



Sapienza Università di Roma
Dipartimento Istituto Italiano di Studi Orientali

Corso di Dottorato in Civiltà dell'Asia e dell'Africa

L'immagine antropomorfa del Buddha nell'arte della valle dello Swāt: analisi iconografica e classificazione

Candidato:
Antonio Amato
Matricola 1181000

Tutor:
Prof. Ciro Lo Muzio

Anno Accademico 2015-2016

Questo documento è stato composto con \LaTeX su Mac OS X usando la classe suftesi di Ivan Valbusa. Il font con grazie è il Palatino di Hermann Zapf. Il font lineare è l'lwona di Janusz M. Nowacki.

L'immagine antropomorfa del Buddha nell'arte
della valle dello Swāt: analisi iconografica e
classificazione

Antonio Amato

2 dicembre 2016

INDICE

RINGRAZIAMENTI	9
INTRODUZIONE	11
1 LE SCULTURE	13
1.1 Oggetto	13
1.2 Classe	15
1.3 Collocazione	16
2 LA VALLE DELLO SWĀT	17
2.1 Cenni geografici	17
2.2 La Missione Archeologica Italiana in Pakistan	17
2.3 Le tre aree sacre buddhiste	19
2.3.1 Butkara I	19
2.3.2 Pānṛ I	21
2.3.3 Saidu Sharif I	23
3 LA FIGURA ANTROPOMORFA DEL BUDDHA	25
3.1 Le caratteristiche iconografiche	25
3.2 Gli schemi compositivi	27
3.3 Alcune osservazioni sui tre gruppi stilistici	29
3.3.1 Gruppo I	31
3.3.2 Gruppo II	31
3.3.3 Gruppo III	31
3.4 Il tipo iconografico ispirato al modello mathureno	32
4 I SOGGETTI E LE SCENE GENERICHE	35
4.1 Invito alla predicazione	36
4.2 Offerta dei fiori	38
4.3 Incontro con l'asceta	39

5	IL CATALOGO INFORMATIZZATO	43
5.1	Contenuto e obiettivi	43
5.2	La schedatura delle sculture dell'arte del Gandhāra	44
5.3	Problematiche	45
5.4	Creazione del catalogo informatizzato	46
5.5	Macro-gruppi	50
5.6	Gruppi	51
5.7	Segmenti e campi	52
6	CLASSIFICAZIONE ICONOGRAFICA	57
6.1	Buddha	58
6.1.1	Prospetto	58
6.1.2	Posizione	59
6.1.3	Gesto	60
6.1.4	Abbigliamento	64
6.1.5	Nimbo	66
6.1.6	Uṣṇīṣa	68
6.1.7	Pettinatura	70
6.1.8	Ūrṇā	72
6.1.9	Occhi	73
6.1.10	Baffi	75
6.1.11	Aureola	75
6.1.12	Fiamme	76
6.2	Architettura	76
6.3	Motivi decorativi	77
6.4	Persone	79
6.5	Fauna	81
6.6	Flora	81
6.7	Armi	81
6.8	Strumenti musicali	81
6.9	Oggetti da cerimonia	82
6.10	Oggetti di vita quotidiana	82
6.11	Mobilio	82
	CONCLUSIONI	85
	CATALOGO	87
	XML	303

ELENCO DELLE FIGURE

2.1	La valle dello Swāt	18
2.2	Butkara I: pianta dello scavo	20
2.3	Butkara I: prospetto delle fasi costruttive del <i>GSt.</i>	21
2.4	Butkara I: veduta dell'area sacra	22
2.5	Pānṛ I: pianta dello scavo	22
2.6	Saidu Sharif I: pianta dello scavo	23
2.7	Saidu Sharif I: veduta dell'area sacra	24
3.1	Buddha seduto in <i>abhayamudrā</i>	26
3.2	Predicazione e incontro con l'asceta	27
3.3	Buddha con monaci e asceti	28
3.4	Gruppo I: teste del Buddha	29
3.5	Gruppo II: teste del Buddha	30
3.6	Gruppo III: Buddha in <i>padmāsana</i>	30
3.7	Buddha seduto con <i>paridhāna</i> e <i>uttarīya</i>	32
4.1	Invito alla predicazione	36
4.2	Offerta dei fiori	39
4.3	V 53 – Incontro con l'asceta	40
4.4	P 628 – Lastra superiore di falsa nicchia figurata	41
6.1	Prospetto e posizione	59
6.2	Mano destra in <i>dharmacakramudrā</i>	61
6.3	Mano sinistra	63
6.4	<i>Paridhāna</i> e <i>uttarīya</i>	64
6.5	Scollatura della <i>saṃghāṭi</i>	67
6.6	Pieghe della <i>saṃghāṭi</i>	67
6.7	Nimbo con bordo radiato	68
6.8	<i>Uṣṇīṣa</i>	69
6.9	Pettinatura	70
6.10	<i>Ūrnā</i>	73
6.11	Occhi	74
6.12	Baffi	76

ELENCO DELLE TABELLE

1.1	Reperti: oggetto	14
1.2	Reperti: classe	15
1.3	Reperti: collocazione	16
2.1	Reperti: provenienza	19
4.1	Invito alla predicazione	37

RINGRAZIAMENTI

You attach an assumption to a piece of evidence, you start to bend the narrative to support it and prejudice yourself.

— Rustin Cohle, *True Detective*

Il punto di partenza delle mie conferenze sarà dunque questo momento decisivo per lo scrittore: il distacco dalla potenzialità illimitata e multiforme per incontrare qualcosa che ancora non esiste ma che potrà esistere solo accettando dei limiti e delle regole.

— Italo Calvino, *Lezioni americane*

Desidero ringraziare tutti coloro che mi hanno aiutato nella stesura di questa tesi con osservazioni, critiche e suggerimenti. A loro va la mia gratitudine; eventuali errori e sviste, invece, sono da imputare solo a me.

Ringrazio il Prof. Ciro Lo Muzio per avermi guidato e supportato in questi anni, permettendomi di sviluppare spirito critico e rigore scientifico.

Un ringraziamento particolare va a Fabrizio – amico prima ancora che collega – per gli incoraggiamenti, il continuo confronto di idee e per aver letto le innumerevoli bozze di questa tesi.

Ringrazio i funzionari del Museo Nazionale d'Arte Orientale "Giuseppe Tucci" di Roma e del Museo d'Arte Orientale di Torino, per la loro disponibilità e per avermi concesso parte del proprio tempo.

Ringrazio i miei amici, i miei genitori e mio fratello Giuseppe, senza il quale probabilmente questa tesi non avrebbe visto la luce.

Infine ringrazio Martina per la pazienza e il supporto insostituibili. A lei è dedicato questo lavoro.

INTRODUZIONE

Oggetto di questa tesi di dottorato è l'immagine antropomorfa del Buddha nell'arte della valle dello Swāt (Pakistan).

Oggetto della tesi

La comparsa dell'immagine antropomorfa del Buddha nella produzione artistica buddhista è stata (e per certi versi continua a esserlo) oggetto di studio ampiamente dibattuto nella letteratura scientifica.¹

Nonostante ciò, a oggi – a parte sporadici casi (Filigenzi 2005 e Rhi 2008) – non sembra siano stati condotti studi statistici circa le raffigurazioni del Buddha nell'arte del Gandhāra, soprattutto con una visione d'insieme dei dati in nostro possesso.

Con ogni probabilità, l'assenza di studi sistematici e onnicomprensivi è dovuta a due fattori:

I limiti della ricerca

1. la scarsità – se non addirittura, in numerosi casi, l'assenza – di informazioni di carattere storico-archeologico sui reperti gandharici;
2. l'utilizzo di strumenti obsoleti per un processo (la catalogazione e classificazione iconografica) che richiede sempre più spesso modalità differenti.

Si è reso indispensabile quindi un approccio diverso alla rappresentazione antropomorfa del Buddha, tramite l'analisi sistematica di ogni reperto sulla base del contesto archeologico e degli elementi iconografici, e l'inserimento delle informazioni all'interno di una banca dati che ha permesso un'analisi incrociata degli stessi e uno studio più efficace, anche da un punto di vista statistico.

Il materiale preso in esame è costituito esclusivamente dai reperti in scisto e stucco, provenienti dalla valle dello Swāt, in cui è raffigurato il Buddha; il valore di tale materiale – ai fini di una pubblicazione scientifica – è assicurato dagli scavi regolari effettuati dalla Missione Archeologica Italiana (MAI) in Pakistan e dalla conservazione presso il Museo Nazionale d'Arte Orientale

Il materiale di studio

¹ Per una bibliografia sull'argomento, v. Lohuizen-de Leeuw 1981 e Taddei 2008.

“Giuseppe Tucci” di Roma (MNAO) e il Museo d’Arte Orientale di Torino (MAO).

La struttura della tesi

Questa tesi di dottorato è divisa in due parti.

La prima parte (capp. 1-4) è dedicata alla presentazione del materiale oggetto di studio, corredata da analisi e osservazioni sui risultati. La seconda parte (capp. 5-6) è dedicata invece al metodo seguito e alla conseguente proposta di catalogazione e classificazione.

Parte I Il primo capitolo (p. 13) presenta le sculture gandhariche oggetto di questa ricerca, sulla base dell’oggetto (distinguendo quindi il rilievo figurato dagli altri prodotti ottenuti dalla lavorazione del blocco grezzo), della classe (scisto e stucco, principalmente) e della collocazione museale.

Il secondo capitolo (p. 17) è dedicato alla valle dello Swāt, con cenni geografici e un breve *excursus* sulle tre aree sacre buddhiste dalle quali provengono i reperti studiati: Butkara I (p. 19), Pānṛ I (p. 21) e Saidu Sharif I (p. 23).

Il terzo capitolo (p. 25) è interamente dedicato alla figura antropomorfa del Buddha nell’arte del Gandhāra, alle sue caratteristiche iconografiche generali e alla figura del Buddha inserita nel contesto dell’arte della valle dello Swāt.

Infine la prima parte della tesi si conclude con un capitolo in cui vengono analizzati alcuni soggetti “generici” raffigurati nei rilievi provenienti dalla valle dello Swāt (p. 35).

Parte II Il quinto capitolo (p. 43) presenta il database, dettagliandone la creazione, gli obiettivi scelti, la metodologia seguita (con riferimento ai metadati e alle parole chiave); ampio spazio è dedicato alla definizione delle macro classi e dei gruppi in cui è stato suddiviso il materiale oggetto della ricerca.

Il sesto capitolo (p. 57) è dedicato interamente alla classificazione iconografica, la quale ha riguardato in primo luogo la figura antropomorfa del Buddha e successivamente le altre figure, gli elementi architettonici e i motivi decorativi.

Appendici In appendice, subito dopo le conclusioni (p. 85), vi è il catalogo con le schede di tutti i reperti oggetto di questo studio, corredate da tavole, seguito da scheda di esempio per una proposta di linguaggio XML applicato alla schedatura delle sculture gandhariche.

LE SCULTURE

Le sculture gandhariche analizzate per questo progetto di ricerca provengono dagli scavi della Missione Archeologica Italiana (MAI) in Pakistan; si tratta di un gruppo di 214 reperti nei quali è raffigurato il Buddha, conservati presso il Museo Nazionale d'Arte Orientale "Giuseppe Tucci" di Roma (MNAO) e il Museo d'Arte Orientale di Torino (MAO).

Come criterio di selezione si è considerata la figura antropomorfa del Buddha; pertanto, oltre alle raffigurazioni dei *Jātaka* e del Buddha in forma aniconica, sono stati scartati anche i rilievi raffiguranti gli episodi della vita di Siddhārtha precedenti all'Illuminazione.

1.1 OGGETTO

I 214 reperti sono stati raggruppati sulla base dell'oggetto, ossia il prodotto finito ottenuto dalla lavorazione del blocco grezzo.

Come illustrato nella Tabella 1.1, il gruppo più consistente è formato dai rilievi figurati, sebbene tale risultato derivi probabilmente dal fatto che i reperti che non si sono conservati nella loro interezza – i quali pertanto sono di difficile lettura per la definizione dell'oggetto – sono stati considerati come rilievi figurati.

Inoltre, il termine *rilievo* è ambiguo, dato che si riferisce sia al prodotto finito sia all'oggetto in sé. Se si prende in considerazione quest'ultimo significato, il rilievo figurato è un oggetto caratterizzato da una o più figure aggettanti sul piano di fondo di una lastra; inoltre le sue dimensioni sono tali da permettere di visionarlo immediatamente con uno sguardo (Faccenna e Filigenzi 2007, p. 25, tav. 8).

Il rilievo figurato

Il fregio è un particolare tipo di rilievo che, a differenza del rilievo figurato, non è possibile visionare immediatamente con uno sguardo. Date le sue dimensioni (di norma l'altezza di un fregio è minore della sua lunghezza), il fregio può essere letto solo per porzioni e costringe l'osservatore a usufruire di una

Il fregio figurato

Tabella 1.1. Reperti: oggetto.

OGGETTO	NUMERO
Rilievo figurato	145
Fregio	22
— curvilineo figurato	14
— rettilineo figurato	8
Falsa nicchia figurata	14
Statua	14
Statua a stele	6
Montante figurato	6
<i>Harmikā</i> figurata	4
Capitello figurato	1
Pilastro con capitello figurato	1
Stele figurata	1

successione di scene, separate da elementi divisorii o rese tramite narrazione continua. Il fregio può essere distinto in rettilineo o curvilineo, sulla base della curvatura del rilievo (Faccenna e Filigenzi 2007, p. 25, tav. 10).

La statua La statua si presenta come una scultura con sola veduta frontale o a tutto tondo (Faccenna e Filigenzi 2007, p. 25, tav. 11). La statua a stele è un particolare tipo di statua caratterizzata da una parte posteriore piana e da una parte inferiore nella quale è possibile distinguere gli elementi componenti di una stele (quale la base, spesso con campo figurato) (Faccenna e Filigenzi 2007, p. 25, tav. 12).

La stele figurata La stele figurata presenta le stesse caratteristiche della statua a stele, con la differenza che il pilastro dorsale si “espande” fino a diventare un piano di fondo su cui è addossata la figura (Faccenna e Filigenzi 2007, p. 25, tav. 13).

La falsa nicchia Il termine *falsa nicchia* indica per convenzione un rilievo che rappresenta in piano una sezione verticale di *vihāra*, con copertura doppia sovrapposta (Faccenna e Filigenzi 2007, p. 43, tav. 20).

La harmikā figurata La *harmikā* figurata è un particolare tipo di rilievo che riproduce in scala una delle componenti dello *stūpa*, l'*harmikā* appunto; presenta sulle quattro facce altrettanti campi figurati inquadriati da semicolonne (Faccenna e Filigenzi 2007, tav. 18).

Il montante figurato Il montante figurato è un particolare tipo di rilievo che riproduce il montante di una porta, decorato da campi figurati disposti in successione con andamento verticale e separati da elementi architettonici o motivi decorativi.

Tabella 1.2. Reperti: classe.

CLASSE	NUMERO
<i>Scultura in pietra</i>	180
Scisto verde	160
Scisto nero	12
Scisto grigio	3
Arenaria rossa	1
Calcescisto	1
Scisto	1
Scisto bianco	1
Scisto blu	1
<i>Scultura in stucco</i>	34

1.2 CLASSE

I reperti sono stati raggruppati anche sulla base della classe, la quale fa riferimento sia alla tecnica sia alla materia utilizzata. Come illustrato nella tabella 1.2, il gruppo più cospicuo di reperti è costituito dalle sculture in pietra (distinte in scisto di varie tonalità e arenaria rossa).¹

La pietra usata per la lavorazione delle sculture è definita con il termine generico di *scisto*. Si tratta perlopiù di cloritoscisti e talcoscisti, rocce metamorfiche diffuse nell'area della valle dello Swāt e utilizzate anche per la costruzione degli edifici (Guida et al. 2015, p. 46-7). Le tonalità² della pietra vanno dalla più chiara alla più scura, con una netta prevalenza di scisto verde.

Scultura in pietra

Il gruppo delle sculture in stucco è meno numeroso ma costituisce comunque una classe di reperti interessante poiché si tratta esclusivamente di frammenti di statue e rilievi figurati di cui si conserva solo la testa e, in misura minore, parte del corpo del Buddha.

Scultura in stucco

È opportuno precisare che il termine *stucco* è ambiguo, in quanto lo si utilizza convenzionalmente per identificare sia le sculture in stucco (una miscela di acqua, calce e sabbia) o gesso sia quelle in argilla cruda. Da un punto di vista tecnico, la scultura in stucco è una variante di quella in argilla cruda poiché si tratta di fatto di un prodotto ottenuto con lo stesso procedimento, con la differenza che le sculture in stucco sono sculture in argilla cruda

Il termine stucco

¹ Il reperto BI 2538 è l'unica scultura in arenaria rossa proveniente dal sito di Butkara I. Dati gli aspetti stilistici e il tipo di pietra utilizzata, molto probabilmente si tratta di un prodotto di importazione dall'area di Mathura.

² La dicitura generica *Scisto* – senza indicazione della tonalità – viene utilizzata per quei reperti che non è stato possibile visionare e di cui non si hanno altre informazioni.

Tabella 1.3. Reperti: collocazione.

MUSEO	NUMERO
MNAO (Roma)	187
MAO (Torino)	27

rivestite da uno strato di stucco o gesso (Tarzi 1986; Lo Muzio 1997).

V. lemma Pettinatura a calotta a p. 71

L'analisi di questo gruppo di sculture ha permesso di identificare una nuova tipologia di pettinatura del Buddha (detta *a calotta*, con alcune varianti) di cui si propone l'aggiunta al *Repertorio Terminologico* (Faccenna e Filigenzi 2007).

1.3 COLLOCAZIONE

I reperti oggetto di questo studio sono conservati presso due musei italiani: il Museo Nazionale d'Arte Orientale "Giuseppe Tucci" di Roma³ e il Museo d'Arte Orientale di Torino.

L'IsMEO e le collezioni gandhariche

Le origini di queste due collezioni gandhariche sono profondamente legate all'attività della Missione Archeologica Italiana dell'Istituto Italiano per il Medio ed Estremo Oriente (IsMEO), poiché prima del 1976 il Governo del Pakistan cedette i reperti all'IsMEO sulla base di accordi sulle attività archeologiche italiane nel paese. Le collezioni italiane, quindi, si formarono tra il 1957 e il 1976, anno in cui l'IsMEO interruppe l'invio dei materiali in Italia per non allontanare i reperti dai contesti di origine (Olivieri 2006a, p. 34).

V. sez. 5.2 La schedatura delle sculture dell'arte del Gandhāra a p. 44
V. cap. 2 La valle dello Swāt a p. 17

Come illustrato nella Tabella 1.3, il gruppo più consistente di reperti fa parte della collezione del MNAO; si tratta, tra l'altro, di reperti catalogati le cui schede sono conservate negli archivi del museo. Il gruppo di reperti è eterogeneo e comprende sculture in pietra e stucco provenienti dai tre santuari buddhisti della valle dello Swāt (Butkara I, Pānṛ I e Saidu Sharif I) e da altri siti archeologici gravitanti nell'area.⁴

Per quanto riguarda invece i reperti conservati presso il MAO di Torino, si tratta di un gruppo di sculture in pietra e stucco (con una prevalenza di quest'ultima classe) provenienti quasi esclusivamente⁵ dal sito archeologico di Butkara I.

³ Per un approfondimento sulla nascita del Museo Nazionale d'Arte Orientale di Roma, v. Mazzeo 2006 e Di Flumeri Vatielli 2010.

⁴ I numeri di inventario dei reperti contrassegnati con il codice "V" identificano le sculture che non provengono dagli scavi ufficiali della MAI in Pakistan ma da raccolte private e da acquisizioni dal mercato antiquario.

⁵ Un rilievo figurato (S 85) proviene da Saidu Sharif I e di un altro (V 53) si ha una provenienza dichiarata ma non accertata: Kamar, sulla strada tra Mingora e Udegram.

LA VALLE DELLO SWĀT

Lo Swāt – così chiamato per via dell’omonimo fiume – è un distretto del Pakistan situato nella provincia del Khyber Pakhtunkhwa (conosciuta anche con il nome di *North-West Frontier Province*, NWFP). Anticamente denominata Uḍḍiyāna, la valle dello Swāt è una delle regioni più settentrionali del Pakistan, situata a sud dell’Hindu Kush. Conquistata da Alessandro Magno nel 327 a.C., la regione fu per secoli un luogo di transito e di incontro (di merci e, soprattutto, di idee), anche successivamente al periodo di decadenza registrato tra la fine del VI e gli inizi del VII sec. d.C. (Callieri, in Callieri e Filigenzi 2002, pp. 19-27).

2.1 CENNI GEOGRAFICI

La valle dello Swāt è delimitata a nord dalla catena montuosa dello Swat-Kohistan da cui ha origine il fiume Swāt, il cui corso procede con andamento piuttosto lineare verso sud fino all’altezza di Mingora, dove il fiume fa un’ansa e cambia direzione verso occidente. A sud-ovest, invece, la valle dello Swāt si conclude nella piana di Malakand.

La valle fluviale generata dal fiume Swāt e dai suoi affluenti si sviluppa in un territorio di circa 2.000 chilometri quadrati, costituendo una sorta di «isolato geografico» per le sue caratteristiche intrinseche: la disposizione insolita della valle, rispetto alle altre valli fluviali che hanno origine dalle catene montuose che circondano le regioni più settentrionali del Pakistan, e la sua natura di pianura di montagna da un punto di vista climatico (Olivieri 2009, pp. 14-5).

