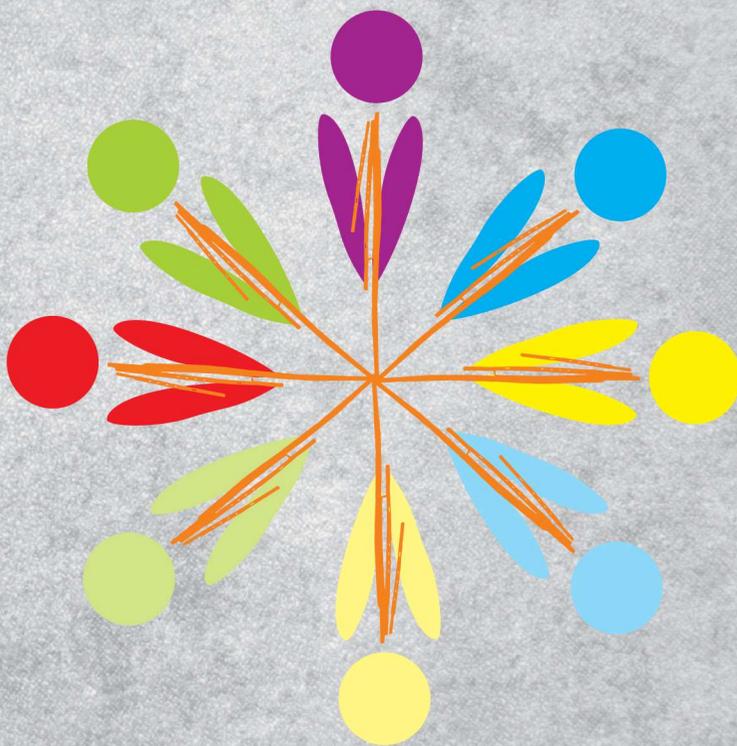


# *Cuntzertus*

Annuariu  
de is launeddas  
**Vol. II**



**Assòtziu Launeddas  
Sardìnnia  
2017**



# *Cuntzertus*

**Annuàriu de is launeddas Vol. II  
2017**

**Assòtziu Launeddas  
Sardìnnia**

**Cuntzertus**  
**Annuariu de is Launeddas**  
**Vol. 2° (2017)**

**Prodùsiu de:**  
ASSOTZIU LAUNEDDAS SARDINNIA

**REDATZIONI:**  
Ricardu Cuccu, Ermenegildo Lallai,  
Toninu Leoni, Ricardu Meloni,  
Nàssiu Franciscu Spano,  
Nàssiu Albertu Zucca.

**AUTORIS:**  
Sarbadori Cau, Assòtziu culturali “Cuncordia  
a Launeddas”, Marcu Fanti, Mauru Frigau,  
Antonneddu Ghiani, Ermenegildo Lallai, Grupu  
Launeddas Tertenia, Toninu Leoni, Brunu Loi,  
Gianfrancu Meloni, Angelu Murgia, Germanu  
Orrù, Enricu Picchiri, Stèvini Pinna, Elisabetta  
Porrà, Terenziu Puddu, Marcellu Trucas,  
Danieli Vacca.

**ANT AGIUDAU:**  
Rosanna Ambu, Enzu Besdegnak, Dolores Ca-  
bras, Matilda Cabras, Sergiu Cadoni, Daniela  
Desogus, Mauru Desogus, Franciscu Marced-  
du, Stefania Marceddu, Tori Marceddu, Silvia  
Mastinu, Efis Nàssiu Marras, Silvia Mastinu,  
Giafrancu Meloni, Assòtziu culturali “Pirri  
antiche storie del mio paese”, Andria Pinna,  
Angelu Murgia, Graziella Scanu, Assòtziu cul-  
turali “Symponia”, Assotziu “Sonus de Canna”,  
Marcellu Trucas.

**PROGETU GRAFICU DE:**  
Mail Boxes Etc  
de Ferruciu Montis  
Andria Pau (responsabili a sa grafica)  
Via Garibaldi 37  
09025 SEDDORI  
Tel. 070 9301247

[www.mbesanluri.com](http://www.mbesanluri.com)

**Cuntzertus**  
**Annuariu de is Launeddas**  
**Vol. 2° (2017)**

**Prodotto da:**  
ASSOTZIU LAUNEDDAS SARDINNIA

**REDAZIONE:**  
Riccardo Cuccu, Ermenegildo Lallai,  
Antonio (Tonino) Leoni, Riccardo Meloni,  
Ignazio Francesco Spano,  
Ignazio Alberto Zucca.

