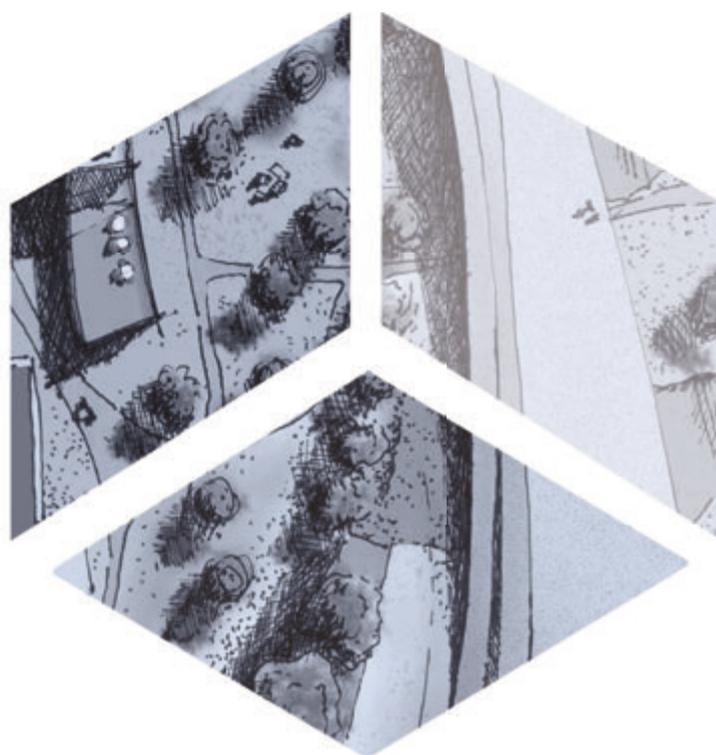


# EGraFIA



## XII Congreso Nacional de Profesores de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura y carreras afines

**DISCUTIR EL PRESENTE, FORJAR EL FUTURO**

*Hernán Lucero, Érica Zurita y Elisa Bombassei*

Compiladores

---

**LIBRO DE ACTAS**

---

8 y 9 de Octubre de 2015  
Universidad Nacional de Río Cuarto  
*Río Cuarto, Córdoba, Argentina*

ISBN 978-987-688-148-7  
e-book

**UniRío**  
editora

# XII CONGRESO NACIONAL DE PROFESORES DE EXPRESIÓN GRÁFICA EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y CARRERAS AFINES

---

*DISCUTIR EL PRESENTE, FORJAR EL FUTURO*

## LIBRO DE ACTAS

**EGraFIA**



8 Y 9 DE OCTUBRE DE 2015 || RÍO CUARTO - CÓRDOBA - ARGENTINA || UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO CUARTO



Universidad Nacional de Río Cuarto  
*Río Cuarto – Córdoba - Argentina*

XII Congreso Nacional de Profesores de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura y Carreras afines : discutir el presente, forjar el futuro : actas de resúmenes / Felipe Jhonanta Ferreira Da Costa ... [et al.] ; coordinación general de Elisa Bombassei. - 1a ed. - Río Cuarto : UniRío Editora, 2015.  
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online  
ISBN 978-987-688-148-7

1. Ingeniería. 2. Arquitectura. 3. Diseño. I. Ferreira Da Costa, Felipe Jhonanta II. Bombassei, Elisa, coord. CDD 720.28

**XII Congreso Nacional de Profesores de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura y Carreras afines**  
*Discutir el presente, forjar el futuro. Actas de resúmenes*  
Elisa Bombassei (Coordinadora)

2015 © UniRío editora. Universidad Nacional de Río Cuarto  
Ruta Nacional 36 km 601 – (X5804) Río Cuarto – Argentina  
Tel.: 54 (358) 467 6309 – Fax.: 54 (358) 468 0280  
editorial@rec.unrc.edu.ar  
www.unrc.edu.ar/unrc/comunicacion/editorial/

Primera Edición: *Noviembre de 2015*

ISBN 978-987-688-148-7



Este obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 2.5 Argentina.

[http://creativecommons.org/licenses/by/2.5/ar/deed.es\\_AR](http://creativecommons.org/licenses/by/2.5/ar/deed.es_AR)



**Uni.** Tres primeras letras de “Universidad”. Uso popular muy nuestro; la Uni. Universidad del latín “universitas” (personas dedicadas al ocio del saber), se contextualiza para nosotros en nuestro anclaje territorial y en la concepción de conocimientos y saberes construidos y compartidos socialmente.

