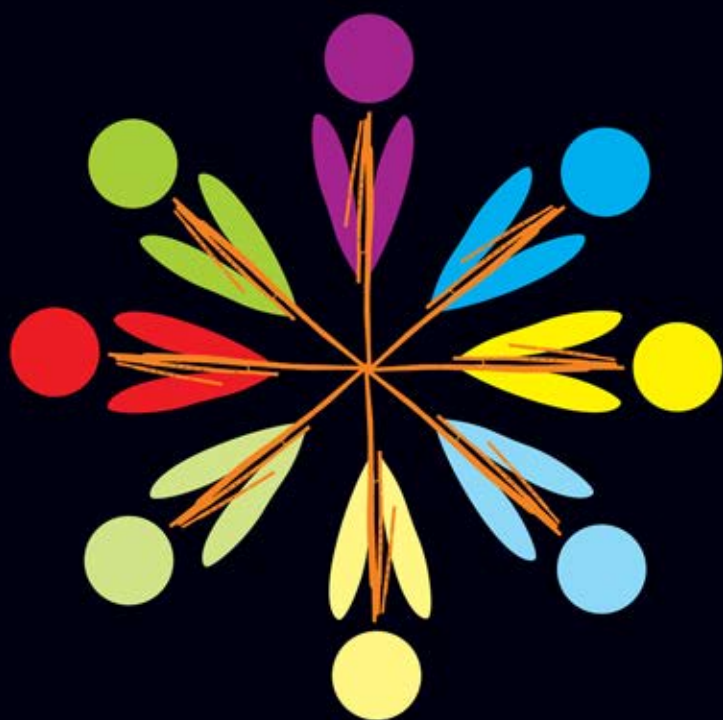


# *Cuntzertus*

Annàriu  
de is launeddas  
**Vol. 1°**



**Assòtziu Launeddas  
Sardìnnia**  
2016

	titulu	PAGINA		indice
INTRODUSIDURA	Cumentus de sa redazioni	3	PARTE INTRODUTTIVA	Comenti della redazione
	Saludas de su Maistu Luisu LAI	5		Saluti del Maestro Luigi LAI
	Prefazione (de Marcu LUTZU)	6		Prefazione (A cura di Marco LUTZU)
	Assòtziu Launeddas Sardinnia, poita? (de Gianfrancu MELONI)	10		Assòtziu Launeddas Sardinnia, perché? (a cura di Gianfranco MELONI)
PARTI GENERALI	"Is Sonus in su Sinis intra su tempus passauu e su presentu" (de Corradu PUSCEDDU e Gilbertu PORRU, po s'Assòtziu de su Sinis)	14	PARTE GENERALE	"Launeddas nel Sinis tra passato e presente" (A cura di Corrado PUSCEDDU e Gilberto PORRU, per l'Associazione Launeddas del Sinis)
	Launeddas "Chistidura" Culturali Materiali de su Strumentu (de Roberta CORONA)	18		Launeddas "Conservazione" Culturale Materiale dello Strumento (A cura di Roberto CORONA)
	Ètica de is Launeddas (de Marcellu TRUCAS)	22		Etica delle Launeddas (A cura di Marcello TRUCAS)
	Is launeddas in dii de oi: tradizionis e bides nobas (de s' Assòtziu Culturali Cuncòrdia a Launeddas)	26		Le Launeddas oggi: tradizione e innovazione (A cura dell'Associazione Culturale Cuncòrdia a launeddas)
	A innui funt andendu is launeddas? (de Danti OLIANAS)	30		Dove vanno le launeddas? (A Cura di Dante OLIANAS)
	Su ballu a Launeddas (de S'Assòtziu Pedra Mulla)	34		Il Ballo con le Launeddas (A cura dell'Associazione Pedra Mulla)
	Pensamentus asuba de is sonadoris de launeddas de su tempus antigu (de Ermenegildu LALLAI)	38		Ipotesi sui suonatori nuragici di launeddas (A cura di Ermenegildo LALLAI)
	S'importanzia e su sviluppu de sa scola campidanese (de s' Assòtziu Nodas Antigas)	42		L'importanza e lo sviluppo della scuola campidanese (A cura di Bruno Loi, Associazione Nodas Antigas)
	Seddori e is sonadoris de launeddas (de Bissenti CANNOVA, Assòtziu Su Stracascia)	46		Sanluri e i suonatori di Launeddas (A cura di Vincenzo CANNOVA, Associazione Su Stracascia)
RUBRICA PERSONAGIUS	"Tziu Atliu, faidori de atrus tempus" (de Ricardu CUCU)	50	RUBRICA PERSONAGGI	"Tziu Atliu, costruttore d'altri tempi" (A cura di Riccardo CUCU)
	Arregordus de su Maistu Luisu MELIS (de Rocu MELIS)	54		Ricordi del Maestro Luigi Melis (A cura di Rocco MELIS)
FAINAS DE IS ASSÒTZIUS	"Sonadoris" Una rassinnia po arregodai a Dionisu Barranta (de Toninu LEONI po s'Assòtziu "Sonus de Canna")	58	ESPERIENZE ASSOCIATIVE	"Sonadoris" - Una rassegna per ricordare Dionigi Barranta (A cura di Tonino LEONI per l'Associazione "Sonus de Canna")
	Tertenia e is Bisonsas (de su Grupu Launeddas Tertènia)	62		Tertenia e le "Bisonsas" (A cura del Gruppo Launeddas Tertènia)
	S'esperientià de s'Assòtziu Sonus Antigu (de s'Assòtziu Sonus Antigu)	66		L'Esperienza Associativa di "Sonus Antigu" (A cura dell'Associazione Sonus Antigu)

