

# Boletín de Arte

n.º 38 2017



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Departamento de Historia del Arte  
Universidad de Málaga

*Edita:* Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga con la colaboración de UMA Editorial/Vicerrectorado de Investigación y Transferencia, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga y Colegio de Arquitectos de Málaga.

© 2017 UMA Editorial

© De los textos, sus autores

*Dirección postal:* Universidad de Málaga. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras. Campus Teatinos. 29071, Málaga

*Dirección electrónica:* jalcaraz@uma.es, boletindearte@uma.es

Web: <http://www.uma.es/departamento-de-historia-del-arte/cms/base/ver/base/basecontent/71126/boletin-de-arte/>

OJS: <http://www.revistas.uma.es/index.php/boletin-de-arte/index>

*Diseño de edición:* Paloma Murciano Herrera

*Diseño de cubierta:* Paloma Murciano Herrera sobre un motivo de Joaquín Ortiz de Villajos Carrera

*Maquetación:* Paloma Murciano Herrera

*Asistente a la edición:* Inmaculada Domínguez Recio

*Imprime:* Imagraf Impresores. Tfno.: 952 328597

ISSN: 0211-8483

*Depósito legal:* MA-490-1981

*Boletín de Arte* es analizada por el Centro de Información y Documentación Científica del C.S.I.C., y está incluida y evaluada en Emerging Sources Citation Index (Web of Science), SCOPUS/SJR, MLA-Modern Language Association Database, International Bibliography of Art, ISOC del CINDOC, REGESTA IMPERII, AIAP, URBADOC, RESH, DICE, REBIUN, UAH, ERCE, ULRICH'S, DIALNET, Bibliography of the History of Art (BHA), Répertoire international de la littérature de l'art (RILA), LATINDEX (Catálogo), C.I.R.C., ERIH Plus (European Reference Index for the Humanities), CARHUS Plus+ y MIAR.

*Periodicidad:* 1 número al año

*Canje:* A efectos de canje dirigirse a Universidad de Málaga. Departamento de Historia del Arte o Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras. Campus Teatinos. 29071 Málaga

## **Directora**

Maite Méndez Baiges. Universidad de Málaga

## **Director Adjunto**

Rafael Sánchez-Lafuente Gémar. Universidad de Málaga

## **Secretaria de Redacción**

Reyes Escalera Pérez. Universidad de Málaga

## **Consejo de Redacción**

José Javier Azanza López. Universidad de Navarra

Pedro Antonio Galera Andreu. Universidad de Jaén

Francisco Juan García Gómez. Universidad de Málaga

Esperanza Guillén. Universidad de Granada

Francisco Montero Fernández. Universidad de Sevilla

Eva M.<sup>a</sup> Ramos Frendo. Universidad de Málaga

Javier Ordóñez Vergara. Universidad de Málaga

Francisco José Rodríguez Marín. Universidad de Málaga

Juan Antonio Sánchez López. Universidad de Málaga

Cristina Vidal Lorenzo. Universidad de Valencia

*Miembro nato (Directora del Departamento):* Nuria Rodríguez Ortega. Universidad de Málaga

## **Comité Editorial**

Matthew Biro. University of Michigan (EE. UU.)

Antonio Bonet Correa. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Erika Bornay. Universidad de Barcelona

Rosario Camacho Martínez. Universidad de Málaga

Laura Inés Catelli. Universidad Nacional de Rosario (Argentina)

José Fernández López. Universidad de Sevilla

Édgar García Valencia. Universidad Veracruzana (México)

Thomas Hare. University of Princeton (EE. UU.)

Ignacio Henares. Universidad de Granada

María del Mar Lozano Bartolozzi. Universidad de Extremadura

Diego Maestri. Università di Roma-Tre (Italia)

Alfredo J. Morales. Universidad de Sevilla

José Miguel Morales Folguera. Universidad de Málaga

Eduardo Mosquera. Universidad de Sevilla.