**El río.** Celeste y Naranja. El agua y la arena de nuestro Río Cuarto en constante confluencia y devenir.

**La gota.** El acento y el impacto visual: agua en un movimiento de vuelo libre de un “nosotros”.

Conocimiento que circula y calma la sed.

### Consejo Editorial

Facultad de Agronomía y Veterinaria  
*Prof. Laura Ugnia y Prof. Mercedes Ibañez*

Facultad de Ciencias Económicas  
*Prof. Ana Vianco y Prof. Gisela Barrionuevo*

Facultad de Ciencias Exactas, Físico-Químicas  
y Naturales  
*Prof. Sandra Miskoski y Prof. Julio Barros*

Facultad de Ciencias Humanas  
*Prof. Pablo Dema*

Facultad de Ingeniería  
*Prof. Jorge Vicario*

Biblioteca Central Juan Filloy  
*Bibl. Claudia Rodríguez y Prof. Mónica Torreta*

Secretaría Académica  
*Prof. Ana Vogliotti y Prof. José Di Marco*

### Equipo Editorial

Secretaria Académica: *Ana Vogliotti*

Directora: *José Di Marco*

Equipo: *José Luis Ammann, Daila Prado, Maximiliano Brito, Ana Carolina Savino  
y Daniel Ferniot*

**XII CONGRESO NACIONAL DE EXPRESIÓN  
GRÁFICA**  
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y CARRERAS  
AFINES

**AUTORIDADES**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO CUARTO**

Rector: Prof. Roberto ROVERE

Vice Rector: Prof. Jorge GONZÁLEZ

FACULTAD DE INGENIERÍA

Decano: Dr. Leonardo MOLISANI

Vice Decano: Mg. Raúl DEAN

**EGRAFÍA**

Presidente: Agrim. Héctor LOMÓNACO

Vice Presidente: Arq. Lucía FORTUNA

Secretario General: Arq. Hernán LUCERO

Tesorero: Ing. Ariel UEMA

Vocales:

Adriana MONTELPARE, Luis GALVAN, Laura LOPRESTI, Sergio PRIOTTI  
Carlos DE VEDIA, Lucas Fabián OLIVERO, Silvina BRAMATI, Andrea ULACIA

**COMISIÓN ORGANIZADORA DEL CONGRESO**

Coordinación General del Congreso: Ing. Elisa Bombassei

Relaciones Institucionales: Arq. Hernán Lucero

Tesorero: Ing. Ariel Uema – Ing. Jorge Pedra

Eventos: Arq. Lucía Fortuna

Hotelería y Turismo: Ing. Erica Zurita

Página Web y Secretaría Informática: Arq. Ing. Lucas Fabián Olivero

## **COMITÉ CIENTÍFICO**

Coordinadores Generales Comité Científico

Arq. Lucía Fortuna, Arq. Hernán Lucero, Arq. José Molinuevo, Ing. Elisa Bombassei

Coordinadora Área Ingeniería: Ing. Elisa Bombassei

Coordinador Área Arquitectura: Arq. Hernán Lucero

Coordinador Área Carreras Afines: Arq. José Molinuevo

## **EVALUADORES**

Adriana Incatasciato, Adriana Montelpare, Ariel Uema, Carlos Herrera, Carlos Luis M de Vedia, Cristina Nicasio, Diego Adorni, Elida Folchi, Elisa Bombassei, Érica Zurita, Félix Nicolás Bombassei, Fernando Cappellari, Gonzalo Martínez, Graciela Kruzynski, Gabriel Horacio De Franco, Hernán Lucero, Javier Elías, José Luis Molinuevo, Laura Fuertes, Laura Lagorio, Laura Lopresti, Lucia Mercedes Fortuna, Marcelo Salgado, Natalia Monge, Pedro Bramati, Roberto Ferraris, Santiago Pistone, Sergio Gavino, Silvia Portiansky, Silvina Barra, Viviana Schaposnik, Claudia Lenti, Marianela Lara, Maria Marta Mariconde, Alejandra Bianchi, Lucas Vizzoni, Cecilia Kruzynsky, Ludmila Janda, Andrea Ulacia, Jorge Pedra, Leandro Giorgetti.

1º Edición. Formato Digital editado en Salerno, Italia, catalogado en la ciudad de Río Cuarto, Córdoba, Argentina. Octubre de 2015.