**AUTORI:**  
Salvatore Cau, Associazione culturale “Cun-  
cordia a Launeddas”, Marco Fanti, Mauro  
Frigau, Antonello Ghiani, Ermenegildo Lallai,  
Gruppo Launeddas Tertenia, Antonio (To-  
nino) Leoni, Bruno Loi, Gianfranco Meloni,  
Germano Orrù, Enrico Picchiri, Stefano Pinna,  
Elisabetta Porrà, Terenzio Puddu, Marcello  
Trucas, Daniele Vacca.

**HANNO COLLABORATO:**  
Rosanna Ambu, Enzo Besdegnak, Dolores Ca-  
bras, Matilde Cabras, Sergio Cadoni, Daniela  
Desogus, Mauro Desogus, Francesco Marced-  
du, Stefania Marceddu, Tore Marceddu, Efisio  
Ignazio Marras, Silvia Mastinu, Giafranco  
Meloni, Angelo Murgia, Associazione culturale  
“Pirri antiche storie del mio paese”, Andrea  
Pinna, Graziella Scanu, Associazione culturale  
“Symponia”, Associazione “Sonus de Canna”,  
Marcello Trucas.

**PROGETTO GRAFICO DI:**  
Mail Boxes Etc  
de Ferruccio Montis  
Andrea Pau (responsabile grafico)  
Via Garibaldi 37  
09025 SANLURI  
Tel. 070 9301247

[www.mbesanluri.com](http://www.mbesanluri.com)

ISBN: 978-88-943017-1-7  
Bendoo Edizioni 2017  
prima edizione novembre 2017

Stampa: Bendoo srl, Sanluri

# Cuntzertus

Annuariu  
de is launeddas  
Vol. II - 2017

## *presentada*

### **Prefatzioni**

**Eventus de is Launeddas** (de Gianfrancu Meloni)

7

**Su Cunservatoriu e is arrexinis de sa cultura sarda**  
(de Elisabetta Porrà)

18

## *parti generali*

**Is Launeddas in sa cultura sarda e sa cultura sarda  
me is Launeddas** (de Marcellu Trucas)

20

**Sonus de su mundu in Assemini** (de Antoneddu Ghiani)

25

**Ballu campidanesu a launeddas** (de Mauru Frigau)

30

**Sa musica de su sentidu** ( de Germanu Orrù e Marcellu Trucas)

35

**Pensamentus a pitzus de is Launeddas** (de Ermenegildo Lallai)

39

## *sonadoris*

**Sonadoris de su Sinis intra de is sèculus XIX e XX**  
(de Sarbadori Cau e Stèvini Pinna)

44

**Is sonadoris de launeddas in Pirri** (de Enricu Picchiri e Danieli Vacca)

49

**Sonadoris de su tempus passau - Franciscu Vacca de Casteddu**  
(de Toninu Leoni)

56

**Sonadoris de launeddas a Ùssana intra de is sèculus XVIII e XX**  
(de Terenziu Puddu)

59

**Arregordu de Tziu Luisu Pili** (de Marcu Fanti)

65

## *fainas de is assòtzius*

**Autoritratto di un suonatore con la valigia** (de Brunu Loi)

66

**Is trint'annus de s'Assòtziu Cuncordia a Launeddas**  
(de Assòtziu Cuncordia a Launeddas)

70

**S'amori pos is Launeddas** (de Grupu Launeddas Tertenia)

75

# Cuntzertus

Annàriu  
de is launeddas  
Vol. II - 2017

## *introduzione*

<b>Prefazione</b>	5
<b>Eventi dal mondo launeddas</b> (di Gianfranco Meloni)	7
<b>Il Conservatorio e le radici della cultura sarda</b> (di Elisabetta Porrà)	18

## *parte generale*

<b>La cultura sarda nelle launeddas, le launeddas nella cultura sarda</b> (di Marcello Trucas)	20
<b>Sonus de su mundu ad Assemini</b> (di Antonello Ghiani)	25
<b>Il ballo campidanese con le launeddas</b> (di Mauro Frigau)	30
<b>La musica della memoria</b> (di Germano Orrù e Marcello Trucas)	35
<b>Opinioni sulle launeddas</b> (di Ermenegildo Lallai)	39