Lo Swāt come isolato geografico

2.2 LA MISSIONE ARCHEOLOGICA ITALIANA IN PAKISTAN

Le ricerche archeologiche italiane nello Swāt furono avviate nel 1955 da Giuseppe Tucci, il quale effettuò le prime ricognizioni e soprattutto stabilì i primi contatti con i governanti dell’allora indipendente *Yusufzai State of Swāt*, stato che in poco meno di quindici anni sarebbe confluito nel Pakistan. Lo stesso Tucci, nel-

Gli inizi della MAI

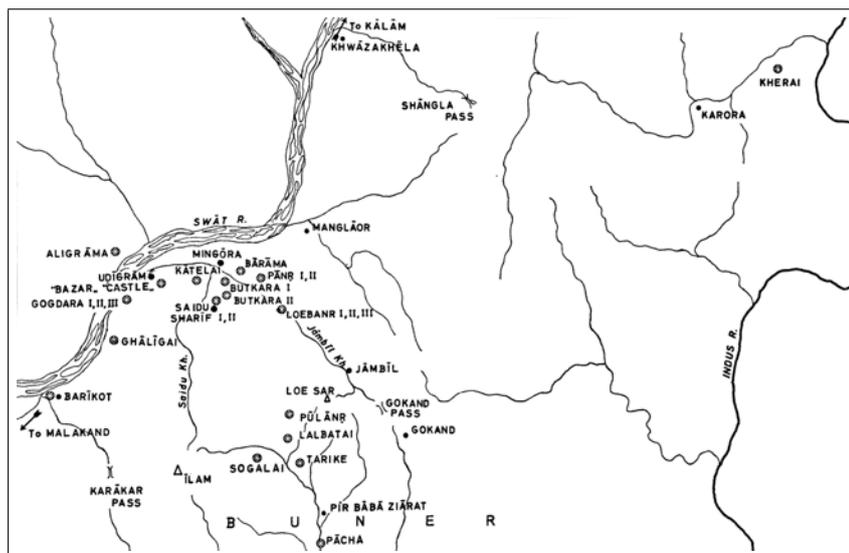


Figura 2.1. La valle dello Swāt: il simbolo con l’asterisco entro cerchietto indica i siti indagati dalla Missione Archeologica Italiana dell’IsMEO-IsIAO (dis. IsIAO, da Callieri e Filigenzi 2002).

l’introduzione al libro *La via dello Swat*, enuncia in pochissime righe quello che sarà il filo conduttore di tutta l’esperienza archeologica italiana in Pakistan (e non solo, come testimoniato dall’interesse per il vicino Afghanistan):

Questo libro narra i motivi che mi consigliarono di compiere campagne di scavo nello Swāt, le quali sono in corso e dureranno ancora per molti anni. Anche in questo volume si parla dunque della scoperta di antiche civiltà, con questa differenza: che le scoperte descritte nel volume sul Nepal, avvennero durante una spedizione nel cuore del sub-Imalaia, e queste sono il risultato di bene ordinate ricerche archeologiche (Tucci 1963, p. 15).

Le «bene ordinate ricerche archeologiche» sono il fiore all’occhiello della missione italiana e si accompagnano, in maniera lucida e coerente, alla costituzione dell’Istituto per il Medio ed Estremo Oriente (IsMEO), alla creazione del Museo Nazionale d’Arte Orientale di Roma (e del suo “gemello” in Pakistan, lo Swat Museum di Saidu Sharif) e alla pubblicazione sistematica e regolare dei rapporti di scavo.

Dopo Tucci, la Missione Archeologica Italiana in Pakistan vede avvicinarsi alla sua direzione Domenico Faccenna (1956-1995), Maurizio Taddei (1995-2000) e l’attuale direttore Luca Maria Olivieri.

Agli scavi dell’abitato di Udegram e dell’area sacra di Butkara I, fecero seguito le indagini in altri due santuari: Pānṛ I e

Tabella 2.1. Provenienza dei reperti.

PROVENIENZA	NUMERO
Butkara I	168
Pānṛ I	10
Saidu Sharif I	16

Saidu Sharif I. Si trattava dei primi scavi regolari in siti archeologici buddhisti condotti con metodo scientifico, i cui risultati hanno permesso di ricostruire le caratteristiche architettoniche e artistiche della valle dello Swāt.

Infatti, oltre alla mole di sculture gandhariche conservate nei due musei voluti fortemente dall'IsMEO, le ricerche archeologiche italiane nello Swāt hanno contribuito in maniera fondamentale alla conoscenza del territorio e delle sue espressioni culturali.

2.3 LE TRE AREE SACRE BUDDHISTE

I reperti oggetto di questo studio provengono principalmente¹ da tre aree sacre buddhiste indagate dalla MAI: Butkara I, Pānṛ I e Saidu Sharif I.²

I tre siti archeologici si trovano nel settore centrale della valle dello Swāt (Fig. 2.1) e distano tra loro pochi chilometri di distanza; disposti attorno a quella che doveva essere nell'antichità una delle principali città della regione (identificata da Tucci con Mengjeli; Tucci 1963, pp. 58-61), di fatto costituiscono il centro nevralgico di una delle principali aree di diffusione della cultura buddhista, la valle dello Swāt appunto. L'area sacra più antica – e anche la più longeva – è quella di Butkara I, la cui fondazione risale al III sec. a.C., mentre Pānṛ I e Saidu Sharif I si svilupparono solo qualche secolo più tardi, a partire dalla metà del I sec. d.C.

Come illustrato nella tabella 2.1, il gruppo più consistente di reperti proviene dall'area sacra di Butkara I, la quale tra l'altro offre una visione d'insieme dell'architettura religiosa buddhista in un ampio periodo che va dal III sec. a.C. al X sec. d.C. Più modesti – ovviamente da un punto di vista prettamente numerico – i gruppi di reperti provenienti dai santuari di Pānṛ I e di Saidu Sharif I.

2.3.1 *Butkara I*

Butkara I è un'area sacra buddhista situata lungo la riva sinistra del fiume Jambil – un affluente dello Swāt che attraversa la città

¹ V. nota 4 a p. 16.

² Per un approfondimento sulle pubblicazioni della Missione Archeologica Italiana in Pakistan, v. Callieri 1982 e Olivieri 2006b.

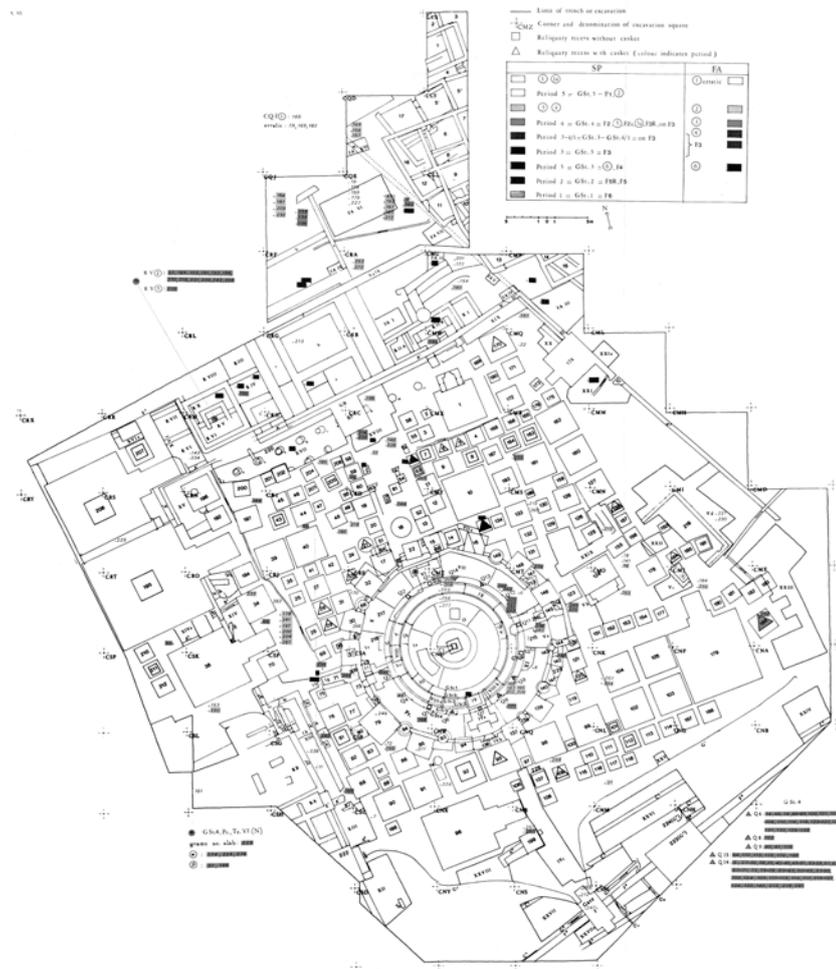


Figura 2.2. Butkara I: pianta dello scavo (da Faccenna 1980-81).

di Mingora – scavata dalla Missione Archeologica Italiana tra il 1956 e il 1962, sotto la guida di Domenico Faccenna.³

Il sito si presenta come un quadrato irregolare di 75 x 80 metri (Fig. 2.2). Al centro è il Grande Stūpa che si impone per le sue dimensioni sui 227 monumenti minori di varie dimensioni e tipologie: *stūpa*, *vihāra* e colonne. Nel corso dei secoli, l'area sacra di Butkara I ha subito numerosi rifacimenti, con continue distruzioni e ricostruzioni, in un periodo che va dal III sec. a.C. al X sec. d.C. (Fig. 2.4).

*Le fasi costruttive
dell'area sacra di
Butkara I*

La varie fasi costruttive del sito di Butkara I sono scandite efficacemente dai quattro ampliamenti del nucleo originale del Grande Stūpa (*GSt.*, Fig. 2.3), modifiche che però non alterano mai la pianta circolare di quest'ultimo (a differenza del tipico

³ Per un approfondimento sul sito di Butkara I, si rimanda ai report di scavo pubblicati dall'IsMEO, in particolar modo Faccenna 1962a e Faccenna 1980-81.

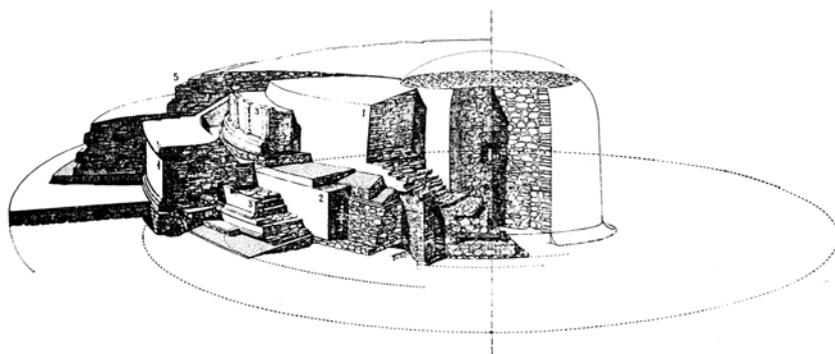


Figura 2.3. Butkara I: prospetto delle fasi costruttive del *GSt.* (da Faccenna 1980-81, I, tav. V).

stūpa gandharico a pianta quadrata). Il *GSt.* 1 (III sec. a.C.) si compone di una semplice calotta in scisto dal diametro di 11,4 metri emergente da un terrapieno e contenente un reliquiario. Nel II sec. a.C. il monumento viene ampliato con l'aggiunta di un cilindro di base con nicchie ai punti cardinali (*GSt.* 2). Il *GSt.* 3 (fine del I sec. a.C. - I sec. d.C.) ingloba i due *stūpa* precedenti e si compone di due corpi cilindrici (quello superiore di diametro minore) e di una calotta con gradinate ai punti cardinali. La quarta fase del *GSt.* (II - VII sec. d.C.) registra un ulteriore ampliamento e la costruzione di una *pradakṣiṇāpatha* circondata da *stūpa* più piccoli e con porte di accesso nei punti cardinali. L'ultima ricostruzione (*GSt.* 5, VIII - X sec. d.C.) è piuttosto modesta e presenta una struttura semplificata con tecnica muraria a lastre di scisto.

Per quanto riguarda invece le sculture provenienti dall'area sacra di Butkara I,⁴ è importante sottolineare che sono state rinvenute prevalentemente negli strati di crollo. Presumibilmente, quindi, si tratta di sculture riutilizzate negli ultimi periodi di vita dell'area sacra; è il caso, a esempio, di alcuni rilievi lavorati su entrambe le facce,⁵ in un'ottica di reimpiego del materiale. Pertanto le specifiche di reperimento ci dicono qualcosa sull'ultima collocazione dei reperti ma non aiutano certo nel processo di ricostruzione dei programmi figurativi (Faccenna 1980-81).

V. sez. 5.7
Provenienza a p. 53

2.3.2 *Pāṇṛ I*

Oltre all'area sacra di Butkara I, la Missione Archeologica Italiana ha indagato i due complessi di *Pāṇṛ I*⁶ e *Saidu Sharif I*.⁷

⁴ V. Faccenna 1962b e Faccenna 1964b.

⁵ V. BI 739 e BI 3554.

⁶ Per un approfondimento sul sito di *Pāṇṛ I*, si rimanda ai report di scavo pubblicati dall'IsMEO: Faccenna, Khan e Nadiem 1993.

⁷ Per un approfondimento sul sito di *Saidu Sharif I*, si rimanda a Callieri 1989, Faccenna 1995 e Faccenna 2001.

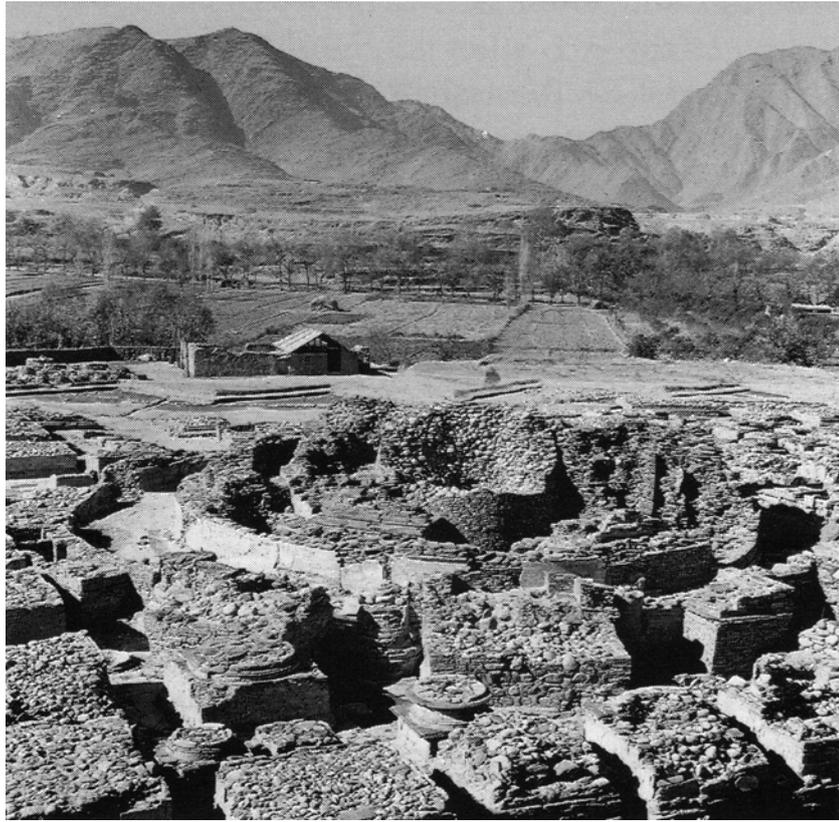


Figura 2.4. Butkara I: veduta dell'area sacra (foto IsIAO, da Callieri e Filigenzi 2002).

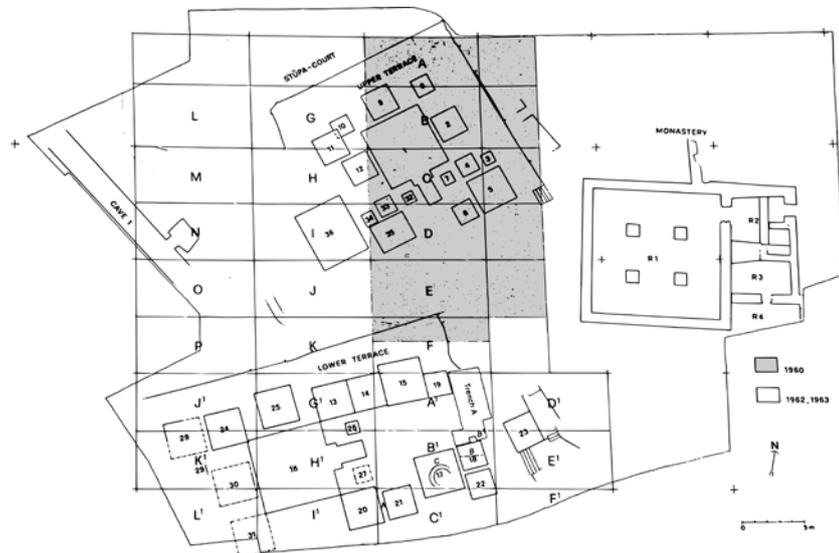


Figura 2.5. Pāṇṛ I: pianta dello scavo (da Faccenna, Khan e Nadiem 1993).

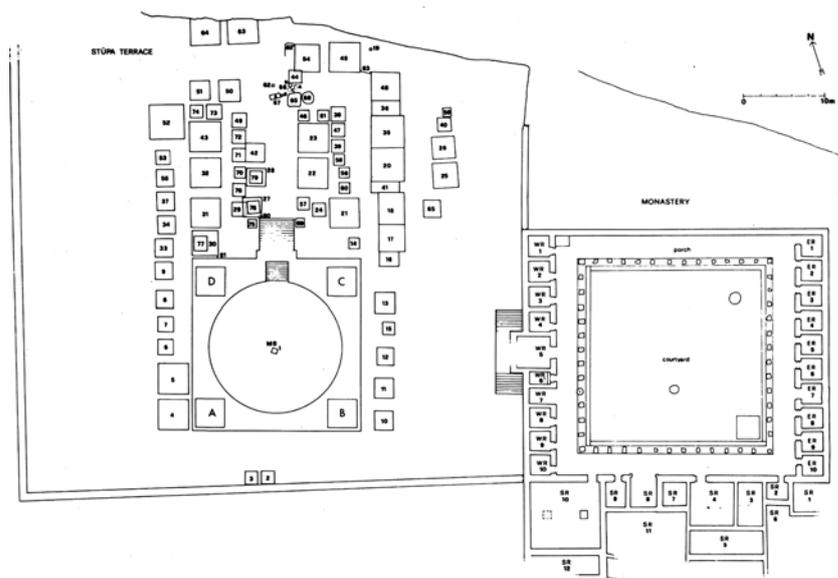


Figura 2.6. Saidu Sharif I: pianta dello scavo (da Callieri e Filigenzi 2002).

Pānṛ I è un'area sacra buddhista situata nella valle del Jambīl, lungo la riva opposta a quella dove si trova il sito di Butkara I.

Il sito occupa due terrazze collegate da scalinate (Fig. 2.5); sul lato orientale sono i resti di un monastero. Entrambe le terrazze sono dominate da un Grande Stūpa affiancato da altri *stūpa* di dimensioni minori. I due *stūpa* sono a pianta quadrata con scalinata; quella del Grande Stūpa sulla terrazza inferiore è orientata a est, mentre quella del Grande Stūpa sulla terrazza superiore è orientata a sud.

La tecnica muraria utilizzata nelle strutture di Pānṛ I è a blocchi di talco e, tramite confronti con i monumenti appartenenti alla fase 3 di Butkara I, è possibile datare tali strutture al I sec. d.C. (Faccenna, Khan e Nadiem 1993; Callieri 1997).

2.3.3 *Saidu Sharif I*

Saidu Sharif I è un'area sacra buddhista situata ai piedi dei monti che separano la valle del fiume Saidu da quella del fiume Jambīl.

L'area sacra, così come quella di Pānṛ I, è costituita da due terrazze ricavate sul pendio del colle, tramite un taglio nella roccia sul lato nord (Fig. 2.6).

Gli scavi vennero iniziati dalla MAI nel 1963 e terminarono nel 1982, con una pausa tra il 1966 e il 1977. La prima campagna di scavo indagò la terrazza inferiore con lo Stūpa Principale, mentre la terrazza superiore con il monastero venne portata alla luce durante la seconda campagna (Callieri 1985; Callieri 1989).



Figura 2.7. Saidu Sharif I: veduta dell'area sacra (foto IsIAO, da Callieri e Filigenzi 2002).

La terrazza inferiore (denominata Terrazza degli Stūpa, Fig. 2.7) presenta le stesse caratteristiche dell'area sacra di Pānṛ I: uno *stūpa* di dimensioni maggiori (Stūpa Principale) attorniato da altri monumenti minori: *stūpa*, *vihāra* e colonne. Dello Stūpa Principale si conserva la struttura a pianta quadrata fino al primo corpo cilindrico, con scalinata sul lato nord; dell'*harmikā* e degli ombrelli si conservano alcuni resti rinvenuti nelle vicinanze dello *stūpa*. Uno dei due corpi cilindrici del monumento era adornato da un fregio figurato in scisto verde mentre ai quattro angoli della sommità del corpo rettangolare erano quattro colonne su piedistallo con una figura di leone accovacciato in cima.

La fase di vita del santuario di Saidu Sharif I è stata ripartita dagli archeologi in tre periodi, durante i quali si passa da una sistemazione simmetrica dei monumenti (primo periodo, tra il 25 d.C. e la fine del secolo) a un progressivo affollamento della Terrazza degli Stūpa, seguito da un ampliamento della terrazza stessa (secondo e terzo periodo, rispettivamente II - III sec. d.C. e IV - V sec. d.C.). I tre periodi costruttivi sono stati evidenziati anche nella terrazza superiore; il monastero subì un ampliamento seguito da una riduzione alle dimensioni originali nel terzo periodo, che testimonia del declino di tutta l'area sacra (Callieri 1985; Callieri 1989; Faccenna e Callieri, in Callieri e Filigenzi 2002, p. 124-6).

LA FIGURA ANTROPOMORFA DEL BUDDHA

La figura antropomorfa del Buddha è stata concepita per veicolare un messaggio e per esprimere una realtà altrimenti di difficile comprensione, ossia il raggiungimento dell'Illuminazione e l'essenza stessa di un uomo che è riuscito a diventare un Buddha.

L'occhio del fedele o dell'osservatore doveva essere in grado di identificare la figura del Buddha con facilità; pertanto ogni singolo elemento iconografico contribuisce alla definizione di un'immagine simbolo, caratterizzata da facilità di lettura e di individuazione tra le altre figure.¹

3.1 LE CARATTERISTICHE ICONOGRAFICHE

Se consideriamo la figura antropomorfa del Buddha nell'arte del Gandhāra, siamo in grado di riconoscerne alcune caratteristiche iconografiche.²

Il Buddha si presenta stante o seduto su un podio o trono (Fig. 3.1). In entrambi i casi la figura è resa in modo tale da esaltarne la presenza al centro della scena; non a caso spesso il Buddha è di dimensioni maggiori rispetto alle altre figure, anche se di poco.