Lina Nágel Vega. Universidad de Los Andes (Chile)

Mario Perniola. Università di Roma Tor-Vergata (Italia)

Pio Francesco Pistilli. Università degli Studi di Roma La Sapienza (Italia)

Antonio Pugliano. Università Roma-Tre (Italia)

José Luis Sánchez Noriega. Universidad Complutense de Madrid

Teresa Sauret Guerrero. Universidad de Málaga

Carla Subrizi. Università degli Studi di Roma La Sapienza (Italia)

Graciela María Viñuales. Universidad del Nordeste-Universidad del Mar del Plata (Argentina)

Diana Wechsler. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Argentina)



# Índice



## Presentación

Definición de la revista .....	13
Indicios de calidad .....	13
Normas a los/as autores/as para la presentación de originales a <i>Boletín de Arte</i> .....	14
Proceso editorial y sistema de arbitraje .....	16
Lista de revisores/as desde el número 35 (2014) .....	17

## Contrastes

The Foreign in the Familiar, or The Other in the Own. Africa and Images of the Other in the Dresden State Art Collection <i>Lo extraño en lo familiar o lo otro en lo propio. África y las imágenes del otro en la colección estatal de arte de Dresde</i> <b>Silvia Dolz</b> .....	21
Azul pintado de azul. Leyendas de artistas sin obras <i>Blue Painted in Blue. Fables of Artists without Works</i> <b>Filippo Fimiani</b> .....	35
La Alhambra como lugar paradisiaco en el imaginario árabe <i>The Alhambra: Paradise Place in the Arab Imagination</i> <b>José Miguel Puerta Vilchez</b> .....	45

## Artículos

La carpintería de lo blanco mudéjar en Málaga: fundamentos históricos, sociales y documentales <i>Mudejar Roof Carpentry in Malaga: Historical, Social and Documentary Approaches</i> <b>Estrella Arcos von Haartman</b> .....	63
Cartografías del reverso. Las palabras ocultas de la fotografía de arquitectura moderna <i>Mapping the Verso. Hidden Words of Modern Architectural Photography</i> <b>Iñaki Bergera</b> .....	75
Arte contemporáneo: temporalidad, territorialización y circulación <i>Contemporary Art and Territorialisation. The State of the Art</i> <b>Jonathan Feldman</b> .....	87
Usar la palabra para volver a narrar: la relación arte-literatura en la obra de Jaume Plensa <i>Using Words to Recount: the Relation between Art and Literature in the Work of Jaume Plensa</i> <b>Cintia Gutiérrez Reyes</b> .....	97
Abiezione nell'arte postmoderna come risultato di una cultura post-traumatica <i>Abjection in Post Modern Art as a Result of Post Traumatic Culture</i> <b>Amparo Latorre Romero</b> .....	109

La risa de paso. Hacia una politización del arte en Walter Benjamin <i>Laughter by the Way: Toward a Politicization of Art in Walter Benjamin</i> <b>Daniel Lesmes</b> .....	117
Fernando Población del Castillo y la arquitectura española durante el Franquismo <i>Fernando Población del Castillo and the Spanish Architecture during Franco's Dictatorship</i> <b>Sara Núñez Izquierdo</b> .....	127
Juan Daniel Fullaondo y la crítica de arquitectura. Apuntes sobre la evolución de su escritura entre 1967 y 1975 <i>Juan Daniel Fullaondo and the Critique of Architecture. Notes on the Evolution of his Writings from 1967 to 1975</i> <b>Lucía C. Pérez-Moreno</b> .....	141
El Chalet del Coronel: influencias inglesa y neovasca en Jerez de la Frontera (Cádiz) <i>Colonel's House: English and Neobasque Influences in Jerez de la Frontera (Cadiz)</i> <b>María Isabel Serrano Macías</b> .....	149
Los hermanos Verdugo Landi y el arte de los periódicos <i>The Verdugo Landi Brothers and Newspaper Art</i> <b>Inocente Soto Calzado</b> .....	161
Scrivere la storia dell'arte: metodologia e ricerca negli ultimi decenni <i>Writing the History of Art: Methodology and Research in the Last Decades</i> <b>Carla Subrizi</b> .....	171
Nada que decir, sólo mostrar. Género y colonialismo en el fotomontaje de Hannah Höch <i>Nothing to Say, Only to Show. Gender and Colonialism in Hannah Höch's Photomontage</i> <b>Irene Valle Corpas y Elisa Cabrera García</b> .....	179
 <b>Varia</b>	
La huella escultórica de Cervantes en Alcázar de San Juan (Ciudad Real) <b>Javier Calamardo Murat</b> .....	191
Nuevos ejemplos de esgrafiados en la arquitectura barroca valenciana <b>Albert Ferrer Orts</b> .....	197
A propósito de <i>La última cena</i> , performance de Verónica Ruth Frías <b>Isabel Hurley</b> .....	203
<i>Illustrium Imagines</i> (Roma, 1517) de Andrea Fulvio, fuente de la decoración escultórica de la fachada del palacio de Riquelme de Jerez de la Frontera (1542-1543) <b>Juan Antonio Moreno Arana</b> .....	211
Joaquín Sorolla, coleccionista de obras de arte. Sus estancias en Sevilla <b>Jesús Porres Benavides</b> .....	215
 <b>Comentarios bibliográficos</b>	
Zalama, Miguel Ángel: <i>El Renacimiento. Artes, artistas, comitentes y teorías</i> <b>Inmaculada Rodríguez Moya</b> .....	223
Roda Peña, José: <i>Retablos itinerantes. El paso de Cristo en la Semana Santa de Sevilla</i> <b>José Luis Romero Torres</b> .....	226
Romero Torres, José Luis: <i>Fernando Ortiz. Un escultor malagueño del siglo XVIII</i> <b>Pedro Jaime Moreno de Soto</b> .....	230



