



La musica come geografia: suoni, luoghi, territori

a cura di
Elena dell'Agnese
Massimiliano Tabusi



La musica come geografia: suoni, luoghi, territori

a cura di

Elena dell'Agnese e Massimiliano Tabusi



Certificazione scientifica dell'Opera

I contributi di questo volume (ad esclusione, come riportato e motivato anche nei rispettivi testi, dei lavori di Luca Toccaceli e Giovanni Vicedomini) sono stati sottoposti a un processo di referaggio a «doppio cieco» effettuato da esperti anonimi, che i curatori desiderano ringraziare per il loro determinante apporto. Il processo è documentabile su eventuale richiesta ai curatori da parte di entità di valutazione scientifica. Ogni Autore resta responsabile del proprio scritto e delle relative illustrazioni iconografiche e cartografiche.

Hanno contribuito alla realizzazione di questo volume

Alessandro Arangio, Alessandra Bonazzi, Fabio Carbone, Stefania Cerutti, Caterina Cirelli, Germana Citarella, Raffaella Coletti, Gian Luigi Corinto, Simona De Rosa, Giulia de Spuches, Stefano Del Medico, Elena dell'Agnese, Elena Di Blasi, Fausto Di Quarto, Ilaria Dioli, Alessandro Fagioli, Chiara Giubilaro, Teresa Graziano, Vincenzo Guarrasi, Andrea Marini, Giuseppe Muti, Annalinda Pasquali, Donatella Privitera, Antonella Rinella, Francesca Rinella, Lorena Rocca, Laura Stanganini, Massimiliano Tabusi, Marcello Tanca, Luca Toccaceli, Giovanni Vicedomini. I curatori desiderano inoltre ringraziare gli altri componenti del Comitato Scientifico del Workshop «Musica e Territorio» (Sergio Conti, Fabio Amato, Filippo Celata, Giulia de Spuches, Giuseppe Muti, Sergio Zilli) per il loro prezioso contributo.

© 2016 Società Geografica Italiana
Via della Navicella, 12 – 00184 Roma

www.societageografica.it

ISBN 978-88-88692-98-2



Licenza Creative Commons:
Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0)

In copertina

L'immagine è un'elaborazione grafica che vede in primo piano una *performance* dei Camachofones (Porto, 27 luglio 2016), sulla quale è innestata la *Nova totius Terrarum Orbis geographica ac hydrographica tabula* di Hondius (1630), ampiamente modificata per essere metaforicamente integrata in una nota musicale evocando, sia per la musica sia per la cartografia, la funzione di «visioni» del mondo. La fotografia della *performance* e l'elaborazione sono a cura di Massimiliano Tabusi.

- 5 *Introduzione*
di Elena dell'Agnese e Massimiliano Tabusi

La musica come geo-grafia: rappresentazioni e metafore spaziali fra testi, suoni e melodie

- 15 Elena dell'Agnese
«Io lo vedo grigio ma mi dicono che è blu ...»: un approccio ecocritico alla canzone italiana
- 27 Alessandra Bonazzi
L'Arte della fuga e l'Idea del Nord: Glenn Gould e il contrappunto cartografico del paesaggio artico
- 39 Giulia de Spuches
I detriti dell'anima. Geografie musicali diasporiche nel Mediterraneo
- 51 Laura Stanganini
C'era una volta il barrio flamenco
- 67 Marcello Tanca
Geografia e canzoni: la provincia, l'altrove, la geografia in Paolo Conte
- 83 Lorena Rocca e Alessandro Faggioli
Cartoline sonore: rappresentare i luoghi dal punto dell'ascolto
- 99 Luca Toccaceli
Ti sputo ma ti amo: rock e rap cantano Milano

Note, parole e costruzioni di senso, fra identità e resistenza

- 115 Massimiliano Tabusi
Musica, video e memi spaziali. Idee di luogo dalla canzone napoletana al «Lago che combatte»
- 137 Caterina Cirelli e Teresa Graziano
«Cento Sicilie». Suggestioni identitarie, immagini di paesaggio e impegno civile nei cantautori dell'Isola
- 149 Fabio Carbone e Gian Luigi Corinto
Choro, maxixe, samba: da musica per gente di malaffare a fondamento dell'identità nazionale brasiliana
- 163 Elena Di Blasi e Alessandro Arangio
Musica e canti dei minatori dell'altopiano gessoso-solfifero siciliano. Rassegnazione o ribellione?

- 183 Chiara Giubilaro
«The (anti-)Establishment Blues»: la doppia geografia di Sixto Rodríguez tra marginalità e sovversione
- 193 Donatella Privitera
La musica rap tra integrazione e multiculturalità. Un'indagine tra i giovani

Fare musica e reinventare lo spazio, fra il locale e il globale

- 207 Andrea Marini
Il Seattle Sound: l'espressione musicale di un territorio
- 223 Giuseppe Muti
Il reggae come musica, il reggae come icona: la globalizzazione della musica giamaicana
- 235 Raffaella Coletti e Simona De Rosa
Talenti locali, pubblico nazionale, format globale: X Factor Italia tra omologazione e adattamento
- 249 Vincenzo Guarrasi
Dancing Geographies. Danze popolari e spazi urbani
- 263 Fausto Di Quarto
Reinventare lo spazio pubblico con la musica. Il caso del Viaduto Santa Tereza a Belo Horizonte
- 279 Giovanni Vicedomini
Flash mob musicali

Mettere in scena: la musica come strumento di valorizzazione del territorio

- 291 Stefania Cerutti e Ilaria Dioli
Il ruolo dei festival musicali nei processi di valorizzazione culturale e turistica dei territori
- 309 Germana Citarella
La tammurriata come fattore di promozione e valorizzazione del territorio campano
- 325 Stefano Del Medico
La Stazione di Topolò tra produzione territoriale e linguaggi musicali
- 339 Annalinda Pasquali
La valorizzazione delle rassegne e dei festival musicali delle Marche e gli effetti socio-economici sul territorio. Il caso del Monsano Folk Festival
- 357 Antonella Rinella e Francesca Rinella
Un nuovo «spartito» per la governance del sistema musicale. Il progetto «Puglia Sounds»