# Ètica de is LAUNEDDAS



## ETICA DELLE LAUNEDDAS

Su sonadori e su faidori de Launeddas (is faidoris sunt fintzas sonadoris) sunt figuras de importu mannu in sa cultura sarda. Est berus ca non depeus feti castiai a cummenti femmus in antigòriu, ma su parri miu est unu e frimmu, fintzas cunservadori chi bolleus: scèti chi si tenint is valoris, cussus chi faiant de su sonadori unu maistu arrispetau e de prestigiù, si podit pentzai de essi cunsideraus diaderus is custodis de un'arti manna e nodia. A dònna manera non si cuntèssat de cunfundi is finis cun is mezus.

Su fini de s'arti est sa bellesa e sa punna de su sonadori/faidori depit essi cussa de fai cummovi e fai amai is Sonus e su ballu fintzas a chini benit de s' àtera parti de su mundu.

Su dinai podit essi su mezu po diventai prus bravu paghendi unu maistu e circhendi perfezionamentus, unu mezu po comporai àterus Sonus e candu ti podis ponni in busciaca calincunu soddu in prus bollit nai chi ses diventendi artista diaderus.

Su sonadori fatu po si mantenni si at a podi pentzai fortzis feti chi eus a creai is cunditionis culturalis de svilupu. Tandu poita seu

*Il suonatore e il costruttore di Launeddas (il costruttore è anche suonatore) sono figure di grande rilievo nella cultura sarda. È vero che non dobbiamo guardare solo a come eravamo in passato, ma il mio parere è uno e stabile, persino conservatore se vogliamo: solo se si hanno i valori, quelli che rendevano il suonatore un maestro rispettato e prestigioso, si può pensare di essere considerati i veri custodi di un'arte grande e valorosa. In ogni caso non ci accada di confondere i fini coi mezzi. Il fine di un'arte è la bellezza e l'obiettivo del suonatore/costruttore deve essere quello di riuscire a commuovere e far amare le Launeddas e il ballo sardo persino a chi arriva dall'altra parte del mondo. I soldi possono essere un mezzo per migliorarsi pagando un maestro e cercando di perfezionarsi, un mezzo per acquistare nuove Launeddas e quando riesci a metter in tasca qualche soldo in più significa che stai diventando veramente un artista.*

*Il suonatore/costruttore (quasi sempre coincidono) di professione potrà esistere, forse, solamente se creeremo un substrato culturale di sviluppo. Ma allora perché parlo di etica se non lo considero un mestiere? Perché credo che dai valori etici*

chistionendi de ética chi non ddu cunsideru unu trabballu? Poita creu ca de is valoris partat totu sa sunstàntzia de sa persona e tandu de su sonadori puru: s'educatzioni, sa disciplina, s'amori po su pròssimu, s'arrispetu, sa gana de fai cosas bellas po tui etotu e po is àterus, po lassai s'arrastu in custa vida. Mi praxit arresumminai custus valoris in cuatru fueddus: giustitzia, fortesa, abbastesa, moderatzioni.