Il Buddha indossa la veste monastica – di cui è visibile nella maggior parte dei casi solo l'indumento più esterno, ossia la *saṃghāṭi*³ – e compie alcuni gesti con la mano destra (*abhaya-*

¹ Una delle peculiarità dell'arte del Gandhāra è rappresentata dalla figura del monaco, identica a quella del Buddha se non fosse per il capo rasato e l'assenza di *uṣṇīṣa* e *ūṛṇā* (cfr. BI 3000 e BI 3282). Anche in questo caso, dunque, il Buddha è perfettamente riconoscibile e distinguibile dalle figure rappresentanti la comunità monastica.

² Per un approfondimento sulla connessione tra alcune caratteristiche iconografiche del Buddha e i *lakṣaṇa* del *Mahāpuruṣa*, v. Krishan 1996 e Zwalf 1996.

³ Per un approfondimento sull'abbigliamento del Buddha e sulla sua rappresentazione iconografica, v. Griswold 1963 e Filigenzi 2005. L'analisi dei reperti oggetto di questa ricerca ha permesso di confermare le ipotesi avanzate da Anna Filigenzi in merito alla combinazione tra la *saṃghāṭi* che copre entrambe le spalle del Buddha e la posizione delle mani in *dhyānamudrā*; invece non



Figura 3.1. Rilievo figurato: Buddha seduto in *abhayamudrā* (Museo Nazionale d'Arte Orientale, Roma; BI 727) (da Faccenna 1962b, tav. CCCI).

mudrā, *bhūmisparśamudrā*) o con entrambe le mani (*dhyānamudrā*, *dharmacakramudrā*).

La testa è circondata da un alone luminoso simboleggiato dal nimbo e, in alcuni casi, questa luminescenza avvolge tutto il corpo. Sulla sommità del capo è l'*uṣṇīṣa*⁴ – una protuberanza cranica coperta dai capelli acconciati nei modi più disparati e a volte separata dal resto della testa da un nastro alla base – e tra le sopracciglia è l'*ūrṇā*, un'altra piccola protuberanza coperta da un ciuffetto di peli. I lobi delle orecchie sono allungati e forati, un "segno" della vita principesca di Siddhārtha prima della Grande Rinuncia.

Come detto in precedenza, ognuno di questi elementi iconografici contribuisce all'identificazione del Buddha in maniera inequivocabile. Eppure ci sembra che la scomposizione e l'analisi

si può confermare la ricorrenza della *saṃghāṭi* che lascia scoperta la spalla destra del Buddha nelle scene di insegnamento (o comunque nel Buddha in *dharmacakramudrā*). Probabilmente ciò è dovuto al fatto che solo in due rilievi, tra quelli oggetto di questa ricerca, il Buddha appare in *dharmacakramudrā* ma non si può non registrare che in entrambi i casi (BI 3282, V 730) la *saṃghāṭi* copre sia le spalle che i piedi.

⁴ Per una bibliografia inerente il dibattito sul significato e sull'interpretazione della parola *uṣṇīṣa*, v. Foucher 1905-51, Coomaraswamy 1928, Kramrisch 1935 e Kramrisch 1936, Lohuizen-de Leeuw 1949 (pp. 166-7), Klimburg-Salter e Taddei 1991, Krishan 1996.



Figura 3.2. Fregio curvilineo figurato: predicazione e incontro con l'asceta (Museo Nazionale d'Arte Orientale, Roma; BI 3282) (foto dell'autore).

formale di questi elementi – unita all'identificazione di motivi decorativi e architettonici, di altre figure presenti nella scena e di oggetti cerimoniali o di vita quotidiana – possa essere utile per una maggiore comprensione dei processi che hanno portato alla creazione dell'immagine antropomorfa del Buddha e al suo utilizzo nei diversi contesti.

Non si intende in questa sede indagare uno dei temi più controversi dell'iconografia buddhista, ossia l'origine dell'immagine antropomorfa del Buddha. Ci sembra piuttosto che negli ultimi decenni siano stati messi alcuni punti fermi e che la *vexata quaestio* abbia ricevuto finalmente, se non le risposte "definitive", quantomeno un approccio più corretto e scevro da pregiudizi (Lohuizen-de Leeuw 1981; Faccenna, in Callieri e Filigenzi 2002, pp. 113-9).

3.2 GLI SCHEMI COMPOSITIVI

Se non consideriamo le statue a stèle, la figura del Buddha non è isolata bensì risulta inserita in contesti ben precisi e si configura al contempo come centro propulsore dell'azione e catalizzatore dello sguardo. Il Buddha occupa uno spazio ben preciso all'interno del campo figurato e, pur nel suo apparente immobilismo (che è poi una sua caratteristica intrinseca, in quanto è l'essere che si è tirato fuori dal ciclo delle rinascite), rende dinamica la scena e indirizza lo sguardo dell'osservatore.

Ciò è particolarmente evidente nei fregi figurati; disposti sul corpo dello *stūpa*, questi rilievi dovevano accompagnare il fedele nella processione rituale, succedendosi da destra verso sinistra.

Si consideri, a esempio, il reperto BI 3282 (Fig. 3.2). Si tratta di un fregio curvilineo con due campi figurati, entrambi delimitati da una semicolonna di tipo gandharico-corinzio entro riquadro;

Il centro dell'azione e degli sguardi



Figura 3.3. Fregio curvilineo figurato: Buddha con monaci e asceti (Museo Nazionale d'Arte Orientale, Roma; S 301) (Archivio fotografico MNAO).

a destra è una scena di predicazione del Buddha e a sinistra l'incontro con alcuni asceti.

Nel campo figurato a destra il Buddha è seduto in *padmāsana* su podio e occupa il centro della scena; le altre figure (Indra, Brahmā e quattro monaci) si dispongono ai lati del podio su due file sovrapposte, con le teste che convergono verso il Buddha. Lo schema compositivo contribuisce a focalizzare l'attenzione sul Buddha, e quindi sul gesto che compie con la mano destra poggiata su una piccola ruota che emerge dal fianco del podio. Il fedele che compie il rito della *pradakṣiṇā* osserva la scena di predicazione, concentra lo sguardo là dove le altre figure suggeriscono e poi, dopo aver varcato l'elemento divisorio, si sposta alla scena successiva.

Qui la composizione aiuta il fedele a proseguire con lo sguardo lungo tutta la scena. Le prime due figure a destra osservano cosa sta accadendo; lo sguardo dell'osservatore, dopo aver riconosciuto il Buddha, si concentra sullo scambio di "parole" tra quest'ultimo e l'asceta seduto sulla soglia della capanna.

Il Buddha di profilo

Vi sono poi alcuni fregi figurati che portano all'eccesso questo schema compositivo incentrato sulla figura del Buddha, dimostrando come sia possibile costruire una scena su una figura che non si trova al centro bensì ai margini del campo figurato, a patto che si tratti del Buddha (il che non fa altro che confermarne l'assoluta riconoscibilità e autorevolezza). È il caso di alcuni rilievi e fregi figurati, provenienti quasi esclusivamente da Pāṇṇ I e Saidu Sharif I, in cui il Buddha è rappresentato di profilo, seduto su podio, ed è addossato all'elemento divisorio, quasi come se si trattasse di una prosecuzione dello stesso.

Si consideri, a esempio, il reperto S 301 (Fig. 3.3). Si tratta di un fregio curvilineo con due campi figurati separati da una semicolonna di tipo gandharico-corinzio entro riquadro; a destra è il Buddha con alcuni monaci e a sinistra l'incontro con alcuni



Figura 3.4. Gruppo I: teste del Buddha.

asceti.

Il Buddha è rappresentato in maniera identica in entrambi i campi figurati, ossia di profilo a sinistra; inoltre quasi tutte le altre figure (soprattutto nella scena a destra) sono di profilo a destra. Sebbene il campo figurato di sinistra non si sia conservato nella sua interezza, il fregio è interessante perché vi si può intravedere una concezione diversa sia nell'uso della figura del Buddha sia nella composizione "chiusa" delle scene.

Particolarmente evidente nel campo figurato a destra, lo schema prevede il Buddha fronteggiato da quattro monaci in un'atmosfera raccolta e quasi intima (a dispetto dell'ambiente esterno, suggeritoci dalle rocce visibili in secondo piano a sinistra dietro i monaci).

3.3 ALCUNE OSSERVAZIONI SUI TRE GRUPPI STILISTICI

I reperti provenienti dalle tre aree sacre della valle dello Swāt (Butkara I, Pānṛ I e Saidu Sharif I) furono raggruppati da Domenico Faccenna in tre distinti gruppi stilistici (Faccenna 1962b e Faccenna 1964b; Faccenna, in Callieri e Filigenzi 2002, pp. 113-9), sulla base di elementi estrinseci e intrinseci:

Gruppo I, disegnativo. I rilievi sono caratterizzati dalla predominanza delle linee sui volumi e per una certa angolosità delle figure.

Gruppo II, naturalistico. I rilievi sono caratterizzati da una diversa sensibilità dell'immagine, che assume espressività e una ricchezza di toni maggiore.

Gruppo III, stereometrico. I rilievi sono caratterizzati da figure dai volumi larghi e dal panneggio semplificato.



(a) BI 2343.



(b) BI 2361.

Figura 3.5. Gruppo II: teste del Buddha.



(a) BI 727.



(b) BI 2504.

Figura 3.6. Gruppo III: Buddha in *padmāsana*.

La classificazione iconografica dei reperti oggetto della ricerca ha permesso di individuare alcune similitudini e di effettuare alcuni confronti. Qui di seguito sono alcune osservazioni scaturite dall'analisi dei reperti, divise sulla base dei tre gruppi stilistici.

3.3.1 Gruppo I

Diciotto reperti fanno parte del Gruppo I, di stile disegnativo. Si tratta quasi esclusivamente di frammenti di rilievo di cui si conserva solo la testa del Buddha e di rilievi con l'Invito alla Predicazione nei quali il Buddha indossa *paridhāna* e *uttarīya*. La resa dei tratti del viso e dell'*uṣṇīṣa* del Buddha accomuna i reperti di questo gruppo, in particolare alcune teste⁵ sembrano condividere caratteristiche fisiognomiche simili (Fig. 3.4). In questo gruppo è ricorrente un tipo di *uṣṇīṣa* alto e separato con un nastro alla base.

V. sezione 3.4 Il tipo iconografico ispirato al modello mathureno

V. sotto-sezione 6.1.6 Uṣṇīṣa a p. 68

3.3.2 Gruppo II

Ventisei reperti fanno parte del Gruppo II, di stile naturalistico. Si tratta di alcune teste del Buddha, di fregi figurati (rettilinei e curvilinei) e di statue a stele. In questo gruppo sono frequenti le raffigurazioni⁶ del Buddha con *uṣṇīṣa* non separato e occhi socchiusi (Fig. 3.5).

V. sotto-sezioni 6.1.6 Uṣṇīṣa a p. 68 e 6.1.9 Occhi a p. 73

3.3.3 Gruppo III

Infine, tredici reperti fanno parte del Gruppo III, di stile stereometrico. Si tratta di alcune teste del Buddha, di lunette di falsa nicchia e di montanti figurati (quasi la metà dei reperti appartenenti al Gruppo III). Degna di nota è la resa del panneggio e della scollatura della *saṃghāṭī* in alcuni rilievi⁷ di questo gruppo, che potremmo definire stilisticamente simili (Fig. 3.6): le pieghe del panneggio si dispongono lateralmente sul corpo del Buddha e la scollatura della *saṃghāṭī* è a punta. Inoltre vi è una certa ricorrenza anche per quanto riguarda la pettinatura del Buddha, poiché nei rilievi⁸ di questo gruppo sembra prevalere la pettinatura a dischetti o a riquadri con punto centrale.

V. sotto-sezione 6.1.4 Abbigliamento a p. 64

V. sotto-sezione 6.1.7 Pettinatura a p. 70

⁵ BI 1262, BI 4257 (Fig. 3.4a) e BI 4323 (Fig. 3.4b); BI 2467, BI 3014 e BI 5298.

⁶ BI 83, BI 1539, BI 2343 (Fig. 3.5a), BI 2355, BI 2361 (Fig. 3.5b), BI 3138, BI 3813

⁷ BI 727 (Fig. 3.6a), BI 1553, BI 2504 (Fig. 3.6b), BI 2508

⁸ BI 727, BI 965, BI 2668, BI 3223, BI 4271.



Figura 3.7. Rilievo figurato: Buddha seduto con *paridhāna* e *uttariya* (Museo Nazionale d'Arte Orientale, Roma; BI 2147) (da Faccenna 1962b, tav. CCXIa).

3.4 IL TIPO ICONOGRAFICO ISPIRATO AL MODELLO MATHURENO

Vi sono poi alcuni rilievi⁹ che, per le loro caratteristiche stilistiche e iconografiche, possono essere raggruppati sulla base di un particolare tipo iconografico del Buddha (Fig. 3.7).

Di fronte, seduto su podio sotto un albero, in *dhyānamudrā* (tranne in due rilievi – BI 6850 e V 20 – in cui la mano destra è rispettivamente in *bhūmisparśamudrā* e *abhayamudrā*), il Buddha indossa *paridhāna* e *uttariya* arrotolato sulla spalla sinistra. Il nimbo circonda la testa solo in tre delle raffigurazioni di questo gruppo.¹⁰ Accanto al Buddha sono Indra e Brahmā, Vajrapāṇi o adoranti.

Il corpo del Buddha è reso in maniera spigolosa; le mani – in *dhyānamudrā* – poggiano sul grembo e le braccia sono aperte a formare quasi un angolo di novanta gradi. Il torso è reso con volumi appiattiti, il petto è largo, una linea marca l'addome in senso verticale e le costole sono evidenziate.

Due rilievi (BI 2147 e BI 6461) sono di dimensioni piuttosto ridotte e di fattura modesta mentre una lunetta di falsa nicchia

⁹ BI 12, BI 2147, BI 2222, BI 2535, BI 4366 (?), BI 4755, BI 6461, BI 6694, BI 6850, P 786, P 789, V 20.

¹⁰ Purtroppo la maggior parte di questi rilievi è mutila e spesso è proprio la testa del Buddha a mancare.

(BI 6694) può essere accostata stilisticamente – soprattutto per quanto riguarda le figure maschili – ad alcuni rilievi provenienti da Butkara I (BI 5937, BI 7362) e Saidu Sharif I (S 1112).

Pur con lievi varianti nella resa del panneggio e della pettinatura, questo particolare tipo iconografico del Buddha sembra ispirarsi al modello indiano elaborato a Mathura e potrebbe essersi manifestato nella valle dello Swāt verso o poco dopo la metà del I sec. d.C. (Faccenna, in Callieri e Filigenzi 2002, p. 118).

I SOGGETTI E LE SCENE GENERICHE

Senza tenere conto dei frammenti di rilievo e delle immagini isolate del Buddha stante o seduto, l'analisi dei reperti oggetto di questa ricerca ha permesso di individuare tredici soggetti:

- Adorazione del Buddha;
- Duplice miracolo;¹
- Incontro con l'asceta (Fig. 4.3);
- Inno al *nāga* Kālīka;²
- Invito alla predicazione (Fig. 4.1);
- Invito di Śrīgupta;³
- Offerta dei fiori (Fig. 4.2);
- Offerta della polvere;⁴
- Offerta delle ciotole;⁵
- Parinirvāṇa;
- Prima predicazione;⁶
- Riunione dei Pārāyana;⁷
- Scene di predicazione.

Per gli scopi di questo capitolo è utile distinguere tali soggetti in scene generiche e scene che fanno riferimento a un particolare episodio della vita del Buddha. Che tali confini siano labili – e che a volte vi sia addirittura una sovrapposizione tra la narrazione di un episodio e il suo divenire “simbolo” – è cosa nota e altri l'hanno affrontata certamente meglio di quanto si riuscirà a fare

¹ S 1114; per una proposta di identificazione del soggetto con il ritorno del Buddha a Kapilavastu, v. Sammarco 2016, pp. 55-6.

² V 546.

³ S 127; v. Callieri e Filigenzi 2002, p. 199, cat. 143.

⁴ BI 4271.

⁵ BI 2867.

⁶ V 730.

⁷ BI 3444.



Figura 4.1. *Harmikā* figurata: Invito alla predicazione (Museo d'Arte Orientale, Torino; BI 2845) (foto dell'autore).

in questa sede (Taddei 1993, in particolare pp. 9-11; Dehejia 1990 e Dehejia 1997).

V. sez. 5.6 Gruppi a
p. 51

Le osservazioni che seguono riguardano principalmente le scene generiche – poiché i reperti più attendibili (Gruppo 1) presentano tali soggetti e ci sembra che l'analisi di queste scene possa giovare maggiormente del metodo di classificazione proposto in questa tesi – e prendono l'avvio dall'analisi del gruppo di rilievi in cui fa la sua comparsa il tipo iconografico del Buddha ispirato al modello indiano della scuola di Mathura (Lohuizen-de Leeuw 1981, p. 384 e ss.).⁸

4.1 INVITO ALLA PREDICAZIONE

Il soggetto che accomuna i rilievi in questione – e che caratterizza anche altri rilievi in cui il Buddha non è raffigurato in *paridhāna* e *uttariya* ma indossa invece il mantello monastico – è l'invito alla predicazione da parte di Indra e Brahmā, una scena che fa riferimento a un episodio della vita del Buddha, immediatamente successivo all'Illuminazione.

V. sez. 5.6 Gruppi a
p. 51

La tabella 4.1 riporta le informazioni essenziali sui reperti raffiguranti l'invito alla predicazione. Solo una parte minore dei reperti appartiene al Gruppo 3 (ossia a quel gruppo di reperti che non provengono dagli scavi della MAI e di cui si conosce una

⁸ Tali osservazioni si collegano anche ad alcune lucide analisi di Domenico Faccenna in merito al fatto che la figura del Buddha, nei rilievi di stile disegnativo, compaia principalmente in scene che lo stesso Faccenna definisce "generiche", se non consideriamo il fregio figurato dello Stūpa Principale di Saidu Sharif I, di cui si conservano alcuni frammenti in cui probabilmente si può identificare la figura di Siddhārtha (Faccenna, in Callieri e Filigenzi 2002, p. 118).

Tabella 4.1. Invito alla predicazione.

MAI INV. N.	OGGETTO	PROVENIENZA	GRUPPO
BI 1545*	Fregio figurato	Butkara I	1
BI 2147*	Rilievo figurato	Butkara I	2
BI 2222*	Rilievo figurato	Butkara I	2
BI 2845	<i>Harmikā</i> figurata	Butkara I	2
BI 3014*	Rilievo figurato	Butkara I	2
BI 3493	<i>Harmikā</i> figurata	Butkara I	1
BI 6461*	Rilievo figurato	Butkara I	2
BI 7028	Rilievo figurato	Butkara I	2
P 789	Rilievo figurato	Pānṛ I	1
V 20*	Rilievo figurato	Udegram	3
V 590	Rilievo figurato	Nawagai	3
V 706	<i>Harmikā</i> figurata	Katelai	3

provenienza dichiarata ma non accertata), pertanto le seguenti valutazioni risultano abbastanza attendibili.

La maggior parte dei reperti proviene dal sito di Butkara I e quelli contrassegnati da un asterisco (*) sono stati raggruppati da Domenico Faccenna nel Gruppo I, di stile disegnativo (Faccenna 1962b e Faccenna 1964b; Faccenna, in Callieri e Filigenzi 2002, pp. 113-9).⁹ Da un punto di vista compositivo e iconografico, i rilievi presentano le medesime caratteristiche (in otto rilievi su dodici il Buddha è seduto sul podio sotto la chioma di un albero) ma occorre fare qualche precisazione soprattutto per quanto riguarda l'abbigliamento, il gesto e la pettinatura del Buddha.

Mentre in cinque dei dodici rilievi il Buddha indossa *paridhāna* e *uttarīya*, nei restanti sette indossa la *saṃghāṭī* che copre le spalle (quasi sempre con scollatura circolare e pieghe centrali). Il Buddha è in *abhayamudrā* o *dhyānamudrā*, senza la prevalenza di un gesto sull'altro nel numero complessivo dei reperti.

È interessante notare, invece, che la pettinatura a linee verticali convergenti al centro compare in sei rilievi e costituisce la tipologia di pettinatura più frequente in questo gruppo di reperti, dato che nei restanti rilievi il Buddha presenta acconciature di tipo diverso (bipartita a onde spezzate orizzontali, a onde continue bipartite laterali e a onde separate alternate).

Considerando la ripetitività di questo schema compositivo e anche il ricorrere di determinate caratteristiche iconografiche, l'invito alla predicazione (Fig. 4.1) è una di quelle scene rappresentate nell'arte della valle dello Swāt – ma ci sembra che il

V. sotto-sezione 6.1.7
Pettinatura a p. 70

Dall'evento all'icona

⁹ Al Gruppo I potrebbero essere attribuiti con una discreta sicurezza anche i reperti BI 2845 e P 789.

discorso possa essere esteso all'intera produzione artistica del Gandhāra – come se si trattasse di eventi estranei a qualsivoglia contesto narrativo, una rappresentazione «fissata in una rigidità iconica [...] da cui sia escluso ogni divenire» (Taddei 1993, p. 11).

Con ciò non si intende dire che quella "iconica" sia una via che, una volta intrapresa, allontani dalla narrazione dell'evento storico; non disponiamo di dati per affermarlo con sicurezza ma probabilmente vi sono scene che più di altre si prestano a una cristallizzazione della composizione, rese in maniera tale da essere facilmente riconoscibili eppure in qualche modo non riconducibili univocamente a un particolare episodio della vita del Buddha.

Non si tratta comunque di un caso isolato esemplificato dalla scena dell'invito alla predicazione. Se consideriamo i soggetti identificati nei reperti oggetto di questa ricerca, scene di questo tipo sono, a esempio, le adorazioni del Buddha, le scene in cui il Buddha predica¹⁰ o è attorniato da monaci e altre figure, e anche, sebbene forse in maniera diversa, le scene di offerta dei fiori e l'incontro con l'asceta.

4.2 OFFERTA DEI FIORI

Lo schema compositivo ricorrente¹¹ di una scena raffigurante l'offerta dei fiori (Fig. 4.2) vede a destra il Buddha accompagnato dal Vajrapāṇi e a sinistra una figura maschile in abiti principeschi che raccoglie fiori da un cesto tenuto da un attendente alle sue spalle, oppure offre una ghirlanda al Buddha.