## *rubrica personaggi*

<b>Suonatori del Sinis tra il XIX ed il XX secolo</b> (di Salvatore Cau e Stefano Pinna)	44
<b>I suonatori di launeddas a Pirri</b> (di Enrico Picchiri e Daniele Vacca)	49
<b>Suonatori del passato - Francesco Vacca di Cagliari</b> (di Antonio Leoni)	56
<b>Suonatori di launeddas a Ussana tra il XVIII e il XX secolo</b> (di Terenzio Puddu)	59
<b>Ricordo di Tziu Luigi Pili</b> (di Marco Fanti)	65

## *esperienze associative*

<b>Autoritratto di un suonatore con la valigia</b> (di Bruno Loi)	66
<b>I Trent'anni dell'Associazione Cuncordia a Launeddas</b> (di Associazione Cuncordia a Launeddas)	70
<b>L'amore per le Launeddas</b> (di Gruppo Launeddas Tertenia)	75



# Sa Musica de su Sentidu

## La Musica della Memoria

Annus '50 de su '900, làcana de Assemini, Uda e Cabuderra, Adamu Billai in sa PruceSSIONE de Santa Lúxia

Unu mericeddu de sa cida de Santa Maria, chi in bidda (Uda) s'afèstat sòtu de cabudanni, Tziu Allicu (norantacinqu'annus de fai in donniasantu), a pustis de essi fatu su meigama, pìgat su stracàsciu e bàndat a sa butega in sa ia manna chi pòrtat a crèsia. S'abbistesa sua est ca sètziu in d'unu scannu aranti de sa porta podit bufai, sonai e castiai sa genti chi àndat a sa festa, chini stait mellus de issu?. In prus podit pregontai a calincunu in sa ia chi connoscit novas de calincunu amigu chi no biri de diora...ma no est sempri sceda bella: "ciau Giuanni! E babbu comenti àndat? S'arrespusta est giai sempri sa propriu: "eh... tziu Allicu, babbu imui est in celu, s'at saludau in aùstu", a tziu Allicu ddi benit po custu su tremidori mannu e pèntzat "su corpus! Fiat tres annus prus pìticu de mei". A truncaì sa tristura nci pèntzat Alissiu, su mèri de sa butega: "toca bufa una tassa de mònica, est de s'annu passau ma est galliarda, ajo! Pentza a sa vida!" - "Tenis arrexoni Allisinu, imui sonu, sonu e bufu po Santa Maria, poi is amigus e po mei, a fancullu a sa morti!".

Sa bidea de issu est de fai una bella sonada a Punt' 'e Organu, sètziu in su scanneddu acanta de sa carrada e de s'enna e de si bufai una bella tassa de binu nieddu, antzis duas o tres, in su mentris chi is clientis faint sa còmpora. Mancai tengat 95 annus, in cussa butega, de candu est andau in "pensioni" cumentis a sonadori, doi àndat dònna di. Is cuntzertus chi preferit funt su Punt' 'e Organu e sa Mediana a Pipia, ma ddi praxit a fai baddai sa genti fintzas cun su Fioràssiu e cun sa Fiuda.

Perou sa di de festa est diversu, meda diversu. Pàssat tropu genti in cussa ia custu meriri e cun sa genti is arregordus e cun is arregordus sa timoria de su tempus chi pàssat.

*Una sera della settimana di Santa Maria, che in paese (Uta) si festeggia lotto di settembre, tziu Allicu (novantacinque anni da fare a novembre), dopo aver fatto il riposino pomeridiano, prende il suo stracàsciu e va alla bottega nella via che porta alla chiesa. La sua astuzia gli suggerisce di fare una bella suonata seduto nella seggiolina davanti alla porta, bere e guardare la gente che va alla festa; chi sta meglio di lui? Inoltre può chiedere, a qualche conoscente che passa, alcune notizie sugli amici che non vede da tempo...ma non sempre sono buone notizie: "ciao Giovanni! E tuo padre come sta?", la risposta è quasi sempre la stessa: "Eh...tziu Allicu, babbo ora è in cielo, ci ha lasciato ad agosto", a tziu Allicu viene la tremarella e pensa: "mannaggia! Aveva tre anni in meno di me". Ad interrompere la tristezza ci pensa Allisinu, il padrone della bottega: "dai bevit un bicchiere di monica, è dell'anno scorso ma è vigorosa, e andiamo! Pensa alla vita!"; "hai ragione Allisinu, ora suono, suono e bevo per Santa Maria, per gli amici e per me, e fanculo alla morte!". La sua idea è quella di fare una bella suonata a Punt' 'e Organu, seduto tra la botte e la porta, bersi un bicchiere di vino nero, anzi, magari due o tre nel mentre che i clienti fanno gli acquisti. Nonostante i suoi quasi 95 anni, in quella bottega, da quando è andato in "pensione" come suonatore, vi si reca ogni giorno. I suoi cuntzertus preferiti sono Punt' 'e Organu, Mediana a Pipia, ma gli piace suonare i balli anche con il Fioràssiu e la Fiuda. Però nei giorni di festa è diverso, molto diverso. Quella sera passa troppa gente in quella strada e con la gente i ricordi e con i ricordi...la paura del tempo che passa. Il tempo che fugge per tziu Allicu è un problema, è una rottura avere 95 anni ed una memoria migliore di un ragazzino, perché suonare la canna e bere vino rosso fa vivere e mantenere la lucidità...purtroppo.*

