

il
classico
si fa
pop

di
scavi, copie
e altri
pasticci

Ideazione
di Mirella Serlorenzi
a cura
di Mirella Serlorenzi
con Marcello Barbanera
Antonio Pinelli

Electa

quattordici

L'antico si fa pop:
quando l'archeologia
della produzione incontra
la storia dell'arte
Mirella Serlorenzi

centoventotto

Copiare, comprendere, crear
I musei di antichità
e la formazione artistica
nella Roma del Settecento
Ilaria Sgarbozza

trentadue

**La scoperta della fabbrica
di Volpato.**
Le indagini archeologiche
Giorgia Leoni,
Riccardo Montalbano,
Giovanni Ricci,
Mirella Serlorenzi

centotrentotto

**"Introdusse un metodo
il più giusto, il più vero":**
Bartolomeo Cavaceppi
restauratore di sculture antiche
e falsario di epigrafi
Chiara Piva

quarantasei

La "Fabbrica" Volpato:
le produzioni
Marco Ricci

centoquarantotto

**L'opera d'arte (antica)
nell'epoca della sua
riproducibilità tecnica**
Paolo Liverani

sessantasei

Giovanni Volpato:
un eccezionale imprenditore
moderno nella seconda metà
del XVIII secolo
Chiara Teolato

centocinquantasei

La sostituzione dell'assente.
La figura dell'artista greco
nella cultura occidentale
Marcello Barbanera

settantaquattro

Porcellane e terraglie Volpato:
storia di una manifattura
da Roma a Civita Castellana
Chiara Teolato

centosessantasei

**Estetica e pratica
dell'emulazione:**
copie e repliche
nel mondo romano
Anna Anguissola

novanta

Il Grand Tour nel Settecento:
un pellegrinaggio laico
con baricentro a Roma
Antonio Pinelli

centosettantotto

**La tecnica del bronzo
in Grecia e l'idea
degli 'originali'**
Carol C. Mattusch

cento

**L'industria dell'Antico
e del *souvenir***
Antonio Pinelli

centottantotto

Anatomia di un volto
Vinzenz Brinkmann,
Ulrike Koch-Brinkmann

centonovantotto

Gusto per l'antico:
Volpato e la riproduzione
di opere classiche
Chiara Teolato

duecentoquattro

I dessert
Chiara Teolato

duecentosette

Volpato e la memoria
Chiara Teolato

duecentodieci

Cataloghi di vendita e testamento
Chiara Teolato

duecentododici

La manifattura di Doccia
Marco Ricci

duecentoventiquattro

**Oggetti e arredi
in micromosaico**
Ilaria Sgarbozza

duecentoventisette

**Le Vedute di Roma
di Piranesi**
Ilaria Sgarbozza

duecentotrenta

**Le incisioni di Volpato:
un itinerario romano
tra antico e moderno**
Ilaria Sgarbozza

duecentotrentadue

**Catalogo della Manifattura
Volpato**
Marco Ricci

duecentosessantaquattro

**Reperti dallo scavo
di via Urbana**
Schede di Agnese Pergola, Chiara Giobbe

duecentosessantasei

**Scavi e mercato dei reperti
archeologici nella Roma
del Settecento**
Alessandra Imbellone

duecentosettanta

**I protagonisti della cultura
antiquaria nella Roma
di fine Settecento**
Alessandra Imbellone

duecentosettantotto

**L'imitazione dell'antico:
Antonio Canova e la pratica
della scultura**
Alessandra Imbellone

duecentonovantadue

Il Rilievo di Eleusi
Sebastiano Maltese

duecentonovantotto

**Le officine scultoree
nel mondo classico**
Mariateresa Curcio

trecentotre

Fortuna del discobolo
Mariateresa Curcio

pagine 12, 13
Statuetta riprodotte
la *Venere* detta Landolina
Sesto Fiorentino, Museo di Doccia

© 2018 Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Museo Nazionale Romano
© 2018 Mondadori Electa S.p.A., Milano

www.electa.it

Questo volume è stato stampato
per conto di Mondadori Electa S.p.A.
presso Elcograf S.p.A., via Mondadori 15, Verona,
nell'anno 2018