Innantis de imparai a torrai sùlidu, su scienti iat depi cumprèndi ita ollit nai a essi sonadori. Difatis in sardu non si nàrat "talli talli fait su sonadori", si nàrat "est unu sonadori". Nosus non depeus fai is sonadoris/maistus de Sonus, nosus ddu depeus essi.

Su scienti s'acòstat a s'arti de is Launeddas poita ca tenit a coru sa Sardinnia e sa cultura sarda. Non depit existi àteru disìgiu chi non cussu de onorai is Launeddas, po custu non si depit tenni pressi e si depit abetai su momentu giustu po sonai in pùbblicu.

Su maistu e su scienti s'arrispètant pari-pari: su scienti impàrat cun umiltadi, su maistu ddi trasmitit s'arti cun passientzia e scèti candu est seguru chi su scienti siat pruntu e cun sa punna giusta; chi su scienti non pretendit, su maistu non ddi cuat nudda. Est de importu cunsiderai s'amighentzia chi nci depit essi tra su sonadori e su faidori. Su raportu intra custus duus est



*parta tutta la sostanza di una persona e quindi pure del suonatore: l'educazione, la disciplina, l'amore per il prossimo, il rispetto, la voglia di fare cose belle per sè stessi e per gli altri, per lasciare un'impronta in questa vita. Mi piace riassumere i suddetti valori con quattro parole: giustizia, fortezza, prudenza e temperanza. Ancor prima di imparare la respirazione circolare l'allievo dovrebbe capire cosa significa essere suonatore. Infatti in sardo non si dice "quel tale fa il suonatore", si dice "è un suonatore". Noi non dobbiamo fare i suonatori/ costruttori di Launeddas, noi lo dobbiamo ESSERE. L'allievo si avvicina all'arte delle Launeddas perché ha a cuore la Sardegna e la cultura sarda. Non deve avere altri desideri se non quello di onorare le Launeddas, pertanto non si deve avere fretta e si deve attendere il momento giusto per suonare in pubblico. Il maestro e l'allievo si rispettano vicendevolmente: il discente impara con umiltà, il maestro gli trasmette l'arte con pazienza e lo fa solo nel momento in cui è sicuro che l'allievo sia pronto e possieda l'obiettivo giusto; se l'allievo non pretende, il maestro non gli nasconde nulla. È importante considerare l'amicizia che deve sussistere tra il suonatore e il suo costruttore. Il rapporto tra i due è cosa sacra,*





una cosa sacra, cumentu sacru est su raportu scienti-maistu. Sonai is Launeddas non est sa matessi cosa de sonai unu strumentu callisiat, est cumentu a pigai me is manus una parti de sa Sardinnia, candu vibbrat sa cabitzina e is didus si movint est cumentu a fai sonai una prolunga de su corpus, una parti de tui chi intendis acpiada a sa terra cosa tua e sa stòria chi pòrtat. Sa matessi cosa ballit candu su faidori ti apròntat unu cuntzertu: ti dònat una parti de issu. E ddoi est fintzas una fidi de tipu igiènicu: cussu cuntzertus sunt personalissimus, benint sonaus feti de su sonadori e de su faidori. In prus sutzedit medas bortas chi feti su faidori arrennescit a cumprèndi cumentu scioberai is measuras, arrangiai e fai sonai is Launeddas perfetas po cussu sonadori.

Is sonadori/faidoris si depint difendi e arripetari pari-pari, arripètant e considerant una richesa sa stòria de is maistus e de is iscolas de totus. Sa cuncorrèntzia o sa cumpetitzioni depint essi sanas. Non si disprèzta mai sa manera de sonai o de fai Sonus de is àterus e si circat sa manera de arrisolvi lùegus dònna problema o trèula. Candu unu sonadori tenit abbisongiu, is àterus ddi dònant agiudu e cunsillus chena pentzai a su prexeri torrau. Candu si pigant cuntatus cun comitaus, assòtzius o àterus chi tzèrriant po sonai non si podint atzetai cumporamentus svilentis e de cuntratatzionis “baratas”. Donniunu s’at a fai tratai e pagai cumentu universalmenti cunsiderau su giustu in cussu tempus e po cussu tipu de traballu.