Su tempus chi passat po tziu Allicu est unu problema, est unu segamentu a tenni 95 annus e unu sentidu mellus de unu piciocheddu, poita sonai e bufai binu niaddu fait bivi e tenni conca... a dolu mannu. Imui pàssant is fillus de Adolfu, bistius a festa: “cussu puru andau a 88 annus, unu piciocheddu, arrutu de bicireta..cantu bufadas eus fatu impari sa diri prima de sa festa..e a pustis is cantadas”. Poi pàssant is nebodis de Alixandru, ta’ disgratzia unu pipiu, 90 annus, issu puru mortu in domu, arrutu currendi a sa mulleri. Sa tristesa est meda e sa mònica no abbàstai mai, mancai siat ispunta. Fiat ponendis’ is launeddas in buca ca’ sùbitu unu scopiu de guetu arretrònat in totu sa butega, est arribbendi sa prucessioni, cun fragu de forris e de cera, pàssant is fèmminas cun is istandardus: Antoniedda, Assunta e Bonarina, “Santa Maria Mamma de Deus prega po nosus peccadoris, immoi e in s’ora de sa morti nostra. Aici siat.”; tenint 88, 88 e 89 annus. Allicu pèntzat “Ancora bias funt!” E ddi benit un arregordu de candu fiant fastigiendi cun Bonarina, amori sciusciau po sa travessura de issa. Allicu. “Imui ses una carroga becia! Perou candu si basamus a palas de sa cresura fiant bella cumentu a unu cerbu”, pèntzat tra de issu, tirendi unu suspiru e bufendi sa mònica. Pèntzat a is basidus cumentu chi fessit ariseu, a is terras de trigu, is binneas, is mutetus, a totu cussas cosas de sa genti antiga chi non c’est prus. Cument a Tziu Adamu, su maistu de Allicu: ”m’at passau sa bellesa de su sonu de canna e cun sa canna su sentidu, sa forntza de arregordai”. Cussu meriri in cussa ruga bistia a festa, sceti unu sonu non est mai mortu, cussu de tziu Adamu, gràtzias a su de tziu Allicu in sa butega e cussu de is tres sonadoris giovuneddus chi fiant passendi prima de sa Santa, aranti a su jù de is bois.

### Cumentus e pentzamentus

Cumentu fiant su maistu Adamu, a sa pròpriu manera tziu Allicu pigat is sonus me is manus e incumentzat una sonada. Depit tenni totu sa sonada in conca mancai tengat giai 95 annus. Sa sonada traditzionali est acapiada meda a su “sentidu”, cussu chi ti fait arregordai una cosa chi as imparau de tempus meda, ma est puru sa capacidadi de collegai is cosas e ddas fai “frorigiai” boghendi a pillu cosas noas. In Sardìnnia seus prenas de òminis e fèmminas chi bivint finas a centu e prus annus, parit ca fintzas medas

