e il XX secolo (di Terenzio Puddu)	59
Ricordo di Tziu Luigi Pili (di Marco Fanti)	65

esperienze associative

Autoritratto di un suonatore con la valigia (di Bruno Loi)	66
I Trent'anni dell'Associazione Cuncordia a Launeddas (di Associazione Cuncordia a Launeddas)	70
L'amore per le Launeddas (di Gruppo Launeddas Tertenia)	75



Sa cultura sarda me is launeddas, is Launeddas in sa cultura sarda

La cultura sarda nelle launeddas, le launeddas nella cultura sarda

Murales in s'arruga Montegrappa de Casteddu

Candu si chistionat de cultura sarda, is pagu bessius pèntzant a sòmini bistiu a velludu, cun is mustatzus, sa fèmina a gunnedda e muncadori cun is fillus e is brabeis a palas pascendi acant'è unu mari de no crei. Invecias cussus unu pagu prus acant'è nosu, is “de sa terra firma” (aici ddis narànt), si figurant unu logu che paradisu cun d'una tziviltadi passada meda antiga (chi immui est de moda e “ingigantia” in totu is sensus), unu pagu de genti me in sa zona de Casteddu (chi non cumprendit su chi tenit e ca podit bivì feti de turismu, sempri segundu issus) e una specia de far west chi partit de su campidanu e arribbat finas acanta de Sassari. De sa genti nostra biint ca immoi est moderna e si bistit feti dònna tanti a costumù po baddai o cantai a sonu de passu torrau me is sàgras e festivals, o po sciorai in televisioni. Ma mi iat a praxi a sciri ita ndi pèntzant is sardus (e is chi bivint in Sardigna), ddu sciint ca is italianus si creint ca seus “genti serrada” e “presumia” (po non nai àteru)?¹ Ma mascamenti, is sonadoris de launeddas cumentì dda biint sa cultura sarda? Po incumentzai a studiai sa cosa sa primu pregonta chi mi seu fatu est custa: cantu cultura sarda doi est me is Launeddas e cantu de is Launeddas doi est in sa cultura sarda? Parit una cosa scontada e parit de nai sa matessi cosa, ma arrespundi a custu non est de pagu contu e non prentendu de essi de u a torrai sceda in sa manera cumpleta. Prim' è totu depeus crariri ita est “cultura” de unu populu, in sa Treccani agataus sa definitziòni: “Complesso delle istituzioni sociali, politiche ed

¹ Antonio Ledà d'Ittiri, i sardi sudano perché lavorano in La Nuova Sardegna, 20-06-2006; castiai puru: Matteo Madao, Dissertazioni storiche apologetiche critiche delle Sarde antichità, pag 315, Reale Stamperia, Cagliari 1792; Cesare Lombroso, L' uomo delinquente: studiato in rapporto alla antropologia, alla medicina legale ed alle discipline carcerarie., pagg. 17 e 33 Hoepli 1876

Quando si parla di cultura sarda, i più ingenui si immaginano l'uomo con gli abiti di velluto, con i baffi, la donna con la gonna e il fazzoletto che si occupa dei figli e le pecore che pascolano in un sottofondo di mare incredibile. Quelli che sono un po più vicini a noi invece, quelli della “terra ferma” (così li chiamavamo), immaginano un luogo paradisiaco che ha alle spalle un'antica civiltà (che ora va molto di moda e viene “ingigantita” in tutti i sensi), un po di gente nell'hinterland cagliaritano (che non si rende conto di ciò che ha e che potrebbe vivere di turismo, sempre secondo loro) e tutto il resto è una sorta di far west che va dal campidanu sino al sassarese. Dall'esterno si può osservare una società ormai considerata “moderna” e che si veste in abito tradizionale solo di rado per ballare o cantare su passu torrau nelle sagre e nei festival, oppure per far spettacolo in tv. Ma a me piacerebbe sapere cosa ne pensano i sardi (e coloro che in Sardegna ci vivono), lo sanno che gli italiani, a volte, credono che siamo “gente chiusa ed arrogante” (per usare eufemismi)?¹

Ma soprattutto, i suonatori di Launeddas che idea hanno di cultura sarda?