Se deja constancia que el contenido de los artículos es de absoluta responsabilidad de sus autores quedando los organizadores del Congreso exentos de toda falta de ética y/o acción en falta a los derechos de autoría, copyright por citas, referencias o uso de contenidos gráficos.

Texto introductorio: Área Diseño

Diseño de tapa, Compaginación y armado: Arq. Ing. Lucas Fabián Olivero

### **PALABRAS PREVIAS: Integrantes del AREA DISEÑO:**

Río Cuarto, su Universidad, la Facultad de Ingeniería y en particular el Área Diseño y su Laboratorio de Diseño Asistido por Computadoras, para nosotros LACAD, acoge a este XII Congreso Nacional bajo el lema "Discutir el presente, forjar el futuro" y respetando el mandato de la Asamblea de EGraFIA – Rosario 2014, de realizar este Congreso con un carácter diferenciado de los anteriores, particularmente enfocado al intercambio, discusión, análisis en reuniones plenarias, con el objetivo de búsqueda del rumbo de la Expresión Gráfica en las diferentes disciplinas que agrupa nuestra asociación EGraFIA, recordando que nuestra asociación, es una de las pocas que hay en el mundo, que agrupa a ingenieros, arquitectos y disciplinas afines.

Estamos orgullosos de ser por tercera vez sede de estos eventos. La fundación de EGraFIA surge del Primer Encuentro Nacional de Profesores de Expresión Gráfica realizado aquí, allá por el año 1998. Luego fue un seminario de Profesores de Expresión Gráfica en el año 2006, realizado con el objetivo fundamental de recuperar la asociación que había descuidado los aspectos legales y administrativos.

Esperamos que haya un antes y un después de este evento nacional, por la trascendencia de los aportes que seguramente harán los participantes bajo el lema de la convocatoria. Nos sorprende como organizadores la cantidad de trabajos de otros países que han enviado a este Congreso Nacional, nos animamos a decir sin precedentes en el historial de EGraFIA.

Nos permitimos hacer una reflexión, diciendo que la herramienta que nos ha permitido publicar, intercambiar y relacionarnos con la Gráfica en el mundo y en el país, es nuestra asociación EGraFIA, por lo tanto nos debemos a la participación y compromiso, no solo en los eventos anuales y sus asambleas, sino que debiéramos buscar formas de comunicación más efectiva y periódica además de cuidar los aspectos formales ante los organismos de control, de quienes tienen la responsabilidad de la conducción. Anhelamos que estos temas sean tratados con profundidad en la asamblea.

Después de tantos años de trabajo en EGraFIA creemos oportuno y en estas palabras previas, hacer un reconocimiento sin nombrarlos, a aquellos pioneros idealistas y soñadores que trayendo una idea surgida de muchas reuniones y traspasadas de un Congreso en Cuba, y con el aporte de varios colegas sumados luego, de la nada y con muchísimo esfuerzo lograron fundar EGraFIA. A aquellos, a los que están y a los que estarán dibujando en el cielo, nuestro reconocimiento.

Por último y con la esperanza que de este Congreso Nacional surjan aportes para repensar el rol de la Expresión Gráfica, y fortalecer nuestra asociación EGraFIA decimos: **¡¡¡Éxitos para el XII CONGRESO NACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA EN INGENIERÍA ARQUITECTURA Y CARRERAS AFINES!!!**