*Ora passano i figli di Adolfo, vestiti a festa: “anche lui andato via a 88 anni, un ragazzino, caduto dalla bici.. quante bevute ci siamo fatti assieme il giorno prima della festa..poi le cantadas..”. Dopodiché passano i nipoti di Alessandro, “che disgrazia...praticamente un bambino, 90 anni, anche lui morto in casa, caduto mentre rincorreva la moglie”. La tristezza è tanta e la monica non basta mai, anche se ormai è acetosa. Si stava per mettere le launeddas in bocca che subito uno sparo fa tremare la bottega, sta passando la processione, con odore di fiori e di cera; passano le donne con gli stendardi: Antonietta, Assunta e Bonaria, “Santa Maria Madre di Dio, prega per noi peccatori, adesso e nell’ora della nostra morte, amen”; che hanno rispettivamente 88, 88 e 89 anni. Allicu pensa: “sono ancora vive!” e gli torna in mente un ricordo di quando amoreggiava con Bonaria, un amore sciupato per via del carattere di lei...secondo Allicu. “ora sei una vecchia cornacchia! Ma quando ci baciavamo dietro la siepe di fichi d’india eri bella come una cerva”, pensa tra se e se, tirando un sospiro e bevendo la monica. Pensa ai baci come se fosse ieri, ai campi di grano, le vendemmie, i mutetus, a tutte le cose che appartengono al passato e che non ci sono più. Come tziu Adamu, il suo maestro: “mi ha passato la bellezza de is Sonus de canna e con la canna la svegliezza, la forza della memoria”. Quella sera in quella via vestita di festa, solo un suono non è mai morto, quello di tziu Adamu, tramite tziu Allicu nella bottega e quello dei tre giovani suonatori che sono passati prima della Santa, di fronte al giogo dei buoi.*

### Commenti e riflessioni

*Come faceva il suo maestro tziu Adamu, nello stesso modo tziu Allicu prende le launeddas tra le mani ed inizia a suonare, pur avendo 95 anni deve avere già una struttura musicale nella mente. La suonata tradizionale si basa molto sulle capacità mnemoniche a lungo termine (su sentidu), ma ancora di più la capacità cognitiva di connessione tra gli eventi per trarne dei concetti e degli “abbellimenti” nuovi. In Sardegna abbiamo un grande numero di uomini e donne centenari, pertanto anche molti suonatori arrivano ai cent’anni in buona salute e con le capacità musicali quasi intatte. Assòtziu Launeddas Sardìnnia sta collaborando assieme al Servizio di Biologia Molecolare, nell’Università di Cagliari, per*



Tziu Adamu Billai a 85 annus circa, a Uda.

sonadoris arribant a essi centenàrius in bona saludi e sonendi is launeddas. S'As-sòtziu Launeddas Sardinnia impari a s'Universitàdi de Casteddu, funt circhendi de cumprèndi chi su sonadori de launeddas bivit de prus e mellus gràtzias a s'Arte de sa canna.

In d'una ricerca preliminarì, chi eus fatu cun d'una truma de sonadoris voluntàrius, seus arribbaus a formulai s'ipotesi ca sa cabitzina in sa buca de su sonadori, contrariamenti a cantu si podit pentzai, candu sònat est probabili chi creit is cunditziònis po fai produxi sustàntzias chi protigint sa “mucosa” de sa buca. In pagus fueddus da tenint sana e da protigint, e fortzis su ciorbeddu puru de dònna ofendimentu. In prus, considerendu ca sa vibratziòni de donna cabitzina est diversa, est probabili puru chi a segunda de sa tonalidadi chi unu impèrat, càmbit su tipu de stimulu protetivu.

Una cosa chi s'at ispantau est su fatu ca una de is molecolas chi eus circau cun su dosaggiu de sa mucosa orali de is sonadoris (eme ossigenasi), est implicada in su mantenni giòvunu su sentidu, poita ca protigint su neuroni. Sa pregonta chi si benit est: est possibili chi custa eme ossigenasi bandit a su ciorbeddu partendi de sa circolatziòni de su sànguni? Est una cosa de interessu meda, poita s'iat a nai ca su strumentu nostru est una de is cosas chi in Sardinnia si faint bivi beni.

Po esempiu tziu Adamu est mortu a 93 annus mancai essi fumau zigarrus. Fatu fatu si setziat in sa pratza de “sa pompa bècia” po si fumai unu zigarru ma sigumenti in Uda ddoi at sempri unu pagu de bentu, non arrennesciat a fai partiri su fogu de s'allùmiu: “benei pagu pagu a m'agiudai!!” nàrat a is piciocheddus chi passant, “non arrennesciu a allui custu dimòniu de zigarru!”. Cussus piciocheddus, chi immoi tenint 55-60 annus, s'arregòrdant ca cicànt de arreparai cun is manus po ddu fai allui, tandus issu si megàt. “gratzias! Gratzias!”.