V. sezioni 6.2
Architettura e 6.3
Motivi decorativi, a p.
76 e 77

La scena compare quasi esclusivamente su fregi figurati (se non si considera il reperto S 992, che è una lastra superiore di falsa nicchia figurata), definiti in basso da una fila di foglie carenate e dardi, in alto da fila di denti di sega (o fila di dentelli e barrette) e ai lati da semicolonne entro riquadro o paraste (con figura addossata, nel reperto V 55).

La funzione delle scene
"generiche": una
proposta

Si tratta di una scena piuttosto generica – per certi versi ancora più avulsa dal contesto narrativo rispetto all'invito alla predicazione – eppure ricorre con una certa frequenza nei fregi figurati. Forse non è così assurdo pensare che rilievi del genere avessero

¹⁰ Nei reperti analizzati vi è una sola scena che raffigura la prima predicazione (V 730), inserita nel contesto più generale di una falsa nicchia figurata. Il soggetto di un altro reperto (BI 3282), invece, non può essere identificato con la prima predicazione poiché il Buddha è in *dharmacakramudrā* ma sono presenti anche Indra e Brahmā e non vi è traccia delle gazzelle ai piedi del podio. D'altronde anche la presenza dei monaci è piuttosto circoscritta nei reperti analizzati e si riscontra principalmente in scene di adorazione del Buddha o in scene in cui i monaci fungono da accompagnatori/assistenti del Buddha. Per un approfondimento sulla rappresentazione dei monaci nell'arte del Gandhāra, v. Amato 2016.

¹¹ BI 885, BI 1539, BI 3357, S 992, V 55.



Figura 4.2. Fregio curvilineo figurato: Offerta dei fiori (Museo Nazionale d'Arte Orientale, Roma; BI 1539) (foto dell'autore).

la funzione di una sorta di "ex voto" in un contesto, come quello delle aree sacre buddhiste, in cui le donazioni contribuivano all'apparato iconografico dei monumenti; un rilievo raffigurante l'offerta dei fiori al Buddha rappresentava quindi probabilmente l'atto di donazione da parte del fedele.

Questa tendenza all'astrazione e alla cristallizzazione diventerà la norma nei periodi più tardi dell'arte del Gandhāra eppure – a giudicare soprattutto dalle scene di invito alla predicazione raffigurate in rilievi racchiusi da semicolonne entro riquadro (una struttura tipica del rilievo narrativo) o da alcuni fregi in cui, a episodi della vita di Siddhārtha nel registro inferiore, si contrappongono scene generiche con adorazioni del Buddha nel registro superiore – esiste ed è presente già nei rilievi di Butkara I attribuibili allo stile disegnativo.

4.3 INCONTRO CON L'ASCETA

Anche l'incontro con l'asceta (Fig. 4.3) rientra tra quelle scene che abbiamo definito "generiche". La composizione è sempre la stessa, salvo quando esigenze particolari non richiedono di ribaltare l'immagine in senso speculare (v. P 730): il Buddha è di scorcio a sinistra, stante, in *abhayamudrā*, davanti a un asceta seduto su una stuoia arrotolata davanti alla soglia di una capanna. A volte il Buddha è accompagnato dal Vajrapāṇi, da un monaco o da un altro asceta.

Anche in questo caso, la genericità della scena non ci permette di ancorare ciò che vediamo rappresentato a un episodio particolare della vita del Buddha; diverso è il caso del rilievo BI 3444, in cui la contestualizzazione dell'evento (la riunione dei Pārāyana)



Figura 4.3. Rilievo figurato: Incontro con l'asceta (Museo d'Arte Orientale, Torino; V 53) (foto dell'autore).



Figura 4.4. Lastra superiore di falsa nicchia figurata (Museo Nazionale d'Arte Orientale, Roma; P 628) (Archivio fotografico MNAO).

è possibile grazie alla raffigurazione della grotta in cui si trova il Buddha.

Inoltre la particolarità dello schema compositivo – che forma quasi una sorta di triangolo o di trapezio scaleno tra il corpo del Buddha stante e quello racchiuso dell'asceta – si presta all'utilizzo della scena, soprattutto a Pānṛ I (Fig. 4.4), in un campo figurato della falsa nicchia che necessita di accorgimenti particolari per essere "riempito": la semi-lunetta destra o sinistra della lastra superiore (anche con alcune varianti interessanti; v. P 821).

IL CATALOGO INFORMATIZZATO

L'obiettivo principale di questo progetto di ricerca è stato fin da subito l'ideazione e la creazione di una banca dati¹ del materiale scultoreo di arte gandharica proveniente dagli scavi della Missione Archeologica Italiana (MAI) dell'IsIAO nello Swāt e conservato presso il Museo Nazionale d'Arte Orientale "Giuseppe Tucci" di Roma (MNAO) e il Museo d'Arte Orientale di Torino (MAO).

5.1 CONTENUTO E OBIETTIVI

Il catalogo informatizzato² è una banca dati di 214 file immagine strutturati secondo determinati criteri logici che verranno dettagliati più avanti in questo capitolo. Ogni file immagine contiene tutte le informazioni relative al reperto (fotografia, metadati e parole chiave).

V. sez. 5.7 Segmenti e campi a p. 52

Come evidenziato già nell'introduzione, si è scelto di limitare il catalogo informatizzato ai reperti provenienti dagli scavi archeologici della MAI in Pakistan poiché si tratta di scavi condotti con criteri scientifici. Tale scelta si è rivelata corretta anche da un punto di vista informatico poiché, nella creazione di una banca dati, è importante rispettare la "legge" informatica *GIGO* (*Garbage In, Garbage Out*): essendo i computer degli elaboratori di dati, il risultato finale risente della buona qualità dei dati inseriti. Semplificando, l'inserimento di informazioni "cattive" porterà a un risultato finale "cattivo" poiché inficiato da dati non corretti. Raccogliere dati di buona qualità è quindi fondamentale per produrre risultati soddisfacenti.

Un caso a parte è rappresentato da alcuni reperti acquistati ai quali è stato però assegnato un numero di inventario di scavo

¹ In informatica il termine banca dati (database o base di dati) indica un archivio di dati (o un insieme di archivi) strutturati secondo un modello logico al fine di poter essere classificati, segmentati e analizzati.

² In appendice è possibile consultare la versione cartacea del catalogo, la quale ovviamente non permette di avere un'idea completa del catalogo informatizzato ma dovrebbe essere sufficiente a comprenderne la metodologia che sta alla base e il risultato finale.

MAI. Certi delle valutazioni effettuate dagli archeologi della MAI in Pakistan, si è deciso di inserire comunque tali reperti nella banca dati catalogandoli all'interno di un gruppo apposito (Gruppo 3), in modo tale da essere in grado in qualunque momento (soprattutto in fase di analisi dei dati) di escluderli dalle valutazioni finali.

V. sez. 5.2 La
schedatura delle
sculture dell'arte del
Gandhāra a p. 44

Inoltre, contrariamente al *Corpus* realizzato negli anni Novanta presso il MNAO, dal catalogo informatizzato sono stati esclusi i reperti conservati presso lo Swāt Museum di Saidu Sharif in Pakistan, per l'impossibilità di poter visionare il materiale oggetto della ricerca.

Di norma una banca dati nasce con uno scopo ben preciso, che a volte prescinde dalla semplice catalogazione. Il fine ultimo del catalogo informatizzato, infatti, è l'estrazione della conoscenza dai dati, una definizione riassunta efficacemente dall'acronimo KDD (*Knowledge Discovery in Database*):

The process of identifying valid, novel, potentially useful, and ultimately understandable structure in data.³

Semplificando, all'origine del catalogo informatizzato vi è innanzitutto la volontà di catalogare e classificare il materiale ma vi è anche la scommessa di poter ricavare da tale processo nuove informazioni sui singoli reperti e, soprattutto, sulle relazioni esistenti tra essi.

Un altro obiettivo del catalogo informatizzato è l'applicazione pratica delle tecniche e dei termini fissati nel *Repertorio terminologico per la schedatura delle sculture dell'arte gandharica* (Faccenna e Filigenzi 2007). Grazie alle nuove tecnologie, oggi siamo in grado di poter sfruttare le potenzialità offerte dai software di catalogazione immagini e dai linguaggi informatici per giungere alla creazione di vere e proprie banche dati che tengano conto di ogni aspetto del reperto.

Il catalogo informatizzato, quindi, è il risultato dell'obiettivo principale di questo progetto di ricerca, ossia la creazione di un metodo per un sistema di catalogazione informatizzata e classificazione iconografica con dati accessibili, di veloce consultazione e "liberi".

5.2 LA SCHEDATURA DELLE SCULTURE DELL'ARTE DEL GANDHĀRA

L'esigenza e l'avvio di un programma di catalogazione informatizzata delle sculture dell'arte del Gandhāra risale ormai a più di trent'anni fa, quando Domenico Faccenna – all'epoca responsabile

³ Knowledge Discovery in Database (2003) In: *McGraw-Hill Dictionary of Scientific and Technical Terms*, McGraw-Hill, New York.

della MAI in Pakistan – vide nel computer un prezioso alleato nello studio della scultura gandharica.

L'idea di Faccenna si basava principalmente sulla necessità di una banca dati contenente ogni singolo frammento di scultura gandharica, al fine di:

- rendere accessibile il materiale;
- individuare gruppi di materiali sulla base di criteri prestabiliti (principalmente forma e dimensione);
- riunire frammenti appartenenti allo stesso rilievo;
- raggruppare rilievi appartenenti in origine agli stessi programmi figurativi.

Quell'intuizione ebbe due risultati tangibili: la pubblicazione del *Repertorio terminologico* e la costituzione di un *Corpus* di schede conservate negli archivi del MNAO.

Il *Repertorio Terminologico* nacque dall'esigenza di riunire i termini scelti per le descrizioni secondo criteri logici, al fine di permettere agli schedatori di procedere in modo più spedito e sicuro. Suddiviso in dodici parti (con relative sezioni e sotto-sezioni), il *Repertorio Terminologico* è costituito da tavole contenenti, nella colonna di sinistra, il disegno schematico (e non in scala) dell'oggetto e, nella colonna di destra, il testo in italiano e in inglese. L'impostazione generale del *Repertorio Terminologico* riprende quella dei Dizionari Terminologici pubblicati dall'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD) del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, adattandola alle esigenze specifiche della classe di materiali presa in esame.

Il Repertorio Terminologico

Tra il 1989 e il 1998, presso il MNAO, venne realizzato un *Corpus* di schede uniformato al SIGEC (Sistema Informativo Generale del Catalogo) dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD) del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, seguendo il modello RA (Reperto Archeologico), adattato alle esigenze specifiche della schedatura dei materiali gandharici.

Il Corpus di schede

5.3 PROBLEMATICHE

La creazione di un catalogo informatizzato, però, presenta due problemi ai quali si è tentato di porre rimedio tramite l'impostazione metodologica e alcune scelte nell'utilizzo degli strumenti.

Il primo problema è rappresentato da quella che viene comunemente definita *obsolescenza digitale*, ossia la possibilità di perdere le informazioni affidate a una risorsa digitale poiché quest'ultima non risulta più leggibile per una serie di motivi. In particolare modo, il ricorso a software proprietari di fatto lega l'utilizzo e la fruizione dei dati conservati alle sorti del software stesso.

L'obsolescenza digitale

La particolarità della banca dati creata per questo progetto di ricerca, quindi, è l'estrapolazione di informazioni dalle schede del *Corpus* e l'inserimento delle stesse direttamente nel file immagine tramite l'utilizzo di parole chiave e metadati. In questo modo, anche qualora in futuro non si intendesse più utilizzare un software proprietario per catalogare i file immagine, i dati saranno contenuti all'interno degli stessi e pertanto saranno leggibili.

La descrizione del
soggetto

Il secondo problema è rappresentato dall'incapacità del computer di assimilare e sfruttare proficuamente testi eccessivamente complicati e/o poco uniformi. Di norma una banca dati di materiale scultoreo contiene informazioni riguardanti le caratteristiche intrinseche dell'oggetto, relegando la definizione degli elementi iconografici alla descrizione del soggetto. Tale descrizione però è contenuta in un campo libero, ossia un blocco di testo da cui è difficile – per il computer e per l'utente – estrapolare i dati concernenti i singoli elementi iconografici.

In altre parole, nelle banche dati il dato iconografico non è assente ma è "diluito" in una descrizione che non permette alcuna scomposizione. Pertanto è praticamente impossibile, avendo come base di partenza dati di questo tipo, classificare e segmentare tali dati sulla base di uno o più elementi iconografici; l'analisi che ne deriverà sarà pertanto poco soddisfacente per una ricerca di carattere storico-artistico. Un'esigenza del genere, d'altronde, era sentita già in fase di creazione del *Repertorio Terminologico*:

[...] ciò a cui il sistema dovrebbe tendere è innanzitutto l'uniformità degli schemi descrittivi, in cui i livelli di approfondimento non siano condizionati, come ancora accade, dalla maggiore o minore complessità dell'oggetto; inoltre, esso dovrebbe rendere disponibile il maggior numero possibile di chiavi di ricerca, riducendo tuttavia al minimo le possibilità di errori soggettivi: ciò significa che la scheda, oltre a prevedere la possibilità di un campo libero per la descrizione, dovrebbe indicizzare il più possibile gli elementi utili alla ricerca, secondo gerarchie accuratamente individuate e con livelli ben definiti, oltre i quali comincia, per l'appunto, il dettaglio non più riconducibile ad uno schema chiuso (Faccenna e Filigenzi 2007, p. 17).

5.4 CREAZIONE DEL CATALOGO INFORMATIZZATO

La creazione del catalogo informatizzato ha seguito questi passaggi:

1. raccolta dei dati;
2. integrazione dei dati;
3. strutturazione della scheda;
4. registrazione dei dati;
5. compilazione del campo *Soggetto*;

6. creazione delle parole chiave;
7. suddivisione in macro-gruppi e gruppi.

Raccolta dei dati

Il primo passaggio ha riguardato la raccolta dei dati, ossia le fotografie e le informazioni sui reperti conservati presso i due musei italiani d'arte orientale (MNAO di Roma e MAO di Torino).

Presso il MNAO di Roma non è stato possibile visionare e fotografare tutti i reperti poiché il magazzino era accessibile solo in parte. Per quanto riguarda invece il *Corpus* di schede creato negli anni Novanta si è ottenuto l'accesso al database informatizzato e alle schede cartacee ed è stato quindi possibile raccogliere tutti i dati relativi ai reperti oggetto di questo progetto di ricerca.

Tuttavia il pur apprezzabile lavoro di digitalizzazione portato avanti dal MNAO nel corso degli ultimi anni presentava alcune problematiche: le fotografie di alcuni reperti non erano state digitalizzate in alta risoluzione e non tutte le schede erano state digitalizzate, pertanto si presentavano come schede manoscritte con lacune e correzioni.

Presso il MAO di Torino, invece, si è verificata la situazione opposta. Ossia è stato possibile visionare e fotografare tutti i reperti ma, per quanto riguarda i dati relativi a questi ultimi, non è stato possibile accedere agli schedari poiché tali informazioni sono conservate presso la biblioteca dell'Istituto Internazionale di Studi Asiatici Avanzati (CESMEO) di Torino, i cui servizi sono attualmente sospesi.

Si è resa pertanto necessaria un'integrazione dei dati in nostro possesso.

Integrazione dei dati

Parte dei materiali provenienti dagli scavi della MAI in Pakistan era stata già pubblicata tra il 1962 e il 1964 da Domenico Faccenna in un catalogo descrittivo a cura di Maurizio Taddei (Faccenna 1962b; Faccenna 1964b).

Per i reperti conservati presso il MAO e laddove le schede del *Corpus* presentavano lacune o erano giudicate insufficienti per gli standard di una catalogazione informatizzata, si è deciso di integrare le informazioni con i dati contenuti nelle due pubblicazioni di Domenico Faccenna.

Strutturazione della scheda

La scheda ICCD per i Beni Mobili Archeologici (RA) – già adattata negli anni Novanta alla catalogazione delle sculture di arte

gandharica – è stata semplificata per gli scopi sottesi a questo progetto di ricerca.

Sono stati eliminati i segmenti (e i relativi campi) di carattere amministrativo e logistico (come a esempio, i codici di catalogazione, l'ente schedatore, l'ente competente, la data di acquisizione del reperto, ecc.) che non erano utili alla definizione di un metodo di catalogazione e classificazione iconografica. Nulla vieta in futuro di riprendere la struttura originaria della scheda RA e ampliare quindi le potenzialità del catalogo informatizzato, soprattutto per l'ambito amministrativo e logistico.

La sezione "Segmenti e campi" (p. 52) illustra nel dettaglio le varie parti in cui è strutturata la scheda del catalogo informatizzato.

Registrazione dei dati

Una volta impostata la struttura della scheda, si è dovuta operare una scelta sul contenitore da usare per i dati digitali. Vi erano sostanzialmente tre strade da percorrere, ognuna con pro e contro:

1. un software per la gestione del database;
2. i metadati e le parole chiave;
3. il linguaggio XML.

In appendice (p. 303) è possibile visionare un esempio di scheda in XML per una proposta di digitalizzazione del Corpus conservato presso il MNAO

Come evidenziato già nella sezione "Problematiche" (p. 45), il ricorso a un software per la gestione del database (sia esso proprietario o libero) non è la scelta migliore in termini di accessibilità poiché lega i dati alle sorti del software, con tutto ciò che ne consegue.

Il ricorso ai metadati e alle parole chiave oppure al linguaggio XML, invece, offriva l'opportunità di soddisfare alcuni criteri fondamentali per la creazione di un catalogo informatizzato: accessibilità dei dati, velocità di creazione (e consultazione) e indipendenza dei dati.

I metadati

I metadati non sono altro che dati che servono a descrivere altri dati. L'esempio tipico è quello della scheda del catalogo di una biblioteca. La scheda contiene informazioni su un libro: autore, titolo, anno di pubblicazione e posizione all'interno della biblioteca. Questo insieme di dati è definito metadati, poiché si tratta di dati relativi ad altri dati. L'applicazione di questo metodo al catalogo informatizzato ha permesso di generare un unico file per ogni reperto oggetto della ricerca. Il file immagine, quindi, contiene tutte le informazioni: la fotografia, i metadati con i dati sul reperto e le parole chiave con i dati iconografici.

Il linguaggio XML

XML è un acronimo che sta per *eXtensible Markup Language* ed è un metalinguaggio per la definizione di linguaggi di *markup* (formattazione del testo). La particolarità del linguaggio XML

è rappresentata dalla possibilità di creare *tag* personalizzati. Le applicazioni del linguaggio XML in campo umanistico sono molteplici: dalla semplice creazione di file contenenti le informazioni sulle opere di un determinato autore alla creazione di un testo strutturato e comprensibile sia dall'occhio umano che dal computer (Guadalupi 2002). Semplificando, altri linguaggi di *markup* (come a esempio l'HTML) sono riservati alla lettura da parte del computer. L'utente finale (quale potrebbe essere il visitatore di una pagina web) ha accesso al risultato prodotto da quel determinato linguaggio; qualora lo desiderasse, potrebbe anche aver accesso al codice HTML ma senza le necessarie conoscenze non sarebbe in grado di leggerlo come potrebbe invece leggere la pagina di un libro. Il linguaggio XML, invece, permette di creare nuovi *tag* ampliando la semantica di determinati dati e quindi risultando efficace, personalizzabile e adattabile alle esigenze del contesto.

Pur essendo un po' meno adattabile e configurabile rispetto a una scheda scritta con linguaggio XML, la scelta finale è caduta sull'utilizzo dei metadati e delle parole chiave, poiché il ricorso al linguaggio XML avrebbe richiesto più tempo e più risorse per la creazione delle schede e il relativo database.

Inoltre, al fine di rendere il testo leggibile anche da parte del computer, si è resa necessaria l'eliminazione dei segni diacritici per la terminologia in sanscrito.

Compilazione del campo 'Soggetto'

Parallelamente alla registrazione dei dati all'interno dei file immagine tramite i metadati, si è compilato ex novo il campo *Soggetto* contenuto all'interno del segmento *Descrizione*.

La descrizione del soggetto si è rivelata utile e indispensabile per poter *scomporre* i reperti su più livelli e in diversi elementi iconografici, un processo che ha permesso di analizzare i reperti con un'attenzione che la semplice identificazione degli elementi iconografici non sarebbe stato in grado di fornire.

Creazione delle parole chiave

Il passaggio immediatamente successivo alla compilazione del campo *Soggetto* è stato la creazione delle parole chiave. Tutti gli elementi iconografici che contribuiscono all'inquadratura architettonica e al campo figurato del reperto sono stati inseriti all'interno del file immagine tramite parole chiave.

Suddivisione in macro-gruppi e gruppi

La catalogazione ha condotto alla definizione e al riconoscimento di alcuni criteri di segmentazione per tentare di arginare il pro-

V. sez. 5.7 Segmenti e campi a p. 52

V. cap. Classificazione iconografica a p.57

blema rappresentato dallo stato di conservazione dei reperti e dalla quantità di informazioni disponibili sugli stessi.

Fondamentale è stata quindi la suddivisione del materiale oggetto della ricerca in macro-gruppi e gruppi. I macro-gruppi si basano su due criteri oggettivi: lo stato di conservazione del reperto e i dati disponibili su di esso. I gruppi, invece, sono il risultato di combinazioni tra le varie tipologie di macro-gruppi.

L'essere dettata da criteri oggettivi pone tale suddivisione al riparo da quelle interpretazioni errate che invece potrebbero inficiare una catalogazione sulla base di elementi iconografici e/o stilistici.

La sezione successiva illustra nel dettaglio i criteri che stanno alla base della definizione di macro-gruppi e gruppi.

5.5 MACRO-GRUPPI

I reperti sono stati suddivisi in sette macro-gruppi, di cui quattro sulla base dello stato di conservazione dei reperti e tre sulla base dei dati disponibili sui reperti.

I macro-gruppi sono ovviamente sovrapponibili ed è proprio questa caratteristica a permettere la definizione e la creazione dei gruppi.

V. sez. 5.6 Gruppi a
p. 51

Stato di conservazione

La suddivisione dei reperti in macro-gruppi sulla base dello stato di conservazione è scaturita da alcune osservazioni in merito alla necessità di distinguere tra i rilievi interi e i frammenti, poiché le analisi su questi ultimi sono per forza di cose parziali ed è opportuno evitare che le considerazioni finali siano soggette a errori o interpretazioni poco corrette.