Cocteau, Jean: <i>Oda a Picasso (1919) Picasso (1923)</i>	
<b>Marta O'Nilsson</b> .....	233
Camacho Martínez, Rosario: <i>Arte contemporáneo en Málaga. Selección de artículos sobre exposiciones y artistas (1972-2015)</i>	
<b>María Jesús Martínez Silvente</b> .....	235
Aizpún, Teresa; Ibáñez, Cayetana; Fernández Del Campo, Eva (eds.): <i>Ritmo. El pulso del arte y de la vida</i>	
<b>Arantxa Romero</b> .....	237
Ruiz de Samaniego, Alberto: <i>Cuerpos a la deriva</i>	
<b>Domingo Hernández Sánchez</b> .....	240
Guiralt, Carmen: <i>Clarence Brown</i>	
<b>Francisco García Gómez</b> .....	243
Lesmes, Daniel; Cabello, Gabriel; Massó Castilla, Jordi (Coords.): <i>Georges Didi-Huberman. Imágenes, historia, pensamiento</i>	
<b>Juan Jesús Torres</b> .....	246
Gámiz Gordo, Antonio y Ruiz Padrón, Luis: <i>Málaga en las tarjetas postales de Purger &amp; Co. hacia 1905</i>	
<b>Mariola Aguilar</b> .....	251
 <b>Críticas de exposiciones</b>	
<i>Never Odd or Even (Nunca impar o par). Javier Artero</i>	
<b>Javier Bermúdez Pérez</b> .....	255
<i>Is that Beauty? Cody Choi</i>	
<b>Rosa Fernández Gómez</b> .....	259
<i>Francis Bacon. La cuestión del dibujo</i>	
<b>David González-Carpio Alcaraz</b> .....	262
<i>Joaquín Torres García. Un moderno en la Arcadia</i>	
<b>Ramón Melero Guirado</b> .....	264



Presentación



## Definición de la revista

*Boletín de Arte*, fundada en 1980, es la revista académica que edita el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga y tiene por objeto difundir y debatir la investigación generada en los ámbitos de la historia del arte de todas las épocas, así como cuestiones de teoría del arte, estética y cultura visual. Es una publicación científica, con periodicidad anual, en formato papel y digital, que publica trabajos originales, nunca antes editados o difundidos en otras revistas, libros, congresos, seminarios, etc. *Boletín de Arte* admite propuestas redactadas en español, inglés, francés o italiano. Los títulos, resúmenes y palabras clave se publican también en lengua inglesa.

La revista va dirigida a historiadores del arte, artistas, arquitectos, especialistas en estética, investigadores y profesionales relacionados con la historia, la práctica y la teoría del arte. Dedicada su mayor parte a artículos de investigación, y posee también apartados reservados a contribuciones por invitación, en la sección llamada «Contrastes», a reseñas bibliográficas, críticas de arte y una sección de *Varia*.