In su casu de Alicu su sentidu e sa schiventzia funt aici bonus chi candu cicant de ddu imbrolliai, ddu cumprèndi a fragu, non est unu de cussus bècius chi si podit creit ca funt arribambius. Càpatat ca depit arrangiai unu strumentu e ddi depit torrai a aciungi sa cera in su linguatzu. Sigumenti a cussa edadi no nci biit beni cumentu a prima, ndi dd'arruit s'arroggheddu de cera e non ddu podit torrai a agatai. Tandus pregòntat a calincunu de sa butega o de sa pratza



**Tziu Adamu Billai acumpangendi sa Santa in sa proces-sione de bidda, impari a Mundicu Bardino.**

*capire se il suonatore vive più a lungo e meglio anche grazie alla sua Arte.*

*Nella ricerca preliminare, che abbiamo condotto grazie ad un certo numero di suonatori volontari, siamo riusciti a formulare l'ipotesi che la cabitzina, che vibra in bocca durante la suonata, contrariamente a quanto si possa pensare, potrebbe generare dei meccanismi di protezione contro l'ossidazione dei tessuti del cavo orale. In poche parole la mantiene sana e potrebbe avere degli effetti benefici anche sul cervello. In più, se consideriamo che ogni ancia possiede una sua vibrazione, a seconda della tonalità dello strumento potrebbe cambiare lo stimolo protettivo.*

*Una cosa che ci ha sorpreso è stato il fatto che una delle molecole che abbiamo trovato con il dosaggio nella mucosa orale dei suonatori (eme ossigenasi), è implicata nella preservazione del neurone e di conseguenza della memoria. La domanda che ci è sorta è: vi è la possibilità che questa eme ossigenasi arrivi all'encefalo tramite il circolo ematico? Ad esempio tziu Adamu è morto a 93 anni nonostante fumasse i sigari. Ogni tanto si sedeva nella piazzetta de “sa pompa bècia” per fumarsi un sigaro, ma siccome a Uta soffia sempre un po' di vento, non riusciva a far accendere il fiammifero: “venite un po' ad aiutarmi”, dice ai ragazzini che passano, “non riesco ad accendere”. Quei ragazzini, che ora hanno tra i 55 e i 60 anni, ricordano come cercavano con le mani di creare un riparo dal vento e lui allora riconoscente diceva “grazie!! Grazie!”.*

*Nel caso di Alicu la memoria e l'astuzia sono così intatte che, quando cercano di imbrogliarlo, lo intuisce a naso, non è uno di quei vecchi che si possa credere rimbambito. Capita che debba correggere uno strumento e debba cambiare la cera dell'ancia. Siccome alla sua età la vista non lo assiste più come una volta, capita che gli cada il pezzo di cera in terra e non riesca a ritrovarlo. Pertanto chiede a qualcuno presente in bottega o nella piazza: “potresti farmi la cortesia? Controlla se la trovi”, qualche ragazzino maligno, invece di raccogliere la cera, cerca di imbrogliarlo con scherzi idioti, ma Alicu a quel punto riacquista miracolosamente la vista: “vattene subito! Via da qui, brutto stupido!”.*

*La gente ricorda ancora come invece tziu Adamu riusciva, fino a poco tempo prima, a suonare la processione di Santa Lucia tutta d'un fiato, o facendo al massimo una o due pause (dal centro di Uta a Santa Lucia sono circa tredici chilometri). Era abituato a salire sulle montagne*

anca s'agàtat: "fai su prexeri, castia chi dd'agatas"; calincunu piciocheddu schivu, invecias de arregolli sa cera, circàt de fai schertzus de balossu, ma a cussu puntu a Alicu ddi tòrrat miracolosamenti sa vista!": "bessiminci drebessi! Prestu de innoi, brutu tontu!"

Sa genti s'arregòrdat ancora cumentu tziu Adamu arrannesciat, fintzas a calincunu annu avatu, a fait totu sa pruceddioni de Santa Luxia de montis, sonendi chentza de si firmari, o faendi una o duas pausas sceti (de Uda a Santa Luxia funt prus de trexi chilòmetrus). Abituau cument fiat a artziai me in monti po arregolli is crabas, pariat ca su sùlidu de is launeddas non ddi faiat mancu "zi". Seus chistionendi puru de un òmini abituau a papai sceti cosa genuina, àteru ca su "biològicu" de oi, is crabaxus papànt piringinu, pirastu, murta, binu de ispurra de su Cixerri, casu martzu, oll' 'e stincu, meli marigosu.