I quattro macro-gruppi sono qui elencati in ordine di *integrità* dell'oggetto, eccezion fatta per il macro-gruppo *Frammentari*.

Interi. Raggruppa i reperti completi, anche se con scheggiature o corrosioni.

Mutili. Raggruppa i reperti che presentano lacune per meno della metà del totale.

Frammenti. Raggruppa i reperti conservati solo in parte o, comunque, per meno della metà del totale.

Frammentari. Raggruppa i reperti composti da più frammenti, contigui o solidali, senza però raggiungere il totale.

Con il termine *totale* si fa riferimento all'oggetto. Pertanto, per esempio, un segmento di falsa nicchia figurata è considerato mutilo qualora il suo campo figurato presenti lacune per meno della metà del totale. È chiaro che – nella visione d'insieme di

una falsa nicchia figurata, molto spesso costituita da più segmenti – quel reperto è solo un frammento del totale ma, in quanto segmento isolabile di un oggetto più grande, è da considerarsi mutilo.

Dati disponibili

I dati disponibili fanno riferimento alla provenienza dei reperti, la quale è definita da due criteri: il sito archeologico da cui proviene il reperto e le specifiche di reperimento all'interno del sito archeologico.

La suddivisione dei reperti in macro-gruppi sulla base dei dati disponibili è quindi scaturita da alcune osservazioni in merito alla necessità di operare una distinzione tra i rilievi provenienti con certezza dagli scavi della MAI in Pakistan e i rilievi sporadici o acquistati.

I tre macro-gruppi sono qui elencati in ordine di *completezza* dei dati disponibili.

Provenienza accertata. Raggruppa i reperti di cui si conoscono sito archeologico di provenienza e specifiche di reperimento.

Provenienza dichiarata ma non accertata. Raggruppa i reperti di cui si conosce solo il sito archeologico di provenienza ma non le specifiche di reperimento.

Provenienza sconosciuta o poco chiara. Raggruppa i reperti di cui non si conoscono né il sito archeologico di provenienza né le specifiche di reperimento.

5.6 GRUPPI

Come evidenziato in precedenza, i tre gruppi si basano sulla sovrapposizione dei macro-gruppi. Combinando lo stato di conservazione dei reperti e i dati disponibili su di essi, si sono ottenuti tre gruppi contraddistinti da un colore (una sorta di "semaforo"). I gruppi sono numerati e sono elencati in ordine di *autorevolezza*.

Gruppo 1 (verde)

Il primo gruppo è il più affidabile poiché raggruppa solo i reperti interi dalla provenienza accertata, ossia i reperti che si presentano in un buono stato di conservazione e di cui si conoscono sia il sito archeologico di provenienza che le specifiche di reperimento.

L'analisi dei dati desumibile da questo gruppo è particolarmente interessante poiché si fonda su dati completi ed esaurienti.

Gruppo 2 (giallo)

Il secondo gruppo è il più consistente e interessante poiché raggruppa, oltre i reperti interi dalla provenienza dichiarata ma non

accertata, anche i reperti mutili, i frammenti e i reperti frammentari dalla provenienza accertata e dalla provenienza dichiarata ma non accertata.

L'analisi dei dati desumibile da questo gruppo è interessante ai fini del metodo qui proposto perché permette di sfruttare appieno le potenzialità del catalogo informatizzato.

Gruppo 3 (rosso)

Il terzo gruppo è il meno affidabile poiché raggruppa i reperti interi, i reperti mutili, i frammenti e i reperti frammentari dalla provenienza sconosciuta o poco chiara.

L'analisi dei dati desumibile da questo gruppo è poco interessante da un punto di vista archeologico e storico-artistico poiché viene a mancare una delle colonne portanti del metodo qui proposto, ossia l'autenticità dei reperti e la loro provenienza da scavi condotti con metodi scientifici.

5.7 SEGMENTI E CAMPI

Il modello di scheda concepito per il catalogo informatizzato consta di undici segmenti. Alcuni segmenti sono direttamente compilabili mentre altri si sviluppano in due o più campi. I segmenti e i campi opzionali sono contrassegnati da un asterisco (*).

Numeri di inventario

Il segmento *Numeri di inventario* consta di tre campi.

MAI Inv. N. In questo campo è riportato il numero di inventario del reperto.

*MAI Inv. Nn. correlati**. In questo campo è riportato il numero di inventario di eventuali reperti di scavo correlati al reperto oggetto di schedatura.

MNAO/MAO Inv. N. In questo campo è riportato il numero di inventario assegnato al reperto in fase di acquisizione da parte del Museo.

Collocazione

Il segmento *Collocazione* è compilabile e riporta la collocazione attuale del reperto, indicata con MNAO (quando il reperto è conservato presso il Museo Nazionale d'Arte Orientale "Giuseppe Tucci" di Roma) o MAO (quando il reperto è conservato presso il Museo d'Arte Orientale di Torino).

Provenienza

Il segmento *Provenienza* consta di due campi.

Sito. In questo campo è riportato il sito di reperimento del reperto.

*Specifiche di reperimento**. In questo campo sono riportate le specifiche di reperimento del reperto desunte dai diari di scavo. In caso di presenza di eventuali numeri di inventario correlati, le specifiche di questi ultimi sono precedute dal numero di inventario MAI.

Oggetto

Il segmento *Oggetto* consta di due campi.

Definizione. In questo campo è riportata la definizione del reperto secondo il *Repertorio Terminologico*.

Classe. In questo campo è riportata la classe del reperto secondo il *Repertorio Terminologico*.

Soggetto

Il segmento *Soggetto* è compilabile e riporta l'identificazione del soggetto raffigurato. Qualora il reperto comprenda più di un campo figurato, la dicitura utilizzata è Vari.

Dati tecnici

Il segmento *Dati tecnici* consta di due campi.

Materia. In questo campo è riportato il materiale utilizzato, indicato con termine generico: Scisto (verde, blu, nero, grigio, ecc.), Stucco.

Tecnica. In questo campo è riportata la tecnica utilizzata. In caso di rilievo, la tecnica è indicata con: A basso rilievo, A rilievo, Ad alto rilievo. La statua isolata si definisce: A mezzo tondo, A tutto tondo.

Misure

Il segmento *Misure* consta di tre campi.

Altezza. In questo campo è riportata l'altezza del reperto in centimetri.

Larghezza. In questo campo è riportata la larghezza del reperto in centimetri.

Spessore. In questo campo è riportato lo spessore del reperto in centimetri.

Qualora si tratti di un frammento o di un reperto mutilo o frammentario, la misura è seguita a volte dalla dicitura *max.*, ossia la misura massima conservata. Nelle misure si escludono i tenoni (ma non gli aggetti delle connessioni).

Conservazione

Il segmento *Conservazione* consta di due campi.

Stato. In questo campo è riportato lo stato di conservazione complessivo del reperto, in forma sintetica. I termini usati sono: Intero (quando il reperto è completo, anche se con scheggiature o corrosioni), Mutilo (quando il reperto presenta lacune per meno della metà del totale), Frammentario (quando il reperto è composto da più frammenti, contigui o solidali, senza però raggiungere il totale) o Frammento (quando il reperto è conservato solo in parte o per meno della metà del totale).

Specifiche. In questo campo è riportato lo stato di conservazione specifico del reperto. I termini usati sono separati da un punto. Si succedono le indicazioni sulla base dell'integrità del reperto, sull'eventuale rottura in più frammenti ricongiunti (contigui o solidali), sull'eventuale presenza di scheggiature o corrosioni.

Descrizione

Il segmento *Descrizione* consta di due campi.

Oggetto. In questo campo è riportata la descrizione morfologica o tipologica del reperto e delle sue componenti. La struttura della descrizione segue lo schema: faccia inferiore, faccia superiore, faccia destra, faccia sinistra, faccia posteriore, faccia anteriore. I termini usati sono: piana, liscia, grezza, taglio originale (verticale, obliquo, ecc.). Per ogni faccia sono indicate le componenti: incasso, tenone, connessura, foro per chiodo. Nella faccia anteriore la componente è indicata nel seguente modo: rilievo figurato: inquadratura architettonica e campo figurato, in caso di figura umana o di animale; rilievo figurato: inquadratura architettonica, in caso di sola decorazione geometrica o fitomorfa.

Soggetto. In questo campo è riportata la descrizione iconografica del soggetto (figura, scena). La struttura della descrizione del campo figurato è la seguente: al centro, a destra, a sinistra, in basso, in alto, in primo piano, in secondo piano, sul fondo. Nella descrizione della scena si segue la gerarchia o l'azione: se non vi è gerarchia evidente o se manca l'azione, si segue l'ordine delle figure da destra verso sinistra.

La struttura della descrizione della figura segue lo schema: nome e genere, posizione del corpo, gestualità, indumenti, testa.

Parole chiave

Il segmento *Parole chiave* è compilabile e contiene tutte le parole chiave connesse con gli elementi iconografici che compongono il campo figurato (o i campi figurati) del reperto.

CLASSIFICAZIONE ICONOGRAFICA

Questo capitolo è dedicato alla classificazione iconografica, la quale ha riguardato in primo luogo la figura antropomorfa del Buddha e successivamente le altre figure, gli elementi architettonici, i motivi decorativi e gli oggetti. Gli elementi iconografici sono disposti e ordinati in SEZIONI, *sotto-sezioni* e lemmi principali (contrassegnati con il simbolo ●) e secondari (contrassegnati con il simbolo –).

La prima sezione riguarda la figura antropomorfa del BUDDHA (6.1) – oggetto principale di questo progetto di ricerca – la quale è stata sottoposta a un’analisi più approfondita. Le sezioni successive, invece, riguardano tutti gli altri elementi iconografici presenti nei reperti analizzati e seguono la medesima disposizione utilizzata nel *Repertorio Terminologico* (Faccenna e Filigenzi 2007, da ora in avanti abbreviato in *Rep. Term.*): ARCHITETTURA (6.2), MOTIVI DECORATIVI (6.3), PERSONE (6.4), FAUNA (6.5), FLORA (6.6), ARMI (6.7), STRUMENTI MUSICALI (6.8), OGGETTI DA CERIMONIA (6.9), OGGETTI DI VITA QUOTIDIANA (6.10), MOBILIO (6.11).

All’inizio di ogni sezione, sotto-sezione e lemma è riportata, tra parentesi quadre, l’indicazione alla tavola e al lemma relativo presente nel *Rep. Term.* Per i lemmi già esistenti nel *Rep. Term.* la descrizione è integrata – qualora considerato opportuno e rilevante da un punto di vista iconografico – dall’analisi derivante dallo studio dei materiali oggetto di questa ricerca.

Le sezioni, le sotto-sezioni e i lemmi contrassegnati da un asterisco (*) sono nuovi – ossia non presenti nel *Rep. Term.* – oppure si tratta di elementi che sono stati rivisti e/o scorporati da altri già presenti nel *Rep. Term.*; per entrambi i casi si propone l’aggiunta di tali elementi al *Rep. Term.* I nuovi elementi sono corredati da valutazioni e riflessioni e, in alcuni casi, da figure esemplificative (indicate nel testo tra parentesi, alla fine della descrizione), al fine di “integrare” il *Rep. Term.*

Sezioni, sotto-sezioni e lemmi sono accompagnati da un elenco dei reperti in cui compaiono i relativi elementi iconografici a cui fanno riferimento, preceduti dal simbolo ▷.

Gli elementi iconografici che non sono stati identificati con certezza sono contrassegnati da un punto interrogativo tra parentesi: (?).

6.1 BUDDHA

[Cfr. Rep. Term., tav. 92-101; 4.2 – Buddha.]

La sezione BUDDHA è dedicata alla figura antropomorfa del Buddha nell'arte della valle dello Swāt; comprende le seguenti sotto-sezioni: *Prospetto*, *Posizione*, *Gesto*, *Abbigliamento*, *Nimbo*, *Uṣṇīṣa*, *Pettinatura*, *Ūrnā*, *Occhi*, *Baffi*, *Aureola*, *Fiamme*.

Le sotto-sezioni *Prospetto*, *Ūrnā* e *Uṣṇīṣa* sono proposte come *addenda* al Rep. Term. La sotto-sezione *Abbigliamento* è stata rivista alla luce della catalogazione e classificazione effettuate per questo progetto di ricerca. Le sotto-sezioni *Occhi* e *Baffi*, invece, sono state spostate da altre sezioni del Rep. Term. e contestualizzate per una classificazione approfondita della figura antropomorfa del Buddha.

6.1.1 *Prospetto**

Per una definizione più accurata della figura antropomorfa del Buddha si ritiene opportuno aggiungere questa sotto-sezione sebbene, da un punto di vista formale, non si tratti di una caratteristica iconografica esclusiva della figura del Buddha.

- Di fronte*. Il Buddha è raffigurato di fronte (Fig. 6.1a).
 - ▷ BI 12, BI 39, BI 83, BI 129, BI 240, BI 577, BI 721, BI 727, BI 739a, BI 746, BI 752, BI 960, BI 965, BI 1138, BI 1200, BI 1262, BI 1357, BI 1486, BI 1506, BI 1545, BI 1550, BI 1553, BI 1715, BI 1914, BI 1982, BI 2112, BI 2147, BI 2222, BI 2269b, BI 2337, BI 2355, BI 2440, BI 2504, BI 2506, BI 2508, BI 2535, BI 2538, BI 2539, BI 2577, BI 2615, BI 2657, BI 2688, BI 2734, BI 2739, BI 2748, BI 2751, BI 2754, BI 2757, BI 2759, BI 2841, BI 2845a, BI 2847, BI 2851, BI 2853, BI 2854, BI 2867, BI 2876, BI 2880, BI 3000, BI 3013, BI 3014, BI 3120, BI 3129, BI 3138, BI 3140, BI 3158, BI 3188, BI 3189, BI 3215, BI 3223, BI 3243, BI 3261a, BI 3261b, BI 3261d, BI 3275, BI 3282, BI 3330, BI 3444, BI 3448, BI 3493a, BI 3493b, BI 3493c, BI 3493d, BI 3522, BI 3530, BI 3533, BI 3546, BI 3554a, BI 3554b, BI 3569, BI 3584, BI 3598, BI 3629, BI 3677, BI 3696, BI 3697, BI 3742, BI 3748, BI 3813, BI 3815, BI 3914, BI 3937, BI 4243, BI 4257, BI 4265, BI 4271, BI 4323, BI 4344, BI 4366, BI 4439, BI 4453, BI 4598, BI 4755, BI 5174, BI 5303, BI 5727, BI 5869, BI 6032, BI 6461, BI 6502, BI 6694, BI 6703, BI 6850, BI 6860, BI 6929, BI 7028, BI 7086, BI 7100, BI 7172, BI 7497, BI 7674, BI 7693, BI 8006, P 786, P 789, P 818, P 834, P 1054, S 85, S 384, S 564, S 995, S 1018, S 1114, S 1278, V 2, V 20, V 46, V 140, V 144, V 424, V 488, V 546, V 590, V 625, V 702, V 706a, V 720, V 730, V 735, V 922, V 933.
- Di scorcio* (a destra, a sinistra). Il Buddha è raffigurato su un piano obliquo rispetto allo sguardo dell'osservatore (Fig. 6.1b).



(a) *Di fronte, seduto.* (b) *Di scorcio, stante.* (c) *Di profilo, seduto.*



(d) *Di spalle, in parinirvāṇa.*

Figura 6.1. Prospetto e posizione.

- ▷ *A destra:* BI 1155, BI 2161a, BI 3245, BI 3484, BI 3556, BI 3613, BI 4255, BI 4359, P 730, S 793.
- ▷ *A sinistra:* BI 269, BI 822, BI 885, BI 1087, BI 1088, BI 1184, BI 1539, BI 1689, BI 2255, BI 2343, BI 2361, BI 2467, BI 2489, BI 2554, BI 2630, BI 2657, BI 2668, BI 2894, BI 3275, BI 3282, BI 3357, BI 3553, BI 3596, BI 3945, BI 3990, BI 4043, BI 4078, BI 4765, BI 5298, BI 6579, BI 7392, P 628, S 127, S 479, S 833, S 917, S 986, S 992, S 1278, V 53, V 55, V 543, V 546, V 709.
- Di profilo* (a destra, a sinistra). Il Buddha è raffigurato di fianco (Fig. 6.1c).
 - ▷ *A destra:* P 821. ▷ *A sinistra:* BI 7392, P 1065, S 301, S 310.
- Di spalle*. Il Buddha è raffigurato di spalle (Fig. 6.1d).
 - ▷ BI 3591.¹

6.1.2 Posizione

[Cfr. Rep. Term., *tav.* 93-94; 4.2.2 – Posizione.]

In caso di frammenti o di reperti mutili, la posizione del corpo del Buddha è definita sulla base delle pieghe del pannello della veste, le quali si dispongono ovviamente in maniera diversa a seconda che il Buddha sia stante o seduto.

¹ Tra i reperti presi in esame si tratta dell'unico esempio di questa tipologia. Il reperto BI 3591 proviene dal sito di Butkara I e appartiene al Gruppo 2.

- Stante (su gamba destra, su gamba sinistra) [tav. 93; 4.2.2.1]. Il Buddha è raffigurato in piedi ed eventualmente scarica il peso su una delle due gambe (Fig. 6.1b). Quando non è possibile definire con certezza la gamba di scarico, si usa il lemma principale Stante.
 - ▷ *Stante*: BI 1689, BI 2255, BI 2688, BI 2841, BI 2847 (?), BI 2853, BI 3484, BI 3553, BI 3554b, BI 3990, BI 7100, P 730, S 992, V 546, V 735.
 - ▷ *Stante su gamba destra*: BI 752, BI 822, BI 885, BI 1184, BI 1506, BI 1539, BI 1550, BI 2161a, BI 2337, BI 2467, BI 2489, BI 2539, BI 2554, BI 2657, BI 2894, BI 3129, BI 3275, BI 3282, BI 3357, BI 3484, BI 3533, BI 3598, BI 3629, BI 4043, BI 4078, BI 7392, P 628, S 479, S 833, S 986, S 1114, S 1278, V 46, V 53, V 55, V 709.
 - ▷ *Stante su gamba sinistra*: BI 2506, BI 3215, BI 4271, BI 4359, BI 7172, S 127, S 793, V 543.
- Seduto [tav. 93-94; 4.2.2.2]. Il Buddha è raffigurato seduto.
 - [...] in padmasana [tav. 93; 4.2.2.2, 2]. Il Buddha è raffigurato seduto nella posizione del loto (*padmāsana*), ossia con le gambe intrecciate e le ginocchia che toccano terra (Fig. 6.1a).
 - ▷ BI 12, BI 39, BI 240, BI 721, BI 727, BI 739a, BI 1138, BI 1200, BI 1486, BI 1545, BI 1550, BI 1553, BI 1715, BI 1914, BI 1982, BI 2147, BI 2222, BI 2269b, BI 2440, BI 2504, BI 2508, BI 2535, BI 2577, BI 2657, BI 2845a, BI 2867, BI 2880, BI 3000, BI 3014, BI 3140 (?), BI 3261a, BI 3261b, BI 3261d, BI 3275, BI 3282, BI 3444, BI 3493a, BI 3493b, BI 3493c, BI 3493d, BI 3546, BI 3554a, BI 3584, BI 4366, BI 4755, BI 5174, BI 5727, BI 6461, BI 6694, BI 6703, BI 6850, BI 6860, BI 7028, BI 7086, BI 7392, BI 7674, P 786, P 789, P 818 (?), P 821, P 834, P 1065, S 301, S 310, S 384, S 564, S 995, S 1018 (?), V 2, V 20, V 424, V 488, V 590, V 702, V 706a, V 720, V 730, V 922, V 933.
- In parinirvana [tav. 93, 4.2.2.3]. Il Buddha è raffigurato disteso su un fianco.
 - [...] con capo scoperto e braccio sinistro disteso sul corpo [tav. 93; 4.2.2.3, 3]. Il Buddha è raffigurato con il capo scoperto e il braccio sinistro lungo il fianco.
 - ▷ BI 129.
 - [...] con il capo coperto [tav. 93; 4.2.2.3, 4]. Il Buddha è raffigurato con il capo coperto, completamente avvolto nel mantello monastico (Fig. 6.1d).
 - ▷ BI 3591.²

6.1.3 Gesto

[Cfr. Rep. Term., tav. 97-98; 4.2.4 – Gesto.]

La sotto-sezione *Gesto* segue sostanzialmente il *Rep. Term.*, tranne per la distinzione tra mano destra e mano sinistra. In parti-

² V. nota 1.



Figura 6.2. Mano destra in *dharmacakramudrā*.

colare si è scelto di approfondire e classificare la posizione della mano sinistra, proponendo alcune aggiunte al repertorio.

La definizione del lemma Le due mani con patra – sebbene sia presente solo in un rilievo (BI 2867) tra quelli analizzati per questo progetto di ricerca – si è resa necessaria poiché si tratta con ogni probabilità di una rappresentazione dell’offerta delle ciotole da parte dei Lokapāla al Buddha, il quale le trasforma in un unico contenitore, il *pātra*.

- Mano destra [tav. 97-98; 4.2.4.1].
 - [...] in *abhayamudra* (con *cakra*, con membrana interdigitale) [tav. 97; 4.2.4.1, 1]. La mano destra è sollevata all’altezza del petto e il palmo – a volte con il simbolo del *cakra*, indicato nell’elenco dei reperti tra parentesi tonde: (c.) – è volto verso l’esterno.³ In alcuni reperti, tra le dita della mano destra del Buddha è visibile una membrana interdigitale, indicata nell’elenco dei reperti tra parentesi tonde: (m. i.).
 - ▷ BI 240 (?), BI 721, BI 727, BI 1184, BI 1545 (?), BI 1550, BI 1689, BI 1715 (?), BI 1869 (c., m. i.), BI 2440 (?), BI 2489 (m. i.), BI 2506 (c.), BI 2508, BI 2539 (?), BI 2577 (?), BI 2657, BI 2841 (m. i.), BI 2845a, BI 2847 (m. i.), BI 2894, BI 3000, BI 3013 (m. i.), BI 3014 (?), BI 3243, BI 3261a, BI 3261b, BI 3261d, BI 3275, BI 3282, BI 3357, BI 3444 (?), BI 3493c, BI 3533 (?), BI 3554b, BI 3598 (?), BI 3629 (m. i.), BI 4078 (?), BI 4243, BI 4271, BI 7028, BI 7100 (?), BI 7172, BI 7392, BI 7674 (?), P 628, P 730, P 818, P 821, P 1065, P 1122 (m. i.), S 127, S 301, S 310 (?), S 384 (?), S 479, S 564 (?), S 833,

³ Da notare come, nelle raffigurazioni del Buddha di profilo, la mano destra in *abhayamudrā* non segua la convenzione prospettica ma venga rappresentata invece di fronte, risultando quindi come se fosse appoggiata perpendicolarmente sul petto.