### **ÁREA DISEÑO - FACULTAD DE INGENIERÍA - UNRC**

**Pedro Staffollani**

**Lucía Fortuna**

**Eduardo Franco**

**José Molinuevo**

**Félix Bombassei**

**Hernán Lucero**

**Erica Zurita**

**Fernando Cappellari**

**Gonzalo Martínez**

**Elisa Bombassei**

**Jorge Pedra**

**Leandro Giorgetti**

**Diego Adorni**

**Diego Tivano**

## ÍNDICE GENERAL

BOMBASSEI, ELISA - AMERI, MATÍAS - LUCERO, HERNÁN - MOLINUEVO, JOSÉ <b><u>APLICACIÓN DE NORMATIVA A LA DOCUMENTACIÓN DE UN PROYECTO INDUSTRIAL</u></b>	<b>20</b>
GALVÁN, LUIS ARIEL – PALACIOS, JOSÉ ANTONIO - DONAIRE BURGOS, MARTÍN JORGE – SALAZAR, MIGUEL ÁNGEL <b><u>CONCEPTOS DIDÁCTICOS APLICADOS A LA ENSEÑANZA DE HERRAMIENTAS CAD</u></b>	<b>27</b>
CAVALCANTI, ANA - DE SOUZA, FLÁVIO - LIMA, MARIA - REIS, MARIA - SPECHT, MARIA <b><u>INOVAÇÃO DE IDEIAS E DIFUSÃO: O USO DO BIM E DO CIM AFETANDO O ENSINO DA GEOMETRIA DESCRITIVA NAS ESCOLAS DE ENGENHARIA.</u></b>	<b>31</b>
MONTELPARE, ADRIANA MÓNICA <b><u>CONFIGURACIONES DIDACTICAS PRESENTES EN EL TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA: TEORÍAS PEDAGÓGICAS QUE LAS SUSTENTAN.</u></b>	<b>38</b>
MARINA, CRISTIÁN - TETTAMANTI, LUCIANA - MEANA FERREIRA, MARÍA DEL MAR – GIAVEDONI, SOFÍA – MENNA, JULIO – MARINA, DANIEL <b><u>ESTUDIO Y REPRESENTACIÓN DE SOLUCIONES ESTRUCTURALES EN FORMAS COMPLEJAS.</u></b>	<b>44</b>
LOMONACO, PAULA <b><u>LA REPRESENTACIÓN DE LA SIGNIFICACIÓN EN LA FOTOGRAFÍA.</u></b>	<b>47</b>
FONSECA, GLAUCIA AUGUSTO - REIS-ALVES, LUIZ AUGUSTO DOS <b><u>PENSAMENTO VISUAL - REFLEXÕES</u></b>	<b>51</b>
CRISTIAN CATURELLI - SOFIA FERRARO - JUAN MAURINO - LARA BERNASCONI <b><u>TEXTURAS URBANAS. EL LENGUAJE GRÁFICO EN EL NIVEL EXPRESIVO Y SIGNIFICATIVO</u></b>	<b>57</b>
MAYORGA, ADRIANA <b><u>TRES CORTES EPISTEMOLÓGICOS EN LAS LÓGICAS DE ABORDAJE DEL DISEÑO Y SUS REPRESENTACIONES</u></b>	<b>61</b>
BALMACEDA, MARÍA ISABEL – DÍAZ REINOSO, VERÓNICA - VILLAR, ANA LORENA – CASCÓN, ANA LAURA <b><u>COLOR DIGITAL: MATERIAL DIDÁCTICO PARA EL ABORDAJE DE LA PROBLEMÁTICA DEL COLOR DESDE LA PERSPECTIVA DE LA TECNOLOGÍA DE GRÁFICOS EN COMPUTADORA</u></b>	<b>66</b>
DA SILVA, ELIZABETH CRISTINA ROSENDO TOMÉ - FERREIRA DA COSTA, FELIPE JHONANTA - MACHADO, GABRIELLY BEATRIZ BATISTA - RIBEIRO, JEAN VAZ DE OLIVEIRA – GALVÃO, THYANA FARIAS <b><u>CONTRIBUIÇÃO DA MONITORIA NA FORMAÇÃO DOCENTE: RELATOS DE EXPERIÊNCIAS DE MONITORES DO DEPARTAMENTO DE EXPRESSÃO GRÁFICA DA UFPE</u></b>	<b>71</b>
MERLOS, NATALIA ISABEL - RODRIGUEZ, JULIETA <b><u>DIGITAL VS TRADICIONAL: DEL BOCETO AL PRODUCTO FINAL TEXTIL</u></b>	<b>78</b>
BARRA, SILVINA - MAYORGA, ADRIANA <b><u>DIMENSIÓN REPRESENTATIVA DEL COLLAGE</u></b>	<b>83</b>
BOMBASSEI ELISA - LUCERO HERNÁN - ZURITA ÉRICA - MOLINUEVO JOSÉ LUIS <b><u>PROYECTO DE INCORPORACIÓN DE GEOMETRÍA ELEMENTAL EN EL CURSO DE INGRESO A LAS CARRERAS DE INGENIERÍA</u></b>	<b>88</b>