A partir de 2013 ha iniciado una nueva etapa, con una Dirección y Consejo de Redacción renovados, así como un Comité Editorial de especialistas de reconocido prestigio en el área de historia del arte, comprendido, en más del 50 %, por investigadores/as pertenecientes a universidades europeas, estadounidenses y latinoamericanas.

Además, se ha establecido un sistema de arbitraje para la selección de artículos que se publican en cada número mediante dos revisores externos –sistema doble ciego por pares anónimos– siguiendo los criterios habituales establecidos para las publicaciones científicas seriadas.

## Indicios de calidad

*Boletín de Arte* es analizado por el Centro de Información y Documentación Científica del C.S.I.C., y está incluido en las Bases de Datos SJR, MLA-Modern Language Association, International Bibliography of Art, ISOC del CINDOC, REGESTA IMPERII, AIAP, URBADOC, RESH, DICE, REBIUN, UAH, ERCE, ULRICH'S, MIAR, DIALNET, Bibliography of the History of Art (BHA) y Répertoire international de la littérature de l'art (RILA).

### Repertorios de evaluación:

Emerging Sources Citation Index / Web of Science

SCOPUS

ERIH PLUS: 6/6

CARHUS PLUS+ (2016)

LATINDEX (Catálogo): 32/33

C.I.R.C. (2015): B

MIAR, I.C.D.S. (2017): 10.0

### Estadísticas en el número 38 (2017):

Tasa de aceptación de originales: 52%

Apertura institucional de los autores (entidad editora): 86,6%

Apertura institucional de los autores (Consejo de Redacción): 100%

Apertura institucional del Comité Científico: 90%

Apertura institucional del Consejo de Redacción: 30%

# Normas a los/as autores/as para la presentación de originales a *Boletín de Arte*

1. *Boletín de Arte* es una revista científica que se publica una vez al año. Los trabajos presentados deberán tratar temas relacionados con el arte y la cultura visual en cualquiera de sus ámbitos, épocas y manifestaciones. Los estudios deberán ser originales, inéditos y no publicados ni presentados para tal fin en otro medio.

El envío de originales se hará por medio de la plataforma OJS en la dirección: <http://www.revistas.uma.es/index.php/boletin-de-arte>.

El autor debe registrarse previamente en dicha plataforma (ir a «iniciar sesión» en la barra de navegación) y cumplimentar toda la información que se le vaya requiriendo en cada paso: «subir el envío» (fichero de texto), «introducción de metadatos» (título, resumen, palabras claves, breve currículum, etc.), «subir ficheros complementarios» (imágenes) y hacer la «confirmación» final. Para todo ello, el autor dispone también de un tutorial en la barra de navegación. Si las imágenes tienen un tamaño superior al admitido por el sistema (20 Mb), pueden ser enviadas directamente a la dirección de correo electrónico [boletindearte@uma.es](mailto:boletindearte@uma.es) a través de otro medio (por ej. We Transfer: <https://www.wetransfer.com>).

Consúltese también la información relativa a las convocatorias puntuales de recepción de propuestas (Call for papers) en Presentación y en la propia plataforma OJS de la revista: <http://www.revistas.uma.es/index.php/boletin-de-arte>.

2. Se enviarán en el formato del procesador de textos Word, ajustados a tamaño de página DIN-A4, con interlineado 1,5, en fuente Times New Roman, tamaño 12 e irán paginados.

3. Podrán estar redactados en español, inglés, francés o italiano.

4. **Artículos:** Su extensión máxima será de 20 páginas o 42.000 caracteres con espacios (una matriz de 2.100 caracteres por página). El número máximo de ilustraciones será de 10.

En la primera página, tras el título, deberá incluirse un resumen de hasta 150 palabras y un máximo de siete palabras clave, todo ello en el idioma en el que esté redactado el artículo y en inglés (en el caso de que el artículo esté escrito en inglés, se proporcionarán título, resumen y palabras clave en español).

Este documento no podrá incluir ninguna mención al autor (ni en notas a pie de página) que permita desvelar su identidad, con el propósito de mantener el anonimato en el proceso de valoración y aceptación.

Además del texto, se enviará una página de cortesía en documento de Word aparte, en la que se incluirá el título en español y en inglés, el nombre del autor, un breve currículum de hasta 100 palabras, filiación académica, dirección postal, correo electrónico y teléfonos de contacto.