Per affrontare lo studio di questi aspetti e le relative riflessioni, il quesito al quale ho fatto riferimento è il seguente: quanto della cultura sarda è contenuta nelle Launeddas e quanto delle Launeddas è presente nella cultura sarda? Sembra quasi un concetto ridondante e scontato, ma rispondere non è affatto banale e non

¹ Antonio Ledà d'Ittiri, i sardi sudano perché lavorano in La Nuova Sardegna, 20-06-2006; vedere anche: Matteo Madao, Dissertazioni storiche apologetiche critiche delle Sarde antichità, pag 315, Reale Stamperia, Cagliari 1792; Cesare Lombroso, L' uomo delinquente: studiato in rapporto alla antropologia, alla medicina legale ed alle discipline carcerarie., pagg. 17 e 33 Hoepli 1876. Vedasi anche Sardinia Post Magazine N 8 (ago-sett-ott 2017), che presenta un interessante sondaggio inerente il carattere e i pregiudizi sui sardi confrontandoli con il resto degli italiani e un articolo sull' “irruzione delle donne nel mondo delle Launeddas

*economiche, delle attività artistiche e scientifiche, delle manifestazioni spirituali e religiose che caratterizzano la vita di una determinata società in un dato momento storico*²; e custu ballit po sa cultura sarda puru, poita est su chi fòrmat s' identidadi de is sardus, andendi de sa politiga a sa spiritualidadi, de sa scièntzia a s'arti. Cantu de totu custu est aintru de su mundu de is Launeddas? Totu.

Is Launeddas ant cuinvòlgiu e tenint aintru totu su suci de sa cultura popolari, ddu spiègat beni A.F.W. Bentzon candu scriit ca su sonadori fiat unu professionista tra is prus nòdius³, ddu nàrant me is intervistas is urtimus sonadoris chi ant biviu sa parti finali de cussu periudu anca is Sonus furiant sa cosa prus de importu po fai festa, fai connosci genti e ndi pesai copias e famillias e fiant unu strumentu de importu mannu po sa Sardinnia fintzas candu c'èst istètia crisi manna de s'identidadi. Tandus podeus nai cun siguresa ca, in di de oi, in su mundu de is Launeddas ddoi agataus totus is cuntestus culturalis de sa Sardinia: funt ancora presentis me is festas chi si faint in su sartu (sa binnenna, sa tundimenta, fai su pani e is drucis, sa cassa manna, festas privadas de inaugurazioni ecc), festas religiosas, funt arreconnotas de su mundu de sa politiga cumenti a patrimoniu me is fainas culturalis publicas, funt presentis me is domus discograficas e me is atòbius internatzionalis, calincunu ancora ddas bollit po baddai e cantai a is festas de famiglia ecc ecc.

Po chistionai de sa segunda e prus importanti pregonata, bollu ponni prima in luxi su fatu ca in sa terra nosta teneus medas assòtzius, studiosos e apassionaus chi ant trabballau e trabballant po sa tradizioni musicali⁴, s'Assòtziu Launeddas Sardinnia at po fintzas fatu atobiai sa parti manna de custus e su sensu nòbili de sa cosa est cussu de protigi su chi est sa storicidadi, s'originalidadi e s'importu de su cuntestu tradizzionali orali, ma meda puru promovi is Launeddas in su tempus benidori. Su parri miu, po cantu modestu, est ca non abbàstat fai assòtzius po protigi sa vitalidadi de unu strumentu e su sonadori, chi non incumentzaus a si castiai ainnantis e donai unu frenu a s'innioràntzia, chi est istètiu unu dannu mannu ei est sighendi a fai dannu meda. Podeus torrai a nai, e ddu scieus beni: ca su tempus båndat ainnantis e mai agoa, bollit nai ca in dii de oi est giai impossibili a pensai de torrai a tenni is costumantzas e is

2 Enciclopedia online Treccani, a sa boxi "cultura", pagina 1
3 Andreas F.W. Bentzon, *The Launeddas, a Sardinian folk-music instrument* 2 voll. + 3cd, acta ethnomusicologica Danica 1969 (ed. It. Iscandula 2002)

4 Funt de biri po esempru is fainas: Andreas F.W. Bentzon (giai citau apitzus); Giovanni Dore, *gli strumenti della musica popolare della Sardegna*, 3T 1976; Spanu G. N., *Sonos - Strumenti della musica popolare sarda*, Ilisso 1994; Ass. Cuncordia a Launeddas, *Launeddas*, ed AM&D-ISRE 1997; Ass. Sonus de Canna, *Is Sonus costruzione e apprendimento delle Launeddas*, ed Condaghes 2008; Francesco Casu, Marco Lutz, *Enciclopedia della musica Sarda*, Unione Sarda 2012