LAURENTINO, AUTA LUCIANA - NEVES, CESÁRIO - DA SILVA, ELIZABETH CRISTINA - ROSENDO TOMÉ - MACHADO, GABRIELLY BEATRIZ BATISTA - RIBEIRO, JEAN VAZ DE OLIVEIRA <b><u>SEMANA DA LICENCIATURA EM EXPRESSÃO GRÁFICA 2015</u></b>	<b>91</b>
FUERTES, LAURA - GAVINO, SERGIO - LOPRESTI, LAURA - DEFRANCO, GABRIEL - LARA, MARIANELA <b><u>ANÁLISIS COMPARATIVO DE UNA PRACTICA ÁULICA DE CROQUIZADO A PARTIR DE UNA PIEZA MECÁNICA Y DE SU MODELO 3D OBTENIDO POR FOTOGRAMETRÍA</u></b>	<b>98</b>
GUTIÉRREZ, SILVANA E. - SAGULA, AMALIA R. - GÓMEZ, RICARDO <b><u>EL EMPLEO DE UNA WIKI EN LA ENSEÑANZA DE LA REPRESENTACIÓN DE ROSCAS</u></b>	<b>105</b>
ARAMAYO, ALEJANDRA MARTINA - HORMIGO, DANTE FERNANDO <b><u>EXPERIENCIA DE APLICACIÓN DE LOS SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA EN LA CARRERA DE LICENCIATURA DE CIENCIAS BIOLÓGICAS</u></b>	<b>109</b>
UEMA, ARIEL SHIGERU <b><u>IMPACTO DE LA IMPLEMENTACIÓN DE PROPUESTAS PEDAGÓGICAS Y DE AULAS VIRTUALES EN REPRESENTACIÓN ASISTIDA: LA OPINIÓN DE LOS ALUMNOS</u></b>	<b>114</b>
BRAMATI, SILVINA - BRAMATI, PEDRO - COTTI DE LA LASTRA, LEDA - LÓPEZ DE MUNAIN, CLAUDIA <b><u>OBJETOS DE APRENDIZAJE: RELACIONES TEMÁTICAS INTERCURRICULARES ENTRE CÁTEDRAS CORRELATIVAS.</u></b>	<b>119</b>
CAVALCANTI, ANA - DE SOUZA, FLÁVIO - LIMA, MARIA - REIS, MARIA - SPECHT, MARIA <b><u>REPENSANDO O ENSINO DA GEOMETRIA DESCRITIVA NO CURSO DE ENGENHARIA CIVIL</u></b>	<b>123</b>
LOMONACO, HÉCTOR CARLOS - LOMONACO, MARÍA - LENTI, CLAUDIA ANDREA - JANDA, LUDMILA MARÍA - ABDALA, MARÍA JOSÉ <b><u>REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE OBRAS DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA REALIZADAS A PARTIR DE RECONSTRUCCIONES FOTOGRAMÉTRICAS, COMO PARTE DE UN TRABAJO INTEGRADOR DE LOS TALLERES DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA Y DISEÑO TOPOGRÁFICO</u></b>	<b>129</b>
LOMONACO, PAULA <b><u>EJERCICIOS DE SOPORTE (ES) PARA LA REPRESENTACIÓN DE LA EXPRESIÓN</u></b>	<b>133</b>
ANDREA ULACIA - MATIAS GARCIA VOGLIOLO <b><u>LA ABSTRACCIÓN DE LOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN</u></b>	<b>139</b>
MERLO, CARLOS JULIO - ALÍ, MARTÍN - BAJO, JERÓNIMO - FERRARIS, VICTORIA - PEDROSA, NICOLÁS <b><u>LA CREACIÓN COLECTIVA EN LA GRÁFICA DE PREFIGURACIÓN: RELACIÓN ENTRE EL PROCESO GRÁFICO CREATIVO Y SU EXPRESIÓN ARTÍSTICA</u></b>	<b>145</b>
MORÍNIGO, MARÍA MERCEDES - MAZÓ, HELENA <b><u>PARA UNA MAYOR EFICACIA EN EL TALLER DE DIBUJO</u></b>	<b>149</b>
FERREIRA DA COSTA, FELIPE JHONANTA - CHAGAS DA MOTA, MARIA CECÍLIA <b><u>A GEOMETRIA PROJETIVA NAS OBRAS DE PAUL KLEE : HOMOLOGIA</u></b>	<b>155</b>
DA SILVA, ELIZABETH CRISTINA ROSENDO TOME - FERREIRA DA COSTA, FELIPE JHONANTA - MACHADO, GABRIELLY BEATRIZ BATISTA - RIBEIRO, JEAN VAZ DE OLIVEIRA <b><u>A PERCEÇÃO DOS DOCENTES SOBRE A PRÁTICA DE MONITORIA: DEPARTAMENTO DE EXPRESSÃO GRÁFICA DA UFPE EM QUESTÃO.</u></b>	<b>160</b>