Consúltese el punto 8 para indicaciones sobre el envío de imágenes.

5. **Reseñas bibliográficas:** No deben sobrepasar las 5 páginas o 10.000 caracteres (espacios incluidos). Deberá enviarse la imagen de la portada del libro en archivo aparte, siguiendo las indicaciones para el envío de imágenes que se pueden consultar en el punto 8.

6. **Críticas de exposiciones:** Un máximo de 5 páginas o 10.000 caracteres (espacios incluidos) y 3 imágenes, siguiendo las indicaciones para el envío de imágenes que se pueden consultar en el punto 8.

7. **Varia:** No debe sobrepasar las 5 páginas o 10.000 caracteres (espacios incluidos), ni la cantidad de 4 imágenes.

8. **Indicaciones para el envío de imágenes.** Las imágenes deberán estar digitalizadas a 300 ppp. No se aceptarán las que no cumplan estos requisitos. *Boletín de Arte* se reserva el derecho de eliminar las ilustraciones que no ofrezcan suficiente calidad para su impresión. El fichero de imagen podrá ser TIF o JPG. Se enviará cada imagen en un fichero individual y debidamente numerado.

Las imágenes deberán ir numeradas, y al final del texto se incluirá un listado con los números y sus pies de fotos. En el texto deberá indicarse además la llamada a imagen, donde corresponda, mediante el número entre corchetes en negrita. Ejemplo: **[1]**.

Además de cada imagen en buena calidad de resolución, al final del texto también deberán incluirse las imágenes, insertas en varias páginas con baja calidad de resolución. En total, el documento con el texto y las imágenes insertadas no deberá superar los 5 Mb de capacidad.

9. Al aceptar su publicación, los autores ceden los derechos de reproducción de las ilustraciones y los derechos para la edición digital. La solicitud de los derechos de reproducción es responsabilidad exclusiva de los autores.

10. Las citas literales irán en el texto en letra normal y entre comillas. Las que superen cuatro líneas irán sangradas, en letra de tamaño menor y sin comillas.

11. **Notas en sistema parentético o de autor-fecha.** Para las referencias bibliográficas se utilizará el sistema de notas parentéticas o de autor-fecha, es decir, la información bibliográfica debe aparecer abreviada en el propio texto y entre paréntesis, haciéndose constar el primer apellido del autor en minúscula, el año de edición de la obra de referencia y, si procede, la página o páginas que interesan, del modo que muestra el siguiente ejemplo:

«Sigo interesándome mucho por la evolución de la mirada con la que se contempla el arte, desde Winckelmann a nuestros días»  
(Gombrich, 2013: 48)

Si se ha citado al autor antes del paréntesis, o en la frase, de modo que queda claro que la información del paréntesis se refiere a él, no se repetirá su apellido. Ejemplo:

Gombrich consideraba interesante la evolución de la mirada con la que se contempla el arte (2013: 48).

Cuando se quieran proporcionar tres o más referencias bibliográficas seguidas, sí se despejarán del grueso del texto y se llevarán a la nota a pie, siguiendo en esta el mismo sistema parentético o de autor-fecha indicado. Las notas a pie se usarán también para hacer aclaraciones, para referencias a documentos de archivo, páginas web y en casos semejantes. Para ello deben ir numeradas correlativamente y hacer referencia a ellas en números volados (superíndices). Estos irán por delante del signo de puntuación (coma, punto y coma, punto, etc.) en los casos en los que coincidan con él.

Se usará *Ibid.* o *Ibidem*, siempre en cursiva, en caso de referencias a la misma obra que en la nota a pie inmediatamente anterior. Se utilizará *Ibid.* seguido de p. o pp. en el caso de que el número de página sea distinto al que figuraba en la nota anterior. En las notas a pie se evitará el uso de expresiones como *loc. cit.* u *op. cit.*

En el caso de que haya más de una referencia bibliográfica del mismo autor en la misma fecha, se distinguirá tanto en la nota parentética como en el listado bibliográfico, usando para ello las letras en orden alfabético: ejemplo 1994a, 1994b, etc.

