

Per la pubblicazione di questo volume la serie «Arti» si avvale di un contributo raccolto dagli amici in memoria di Monica Levy (1953-2006), slavista, traduttrice, appassionata d'arte.

Copyright © 2018

Sapienza Università Editrice

Piazzale Aldo Moro 5 – 00185 Roma

www.editricesapienza.it

editrice.sapienza@uniroma1.it

Iscrizione Registro Operatori Comunicazione n. 11420

ISBN 978-88-9377-089-7

DOI 10.13133/978-88-9377-089-7

Pubblicato a settembre 2018



Quest'opera è distribuita
con licenza Creative Commons 3.0
diffusa in modalità *open access*.

In copertina: Andrea Aquilanti, *Rivedere Eracle e il toro di Creta*, 2016, collezione dell'artista.

Indice

Introduzione	1
RIFLESSIONI	
Antico vs Classico <i>Roberto Nicolai</i>	5
Archeologia e letteratura: senso dell'antico nella narrazione italiana contemporanea <i>Monica Cristina Storini</i>	11
Forme del classico e pratiche archeologiche nell'arte contemporanea <i>Marcello Barbanera</i>	23
Teatri e teatro. Storie di abbandono e di riscoperta dei luoghi nativi del teatro occidentale <i>Chiara di Macco</i>	33
Forme del classico e pratiche contestuali nell'arte recente: di fronte al reperto archeologico, a Roma <i>Francesca Gallo</i>	41
SUL TERRENO	
Permanenza e cambiamento. Evoluzioni geografiche <i>Tiziana Banini</i>	55
Medioevo attuale: rileggere oggi i classici delle origini <i>Roberto Mercuri</i>	63
Artisti e antico nel Museo Archeologico Nazionale di Napoli <i>Marco De Gemmis</i>	73