TAPIA, DUILIO ALEJANDRO - WORTMAN, NATALIA SOFÍA - CÁMPORA, ANA MARÍA - GONZÁLEZ, ENRIQUE. <b><u>EL DIBUJO COMO PODER DE ILUSIÓN Y COMO VOLUNTAD DE DISEÑO</u></b>	<b>166</b>
DA SILVA, ELIZABETH CRISTINA ROSENDO TOMÉ - MACHADO, GABRIELLY BEATRIZ BATISTA <b><u>ENSINO DE GEOMETRIA: AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM NA LICENCIATURA EM EXPRESSÃO GRÁFICA EM QUESTÃO</u></b>	<b>172</b>
DA SILVA, ELIZABETH CRISTINA ROSENDO TOMÉ - FERREIRA DA COSTA, FELIPE JHONANTA - MACHADO, GABRIELLY BEATRIZ BATISTA - RIBEIRO, JEAN VAZ DE OLIVEIRA <b><u>PRATICANDO GEOMETRIA PROJETIVA: HOMOLOGIA APLICADA EM OBRAS DE ARTE DE LEONID AFREMOV - NOVAS APLICAÇÕES</u></b>	<b>178</b>
ZANARDI, LUCIENE MARIA DE SOUZA <b><u>REPENSANDO NOSSA PRÁTICA: NOVOS CRITÉRIOS PARA O ENSINO DO DESENHO</u></b>	<b>183</b>
DEFRANCO, GABRIEL - FUERTES, LAURA - LARA, MARIANELA - GAVINO, SERGIO - LOPRESTI, LAURA <b><u>DE LA FORMA A LA DIMENSIÓN: UNA PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO PARA INGENIEROS</u></b>	<b>190</b>
SALGUEIRO, WALTER <b><u>DISTANCIA ENTRE DOS PLANOS Y LA METROLOGÍA EN UNA CMM COMO ELEMENTO MOTIVADOR PARA ESTUDIO DE GEOMETRÍA DESCRIPTIVA</u></b>	<b>195</b>
AZCONA, PABLO - ARAYA, PABLO - FRUCCIO, WALTER - DE VEDIA, CARLOS - MUÑOZ, JUAN <b><u>LA OBSERVACIÓN, TÉCNICA PRIMIGENIA</u></b>	<b>199</b>
CAPPELLARI, FERNANDO - BOMBASSEI, FÉLIX - ADORNI, DIEGO - PEDRA, JORGE <b><u>UNA APLICACIÓN DEL CAD. APOYO INFORMÁTICO EN LA ENSEÑANZA DE LA INGENIERÍA MECÁNICA</u></b>	<b>203</b>
POLLASTRI MARTHA SUSANA - CASTILLO JORGELINA <b><u>IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN GRÁFICA EN EL DESARROLLO Y DIFUSIÓN DE LA ARQUITECTURA SUSTENTABLE</u></b>	<b>208</b>
CARBONARI FABIANA ANDREA - MARÍA ISABEL DIPIRRO <b><u>SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN EN LA FAU</u></b>	<b>214</b>
DA SILVA, DIEGO LEITE - HEIDRICH, FELIPE ETCHEGARAY <b><u>O USO DE TABLET PARA ANÁLISE E VISUALIZAÇÃO INTERATIVA DE MODELOS DE CONCEPÇÃO DE PROJETO</u></b>	<b>222</b>
ROSSI ADRIANA <sup>1</sup> - PASCARIELLO MARIA INES <sup>2</sup> - FIORILLO FAUSTA <sup>3</sup> <b><u>THE FUTURE OF GRAPHIC EXPRESSION: THE INTEGRATED MODEL</u></b>	<b>226</b>
NICASIO, CECILIA <b><u>GENERACIÓN GEOMÉTRICA A PARTIR DE LA DEFORMACIÓN</u></b>	<b>234</b>
NICASIO, CECILIA - FIRPO, MARTIN - CORAZZA, SOLEDAD - ÁLVAREZ, GUADALUPE <b><u>GENERACION GEOMETRICA Y ARQUITECTURA</u></b>	<b>238</b>
OLIVEIRA, MAURICIO - HARRIS, ANA. <b><u>MODELAGEM PARAMÉTRICA DE UM DOMO: UMA OPORTUNIDADE PARA ARQUITETURA DINÂMICA.</u></b>	<b>242</b>
MONTANARO CRIVELLI, URÍAS ARIEL - LOZANO, MATÍAS FABRICIO - MAZZIERI, CONRADO DANIEL - ESTRADA OSPINA, OSCAR EDUARDO - MORENO, FACUNDO <b><u>DE LA INDUSTRIA DEL VIDEOJUEGO AL MODELO DE ESTUDIO</u></b>	<b>248</b>