- S 986, S 992 (?), S 1114, S 1278 (m. i.), V 20, V 46, V 53, V 55, V 424 (?), V 488 (?), V 543 (?), V 546 (?), V 702 (?), V 706a, V 709, V 720, V 730.
- [...] in bhumisparśamudra [tav. 97; 4.2.4.1, 4]. La mano destra poggia sul ginocchio destro, il palmo è volto verso l'interno e le dita toccano terra; a volte la mano è raffigurata di profilo.
 - ▷ BI 1550, BI 6850.
 - [...] alla spalla [tav. 97; 4.2.4.1, 2]. La mano destra poggia sulla spalla destra e il palmo è volto verso l'interno.
 - ▷ BI 3215.
 - [...] al petto [tav. 97; 4.2.4.1, 6]. La mano destra poggia sul petto e il palmo è volto verso l'interno.
 - ▷ BI 1155, BI 3613, BI 4359.
 - [...] lungo il fianco*. Il braccio destro è disteso lungo il fianco e la mano poggia sulla coscia.
 - ▷ BI 1506 (?), BI 3129, BI 3591.
 - [...] in avanti*. Il braccio destro è disteso in avanti ma il Buddha non sta compiendo il gesto dell'*abhayamudrā*.
 - ▷ BI 885, BI 1539, BI 2161a, BI 3484, S 793.
 - [...] in dharmacakramudra*. La mano destra poggia su una ruota posta accanto al podio su cui siede il Buddha (Fig. 6.2).
 - ▷ BI 3282, V 730.
- Mano sinistra*.
 - [...] al petto con lembo di samghati*. La mano sinistra poggia sul petto e stringe un lembo del mantello monastico (Fig. 6.3a).
 - ▷ BI 269, BI 721, BI 885, BI 1184, BI 1539,⁴ BI 1550, BI 2255, BI 2337, BI 2440, BI 2506, BI 2539, BI 2554, BI 2730 (?), BI 2841 (?), BI 2847, BI 2853 (?), BI 3129, BI 3189, BI 3243, BI 3282, BI 3357, BI 3493c (?), BI 3533, BI 3553, BI 3598, BI 3629, BI 4043, BI 4078, BI 7100 (?), BI 7172, P 628 (?), S 301, S 384, S 564 (?), S 833 + S 926, S 1114, S 1278, V 46, V 53, V 55, V 424, V 543 (?), V 706a, V 709, V 720, V 730.
 - [...] lungo il fianco* (con lembo di samghati, con patra). Il braccio sinistro è disteso lungo il fianco; nelle varianti la mano stringe un lembo del mantello monastico (s.) o tiene il *pātra* (p.).
 - ▷ BI 129, BI 1506 (s.), BI 2467, BI 2688 (?), BI 2894 (s. ?), BI 3215 (s.), BI 3484 (?), BI 3554b (?), BI 3990 (?), BI 4271 (p.), BI 7392 (s.), BI 4359 (s.), S 127 (s.), S 479 (?), S 986 (s.), V 546 (s. ?).

⁴ Si tratta di una variante, poiché la mano è rivolta verso il basso giungendo quindi all'altezza dell'addome.



(a) Al petto con lembo di samghāti.



(b) Sul grembo con lembo di samghāti.

Figura 6.3. Mano sinistra.

- [...] sul grembo* (con lembo di samghati, con ciotola). La mano sinistra è levata all'altezza del grembo o poggia su quest'ultimo (Fig. 6.3b); nelle varianti la mano stringe un lembo del mantello monastico (s.) o tiene il *pātra* (p.).
 - ▷ BI 240, BI 727 (s.), BI 1545 (s.), BI 1715 (s.), BI 2489 (s.), BI 2508, BI 2577 (s.), BI 2845a (s.), BI 3000 (s.),⁵ BI 3014, BI 3261a (s.), BI 3261b (s.), BI 3261d (s.), BI 3275 (s.), BI 4765 (?), BI 5727 (s.), BI 6850, BI 7028 (s.), BI 7392 (s.), P 818 (?), P 1065 (p.), S 310 (p.), V 20 (?), V 488 (s.), V 702 (s.).
- Le due mani [tav. 98; 4.2.4.2].
 - [...] in dhyanamudra [tav. 98; 4.2.4.2, 5]. Le due mani poggiano sul grembo, una sopra l'altra, con i palmi volti verso l'alto.
 - ▷ BI 12, BI 739a, BI 1138, BI 1200 (?), BI 1486, BI 1553, BI 1914, BI 2147, BI 2222 (?), BI 2269b, BI 2504, BI 2508, BI 2535, BI 2880, BI 3140, BI 3493a, BI 3493b, BI 3493d, BI 3546 (?), BI 3554a, BI 3584, BI 4366 (?), BI 4755, BI 6461, BI 6694, BI 6703, BI 6860, BI 7086, P 786, P 789, S 995 (?), S 1018 (?), V 2, V 590, V 922, V 933.
 - [...] con patra*. Le due mani poggiano sul grembo e tengono una ciotola di forma emisferica.
 - ▷ BI 2867.

⁵ La mano sinistra del Buddha è sul grembo, stringe un lembo della *samghāti* ed è interamente coperta da quest'ultima.



Figura 6.4. *Paridhāna* e *uttarīya*.

6.1.4 *Abbigliamento**

[Cfr. *Rep. Term.*, *tav.* 95-96, 4.2.3 – *Abbigliamento*.]

Il *Rep. Term.* distingue l'abbigliamento del Buddha a seconda della posizione assunta da quest'ultimo; pertanto si hanno lemmi riguardanti la veste del Buddha stante [tav. 95; 4.2.3.1] e lemmi riguardanti la veste del Buddha seduto [tav. 96; 4.2.3.2].

La classificazione dell'abbigliamento del Buddha qui proposta si basa sulle porzioni del corpo del Buddha coperte dal mantello monastico; inoltre, tale classificazione viene abbinata alla forma della scollatura e alla posizione assunta dalle pieghe del pannello.

La forma della scollatura [tav. 95; 4.2.3.1, 1d] è distinta in circolare⁶ (Fig. 6.5a), ovale⁷ (Fig. 6.5b) e a punta (Fig. 6.5c); nell'elenco dei reperti, la forma è indicata tra parentesi tonde: circolare (s. c.), ovale (s. o.) e a punta (s. a p.).

Le pieghe del pannello sono distinte in centrali [tav. 95; 4.2.3.1, 1.2] e laterali [tav. 95; 4.2.3.1, 1.1], rispettivamente a seconda che la *samghāṭi* cada sul corpo del Buddha in maniera uniforme (Fig. 6.6a) o come se invece fosse trattenuta sulla spalla sinistra

⁶ Nei reperti BI 1545 e BI 3000 la forma della scollatura circolare è interrotta dalla piega che la *samghāṭi* forma nel ricadere sulla spalla sinistra del Buddha.

⁷ In alcuni reperti la scollatura è resa ovale dal prospetto di scorcio della figura del Buddha, ciononostante si è deciso di assegnare a tali reperti la parola chiave con scollatura ovale.

(Fig. 6.6b); nell'elenco dei reperti, le pieghe del pannello sono indicate tra parentesi tonde: centrali (p. c.) e laterali (p. l.).

Vi è poi un gruppo di rilievi – quasi esclusivamente rappresentazioni in stile “disegnativo” dell'invito alla predicazione da parte di Indra e Brahma – nei quali il tipo iconografico del Buddha, raffigurato con *paridhāna* e *uttariya*, è riconducibile probabilmente al modello indiano elaborato a Mathura.

V. Paridhana e
uttariya a p. 66; cfr.
BI 2538

- Samghati.

▷ BI 39, BI 1200 (?), BI 1914, BI 1982, BI 2657, BI 2730, BI 3546 (?), BI 4043, BI 5174, P 834, S 917, S 992.⁸

– [...] che lascia scoperti braccio e parte destra del petto [4.2.3.2; 1.3]. Il mantello monastico copre la spalla sinistra ed è indossato in modo tale da lasciare scoperti il braccio destro e parte del petto del Buddha.

▷ BI 2269b, BI 7674, P 818, V 730, V 735, V 922 (?).

– [...] che copre le spalle [4.2.3.1; 1]. Il mantello monastico copre entrambe le spalle.

▷ BI 129 (p. l.), BI 269 (s. o.), BI 752 (s. o.; p. c.), BI 822, BI 885 (s. c.; p. c.), BI 1087 (s. o. ?), BI 1155 (s. o.), BI 1184 (s. o.; p. l. ?), BI 1506 (p. c. ?), BI 1539 (s. o.; p. c.), BI 1550 (s. o.; p. c.), BI 1689 (s. o.), BI 2161a, BI 2255 (s. o.; p. c.), BI 2337 (s. o.; p. c.), BI 2467 (p. l.), BI 2489 (s. o.; p. l.), BI 2506 (s. o.; p. c.), BI 2539 (s. c. ?; p. c.), BI 2554 (s. a p.; p. l.), BI 2657 (s. a p.; p. c.), BI 2688 (s. o.; p. l. ?), BI 2841 (s. o. ?; p. c.), BI 2847 (s. o.; p. c.), BI 2853 (s. a p.; p. l.), BI 2867 (p. c.), BI 2894 (s. o.; p. c.), BI 3013 (p. c.), BI 3129 (s. o.; p. l.), BI 3140 (p. l.), BI 3189 (s. c.; p. c.), BI 3215 (s. a p.; p. l.), BI 3243 (s. o.; p. c.), BI 3282 (s. o.; p. c.), BI 3357 (s. o.; p. c.), BI 3484 (s. o. ?; p. l.), BI 3533 (s. o.; p. c.), BI 3553 (s. o.; p. c.), BI 3554b (s. o., p. c.), BI 3598 (s. o.; p. c.), BI 3613 (s. o. ?; p. c. ?), BI 3629 (s. o.; p. c.), BI 3990 (s. o.; p. c.), BI 4078 (s. o.; p. c.), BI 4243 (s. a p.; p. l.), BI 4271 (s. a p.; p. l.), BI 4359 (s. o.; p. c.), BI 4765 (s. o. ?; p. c.), BI 5727 (s. c.; p. l.), BI 6502 (s. o.; p. c.), BI 7100 (s. c.; p. c.), BI 7172 (s. a p.; p. l.), BI 7392 (s. o.; p. c.), P 628 (s. o.), P 730, S 127, S 479, S 564 (s. o.; p. c. ?), S 793 (s. o.; p. c.), S 833 (s. o.; p. c.), S 986 (s. o.; p. c.), S 1018 (s. a p.; p. c.), S 1114 (s. c.), S 1278 (s. o.; p. c.), V 46 (s. c.; p. l.), V 53 (s. c. ?; p. c.), V 55 (s. o.; p. c.), V 543 (s. o.; p. c.), V 546 (p. l.), V 706a (s. c.; p. c. ?), V 709 (s. o.; p. c.), V 933 (s. a p. ?; p. l.).

– [...] le spalle e i piedi [4.2.3.2; 1.1]. Il Buddha è seduto in *padmāsana* e indossa il mantello monastico che copre entrambe le spalle e i piedi, lasciando scoperte le mani.

▷ BI 240 (s. o.), BI 721 (s. c.; p. l.), BI 727 (s. a p.; p. l.), BI 739a (s. a p.; p. l.), BI 1138 (s. c.; p. l.), BI 1486 (s. a p.; p. l.), BI 1545 (s. c.; p. c.), BI 1553 (s. a p.; p. l.), BI 1715 (p. c.), BI 2440 (s. o.; p. c.), BI 2504 (s. a p.; p. l.), BI 2508 (s. c.; p. l.), BI 2577 (p. c.), BI 2845a (s. a p.; p. c.), BI 2880 (p. c.),

⁸ Si tratta di rilievi per i quali non è stato possibile identificare con certezza il tipo di *saṃghāṭi*.

V. Le due mani in
dhyanamudra a p. 63

BI 3000 (s. c.; p. c.), BI 3014 (s. c.; p. c.), BI 3261a (s. c.; p. c.), BI 3261b (s. c.; p. c.), BI 3261d (s. c.; p. c.), BI 3275 (p. c. ?), BI 3282 (p. c.), BI 3444 (?), BI 3493c (s. c.; p. c.), BI 3554a, BI 3584 (p. l.), BI 6703 (s. c. ?; p. c.), BI 7028 (s. o.; p. c.), BI 7392 (s. o.; p. c.), P 821 (s. a p.; p. c.), P 1065 (s. o.; p. c.), S 301 (s. a p.), S 310 (s. o.), S 384 (s. o.; p. c.), V 424 (s. a p.; p. c.), V 488 (p. c.), V 702 (s. o.; p. c.), V 720 (s. o.; p. c.), V 730 (s. o.; p. c.).

– [...] le spalle, le mani e i piedi [4.2.3.2; 1.2]. Il Buddha è interamente avvolto nel mantello monastico; è molto probabile che le mani, nascoste sotto la *saṃghāṭi*, siano in *dhyānamudrā*.

▷ BI 3493a (s. c.; p. c.), BI 3493b (s. c.; p. l.), BI 3493d (s. c.; p. c.), BI 6860 (s. o.; p. c.), BI 7086 (s. a p.; p. l.), S 995 (s. a p.; p. c.), V 2 (s. a p. ?; p. l.), V 590 (s. c.; p. c.).

- Paridhana e uttariya*. Il Buddha è seduto in *padmāsana* e indossa il *paridhāna* e l'*uttariya* arrotolata sulla spalla sinistra (Fig. 6.4).
▷ BI 12, BI 2147, BI 2222, BI 2535, BI 2538,⁹ BI 4366 (?), BI 4755, BI 6461, BI 6694, BI 6850, P 786, P 789, V 20.

6.1.5 Nimbo

[Cfr. Rep. Term., tav. 101, 4.2.6 – Nimbo e alone/aureola.]

La sotto-sezione *Nimbo* segue la classificazione proposta dal *Rep. Term.*, tranne per il lemma *Nimbo* con bordo radiato che è stato modificato alla luce di alcune osservazioni sui reperti presi in esame.

- Nimbo liscio [tav. 101; 4.2.6, 1.1]. Il nimbo non presenta alcun tipo di decorazione né di partitura del campo.
▷ BI 240 (?), BI 727, BI 739a, BI 885, BI 1155, BI 1200, BI 1262, BI 1545 (?), BI 1550, BI 1553, BI 1689, BI 2255 (?), BI 2269b, BI 2343, BI 2361, BI 2504, BI 2668, BI 2845a, BI 2867, BI 2894, BI 3138, BI 3243, BI 3282, BI 3444, BI 3493a, BI 3493b, BI 3493c, BI 3493d, BI 3546, BI 3553, BI 3945, BI 4078, BI 4255, BI 4366, BI 6502, BI 7028, P 628, P 730, P 786, P 818, P 821, P 1054, P 1065, S 127, S 301, S 310, S 793, S 986, S 995, S 1018 (?), V 2, V 20, V 46, V 53, V 543, V 546, V 590, V 706a, V 709 (?), V 720, V 735, V 922.
- Nimbo con bordo liscio [tav. 101; 4.2.6, 1.2]. Come nimbo liscio; presenta però un campo liscio interrotto da una linea incisa che corre lungo tutto il bordo del nimbo.
▷ BI 1184, BI 1539, BI 2630, BI 3000, BI 3120, BI 3275 (?), BI 5869, BI 7392, S 833, S 917, V 55, V 730.
- Nimbo con bordo radiato*. Nel *Rep. Term.* il bordo radiato è previsto solo in associazione con il campo decorato da un fiore di loto completamente aperto, da cui è separato da un listello;

⁹ Il *paridhāna* non è visibile poiché il rilievo è rotto all'altezza dell'addome del Buddha.



(a) *Circolare.*



(b) *Ovale.*



(c) *A punta.*

Figura 6.5. Scollatura della *saṃghāṭī*.



(a) *Centrali.*



(b) *Laterali.*

Figura 6.6. Pieghe della *saṃghāṭī*.



Figura 6.7. Nimbo con bordo radiato.

il lemma nimbo con bordo radiato (Fig. 6.7) dovrebbe quindi essere considerato come lemma principale, di cui nimbo con fiore di loto completamente aperto nel campo e bordo radiato [tav. 101; 4.2.6, 1.3] sarebbe una variante.

▷ BI 965, BI 2440, BI 3215, BI 3357, BI 3598, BI 3990, BI 4271, BI 6579, S 85.

- Nimbo con fascia liscia e bordo con petali di loto [tav. 101; 4.2.6, 1.4]. Come nimbo con bordo liscio; presenta però un bordo aggiuntivo più largo decorato da petali di loto.

▷ BI 1087, BI 3522 (?).

- Nimbo con bordo liscio e orlo con fiamme [tav. 101; 4.2.6, 1.5]. Come nimbo con bordo liscio; presenta però un orlo decorato con fiamme.

▷ S 1114, V 933 (?).

V. Loto a p. 78

6.1.6 Uṣṇīṣa*

[Cfr. Rep. Term., tav. 92, 4.2.1 – Alcuni segni particolari; tav. 99-100, 4.2.5 – Pettinatura.]



(a) Separato con nastro alla base e disco centrale.

(b) Separato con nastro alla base e incasso per gioiello.

Figura 6.8. *Uṣṇīṣa*.

La sotto-sezione *Uṣṇīṣa* è separata da *Pettinatura* per una definizione più approfondita dei singoli lemmi; ovviamente alcune tipologie di *uṣṇīṣa* si riscontrano solo con alcune tipologie di pettinatura, o comunque vi è una certa ricorrenza tra i reperti presi in esame.

La definizione dei lemmi principali (separato, non separato) segue il *Rep. Term.* [4.2.1, 1e]; gran parte dei lemmi secondari, invece, sono integrazioni al *Rep. Term.* derivanti dall'analisi dei reperti e dalla distinzione effettuata tra *Uṣṇīṣa* e *Pettinatura*.

- Usnisa separato [4.2.1; 1e]. L'*uṣṇīṣa* è separato dal resto della testa, in maniera netta e distinguibile.
 - ▷ BI 727, BI 965, BI 1357, BI 1506, BI 1550, BI 1553, BI 2112, BI 2147 (?), BI 2467, BI 2538, BI 2668, BI 2739, BI 3000, BI 3215, BI 3223, BI 3245, BI 3282, BI 3330, BI 3493a, BI 3493c, BI 3493d (?), BI 3596, BI 3696, BI 3813, BI 3914, BI 4265, BI 4271, BI 4453, BI 4598, BI 5303, BI 6860 (?), BI 7086, BI 8006, V 55, V 140, V 543, V 546, V 590, V 625, V 720, V 730.
 - [...] con nastro alla base [4.2.5; 3a]. L'*uṣṇīṣa* è separato dal resto della testa mediante un nastro alla base dell'*uṣṇīṣa* stesso.
 - ▷ BI 960, BI 1087, BI 1262, BI 1545, BI 2222, BI 2406, BI 2630, BI 2845a, BI 2876, BI 3014, BI 3188, BI 3553, BI 3569, BI 4257, BI 5298, BI 5869, BI 7028, BI 7392, P 818, P 821, P 1054, S 85, S 301, S 564, S 833, S 986, S 1114, V 2, V 20, V 46, V 53, V 144.
 - [...] con nastro alla base e disco centrale* (a forma di fiore). Il nastro alla base dell'*uṣṇīṣa* è decorato al centro da un elemento circolare liscio, che può anche essere a forma di fiore (Fig. 6.8a).
 - ▷ BI 1088 (?), BI 2615, BI 3120 (disco centrale a forma di fiore), BI 3261a (?), BI 3261b (?), BI 3261d (?), BI 3530, BI 3556 (?), BI 3945, BI 4323 (?), BI 4344, BI 6502, BI 6929, S 917.



(a) A calotta.



(b) A calotta con file di solchi circolari incavati.



(c) A calotta con file di solchi circolari incavati, separate da linee verticali.



(d) A onde concentriche separate.

Figura 6.9. Pettinatura.

– [...] con nastro alla base e incasso per gioiello*. Il nastro alla base dell'*uṣṇīṣa* presenta al centro un foro circolare, probabile alloggiamento di un gioiello (Fig. 6.8b).

▷ P 789.

- Usnisa non separato [4.2.1; 1e]. L'*uṣṇīṣa* non è separato dal resto della testa; risulta pertanto come una protuberanza che si sviluppa sul cranio senza soluzione di continuità.

▷ BI 12, BI 83, BI 240, BI 577, BI 885, BI 1155, BI 1200 (?), BI 1539, BI 1689 (?), BI 2343, BI 2355, BI 2361, BI 2440, BI 2508 (?), BI 3138, BI 3243, BI 3493b (?), BI 3522 (?), BI 3546 (?), BI 3598, BI 3990, BI 4078 (?), BI 6032, BI 6579, P 730 (?), V 706a (?).

6.1.7 Pettinatura

[Cfr. Rep. Term., tav. 99-100, 4.2.5 – Pettinatura.]

La classificazione della pettinatura segue il Rep. Term. [4.2.5].

Si propone l'aggiunta al *Rep. Term.* dei lemmi Pettinatura a calotta (con relativi lemmi secondari) e Pettinatura a onde concentriche separate.

