

Indice

Per una critica comparata delle macro-varianti	1
<i>Simone Celani</i>	
Riscritture gaddiane: da <i>Eros e la Banda</i> (1944-45) al <i>Bugiardone</i> (1946) a <i>Eros e Priapo</i> (1967)	7
<i>Paola Italia</i>	
Di come un "Canto di guerra" divenne un trattato <i>De Amore</i> : le fasi redazionali dell'ultimo romanzo di Fenoglio	31
<i>Massimiliano Malavasi</i>	
Il paratesto come riscrittura: <i>El mundo alucinante</i> di Reinaldo Arenas Una strategia d'autore dalla trasgressione all'esilio	63
<i>Stefano Tedeschi</i>	
Osservazioni su processi di reimpiego e riscrittura nel corpus joyciano: citazione intratestuale e intratestualità genetica	77
<i>Ilaria Natali</i>	
Le forme del racconto in Marguerite Duras	95
<i>Giorgio Barachini</i>	
Da <i>memória</i> privata a <i>autópsia</i> collettiva: la guerra coloniale in Africa nella (ri)scrittura di João de Melo	115
<i>Francesco Genovesi</i>	
<i>Uma maquina de apagar(?)</i> : sulla riscrittura in José Cardoso Pires	131
<i>Simone Celani</i>	

Copyright © 2016

Sapienza Università Editrice

Piazzale Aldo Moro 5 – 00185 Roma

www.editricesapienza.it

editrice.sapienza@uniroma1.it

Iscrizione Registro Operatori Comunicazione n. 11420

ISBN 978-88-98533-88-6

DOI 10.13133/978-88-98533-88-6



Quest'opera è distribuita con licenza Creative Commons 3.0
diffusa in modalità *open access*.

Distribuita su piattaforma digitale da:

di@lab

Centro interdipartimentale di ricerca e servizi
Settore Publishing Digitale

In copertina: Progetto artistico di Roberto Leoni, 2015.