pretendo di essere io a fornire risposte esaustive. Prima di tutto va chiarito il concetto di "cultura" di un popolo, nella Treccani troviamo: "Complesso delle istituzioni sociali, politiche ed economiche, delle attività artistiche e scientifiche, delle manifestazioni spirituali e religiose che caratterizzano la vita di una determinata società in un dato momento storico"; credo che anche la cultura sarda non possa esimersi da codesta definizione, perché riguarda ciò che forma l'identità dei sardi, dalla politica alla spiritualità, dalla scienza all'arte. Quanto di tutto questo si ritrova nel mondo delle Launeddas? Tutto. Le Launeddas hanno coinvolto e portano con esse tutto il significato della cultura popolare, lo documenta bene A.F.W. Bentzon quando scrive che il suonatore era un professionista tra i più rispettati³, lo sentiamo in tutte le interviste degli ultimi suonatori che vissero la parte finale di quel periodo in cui is Sonus erano la cosa più importante per far festa, per socializzare e per far nascere nuovi amori e famiglie, erano uno strumento di grande importanza per la Sardegna, persino nei momenti di grande crisi identitaria.

Pertanto possiamo affermare con sicurezza che, ancora oggi, nel mondo delle Launeddas possiamo riconoscere tutti i contesti culturali propri della Sardegna: sono ancora presenti nelle feste private di campagna (vendemmia, la tosatura, la preparazione del pane e dei dolci, la caccia grossa, le feste di inaugurazioni private ecc), nelle feste religiose, nelle iniziative pubbliche in cui la politica le riconosce come patrimonio culturale, se ne interessano le case discografiche e gli incontri musicali internazionali, alcuni le richiedono ancora per animare con balli e canti le feste di famiglia ecc ecc.

Prima di entrare nel merito della seconda, e più importante, parte del quesito, vorrei metter in luce il fatto che nella nostra terra esistono molte associazioni, studiosi e appassionati che hanno lavorato e che stanno lavorando per la tradizione musicale⁴; Assòtziu Launedda Sardinnia è riuscito persino a far incontrare la gran parte di questi con il nobile scopo di proteggere la storicità, l'originalità e l'importanza del contesto tradizionale orale, ma anche e soprattutto promuovere le Launeddas nel futuro. Il mio parere, per quanto modesto, è che non basta fare associazioni per salvaguardare la vitalità di uno strumento e il suo suonatore, se non iniziamo a guardare avanti ed a dare un freno all'ignoranza, che tanti danni ha prodotto e tanti ne sta continuando a fare. Lo sappiamo bene, ma è utile ripeterlo: il tempo va

2 Enciclopedia online Treccani, alla voce "cultura", pagina 1
3 Andreas F.W. Bentzon, *The Launeddas, a Sardinian folk-music instrument* 2 voll. + 3cd, acta ethnomusicologica Danica 1969 (ed. It. Iscandula 2002)

4 Vedere a titolo esemplificativo i lavori: Andreas F.W. Bentzon (giai citau apitzus); Giovanni Dore, *gli strumenti della musica popolare della Sardegna*, 3T 1976; Spanu G. N., *Sonos - Strumenti della musica popolare sarda*, Ilisso 1994; Ass. Cuncordia a Launeddas, *Launeddas*, ed AM&D-ISRE 1997; Ass. Sonus de Canna, *Is Sonus costruzione e apprendimento delle Launeddas*, ed Condaghes 2008; Francesco Casu, Marco Lutz, *Enciclopedia della musica Sarda*, Unione Sarda 2012

impinnius de prima (su ballu de missa o su ballu de su dominigu).

Tandus, po arrespundi a sa pregonta “cantu de is Launeddas ddoi est in sa cultura sarda?”, prim’ e totu tòcat a nai ca imoi sa “cultura sarda” est de cunsiderai una cosa meda prus manna e allargada; bàstata a biri cumentì, in sa Regioni, candu bessint is bandus de finanziamentu po is atividadis “de su patrimoniù culturali de sa Sardìnnia “ si dònata cura meda a su cinema e su teatru (chi siat in lingua sarda o no arredei ca de assumancu de trexentus annus, Casteddu e àteras citadis sardas, tenint una tradizionì de teatru tra is prus

mannas in Italia: Casteddu est su bancu de prova de is ispetàculus), a sa mùsica strangia (jazz strummentali o mùsica cument’ e su rap, in sardu o no), a is editorias chi si impinniant in Sardìnnia e po sa Sardìnnia ecc ecc. Siché sa cultura de tradizionì orali