Po cantu dexit sa cosa de papai, est un elementu chi eus a pigai in cunsideru prus a fundu, poita ca unu contu est a papai cosas bonas e abarra in saludi, un'àtru contu est a papai pròpriu cussas sustàntzias chi crescint arestis in sa natura e impari a totu s'àteru formant unu stili de vida chi immoi non agatas giai prus, po diversus motivus.

Una ricerca chi eus fatu pròpriu in su laboratòriu nostru est cussa apitzus de sa proprietadi de s'oll' 'e stincu de bociri is micrubus chi faint dannu a sa buca.

Tandus incapas cumprendeus ca, mancai sa vida de oi siat diversa meda, teneus totu is capacidadis e is istrumentus (fintzas musicalis in custu casu) po imperai beni sa cultura de sa terra nostra, donendi cura, gràtzias a sa scièntzia fini, chi in Sardìnnia non ammàncat, a sa prenda chi nci podit essi aintru de sa tradizionni.

Notas:

1) Is contus apitzus de Adamu Billai de Uda, chi agatais in custu scrittu, funt cosas sutzèdias diaderus, is de sa bidde e is parentis ddu arregordant ancora. Is pentzamentus chi agatais, funt cuncetus scientificus, ligerus e fatzilis de cumprèndi po totus, po chistionai de un'argumentu de ricerca, passendi de sa stòria de unu sonadori de Uda, sa bidde nostra. Is contus apitzus de tziu Alicu (personàgiu inbentau) invècias sunt un'inbentzionni nostra feti po cundiri sa stòria.

• Po is arretratus de custu articulu torraus gràtzias a Antoni e Efis Billai, is nebodis de tziu Adamu chi ant acòlliu e agiudau meda a Marcellu Trucas a fai is ricercas biogràficas, e a s'Assòtziu "Sonus de Canna".

**Germanu Orrù e Marcellu Trucas**

*per richiamare le capre, quindi il fiato che richiedevano le launeddas non era un problema per lui. D'altra parte stiamo parlando di un uomo abituato a mangiare solamente cibi genuini, altro che i cibi biologici di oggi! I caprai erano abituati a mangiare i vari tipi di pera selvatica, il mirto ed il vino fatto con l'uva selvatica del fiume Cixerri, a mangiare Casu Martzu, olio di lentischio, miele amaro.*

*L'aspetto dell'alimentazione è un elemento che dovremo approfondire, perché un conto è mangiare cose genuine e rimanere in salute, un altro è mangiare proprio quegli specifici alimenti selvatici che contengono alcune sostanze le quali, unite a tutto il resto, formano un vero e proprio stile di vita che oggi non esiste più, per vari motivi. Una ricerca condotta proprio nel nostro laboratorio è stata quella sulla proprietà battericida dell'olio di lentischio, proprio contro quelle popolazioni di germi dannosi per il nostro cavo orale. In definitiva possiamo intuire come, anche se la vita moderna è molto diversa, abbiamo tutte le capacità e gli strumenti (anche musicali nel nostro caso) per fare tesoro della cultura della nostra terra, dando rilievo, tramite la fine scienza, che in Sardegna non manca, al grande valore che potrebbe esserci all'interno delle tradizioni.*

Note:

1) I Racconti su Adamo Billai di Uta, che troverete in questo articolo, sono fatti realmente accaduti, i compaesani e i parenti li ricordano ancora. Le riflessioni sono concetti scientifici, in una forma leggera e alla portata di qualunque lettore, per parlare di un argomento di ricerca passando attraverso la storia di un suonatore di Uta, il nostro paese natale. Precisiamo che la parola sentidu non è facilmente trasportabile all'italiano, in ogni caso abbiamo scelto arbitrariamente, per il titolo, la traduzione nel vocabolo "memoria", anche se in sardo sentidu può significare sia "memoria a lungo termine" che "lucidità mentale" o "capacità cognitiva". I racconti su Alicu invece sono fittizi ed aggiunti per arricchire il discorso.

2) Per le foto che sono in questo articolo ringraziamo Antonio ed Efisio Billai, i nipoti di Adamo che hanno accolto e aiutato Marcello Trucas nelle ricerche biografiche, e l'Associazione "Sonus de Canna".

**Germano Orrù e Marcello Trucas**