Su sonadori-faidori de Launeddas non sònat e non at mai sonau in s’arruga cumentu “artista de strada”, non est in sa costumantzia de is Launeddas pregontai elemòsinas. Su sonadori est un’artista e cumentu tali depit mantenni sa dinnidadi, custu perou non bollit nai chi non podit fintzas sonai o costruii sena paga! Custu si podit o si depit fai a segunda de su cuntestu o candu sa càusa d’arrichedit, po esempru: beneficèntzia, po un’assòtziu, po un’interru, po amigus o parentis ecc; non si fait mai po fai cuncorrèntzia. Candu su doveri est cussu de acumpangiai funtzionis religiosas o processionis si depit fai cun devotzioni. Chi su sonadori non creit in Deus o est contra a su sentidu e a su ruolu religiosu traditzionali de is Launeddas in d’unu isposòriu, una profassoni, sa missa o àteru, tenit su doveri morali de non sonai.

*come sacro è il rapporto maestro-allievo. Suonare le Launeddas non equivale a suonare uno strumento qualsiasi, è come prender tra le mani una parte della Sardegna, quando l’ancia vibra e le dita si muovono è come far suonare una prolunga del corpo, una parte di te che è legata alla tua terra e alla storia che racchiude. La stessa cosa accade quando il costruttore ti prepara uno strumento: ti da una parte di lui. Sussite persino una fiducia di tipo igienico: gli strumenti sono personalissimi, vengono suonati solamente dal suonatore e dal costruttore. Inoltre spesso accade che solo il costruttore capisce come scegliere le misure, aggiustare e far suonare le Launeddas perfette per quel suonatore.*

*I suonatori/costruttori si devono difendere e rispettare reciprocamente, rispettano e considerano una ricchezza la storia dei maestri e delle scuole di tutti, pertanto la concorrenza o la competizione devono essere sane. Non si disprezza mai il modo di suonare o costruire degli altri e si cerca di risolvere subito ogni problema o incomprensione. Quando un suonatore ha bisogno di aiuto o consiglio gli altri gli danno una mano senza pensare ad un tornaconto.*

*Nel prendere contatti con comitati, associazioni o chi ci chiama per suonare, non si possono accettare atteggiamenti svilenti o di contrattazioni “al ribasso”. Ognuno si farà trattare e pagare nel modo universalmente accettato come appropriato per quel periodo e per quel tipo di lavoro. Il suonatore/costruttore non suona e non ha mai suonato per strada come “artista da strada”, non è costume proprio delle Launeddas il chiedere l’elemosina. Il suonatore è un artista e come tale ha una dignità da difendere, ciò non significa che non possa suonare o costruire gratuitamente! Questo si può e si deve fare a seconda del contesto o quando l’occasione lo richiede, es.: beneficenza, un’associazione, un funerale, per amici o parenti ecc.; non si fa mai per concorrenza. Quando l’impegno è accompagnare funzioni religiose o processioni si deve partecipare con devozione. Se il suonatore non crede in Dio o è contro il significato e il ruolo religioso tradizionale delle Launeddas negli spozalizi, nelle processioni, nella messa o altro, ha il dovere morale di non prendere tali impegni.*

*Quando invece il suonatore o il costruttore si accorge che il luogo o l’ambiente in cui si trova non presenta le condizioni adatte ad accogliere*

Tambeni candu su sonadori o su faidori s'acàtat ca in su logu e in s'ambienti innui s'agàtat non doi funt is cunditionis po chi is Launeddas bèngiant acòllias cun seriedadi e sintzeridadi, tenit su doveri de si rifiutai de sonai o de fai Sonus.

Su sonadori-faidori pòrtat me is manus unu strumentu millenàriu chi tenit aintru totu sa stòria de sa terra nosta e totu sa cultura chi is mannus s'ant lassau. Po custu si depit connosci beni sa tradizioni (chi fitianu si rinnòvat) ma si depit essi obertus a imparai sèmpiri cosas noas, de totus.