non est prus sa matessi cosa de “cultura sarda”, in s’era nostra is Launeddas (fintzas po sighiri a bivi..) si depint cunfrontai cun totu su mundu de sa cultura e non feti cussa tradizionali, ei est giustu diaci, tandu tòcat a creai is cundizionis po ddu fai, arregordendi ca cultura creat cultura e una conca illuminada fait luxi a is àteras. Poita sa nostra non podit essi un’arti chi depit brintai in cumpetizioni cun is àteras, depit essi un’arti chi crescit cun totu is àteras e bandat in su tempus benidori a schina dereta. In dònna casu est doverosu chi s’arti nosta si evolvat tenendi cura de sa basi, tenendi beni presenti ca esistit una discografia e una bibliografia tradizionali classica de studiai, sarvai e imperai cument’ e mitza de connoscèntzia po innovai totu su chi si bolit. Custu est sutzedendi fintzas a oi (e mi auguru chi sigat aici) in su progetu de su Conservatoriu de Musica de Casteddu: una istituzionì acadèmica s’èst interessada a cumprendi ita sunt is Launeddas e cument podint essi studiadas a livellu universitariu portendi aintru de su percursu formativu ministerialì is carateristigas chi ddas ant fatas bivi po sèculus e sèculus, cichendi de aciungi cosas ùtilis po chini ddas olit studiai in d’una manera diversa (ni mellus, ni peus). Custu si podit fai feti chi s’istitutzionì ascùrtat sa chi est sa boxi de chini sònata, de chini est de una vida traballendi po is Sonus. De importu est sa collaborazioni chi s’Assòtziu at obertu cun s’amigu miu prof. Germanu Orrù de sa



Montis in sa Barbagia de Seulo

solamente avanti, non torna mai indietro, ovvero è quasi impossibile pensare di riportare in auge le usanze e gli impegni di un tempo (su ballu de missa o i balli domenicali organizzati dal paese). Dunque per poter rispondere a “quanto delle Launeddas è presente nella cultura sarda?”, è d’uopo ricordare che oggi la “cultura sarda” è qualcosa di molto più ampio e dai larghi confini; basti vedere i bandi regionali per incentivare le attività riguardanti “il patrimonio culturale della Sardegna”. In questi si da molta importanza al teatro (che sia in lingua sarda o meno, ricordiamo che Cagliari ed altre città isolane, da almeno trecento anni vantano una cultura del teatro tra

le più importanti in Italia: Cagliari è il banco di prova degli spettacoli), alla musica straniera (jazz strumentale, il rap sardo o non), agli editori che si impegnano in Sardegna e per la Sardegna ecc ecc. Ora capiamo bene che cultura di tradizione orale non è più sinonimo di cultura sarda, e

che le Launeddas nei nostri tempi (anche per proseguire a vivere.) si devono confrontare con tutto il mondo della cultura, non solo quella tradizionale, ed è giusto che così sia, pertanto bisogna creare gli strumenti atti a ciò, ricordando che cultura crea cultura e menti illuminate illuminano altre menti. Perché la nostra non può essere un’arte che compete con le altre, deve invece crescere con le altre e proiettarsi nel futuro a schiena dritta.

In ogni caso è doveroso che l’evoluzione avvenga tenendo presente le basi, avendo cura del fatto che esiste una discografia e bibliografia tradizionale classica, che per fortuna ci ha lasciato degli esempi indelebili di ciò che è in grado di fare la nostra oralità, da studiare, salvaguardare ed utilizzare come fonte di conoscenza per poter innovare ciò che si vuole. Questa premura, fino ad oggi, è stata riservata (e mi auguro che continui così) nel progetto del Conservatorio di Musica di Cagliari: una istituzione accademica si è interessata a capire cosa sono le Launeddas e come possono essere studiate a livello universitario, portando all’interno del percorso formativo ministeriale le caratteristiche che le hanno fatte giungere a noi dopo secoli e secoli, cercando di aggiungere le cose utili per chi le volesse studiare in un modo totalmente nuovo (ne migliore ne peggiore). Questo avviene solamente quando un’istituzione è disposta ad ascoltare la voce di chi suona, di chi da una vita intera lavora per is Sonus. Riveste una certa importanza la collaborazione che Assòtziu ha aperto con il mio amico prof. Germano Orrù della

Facoltadi de Mexina e Chirurgia de Casteddu, poi studiadi scietificamenti tzertus fenomenus chi si fòrman in sa buca de su sonadori, est una cosa nàscia de sei in sa manera chi s'universidadi impèrat in sa de tres missioni: collaborai cun su territòriu e arricai sa cultura locali po cresci impari.