CALISI, DANIELE - CIANCI, MARIA GRAZIA <b><u>IL RUOLO DELL'ESPRESSIVITÀ RAPPRESENTATIVA OGGI. UNO SGUARDO NOSTALGICO AL PASSATO. UN'ANALISI DEL PRESENTE, UNA PREVISIONE PER IL RECUPERO DELLE VIRTÙ ESPRESSIVE DEL DISEGNO NEL FUTURO</u></b>	<b>253</b>
SILVA, MARCELO DA - VIEIRA, MILTON LUIZ HORN - PEREIRA, ALICE THERESINHA CYBIS - BRAVIANO, GILSON <b><u>MICROCONTEÚDOS NA FORMA DE EXPLAINER VIDEOS PARA A EDUCAÇÃO. UMA REVISÃO INTEGRATIVA.</u></b>	<b>261</b>
NICASIO, CRISTINA <b><u>TICS Y REPRESENTACION, EL CONTEXTO DE APLICACION</u></b>	<b>267</b>
CAPPELLARI, FERNANDO - MARTINEZ GONZALO - GIORGETTI, LEANDRO - ZURITA, ÉRICA <b><u>DISEÑO PARAMÉTRICO DE UNA BICI FIJA PARA REHABILITACIÓN DE PERSONAS</u></b>	<b>274</b>
BOMBASSEI, ELISA - PEDRA, JORGE - GIORGETTI, LEANDRO - BOMBASSEI, FÉLIX <b><u>LA EXPRESIÓN GRÁFICA COMO HERRAMIENTA PARA LA OPTIMIZACIÓN DE UN PROCESO INDUSTRIAL</u></b>	<b>279</b>
HERRERA, CARLOS - TAPIA, DUILIO - CHASCO, SANDRA - MARÍA, LEONARDO - FAILLA, JUAN - DE PAOLIS, ERNESTO - CÉSPEDES, MARCELA <b><u>ARQUITECTURA Y DIBUJO UN MODELO PARA PENSAR RELACIONES</u></b>	<b>282</b>
CHIAVONI, EMANUELA - DIACODIMITRI ALEKOS - PETTOELLO, GIULIA <b><u>DIALOGO CON LA CITTÀ ATTRAVERSO IL DISEGNO. LETTURA DELL'ARCHITETTURA MODERNA E CONTEMPORANEA A ROMA</u></b>	<b>285</b>
ANDREA ULACIA - CLAUDIA RODRIGUEZ - MARIA B. SANCHEZ ARRABAL - AUGUSTO AVALOS <b><u>DISEÑO CARTOGRÁFICO APLICADO A ESCENARIOS COMPLEJOS</u></b>	<b>292</b>
HERRERA, CARLOS MARCELO <b><u>EL CROQUIS COMO ACCIÓN</u></b>	<b>298</b>
CHASCO, SANDRA; TAPIA, DUILIO; HERRERA, CARLOS <b><u>EL DIBUJO COMO INSTRUMENTO DE DIÁLOGO CON LA FORMA ABSTRACTA</u></b>	<b>303</b>
OCHOA, JOSÉ MARÍA - ARNOLETTO, ENRIQUE - CO-AUTORES: VILAR, NANCY ISABEL - LORCA, FRANCISCO RAFAEL - FERRARO, ORLANDO DANIEL - BARRIONUEVO, SILVIA SUSANA <b><u>ESCENARIOS ALTERNATIVOS PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA COMUNICACIÓN DISCIPLINAR</u></b>	<b>306</b>
DE PAOLIS, ERNESTO JAVIER - HERRERA, CARLOS - FAILLA, JUAN <b><u>EXPLORACIONES CONCEPTUALES Y MIRADAS REFLEXIVAS A PARTIR DE CROQUIS DE IDEA EN LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD UNA APROXIMACIÓN HERMENÉUTICA DESDE EL DIBUJO. AL PROCESO DE DISEÑO DE PROYECTOS URBANOS</u></b>	<b>312</b>
ELIAS, JAVIER - LEDESMA, LEANDRO <b><u>INSTRUMENTALIDAD GRÁFICA EN LA ARQUITECTURA DE MARCELO PERAZZO</u></b>	<b>316</b>
HEIDRICH, FELIPE ETCHEGARAY <sup>1</sup> / REDONDO, ERNEST <sup>2</sup> <b><u>LA TRIDIMENSIONALIDAD EN LA COMUNICACIÓN DE PROYECTOS DE ESPACIOS INTERNOS</u></b>	<b>321</b>
REZENDE, FERNANDA DE OLIVEIRA - DA SILVA, ADRIANE BORDA ALMEIDA - PIRES, JANICE DE FREITAS - BROD, GUSTAVO ALCANTARA <b><u>RAZÕES (GEOMÉTRICAS) QUE QUALIFICAM AS PORTAS DOS EDIFÍCIOS INVENTARIADOS DE JAGUARÃO/RS/BRASIL</u></b>	<b>326</b>