- Pettinatura a calotta*. La pettinatura è rappresentata da una sorta di copertura liscia sul capo del Buddha, definita sulla fronte e sulle tempie da una linea continua (Fig. 6.9a).
 - ▷ BI 1357, BI 2876, BI 3748.
 - [...] con file di solchi circolari incavati*. Come pettinatura a calotta; presenta però file di solchi di forma circolare, resi mediante incavatura (Fig. 6.9b).
 - ▷ BI 746, BI 2851, BI 3914, BI 3937, V 140.
 - [...] con file di solchi circolari incavati, separate da linee verticali*. Come pettinatura a calotta con file di solchi circolari incavati; le file di solchi sono separate da linee verticali incise (Fig. 6.9c).
 - ▷ BI 3330.
 - [...] con file parallele di solchi brevi e ricurvi*. Come pettinatura a calotta; presenta però solchi brevi e ricurvi disposti su file parallele, resi mediante incisione.
 - ▷ BI 3158, BI 3245.
- Pettinatura a onde [tav. 99-100]. I capelli sono resi mediante linee ondulate, più o meno regolari.
 - [...] concentriche separate*. Le file di onde sono separate da linee e si dipartono dall'attaccatura sulla fronte del Buddha in maniera concentrica e con andatura alternata, da destra verso sinistra e viceversa (Fig. 6.9d).
 - ▷ BI 2112, BI 2739, BI 2757, BI 3815, BI 4265, BI 4453, BI 4598, V 625.
 - [...] continue bipartite laterali [tav. 99; 3]. Le onde sono continue, si dipartono dall'attaccatura sulla fronte del Buddha e si sviluppano lateralmente.
 - ▷ BI 577, BI 1087, BI 1262, BI 2361, BI 2615, BI 2630, BI 3990, BI 7693, S 85, V 590.
 - [...] continue bipartite verticali [tav. 99; 1]. Le onde sono continue, si dipartono dall'attaccatura sulla fronte del Buddha e si sviluppano verticalmente.
 - ▷ BI 83, BI 1539, BI 2343, BI 2440, BI 3120, BI 3493^b, BI 3598, BI 6032, BI 6579, BI 8006.
 - [...] separate alternate [tav. 99; 5]. Le onde sono separate e si sviluppano con andatura alternata, dal basso verso l'alto e viceversa.
 - ▷ BI 3138, BI 3813, V 706^a.
 - [...] verticali separate, convergenti al centro [tav. 99; 6]. Le onde sono verticali, separate su più file e convergono verso

il centro.

▷ BI 5303.

- Pettinatura a ciocche con punte ricurve [tav. 100; 2]. I capelli sono resi mediante piccole ciocche a forma di chiocciola.
▷ BI 3223, BI 3448, BI 3696.
- Pettinatura a dischetti con punto centrale [tav. 100; 3]. I capelli sono resi mediante piccoli dischi con foro al centro.
▷ BI 965, BI 3596, BI 3677, BI 4271.
- Pettinatura a file di onde, orizzontali, sovrapposte [tav. 100; 1]. I capelli sono resi mediante onde disposte su file orizzontali, sovrapposte.
▷ BI 2538, BI 3493d.
- Pettinatura a file verticali di onde [tav. 100; 5]. I capelli sono resi mediante onde disposte su file verticali, sovrapposte.
▷ V 730.
- Pettinatura a linee verticali convergenti al centro [tav. 100; 6]. I capelli sono resi mediante linee verticali (a volte lievemente ondulate), convergenti al centro.
▷ BI 960, BI 1088, BI 1545, BI 1553, BI 2147, BI 2222, BI 2467, BI 2845a, BI 3000, BI 3014, BI 3215, BI 3243 (?), BI 4257, BI 4323, BI 5298, BI 6929, BI 7086, P 789, P 818, P 1054, V 730.
- Pettinatura a piccoli riquadri con punto centrale [tav. 100; 8]. I capelli sono resi mediante piccoli riquadri (o rombi) con foro al centro.
▷ BI 727, BI 2668.
- Pettinatura bipartita a onde spezzate orizzontali [tav. 99; 2]. I capelli sono resi mediante linee ondulate che si dipartono dall'attaccatura sulla fronte del Buddha e si sviluppano con andamento orizzontale.
▷ BI 885, BI 1550, BI 2406, BI 3282, BI 3493a, BI 3493c, BI 3530, BI 3553, BI 3556, BI 3569, BI 3945, BI 4344, BI 5869, BI 6502, BI 6860, BI 7028, P 821, S 301, S 564, S 833, S 917, S 986, S 1114, V 20, V 46, V 55, V 144, V 546, V 720.

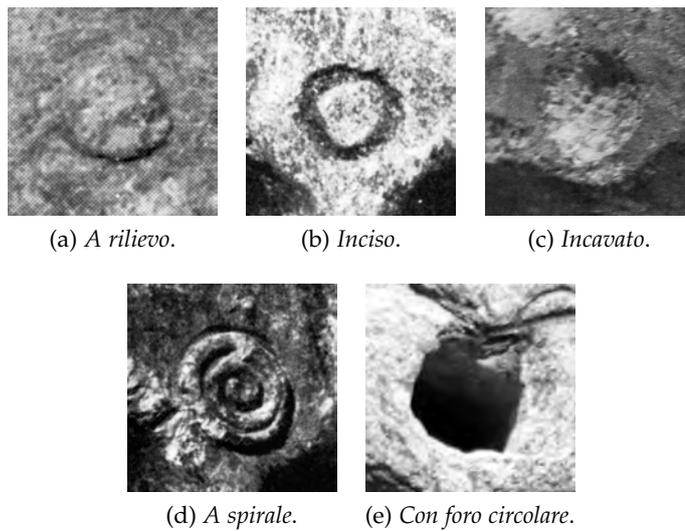
6.1.8 *Ūrṇā**

[Cfr. Rep. Term., tav. 92, 4.2.1 – Alcuni segni particolari.]

La sotto-sezione *Ūrṇā* sviluppa ulteriormente il lemma presente nel *Rep. Term.* (1b) e parzialmente definito alla nota a piè di pagina n. 1 (Faccenna e Filigenzi 2007, p. 133), qui di seguito riportata:

Disco/cerchio, a rilievo o incavato.

La classificazione segue criteri stilistici tranne nel caso dell'urna con foro circolare, laddove l'*ūrṇā* non è rappresentato dal foro bensì dall'oggetto che probabilmente doveva essere inserito nell'alloggiamento tra le sopracciglia del Buddha.

Figura 6.10. *ūrṇā*.

- Urna a rilievo*. L'*ūrṇā* è rappresentato in aggetto sulla superficie del viso (Fig. 6.10a).
▷ BI 727, BI 965, BI 3120, BI 3138, BI 2668 (?), BI 3530, BI 3596 (?), BI 4598, BI 5298, BI 7028, S 85, V 53 (?), V 144.
- Urna inciso*. L'*ūrṇā* è rappresentato mediante incisione (Fig. 6.10b).
▷ BI 83, BI 2845a, BI 3223 (?), BI 6502, BI 6579, BI 6929, BI 8006 (?), S 564 (?).
- Urna incavato*. L'*ūrṇā* è rappresentato mediante incavatura (Fig. 6.10c); non è da escludere che possa trattarsi di un'incavatura determinata dalla rimozione di un oggetto che rappresentava l'*ūrṇā*.
▷ BI 3697, BI 3990, BI 7693 (?), V 140.
- Urna a spirale*. L'*ūrṇā* è rappresentato da una linea a rilievo che si avvolge con andamento spirale (Fig. 6.10d).
▷ BI 3556.
- Urna con foro circolare*. Si conserva un foro circolare (Fig. 6.10e), alloggiamento di un oggetto (probabilmente prezioso) che rappresentava l'*ūrṇā*.
▷ BI 3813.

6.1.9 Occhi*

[Cfr. Rep. Term., tav. 89, 4.1 – La figura: alcuni caratteri generali.]

La sotto-sezione *Occhi* è mutuata dai caratteri generali della figura ed è stata integrata nella sezione BUDDHA per classificare e

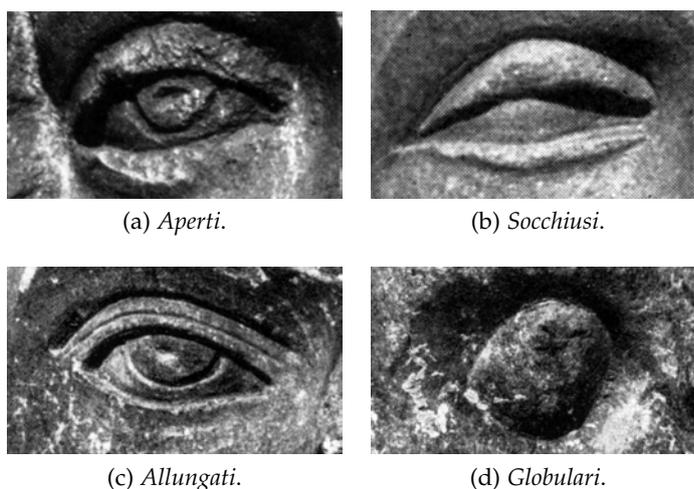


Figura 6.11. Occhi.

definire ulteriormente le varie tipologie di rappresentazione degli occhi del Buddha.

Le varianti dei lemmi principali riguardano la presenza di iride e pupilla (rese mediante incisione).

- Occhi aperti [tav. 89; 1.2]. Gli occhi sono aperti e lisci, senza alcun tipo di incisione all'interno.
 - ▷ BI 2467 (?), BI 2845a, BI 2851 (?), BI 3014 (?), BI 3945, BI 4271 (?), BI 5869, BI 6579, P 818 (?), S 564 (?), S 917, S 1114 (?), V 20 (?), V 46 (?), V 55 (?).
 - [...] con iride incisa*. Come occhi aperti; presentano però l'iride, definita da una linea incisa.
 - ▷ BI 2615, BI 3188, BI 5298.
 - [...] con iride e pupilla incise*. Come occhi aperti; presentano però iride e pupilla, definite da linee incise (Fig. 6.11a).
 - ▷ BI 2630, BI 3556, BI 3569, BI 4257, BI 6929, P 789.
- Occhi socchiusi [tav. 89; 1.3]. Le palpebre sono marcate, gli occhi sono socchiusi senza alcun tipo di incisione all'interno.
 - ▷ BI 577 (?), BI 727, BI 746, BI 965, BI 1087, BI 1357 (?), BI 1539, BI 1553, BI 2112, BI 2343, BI 2355, BI 2361, BI 2440, BI 2538, BI 2734, BI 2739, BI 2748, BI 2751, BI 2754, BI 2757, BI 2759, BI 2854, BI 3138, BI 3158, BI 3215, BI 3223, BI 3330, BI 3493c, BI 3522 (?), BI 3530, BI 3596, BI 3598, BI 3677, BI 3696, BI 3697, BI 3742, BI 3748, BI 3813, BI 3815, BI 3914, BI 3937, BI 3990, BI 4265, BI 4344, BI 4439, BI 4453, BI 4598, BI 5303, BI 6032, BI 6502, BI 7028, BI 7497, BI 7693, BI 8006, P 821, S 85, V 625, V 730.
 - [...] con iride incisa*. Come occhi socchiusi; presentano però l'iride, definita da una linea incisa.
 - ▷ BI 83, BI 2668, BI 3245.

- [...] con iride e pupilla incise*. Come occhi socchiusi; presentano però iride e pupilla, definite da linee incise (Fig. 6.11b).
▷ BI 3120.
- Occhi allungati [tav. 89; 1.4]. Gli occhi sono di forma allungata, anche detti *a mandorla* (Fig. 6.11c).
▷ BI 3448.
 - [...] con iride incisa*. Come occhi allungati; presentano però l'iride, definita da una linea incisa.
▷ BI 960, BI 1088.
 - [...] con iride e pupilla incise*. Come occhi allungati; presentano però iride e pupilla, definite da linee incise.
▷ BI 4323, P 1054 (?).
- Occhi globulari [tav. 89; 1.6]. Gli occhi sono di forma sferica e tendono a emergere rispetto alla superficie del viso (Fig. 6.11d).
▷ BI 885 (?), BI 1262, BI 1545, BI 1550, BI 2147, BI 2876, BI 3000, BI 3493a, BI 3493b, BI 3493d, BI 7086, S 301, S 833, V 53 (?), V 140, V 144, V 706a (?), V 720 (?), V 730.

6.1.10 *Baffi**

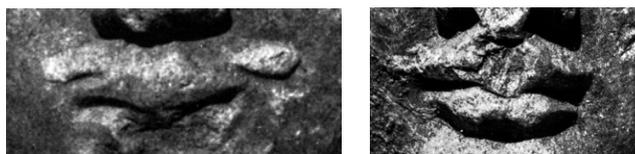
[Cfr. Rep. Term., tav. 88, 4.1 – La figura: alcuni caratteri generali.]

La sotto-sezione *Baffi* è mutuata dai caratteri generali della figura ed è stata integrata nella sezione BUDDHA per classificare e definire ulteriormente le varie tipologie di rappresentazione dei baffi del Buddha.

- Baffi dritti. I baffi sono di forma regolare, dritti e più o meno folti (Fig. 6.12a).
▷ BI 1262, BI 1550, BI 2355, BI 2361, BI 3945, BI 3990, BI 7028, P 1054, S 85, S 833, S 986, S 1114, V 53.
- Baffi a punta. I baffi terminano a punta e, in alcuni casi, le punte sono rivolte verso l'alto (Fig. 6.12b).
▷ BI 83, BI 960, BI 1087, BI 6579, S 564, V 20, V 144, V 720.
- Baffi piegati in basso. I baffi sono a forma di U rovescia, le punte sono rivolte verso il basso (Fig. 6.12c).
▷ BI 1088, BI 1545, BI 2147, BI 2467, BI 2615, BI 2630, BI 2845a, BI 2876, BI 3000, BI 3014, BI 3120, BI 3553 (?), BI 3556, BI 3569, BI 4257, BI 4323, BI 4344, BI 5298, BI 5869, BI 6502, BI 6929, P 789, P 818, P 821, S 301, S 917.

6.1.11 *Aureola**

La sotto-sezione *Aureola* presenta una classificazione differente da quella proposta nel *Rep. Term.*, poiché quest'ultimo non prevede le tipologie evidenziate nei reperti presi in esame.



(a) Dritti.

(b) A punta.



(c) Piegati in basso.

Figura 6.12. Baffi.

[Cfr. Rep. Term., tav. 101, 4.2.6 – Nimbo e alone/aureola.]

- Aureola liscia*. L'aureola circonda il corpo e non presenta alcun tipo di decorazione né di partitura del campo.
▷ BI 2269b, BI 6860, S 995.
- Aureola con bordo liscio*. Come aureola liscia; presenta però un campo liscio interrotto da una linea incisa che corre lungo tutto il bordo dell'aureola.
▷ V 702, V 730.
- Aureola con bordo liscio e orlo con fiamme*. Come aureola liscia; presenta però un orlo decorato con fiamme.
▷ V 933.

6.1.12 Fiamme*

La sotto-sezione *Fiamme* viene proposta come aggiunta al *Rep. Term.* e comprende esclusivamente la rappresentazione delle fiamme emananti dalle spalle del Buddha.

Per le fiamme emananti dal nimbo o dall'aureola, invece, si vedano le sotto-sezioni *Nimbo* (6.1.5, p. 66) e *Aureola* (6.1.11, p. 75).

- Fiamme emananti dalle spalle*. Le lingue di fuoco scaturiscono dalle spalle e dagli avambracci del Buddha.
▷ BI 739a, BI 1138.

6.2 ARCHITETTURA

[Cfr. Rep. Term., tav. 14-63, 2 – Architettura.]

- Architrave segmentato triangolare con volute [tav. 53; 2.6.4.4, 5].
▷ BI 3215.
- Arco a carena con volute [tav. 50; 2.6.4.2, 6].
▷ BI 1550, BI 2269*b*, BI 3215, BI 3554*a*.
- Balcone*.
▷ P 628, S 127.
- Capanna [tav. 29; 2.4.1, 3].
▷ BI 1689, BI 3282, P 628, P 730, S 310, S 992, V 53, V 709, V 730.
- Cinta muraria [tav. 27; 2.2.1, 1].
▷ S 127.
- Edicola [tav. 24; 2.1.2.3].
▷ BI 2269*b*.
- Mensola [tav. 60; 2.6.7.1, 1].
▷ BI 39, BI 3000, BI 6860.
- Parasta di tipo gandharico-corinzio [tav. 39; 2.6.3.3.3].
▷ BI 3215, BI 3243, BI 3261*a*, BI 3357, BI 3493*a*, BI 3493*b*, BI 3493*c*, BI 3493*d*, BI 7392, V 55, V 424 (?), V 706*a*.
- Porta urbica [tav. 55; 2.6.5].
▷ S 127.
- Semicolonna di tipo gandharico-corinzio [tav. 38; 2.6.3.3.2].
▷ BI 1545, BI 1914 (?), BI 2269*b*, BI 2508, BI 2657, BI 2845*a*, BI 2845*b*, BI 2845*c*, BI 2845*d*, BI 3215, BI 3275, BI 3282, BI 3554*a*, BI 3584 (?), P 628, P 730, P 786 (?), S 301, S 833 (?), V 590, V 709.
- Semicolonna di tipo gandharico-persepolitano [tav. 42; 2.6.3.5].
▷ BI 822, BI 1184 (?), BI 1539.
- Stupa [tav. 14; 2.1.1].
▷ BI 2269*b*.
- Vasca*.
▷ S 301, V 546.

6.3 MOTIVI DECORATIVI

[Cfr. Rep. Term., *tav. 64-87, 3 – Motivi decorativi.*]

- Festone rettilineo a foglie lanceolate [tav. 80; 3.2.2.2, 2-3].
▷ BI 1087, BI 1200, BI 1553, BI 1689, BI 2508, BI 3215, BI 3282, BI 3444, BI 3493*a*, BI 3493*b*, BI 3493*c*, BI 3493*d*, BI 6579, V 2, V 46, V 543, V 706*a*, V 709.
- Festone rettilineo di loti semiaperti [tav. 80; 3.2.2.2, 5].
▷ BI 7028.
- Fila di dentelli e barrette [tav. 65; 3.1.1, 3].
▷ BI 2269*b*, BI 7028, BI 7392, S 301, V 55, V 730.
- Fila di denti di sega [tav. 65; 3.1.1, 4].
▷ BI 721, BI 1550, BI 1982, BI 2440, BI 2508, BI 3261*a*, BI 3282, BI 3357, BI 3444, BI 5174, BI 7392, V 546, V 730.

- Fila di foglie carenate e dardi [tav. 76; 3.2.2.1, 3].
▷ BI 822, BI 1184, BI 1539, BI 7392, V 55.
- Fila di foglie di pipal sovrapposte [tav. 77; 3.2.2.1, 7]
▷ V 730.
- Fila di foglie dritte di acanto separate e foglie lisce retrostanti [tav. 78; 3.2.2.1, 4]
▷ BI 1545, S 301, S 833.
- Fila di foglie ovoidali bordate dritte e dardi [tav. 76; 3.2.2.1, 4].
▷ BI 885, BI 2269*b*, BI 2508, BI 3261*a*, BI 3357, BI 4078, BI 4366.
- Fila di fuseruole e perline [tav. 64; 3.1.1, 5].
▷ BI 1553, BI 2504, BI 2508, BI 3000, BI 3215, V 2, V 55.
- Fila di perline tangenti [tav. 64; 3.1.1, 4].
▷ V 730.
- Fila di rosette separate [tav. 77; 3.2.2.1, 2].
▷ BI 3000, S 479.
- Fila di rosette sovrapposte [tav. 77; 3.2.2.1, 4].
▷ BI 5869.
- Fila di triangoli*.
▷ BI 5869.
- Fila di triangoli opposti caricati a punti triangolari [tav. 66; 3.1.1, 8].
▷ BI 727.
- Fila di triangoli opposti riempiti con linee parallele [tav. 66; 3.1.1, 7].
▷ BI 2269*b*.
- Foglia di acanto [tav. 73; 3.2.1.4, 1].
▷ V 730, V 922.
- Ghirlanda ondulata [tav. 74; 3.2.1.6, 1].
▷ BI 2269*a*.
- Girale di pipal [tav. 81; 3.2.2.3, 6].
▷ S 992, V 709.
- Girale di vite con foglie e viticci [tav. 81; 3.2.2.3, 2].
▷ BI 1550, BI 3584.
- Girale di vite con foglie viticci e grappoli [tav. 81; 3.2.2.3, 4].
▷ BI 2508.
- Loto aperto con petali rovesci [tav. 72; 3.2.1.3, 4].
▷ BI 739*a*, BI 1506, BI 2508, BI 2880, BI 3584, BI 5727, BI 7086, S 1278.
- Loto chiuso [tav. 72; 3.2.1.3, 6].
▷ BI 3275, S 995.
- Loto completamente aperto [tav. 72; 3.2.1.3, 1].
▷ BI 2845*b*, BI 2845*c*, BI 2845*d*.
- Loto semiaperto [tav. 72; 3.2.1.3, 5].

- ▷ BI 7086.
- Meandro entro triangolo*.
 - ▷ BI 2508.
- Mezze rosette entro triangoli opposti a listello [tav. 84; 3.4.1, 6].
 - ▷ BI 2508.
- Palmetta a fiamma aperta e cespo [tav. 82; 3.2.2.6, 3].
 - ▷ BI 1550.
- Piramidi a gradini rovesce con foglie di acanto dritte negli spazi di risulta [tav. 85; 3.4.1, 1].
 - ▷ BI 2508.
- Piramidi a gradini rovesce con mezze rosette negli spazi di risulta [tav. 85; 3.4.1, 3].
 - ▷ BI 3215.
- Reticolo a linee oblique [tav. 68; 3.1.2, 1].
 - ▷ BI 1982, BI 3215, BI 7086.
- Reticolo a scacchiera [tav. 68; 3.1.2, 5].
 - ▷ V 730.
- Reticolo di rosette a sei petali lanceolati [tav. 82; 3.2.2.4, 1].
 - ▷ BI 739b.
- Rosetta [tav. 71; 3.2.1.2].
 - ▷ BI 1087, BI 1550, BI 6579, P 789, V 730.
- Rosette entro rombi a listello e mezze rosette nei triangoli residui [tav. 84; 3.4.1, 5].
 - ▷ S 986, V 706a.
- Rosette separate da listello verticale [tav. 84; 3.4.1, 2].
 - ▷ BI 3261a.
- Treccia [tav. 69; 3.1.3, 2].
 - ▷ V 730.

6.4 PERSONE

[Cfr. Rep. Term., *tav. 88-147, 4 – Persone.*]

- Amorino*.
 - ▷ BI 2269a, BI 3120, BI 3215.
- Asceta [tav. 110; 4.4].
 - ▷ BI 1689, BI 3014, BI 3282, BI 3444, P 628, P 730, P 821, P 1065, S 301, S 310, S 992, V 53, V 702, V 709, V 720, V 730.
- Atlante*.
 - ▷ P 628.
- Bambino*.
 - ▷ BI 4271.
- Bodhisattva [tav. 102; 4.3].
 - ▷ BI 1506, BI 7086, S 564 (?), V 730.