12. **Bibliografía.** Debe limitarse a las obras citadas o referidas en el texto. Se incluirá al final del artículo de acuerdo con las siguientes normas:

**Libros:** APELLIDOS, Nombre (año), *Título del libro*, Editorial o Institución, Ciudad.

Si se considera significativo, en la bibliografía se proporcionará el año de la primera edición del libro, aparte del año de la edición o traducción utilizada. Para ello, se dispondrán ambas fechas en el paréntesis, separadas por una barra.

**Artículos de revista:** APELLIDOS, Nombre (año), «Título del artículo», *Nombre de la revista*, vol. (si lo hubiera), n.º, mes de publicación (si lo hubiera), p. o pp. a las que se hace referencia.

**Capítulos de libro, catálogos o actas:** APELLIDOS, Nombre (año), «Título del capítulo», en APELLIDOS, Nombre del director (dir.), coordinador (coord.) o editor (ed.), *Título de la publicación*, Editorial, Ciudad, p. o pp. a las que se hace referencia.

Si el autor del capítulo es el mismo que el del libro, no es necesario repetir nombre y apellidos, y se suprimirá la palabra *en*.

**Periódicos:** APELLIDOS, Nombre (año), «Título del artículo», *Título del periódico*, día y mes, p. o pp. a las que se hace referencia.

**Referencias electrónicas:** APELLIDOS, Nombre, «Título del artículo». En: <dirección URL> (fecha de consulta: día-mes-año).

En el caso de que haya más de un autor, se separarán mediante comas; se añadirá la conjunción y antes de los apellidos del último autor.

Los archivos y bibliotecas se citarán la primera vez con su nombre completo, seguido de la abreviatura entre paréntesis que será la que se emplee en las demás notas. Por ejemplo: Archivo Histórico Nacional, Madrid (AHN Madrid), Archivo General de Simancas, Valladolid (AGS, Valladolid).

Los trabajos que no se ajusten a las anteriores normas de edición serán devueltos a sus autores con el fin de que sean adaptados a las mismas antes de que se proceda a la revisión por pares. Para ello deberán remitir la nueva versión en un plazo de 7 días.

## Proceso editorial y sistema de arbitraje

La política de las secciones es la siguiente: en la sección «Contrastes» se publican artículos por invitación del Consejo de Redacción; las secciones «Varia», «Reseñas» y «Críticas» están sujetas a envíos abiertos y publicación previa decisión del Consejo de Redacción con la asesoría del Comité Editorial; la sección «Artículos» acepta envíos abiertos y se somete a revisión por pares y al proceso editorial que se describe a continuación.

El Consejo de Redacción de la revista, una vez comprobado que el artículo cumple con las normas relativas a estilo, contenido y notas indicadas en las normas a los autores para la presentación de originales, lo enviará a dos expertos revisores anónimos y ajenos al Consejo de Redacción, según el modelo doble ciego.

La valoración incidirá en el interés del artículo, su contribución al conocimiento del tema tratado, las novedades aportadas, la corrección de las relaciones establecidas, el juicio crítico desarrollado, los referentes bibliográficos manejados, su correcta redacción, etc., indicando recomendaciones, si las hubiera, para su posible mejora.



Basándose en las recomendaciones de los revisores, el director adjunto o bien el secretario de redacción de la revista comunicarán a los autores el resultado motivado de la evaluación por correo electrónico, en la dirección que estos hayan utilizado para enviar el artículo. El director adjunto o bien el secretario de redacción comunicarán al autor principal el resultado de la revisión (publicación sin cambios; publicación con correcciones menores; publicación con correcciones importantes; no aconsejable para su publicación), así como las observaciones y comentarios de los revisores.

Si el manuscrito ha sido aceptado con modificaciones, los autores deberán enviar una nueva versión del artículo, atendiendo a las demandas y sugerencias de los evaluadores externos. Los artículos con correcciones importantes podrán ser remitidos por los secretarios de redacción al Consejo de Redacción y/o al Comité Editorial para verificar la validez de las modificaciones efectuadas por el autor.

Atendiendo al grado de cumplimiento de las modificaciones solicitadas, el Consejo de Redacción y/o el Comité Editorial se pronunciará sobre si procede o no la publicación del artículo. La decisión final será tomada por los miembros del Consejo de Redacción. Dicha decisión será comunicada al autor por el director adjunto o bien el secretario de redacción.