Marcellu Trucas

*le Launeddas con la dovuta serietà e sincerità, ha il dovere di rifiutarsi di suonare o costruire. Il suonatore/costruttore ha tra le mani uno strumento millenario che racchiude tutta la storia della nostra terra e tutta la cultura che ci hanno tramandato i grandi del passato. Anche per questo ha il dovere di conoscere bene la tradizione (che è in continua evoluzione) ma deve essere anche aperto ad imparare sempre cose nuove, da chiunque.*

*Marcello Trucas*

*Fotografie di Tommaso Delpiano*





**Cuntzertus, s'Annuàriu de is Launeddas (2016)  
vol. 1**

**PRODÙXIU DE:  
ASSÒTZIU LAUNEDDAS SARDÌNNIA  
REDATZIONI:**

Ricardu Cuccu, Ermenegildu Lallai, Sèrgiu Lecis,  
Toninu Leoni, Gianfrancu Meloni, Nàssiu Frantziscu  
Spano, Marcellu Trucas, Nàssiu Albertu Zucca.  
Acabau de redai su 18-11-2016

**AUTORIS:**

Marcu Lutzu, Luisu Lai, Gianfrancu Meloni, Assòtziu  
Launeddas del Sinis, Robertu Corona, Marcellu Tru-  
cas, Assòtziu Cuncòrdia a Launeddas, Danti Olian-  
as, Assòtziu Sa Pedra Mulla, Ermenegildu Lallai, Assòt-  
ziu Nodas Antigas, Assòtziu Su Stracàsciu, Ricardu  
Cuccu, Rocu Melis, Assòtziu Sonus de Canna, Grupu  
Launeddas Tertenia, Assòtziu Sonus Antigus.

**ANT COLLABORAU:**

Antonella Cuccu, Antoni Billai [foto], Corradu  
Pusceddu, Ènniu Meloni (Bonànima) [foto], Gilbertu  
Porru, Giusepi Cuga [foto], Iscàndula (assòtziu)  
[foto] Manuela Ennas, Mediana (assòtziu ) [foto],  
Michela Vincis, Mònica Àngius [foto], Oreste Pili,  
Pierluisu Mattana [foto], Renatu D'Ascanio Ticca  
[foto], Stefania Melis [foto] Tommasu Delpiano  
[foto], Vittorio Bussu [foto]

**PROGETU GRAFICU DE:**

Mail Boxes Etc  
de Ferrùciu Montis  
Andrea Pau (responsàbili a sa gràfica)  
via Garibaldi 37  
09025 SEDDORI (Sanluri)  
tel. 070 9301247  
www.mbesanluri.com



**PRODOTTO DA:**

**ASSÒTZIU LAUNEDDAS SARDÌNNIA  
REDATZIONE:**

Riccardo Cuccu, Ermenegildo Lallai, Sergio Lecis,  
Tonino Leoni, Gianfranco Meloni, Ignazio Francesco  
Spano, Marcello Trucas, Ignazio Alberto Zucca.  
Terminato di Redigere il 18-11-2016

**AUTORI:**

Marco Lutzu, Luigi Lai, Gianfranco Meloni, Associa-  
zione Launeddas del Sinis, Roberto Corona, Marcello  
Trucas, Associazione Cuncòrdia a Launeddas, Dante  
Olian-  
as, Associazione Sa Pedra Mulla, Ermenegildo  
Lallai, Associazione Nodas Antigas, Associazione Su  
Stracàsciu, Riccardo Cuccu, Rocco Melis, Associa-  
zione Sonus de Canna, Gruppo Launeddas Tertenia,  
Associazione Sonus Antigus.

**HANNO COLLABORATO:**

Antonella Cuccu, Antonio Billai [foto] Corrado Pu-  
sceddu, Ennio Meloni (Buon' anima) [foto], Gilbertu  
Porru, Giuseppe Cuga [foto], Iscandula (associazio-  
ne) [foto], Manuela Ennas, Mediana (associazione)  
[foto], Michela Vincis, Monica Angius [foto], Oreste  
Pili, Pierluigi Mattana [foto], Renato D'Ascanio  
Ticca [foto], Stefania Melis [foto] Tommaso Delpiano  
[foto], Vittorio Bussu [foto]

**PROGETTO GRAFICO DI:**

Mail Boxes Etc  
di Ferruccio Montis  
Andrea Pau (responsabile grafico)  
via Garibaldi 37  
09025 Sanluri  
tel. 070 9301247  
www.mbesanluri.com





**Assòtziu Launeddas**  
**Sardinnia**  
2016