In capas nau ca s'arrespusta a sa pregonta ddeus a podi agatai in s'impinnu chi eus a ponni po:

1) arresolvi is chistionis gravis: su raportu tra is sonadoris, su raportu tra is "iscolas", sa sperdidura de sa canna bona e sa manera po dda tutelai (is faidoris de sonus ant a nai su parri insoru); 2) fai amai is Sonus de is generatzionis noas puru tramiti: su sistema de s' istrutzioni, is cuntustus modernus, su movimentu econòmicu, programmas dedicaus me is arradius e televisionis; 3) fai bessiri is Launeddas de s'obrigu de essi presentis feti me is cuntustus de is revival folkloristicus, poita ca non depeus cunfundi sa cultura cun is cosas chi sunt po is turistas. Labai ca deu seu po aculli su turista cantu su prus possibili e in dònna manera chi potzat agudai issu e nosus. Sa cosa gravi est ca medas 'ortas is turistas sunt is de is biddas etotu! A bortas seus aici meda "on-line" chi diventa istrangius in domu nostra e non scieus nimancu sa storia de su logu anca seus nàscius. Su sistema de sa "bidda" non est una cosa de antigòriu po sa cali tenni bregùngia, est una cosa de primu importu po fai cultura, est una famiglia allargada. A sa fini perou intra is sonadoris si chistionat meda de is festas de bidda e de is processionis in manera lègia: cussu comitau est criticau poita ca at ispendiu aici, s' àteru est criticau poita ca non at ispendiu, cussus pagant beni e cuddus atrus non pagant, chini fait una processioni tropu a s'antiga o tropu rivoluzionaria. ecc ecc. Chentza de fai statistigas meda, fortzis non si seus castiaus beni in giru..

cantu de is piciocheddus chi immoi tenint de is dexi a is cuindix' annus, fatus a mannus ant a tenni gana de traballai po unu comitau de festa patronali o po sa bidda in generali? Su chi biu deu est sempri prus pagu movimentu. Chi castiaus su fatu ca seus tra is primas regionis po nùmuru de assòtzius impinniaus in su sociali, ma cun sa fascia de edadi cuinvolve chi invecias tòrrat in sa media cun is ateras regionis chi tenint meda prus pagu assòtzius de voluntariu⁵, fortzis si rendeus contu ca non seus arrennèscius beni a fai

5 ISTAT, Le organizzazioni di volontariato in Italia, Anno 2001 - Informazioni n. 27 - 2005

Facoltà di Medicina e Chirurgia di Cagliari, per studiare in modo scientifico alcuni fenomeni che si verificano nel cavo orale del suonatore, è cosa nata spontaneamente e nei canali che l'università percorre per la sua Terza Missione: collaborare con il territorio e arricchire la cultura locale per crescere assieme.

In definitiva dico che la risposta al suddetto quesito la troveremo nell'impegno che metteremo per:

1) Risolvere i problemi gravi: il rapporto tra i suonatori, il rapporto tra le cosiddette "scuole", la scomparsa della miglior canna adatta alla costruzione delle Launeddas e le strategie per poterla tutelare (i costruttori diranno la loro);

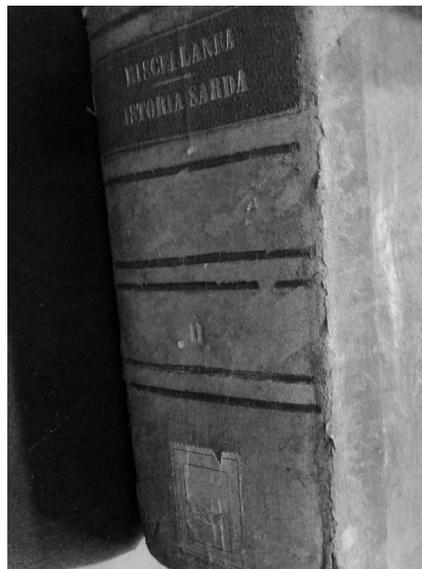
2) Far amare le Launeddas dalle nuove generazioni tramite: il sistema dell'istruzione, i contesti moderni, creando economia, creando programmi radio e tv dedicati;

3) Sottrarre le Launeddas dall'obbligo di essere presenti solamente nei contesti di revival folkloristici, poiché non è bene confondere la cultura con ciò che si crea per i turisti. Tengo a precisare che io sono per accogliere al meglio il turista e nel miglior modo che possa aiutare sia noi che lui.