*Boletín de Arte* se reserva el derecho a reasignar los textos a las secciones que considere adecuadas de acuerdo con su política editorial. Por regla general, no se publicará más de un texto de un autor en cada número de la revista.

## Lista de revisores/as desde el número 35 (2014)

Abarca Martínez, Inmaculada (Universidad de Murcia)	Camacho Martínez, Rosario (Universidad de Málaga)
Aguayo Cobo, Antonio (Universidad de Cádiz)	Camporesi, Valeria (Universidad Autónoma de Madrid)
Aladro Prieto, José Manuel (Universidad de Sevilla)	Carballo-Calero Ramos, M. <sup>a</sup> Victoria (Universidad de Vigo)
Aliaga Espert, Juan Vicente (Universidad Politécnica de Valencia)	Cavi, Sabina de (Universidad de Córdoba)
Aljazairi López, Gloria (Universidad de Granada)	Cereceda Sánchez, Miguel (Universidad Autónoma de Madrid)
Almazán Tomás, David V. (Universidad de Zaragoza)	Coloma Martín, Isidoro (Universidad de Málaga)
Ayala Aracil, María Ángeles (Universidad de Alicante)	Conte, Pietro (Universidade de Lisboa)
Azanza López, J. Javier (Universidad de Navarra)	Cortés Zaborras, Carmen (Universidad de Málaga)
Aznar Almazán, Sagrario (UNED)	Cortés Zulueta, Concepción (Universidad Autónoma de Madrid)
Barcenilla García, Haizea (Universidad del País Vasco)	Cunillera Pérez, María (Istituto Europeo Di Design, Madrid)
Bartual Moreno, Roberto (Universidad Autónoma de Madrid)	Faxedas Brujats, Maria Lluisa (Universitat de Girona)
Bernal López-San Vicente, Amparo (Universidad de Burgos)	Feliu Torras, Asumpció (Associació del Museu de la Ciència i de la Tècnica i d'Arqueologia Industrial de Catalunya)
Blanco Agüeira, Silvia (Centro de Estudios Superiores Universitarios de Galicia-Cesuga, A Coruña)	Fernández Polanco, Aurora (Universidad Complutense de Madrid)
Boned Purkiss, Javier (Universidad de Málaga)	Fraile Martín, María Isabel (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México)
Bornay, Erika (Universitat de Barcelona)	Freixa Serra, Mireia (Universitat de Barcelona)
Borrego Nadal, Víctor (Universidad de Granada)	Fukelman, María Cristina (Universidad Nacional de La Plata, Argentina)
Bravo Nieto, Antonio (UNED)	Gallego Aranda, Salvador (Universidad de Granada)
Bravo Caro, Juan Jesús (Universidad de Málaga)	Garavelli, Clara (University of Leicester)
Cabañas Bravo, Miguel (CSIC)	García Arranz, José Julio (Universidad de Extremadura)
Cabello Padial, Gabriel (Universidad de Granada)	
Calderón Ortega, José Manuel (Universidad de Alcalá)	