SOBRAL FILHA, DORALICE DUQUE - MELO, SANDRA DE SOUSA <b><u>ANÁLISE ESTÉTICO-GEOMÉTRICA DA CASA DE DETENÇÃO DO RECIFE</u></b>	<b>333</b>
DE SOUZA MELO, SANDRA; DUQUE SOBRAL FILHA, DORALICE. <b><u>ANÁLISIS ESTÉTICO-HOMOLÓGICO PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LA GEOMETRÍA PROYECTIVA</u></b>	<b>339</b>
BARRA, SILVINA; BONAFE, SILVANA N; BELÉN DEPETRIS; Y ALLENDE ANA SUAREZ. <b><u>CONOCIMIENTOS PREVIOS DE REPRESENTACIÓN DE LOS ALUMNOS DE DISEÑO INDUSTRIAL</u></b>	<b>346</b>
TEJADA, SILVINA - MALMOD, ALICIA - CASTRO ANEAS, CECILIA - HEREDIA, SERGIO <b><u>VISUALIZAR INFORMACIÓN CIENTÍFICA EL MARCO DE UN OBSERVATORIO SOBRE TRANSFORMACIONES TERRITORIALES</u></b>	<b>350</b>
MARTÍNEZ, GONZALO - CAPPELLARI, FERNANDO - PEDRA, JORGE - BOMBASSEI ELISA <b><u>GUÍA PRÁCTICA PARA EL DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE UNA GRÚA PARA PERSONAS</u></b>	<b>360</b>
GALVÃO, THYANA FARIAS - ADAUTO, THALYTA ESTEFANNY REGO - BARRETO, HERYKA THUANNY ALVES NUNES - DA SILVA, ELIZABETH CRISTINA ROSENDO TOMÉ - MACHADO, GABRIELLY BEATRIZ BATISTA NEVES - RIBEIRO, JEAN VAZ DE OLIVEIRA <b><u>GEOMETRIA GRÁFICA NO EXAME NACIONAL DO ENSINO MÉDIO BRASILEIRO</u></b>	<b>366</b>
MALIGNO, EMILIO - BONVIN, EUGENIO - CID, GUILLERMO <b><u>APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE MODELADO GRÁFICO A LA PLANIFICACIÓN DEL MANTENIMIENTO DE AERONAVES</u></b>	<b>374</b>
KAI, DALTON ALEXANDRE - CUNICO, MARLON WESLEY MACHADO MACEDO, CLAUDIA MARA SCUDELARI <b><u>INDICACIÓN DE LA RUGOSIDAD EN LÍNEAS DE LAS COTAS: UNA SITUACIÓN ESPECIAL</u></b>	<b>378</b>
HENTZ, LUIZA MICHALSKI - VASCONCELLOS, LUCIANO DE - VECCHIA, LUISA FÉLIX DALLA <b><u>CONCEITO BIM NA CONVERSÃO DE TECNOLOGIAS CONSTRUTIVAS</u></b>	<b>384</b>
FERRARIS, ROBERTO <b><u>MIGUEL ÁNGEL ROCA: SU OBRA GRÁFICA Y CONSTRUIDA.</u></b>	<b>389</b>
NEVES, CESÁRIO - LAURENTINO, AUTA LUCIANA - SEABRA, SADI - LIMA, ANA MARIA DUARTE DE <b><u>EXPERIÊNCIAS COM OS CALEIDOCICLOS DE M.C. ESCHER</u></b>	<b>396</b>
ALBERTO - RAMIRO GONZALEZ - CRISTINA NICASIO - MARIA EUGENIA SCIOLA <b><u>MODELOS Y PRACTICUM EN REPRESENTACION</u></b>	<b>404</b>
<b><u>ANEXO - PÓSTERS</u></b>	<b>408</b>