La cosa grave è che spesso i turisti sono proprio gli abitanti locali! A volte siamo talmente "online" che diventiamo estranei in casa nostra e non sappiamo nemmeno la storia della terra in cui siamo nati. Il sistema "paese" non è una cosa antica e superata della quale vergognarsi, è una cosa di primaria importanza per fare cultura, è come una famiglia allargata ai concittadini. Alla fin fine però, proprio tra suonatori, si parla in modo negativo delle feste e delle processioni paesane: quel comitato è criticato perché ha speso in quel modo, l'altro viene criticato perché non ha speso affatto, quelli pagano bene e quegli'altri non pagano, chi fa una processione troppo all'antica o troppo rivoluzionaria ecc ecc.

Senza soffermarci troppo sulle statistiche, forse non ci siamo guardati bene attorno: quanti tra i ragazzi che oggi hanno tra i dieci e i quindici anni, una volta cresciuti avranno voglia di lavorare in un comitato di festa patronale o comunque per la collettività del paese?. Ciò che sto osservando è la diminuzione graduale dell'interesse. Se guardiamo al fatto che siamo tra le regioni virtuose per numero di associazioni e di volontari impegnati nel sociale, ma con la fascia di età coinvolta che invece rientra nella media con le altre regioni molto meno dedite al volontariato⁵, forse ci rendiamo

5 ISTAT, Le organizzazioni di volontariato in Italia, Anno 2001 - Informazioni n. 27 - 2005



Liburu de documentus de istòria sarda

connòsciri a is fillus nostrus de aundi beneus e chini seus, opuru, ancora peus, candu dd'ant iscipiu si ndi fuint.

Prima fiat un'onori, megant' 'e fai a gara a chini prus podiat fai unu bellu comitau; immoi is picocius bandant a sa festa po comporai "marshmallow" e ammostai is butinus nous oguallis a cussus de su cantanti. Custu po nai fintzas ca sa cultura non est e non podit essi bia cumnt' e una cosa a sensu unicu, est una cosa chi càmbiat e po custu, cument' a un'ortu depit essi arau, acuàda e sighia. Tandus, tòcat a ddu nai craruraru e marigosu: is Launeddas in sa cultura sarda de oi non ddoi funt.

Depeus traballai ancora meda po chi is pipius ddas biant cun naturalesa (cumenti po sa lingua sarda etòtu) e custu tòcat a nosu, voluntàrius chi portaus in su coru sa patria nostra. Non podeus abetai chi ddu fatzant in parlamentu italianu o is politigus de su cunsillu regionali cun dinai chi oi c'est e cras est isparèssiu. Sa scumissa chi depeus binci est cussa de tenni unu strumentu chi sigat a bivi, non a subrabivi cumenti at fatu finas a oi. Podeus nai puru ca dònna novidadi, dònna colonizazioni, dònna cambiamentu culturali chi est sutzèdiu in Sardinnia dd'at lassau arribbai a nosu prus bellu e melodiosu de prima. Tandus ita depeus timi?

Marcello Trucas

conto che non siamo riusciti a far conoscere bene ai nostri figli da dove veniamo e chi siamo; oppure, nella peggiore delle ipotesi, una volta che conoscono rifuggono.

Un tempo era un onore, si faceva a gara per fare il comitato migliore; oggi i ragazzi vanno alle feste per comprare marshmallow e sfoggiare le scarpe nuove uguali a quelle del cantante di moda. Questo serve anche per capire che la cultura non è, e non può essere, vista come una cosa a senso unico, è una cosa che cambia, per questo, come un orticello, deve esser arato, innaffiato e curato.

Quindi dobbiamo dircelo chiaro e tondo anche se amareggiati: le Launeddas nella cultura del presente non ci sono. Dobbiamo lavorare ancora tanto perché i bambini le vedano con naturalezza (il che vale anche per la lingua sarda) e questo tocca a noi volontari che abbiamo a cuore la nostra patria. Non possiamo aspettare che lo facciano nel parlamento italiano o i politici regionali con soldi che oggi ci sono e domani non più. La scommessa che dobbiamo vincere è quella di avere uno strumento che viva, non che sopravviva come ha fatto fin ora. Possiamo dire anche che ogni novità, ogni colonizzazione, ogni cambiamento culturale che è sopravvenuto in Sardegna, l'ha lasciato arrivare a noi più bello e melodioso di prima.

Allora di cosa dobbiamo aver paura?

Marcello Trucas

Casteddu 2011, Processioni de Sant'Efis