- García Gómez, Francisco (Universidad de Málaga)  
García Mahiques, Rafael (Universidad de Valencia)  
Garnelo Díez, Isabel (Universidad de Málaga)  
Gavilanes Vélaz de Medrano, Juan (Universidad de Málaga)  
Gila Medina, Lázaro (Universidad de Granada)  
Gómez Román, Ana María (Universidad de Granada)  
Guillén Marcos, Esperanza (Universidad de Granada)  
Gutiérrez Viñueles, Rodrigo (Universidad de Granada)  
Haro González, Salvador (Universidad de Málaga)  
Iaquina, Caterina (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milán)  
Jiménez Parras, Fernando (Arquitecto)  
Justo Estebaranz, Ángel (Universidad de Sevilla)  
Kawamura, Yayoi (Universidad de Oviedo)  
Lesmes, Daniel (Universidad Complutense de Madrid)  
López-Guadalupe Muñoz, Juan Jesús (Universidad de Granada)  
López Guzmán, Rafael (Universidad de Granada)  
López Rivera, Javier (Universidad de Sevilla)  
Lorca Sánchez, Juan Antonio (Universidad de Murcia)  
Lorente Lorente, Jesús Pedro (Universidad de Zaragoza)  
Lozano Bartolozzi, M.<sup>a</sup> del Mar (Universidad de Extremadura)  
Lucero, María Elena (Universidad Nacional de Rosario, Argentina)  
Luque Teruel, Andrés (Universidad de Sevilla)  
Lladó Pol, Francisca (Universitat de Les Illes Balears)  
Martínez de Lagos Fernández, Miren Eukene (Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea)  
Martínez-Collado, Ana (Universidad de Castilla-La Mancha)  
Massó Castilla, Jordi (Universidad Complutense de Madrid)  
Melendo Cruz, Ana (Universidad de Córdoba)  
Méndez Hernán, Vicente (Universidad de Extremadura)  
Mínguez Cornelles, Víctor (Universitat Jaume I)  
Miranda Mas, Carlos (Universidad de Málaga)  
Montero Fernández, Francisco (Universidad de Sevilla)  
Montes González, Francisco (Universidad de Granada)  
Morales Folguera, José Miguel (Universidad de Málaga)  
Morales Martínez, Alfredo J. (Universidad de Sevilla)  
Morales Muñoz, Manuel (Universidad de Málaga)  
Muñoz Jiménez, María Teresa (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid)  
Murga Castro, Idoia (Universidad Complutense de Madrid)  
Ocampo Siquier, Estela (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona)  
Ordóñez Vergara, Javier (Universidad de Málaga)  
Ortiz de Villajos Carrera, Joaquín (Universidad de Sevilla)  
Palomares Samper, José Ángel (Museo de Málaga)  
Pavés Borges, Gonzalo (Universidad de La Laguna)  
Pérez Cano, María Teresa (Universidad de Sevilla)  
Pérez García, Juan Carlos (Universidad de Málaga)  
Pérez Lozano, Manuel (Universidad de Córdoba)  
Perniola, Mario (Università di Roma Tor Vergata)  
Pizza, Antonio (Etsab-Upc)  
Plaza Chillón, José Luis (Universidad de Granada)  
Puelles Romero, Luis (Universidad de Málaga)  
Quiles Paz, Amparo (Universidad de Málaga)  
Ramos Carranza, Amadeo (Universidad de Sevilla)  
Ramos Frendo, Eva María (Universidad de Málaga)  
Recio Mir, Álvaro (Universidad de Sevilla)  
Requena Bravo de Laguna, José Luis (Universidad de Nebrija)  
Revenga Domínguez, Paula (Universidad de Córdoba)  
Reyero, Carlos (Universitat Autònoma de Madrid)  
Rincón de la Vega, Daniel (Arquitecto)  
Robles Tardío, Rocío (Universidad Complutense de Madrid)  
Roda Peña, José (Universidad de Sevilla)  
Rodríguez Marín, Francisco José (Universidad de Málaga)  
Rodríguez Moya, M.<sup>a</sup> Inmaculada (Universitat Jaume I)  
Romero Torres, José Luis (Consejería de Cultura. Junta de Andalucía)  
Ruiz de Samaniego, Alberto (Universidad de Vigo)  
Ruiz Garrido, Belén (Universidad de Málaga)  
Ruiz Gutiérrez, Ana (Universidad de Granada)  
Sánchez Moya, M.<sup>a</sup> Dolores (Universidad de Castilla-La Mancha)  
Sánchez Noriega, José Luis (Universidad Complutense de Madrid)  
Sauret Guerrero, Teresa (Universidad de Málaga)  
Sedeño Valdellós, Ana María (Universidad de Málaga)  
Teijeira Pablos, María Dolores (Universidad de León)  
Tejeda Martín, Isabel (Universidad de Murcia)  
Thomas, Robin (Pennsylvania State University)  
Torre Amerighi, Iván de la (Universidad de Málaga)  
Torrent Esclapés, Rosalía (Universitat Jaume I)  
Urquizar Herrera, Antonio (UNED)  
Valdivieso, Mercedes (Universitat de Lleida)  
Villa Ardura, Rocío de la (Universidad Autónoma de Madrid)  
Villalobos Salas, Cristóbal (Universidad de Málaga)  
Viñuela Suárez, Eduardo (Universidad de Oviedo)  
Zamorano Pérez, Pedro Emilio (Universidad de Talca, Chile)