- Brahma [tav. 140; 4.11.1, 2].
 - ▷ BI 1545 (?), BI 2147 (?), BI 2845a, BI 3014, BI 3282 (?), BI 3493a, BI 3493b, BI 3493c, BI 3493d, BI 6461 (?), BI 7028, P 789, V 20, V 590, V 706a.
- Eracle [tav. 139; 4.11.1, 1].
 - ▷ V 55.
- Figura femminile [tav. 133; 4.10].
 - [...] di tipo classico [tav. 133; 4.10.1].
 - ▷ BI 3215, P 628, V 2.
 - [...] di tipo indiano [tav. 133; 4.10.3].
 - ▷ BI 1550, BI 3357, BI 3554a, BI 4271, V 55.
- Figura maschile [tav. 115; 4.6].
 - ▷ BI 1155, BI 1357, BI 3591 (?), BI 6579.
 - [...] di tipo classico [tav. 115; 4.6.1].
 - ▷ BI 3215, V 2.
 - [...] di tipo indiano [tav. 116; 4.6.2].
 - ▷ BI 129, BI 240 (?), BI 727, BI 822, BI 885, BI 1184, BI 1200, BI 1539, BI 1550, BI 1914, BI 2161a, BI 2222, BI 2504, BI 2506, BI 2508, BI 2657, BI 2894, BI 3014, BI 3261a, BI 3275, BI 3282, BI 3357, BI 3546, BI 3584 (?), BI 3598, BI 4078, BI 4255, BI 4271, BI 4366, BI 4755, BI 6502 (?), BI 6694, BI 7086, BI 7392, P 628, P 730, P 818, P 834, P 1054, S 127, S 310, S 479, S 833, S 986, S 992, S 1018, S 1114, S 1278, V 55, V 424, V 543, V 702, V 709, V 720, V 922.
 - [...] di tipo kusana [tav. 122; 4.6.4].
 - ▷ BI 1506, P 786 (?), V 488 (?).
- Genio*.
 - ▷ BI 2222, P 789.
- Guerriero [tav. 130; 4.7].
 - ▷ P 730.
- Indra [tav. 140; 4.11.1, 1].
 - ▷ BI 727 (?), BI 1545 (?), BI 2845a, BI 3014, BI 3261a, BI 3282 (?), BI 3493a, BI 3493b, BI 3493c, BI 3493d, BI 7028, P 789, V 20, V 590, V 706a.
- Lokapala*.
 - ▷ BI 2867.
- Maitreya*.
 - ▷ BI 3598, P 628.
- Monaco [tav. 114; 4.5, 1].
 - ▷ BI 3000, BI 3282, BI 4255, P 1054, S 301, S 986, S 995, V 2, V 730.
- Naga*.
 - ▷ V 546.
- Nagini*.
 - ▷ V 546.

- Vajrapani [tav. 140; 4.11.1, 3].
 - ▷ BI 727 (?), BI 822 (?), BI 885, BI 1539, BI 2467, BI 2853, BI 3357, BI 3553, BI 3945 (?), BI 4078 (?), BI 6579, BI 7392, P 730, P 786, S 986, S 992, S 1278 (?), V 53 (?), V 55, V 543, V 730, V 735.

6.5 FAUNA

[Cfr. Rep. Term., *tav. 148-158, 5 – Fauna.*]

- Drago [tav. 158; 5.5.1].
 - ▷ BI 1550.
- Gazzella*.
 - ▷ V 730.
- Leone [tav. 152; 5.1.8].
 - ▷ V 933.
- Uccello [tav. 155; 5.2].
 - ▷ BI 2269*b*, BI 3215, V 20.

6.6 FLORA

[Cfr. Rep. Term., *tav. 159-165, 6 – Flora.*]

- Albero [tav. 159; 6.1].
 - ▷ BI 12, BI 129, BI 240, BI 727 (?), BI 1184, BI 1200, BI 1262, BI 1506 (?), BI 1539, BI 1545, BI 2147, BI 2222, BI 2615 (?), BI 2845*a*, BI 3120, BI 3261*a*, BI 3493*a*, BI 3493*b*, BI 3493*c*, BI 3493*d*, BI 3546 (?), BI 4255 (?), BI 4366, BI 6502, BI 6850, BI 7028, P 786 (?), P 789, P 818, P 821, P 1054, P 1065, S 564, S 995, S 1018, V 2, V 20, V 55, V 709 (?), V 730.

6.7 ARMI

[Cfr. Rep. Term., *tav. 166-174, 7 – Armi.*]

- Lancia [tav. 170; 7.4].
 - ▷ V 720.
- Spada lunga [tav. 170; 7.5].
 - ▷ P 730.

6.8 STRUMENTI MUSICALI

[Cfr. Rep. Term., *tav. 175-178, 8 – Strumenti musicali.*]

- Tamburo [tav. 175; 8.2].
 - ▷ S 992 (?).

6.9 OGGETTI DA CERIMONIA

[Cfr. Rep. Term., *tav. 179-185, 9 – Oggetti da cerimonia.*]

- Ampolla [tav. 184; 9.13].
▷ BI 1689, BI 3282, BI 3444, BI 3598, BI 7028, P 628, P 821, P 1065, S 301, S 992, V 53, V 702, V 709, V 720, V 730.
- Brocca lustrale [tav. 184; 9.12].
▷ BI 6694.
- Cakra [tav. 179; 9.1, 1c].
▷ BI 3282, V 730, V 933.
- Ombrello [tav. 179; 9.1, 4].
▷ P 628.
- Reliquiario [tav. 180; 9.2].
▷ BI 1550.

6.10 OGGETTI DI VITA QUOTIDIANA

[Cfr. Rep. Term., *tav. 186-197, 10 – Oggetti di vita quotidiana.*]

- Canestro di vimini [tav. 187; 10.1.2, 5].
▷ BI 1539, BI 3357.
- Ciotola [tav. 187; 10.1.2, 4].
▷ BI 1550, BI 2867, V 20.
- Scacciamosche [tav. 193; 10.5, 2].
▷ BI 3357, BI 6579, BI 6694, P 628, S 1114.

6.11 MOBILIO

[Cfr. Rep. Term., *tav. 198-201, 11 – Mobilio.*]

- Letto [tav. 200; 11.3].
▷ BI 129, BI 3591.
- Podio [tav. 198; 11.1].
▷ BI 12, BI 39, BI 240, BI 721, BI 739a, BI 1200, BI 1486, BI 1545, BI 1550, BI 1715, BI 1914, BI 1982, BI 2147, BI 2222, BI 2440, BI 2535, BI 2577, BI 2657, BI 2845a, BI 2867, BI 3000, BI 3014, BI 3261a, BI 3275, BI 3282, BI 3493a, BI 3546, BI 3554a, BI 4366, BI 4755, BI 5174, BI 6461, BI 6694, BI 6850, BI 7028, BI 7392, P 786, P 789, P 821, P 834, P 1065, S 301, S 310, S 384, S 995, S 1018 (?), V 20, V 424, V 590, V 702, V 706a, V 730.
- Sedile di vimini intrecciato [tav. 201; 11.5, 3].
▷ S 479.
- Stuoia [tav. 201; 11.5, 4].
▷ BI 1689, P 628, P 821, V 53.
- Tavolo [tav. 200; 11.4].
▷ BI 1550.

- Trono [tav. 198; 11.2].
▷ BI 727, P 628, P 730, V 933.

CONCLUSIONI

Purtroppo gli studi sull'arte del Gandhāra hanno sofferto di alcune limitazioni, connesse in primo luogo alla scarsità di informazioni di carattere storico-archeologico sui reperti, spesso portati alla luce senza alcun metodo né rigore scientifico.

Questa scarsità – unita all'attenzione della comunità scientifica per alcune tematiche che scaturivano da posizioni ideologiche prima ancora che da sana curiosità e da interessi accademici (si pensi, a esempio, all'origine dell'immagine antropomorfa del Buddha) – ha condotto, sia pure con le dovute eccezioni, a prediligere studi su singole caratteristiche iconografiche del Buddha, perdendo di vista quella che è la visione d'insieme.

La tendenza si è invertita con l'avvio degli scavi archeologici italiani in Pakistan, i cui risultati tangibili sono rappresentati dal rinvenimento di reperti in contesti stratigrafici ben documentati e dalla puntuale pubblicazione dei report di scavo, entrambi solide fondamenta per il progetto di catalogazione delle sculture gandhariche.

Il metodo proposto in questa tesi di dottorato si inserisce nel solco tracciato da Domenico Faccenna e dai suoi collaboratori, prevedendo la creazione di una banca dati informatizzata delle sculture gandhariche provenienti dagli scavi della Missione Archeologica Italiana in Pakistan e ponendo al centro di questa metodologia le fotografie del reperto.

Non si intende di certo attribuire all'immagine la funzione di "sostituto" del reperto, pertanto lo studio diretto di quest'ultimo rimane il primo passaggio per la creazione di una nuova scheda e per il suo inserimento nella banca dati.

Il metodo qui proposto ha permesso di raggiungere i seguenti obiettivi:

- la piena attuazione degli scopi per i quali era stato creato il *Repertorio Terminologico* (Faccenna e Filigenzi 2007, pp. 13-4);
- l'analisi approfondita degli elementi iconografici, riguardanti in primo luogo la figura del Buddha;

- l'analisi di gruppi di reperti affini per caratteristiche formali e iconografiche.

Ciò è stato reso possibile, ovviamente, dall'avvento delle nuove tecnologie e da un uso consapevole delle stesse. Pertanto il catalogo informatizzato rappresenta di certo il primo passo per la sistemazione e l'organizzazione del materiale proveniente dalla valle dello Swāt, e non solo.

Vi è poi un altro aspetto da non sottovalutare, quantomeno in queste considerazioni finali sul lavoro svolto.

La ripetitività degli schemi compositivi nell'arte del Gandhāra si sposa alla perfezione con la logica informatica; se si prende in considerazione un rilievo gandharico e lo si scompone in vari elementi iconografici, ci si rende conto che questi ultimi sono come le varie parti di un codice di programmazione; quindi – trattandoli come «a sum of visual elements, like words composing a sentence» (Filigenzi 2005, pp. 104-5) – si entra in una nuova fase dello studio iconografico nella quale il computer diventa uno strumento affidabile e insostituibile.

Certamente il lavoro svolto finora procederà nella definizione e nella limatura del metodo qui proposto. Inoltre la mole di dati all'interno del catalogo informatizzato funge senza alcun dubbio da sprone per l'individuazione di linee di ricerca e di nuovi filoni investigativi.

CATALOGO

GRUPPO 1



BI 1539

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 1539

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 1125

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CRJ (4)

OGGETTO

Definizione: Fregio curvilineo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha / Vajrapāṇi / offerenti

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 14,5

Larghezza: 25,5

Spessore: 6

CONSERVAZIONE

Stato: Intero

Specifiche: Spezzato in due frammenti contigui. Scheggiate l'inquadratura architettonica e la figura a destra. Scheggiature.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia inferiore: piana. Faccia superiore: due incassi per grappa. Faccia destra: piana. Faccia sinistra: piana. Faccia posteriore: non visionabile. Faccia anteriore:

rilievo figurato: inquadratura architettonica e campo figurato.

Soggetto: Il rilievo è definito in basso da fila di foglie carenate e dardi, ai lati da semicolonne di tipo gandharico-persepolitano entro riquadro. Al centro è il Buddha, di scorcio a sinistra, stante su gamba destra, mano destra in avanti, mano sinistra al petto con lembo di *saṃghāṭi*; indossa la *saṃghāṭi* che copre le spalle con scollatura ovale e pieghe centrali; nimbo con bordo liscio, *uṣṇīṣa* non separato, pettinatura a onde continue birpartite verticali e occhi socchiusi. A destra è Vajrapāṇi di scorcio a sinistra, stante, con vajra nella mano sinistra; indossa una tunica exomide (?); ha pettinatura a casco con grossi riccioli. Alla destra del Buddha è una figura maschile di scorcio a destra, stante; indossa *paridhāna*, *uttariya* e turbante a fasce orizzontali; ha orecchini globulari, collana corta a fascia piatta, collana lunga, armilla e bracciale; la mano sinistra tiene un lembo dell'*uttariya* tenuto a sacco di lato e contenente fiori; con la mano destra attinge qualcosa dal cesto tenuto da un giovane servitore in costume scitico alle sue spalle, di scorcio a destra, stante. Dietro l'offerente è la chioma di un albero con rami volti verso l'alto, a foglie lanceolate.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di scorcio a sinistra, Stante su gamba destra, Mano destra in avanti, Mano sinistra al petto con lembo di *saṃghāṭi*, *Samghati* che copre le spalle con scollatura ovale e pieghe centrali, Nimbo con bordo liscio, *Uṣnīṣa* non separato, *Pettinatura* a onde continue bipartite verticali, *Occhi* socchiusi. *Architettura*: Semicolonna di tipo gandharico-persepolitano. *Motivi decorativi*: Fila di foglie carenate e dardi. *Persone*: Figura maschile di tipo indiano, Vajrapāṇi. *Flora*: Albero. *Oggetti di vita quotidiana*: Canestro di vimini.



BI 1545

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 1545

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 2148

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CRJ (4)

OGGETTO

Definizione: Fregio curvilineo figurato / Segmento

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Invito alla predicazione (?)

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 21,5

Larghezza: 25,5

Spessore: 5,5

CONSERVAZIONE

Stato: Intero

Specifiche: Interamente scheggiata la cornice superiore in alto e a sinistra. Fortemente scheggiata e abrasa la parte superiore della semicolonna a destra. Scheggiato lungo il lato sinistro. Buddha: mancante di braccio e mano destra, mano sinistra interamente scheggiata, fortemente scheggiato il busto a sinistra. Testa di figura a sinistra interamente scheggiata. Scheggiature, abrasioni e corrosioni.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia inferiore: piana; due tenoni. Faccia superiore: piana; due incassi per grappa; incasso a coda di rondine. Faccia destra: piana. Faccia sinistra: piana. Faccia posteriore: grezza; segni profondi verticali di scalpello a taglio medio in basso. Faccia anteriore: rilievo figurato: inquadratura architettonica e campo figurato.

Soggetto: Il rilievo è definito in basso da listello, a destra da semicolonna di tipo gandharico-corinzio entro riquadro, in alto da listello e fila di foglie dritte di acanto

separate e foglie lisce retrostanti. Al centro è il Buddha di fronte, seduto in *padmāsana* su podio, in *abhayamudrā* (?), mano sinistra sul grembo con lembo di *saṃghāṭi*; indossa *saṃghāṭi* che copre le spalle e i piedi, con scollatura circolare e pieghe centrali; ha nimbo liscio (?), *uṣṇīṣa* separato con nastro alla base, pettinatura a linee verticali convergenti al centro e baffi piegati in basso. In alto - ai lati della testa del Buddha - emerge chioma di albero compatta a ombrello, a foglie lanceolate. A destra è figura maschile (Indra?) di scorcio a sinistra, stante, in *añjalimudrā*; indossa *paridhāna*, *uttarīya*, turbante con ventaglio (?) e orecchini globulari; ha baffi. A sinistra è figura maschile (Brahmā?) di scorcio a destra, stante, in *añjalimudrā*; indossa *paridhāna* e *uttarīya*; ha pettinatura con crocchia.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Seduto in *padmasana*, Mano destra in *abhayamudra* (?), Mano sinistra sul grembo con lembo di *saṃghati*, *Samghati* che copre le spalle e i piedi con scollatura circolare e pieghe centrali, Nimbo liscio (?), *Uśnisa* separato con nastro alla base, *Pettinatura* a linee verticali convergenti al centro, *Baffi* piegati in basso. *Architettura*: Semicolonna di tipo *gandharico-corinzio*. *Motivi decorativi*: Fila di foglie dritte di acanto separate e foglie lisce retrostanti. *Persone*: *Brahmā* (?), *Indra* (?). *Flora*: Albero. *Mobilio*: Podio.



BI 2269

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 2269

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 1190

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CSF (4)

OGGETTO

Definizione: Montante figurato / Segmento

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Vari

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 68

Larghezza: 18

Spessore: 6,6

CONSERVAZIONE

Stato: Intero

Specifiche: Fortemente scheggiata la parte inferiore sinistra.

DESCRIZIONE

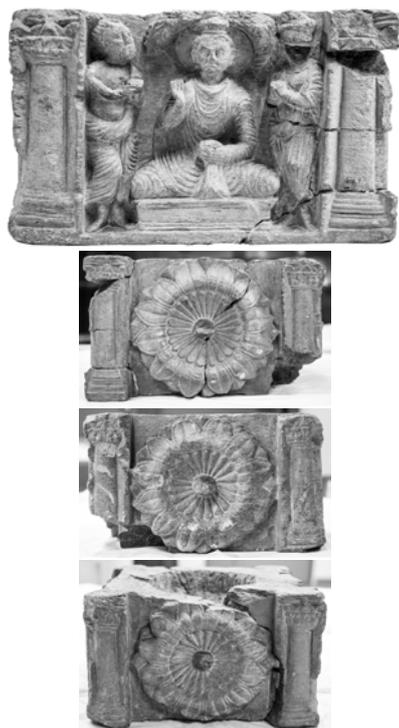
Oggetto: Facce inferiore e superiore: battente per connesura continua a sovrapposizione. Faccia destra: piana; segni di scalpello a taglio medio in alto. Faccia sinistra:

piana; liscia nel tratto superiore, piana nel tratto restante; incasso per tenone. Faccia posteriore: rilievo: inquadratura architettonica e campo figurato. Faccia anteriore: rilievo: riquadri architettonici sovrapposti figurati; due fori per chiodo.

Soggetto: Il rilievo è lavorato su entrambe le facce. Faccia anteriore. Due figure sostenenti ghirlanda ondulata; quella a sinistra di scorcio a destra, stante su gamba sinistra, gamba destra flessa e indietro, cavigliere. Sulle curve discendenti del festone sono figure non identificabili. Faccia posteriore. Il rilievo è definito a destra da tondino. Il campo figurato in basso è definito in alto da cornice con fila di dentelli e barrette, e fila di foglie ogivali dritte e dardi. Al centro, entro arco a carena con volute su semicolonne (di tipo gandharico-corinzio?), è elemento di figurazione non identificabile. Ai lati dell'arco sono due uccelli di profilo verso il centro. Il riquadro centrale è definito in basso da listello, in alto da cornice con fila di triangoli opposti riempiti con linee parallele, tra listelli. Al centro, entro un'edicola su semicolonne di tipo gandharico-corinzio, è il Buddha di fronte, seduto in *dhyānāsana*; indossa *saṃghāṭi* che lascia scoperti braccio e parte destra del petto; ha nimbo liscio e aureola liscia. Il riquadro superiore è definito in basso da listello e fila di foglie ogivali bordate dritte e dardi, in alto da fila di dentelli e barrette, tra listelli. Al centro, entro arco a carena con volute su semicolonne di tipo gandharico-corinzio, è uno *stūpa*. Ai lati dell'arco sono due uccelli di profilo verso il centro.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Seduto in padmasana, Le due mani in dhyanamudra, Saṃghati che lascia scoperti braccio e parte destra del petto, Nimbo liscio, Aureola liscia. *Architettura*: Arco a carena con volute, Edicola, Semicolonna di tipo gandharico-corinzio, Stupa. *Motivi decorativi*: Fila di dentelli e barrette, Fila di foglie ogivali bordate dritte e dardi, Fila di triangoli opposti riempiti con linee parallele.



BI 2845

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 2845
 MAI Inv. Nn. correlati: —
 MAO Inv. N.: IAp/170

COLLOCAZIONE

MAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I
 Specifiche di reperimento: CMW (4)

OGGETTO

Definizione: Harmikā figurata
 Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Invito alla predicazione

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde
 Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 12
 Larghezza: 20
 Spessore: 20

CONSERVAZIONE

Stato: Frammentario
 Specifiche: —

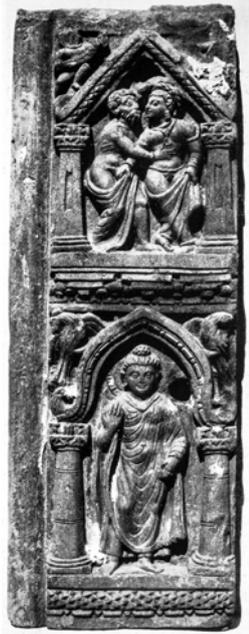
DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia inferiore: liscia. Faccia superiore: liscia, incavo semi-sferico al centro. Facce esterne a, b, c e d: rilievo figurato: inquadratura architettonica e campo figurato.

Soggetto: Faccia a. Il rilievo è definito in basso da listello liscio e ai lati da semicolonne di tipo gandharico-corinzio entro riquadro. Al centro è il Buddha di fronte, seduto in *padmāsana* su podio modanato, in *abhaya-mudrā*, mano sinistra sul grembo con lembo di *saṃghāṭi*; indossa *saṃghāṭi* che copre le spalle, con scollatura a punta e pieghe centrali; ha nimbo liscio, *uṣṇīṣa* separato con nastro alla base, pettinatura a linee verticali convergenti al centro, *ūrṇā* inciso, occhi aperti e baffi piegati in basso. Ai lati della testa del Buddha è chioma di albero a ombrello a foglie lanceolate. A destra del Buddha è Indra di scorcio a sinistra, stante su gamba destra, in *añjalimudrā*; indossa *paridhāna*, *uttariya* e turbante a fasce orizzontali; ha collana corta a fascia piatta e braccialetto. A sinistra è Brahmā di scorcio a destra, stante su gamba sinistra, in *añjalimudrā*; indossa *paridhāna* e *uttariya*; ha pettinatura con capelli raccolti in alto e ciuffo globulare, barba e baffi. Facce b, c e d. Il rilievo è definito ai lati da semicolonne di tipo gandharico-corinzio entro riquadro. Al centro è un fiore di loto completamente aperto.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Seduto in *padmasana*, Mano destra in *abhayamudra*, Mano sinistra sul grembo con lembo di *saṃghati*, *Saṃghati* che copre le spalle con scollatura a punta e pieghe centrali, *Nimbo* liscio, *Uṣnisa* separato con nastro alla base, *Pettinatura* a linee verticali convergenti al centro, *Urna* inciso, *Occhi* aperti, *Baffi* piegati in basso. *Architettura*: Semicolonna di tipo *gandharico-corinzio*. *Motivi decorativi*: Loto completamente aperto. *Persone*: *Brahma*, *Indra*. *Flora*: *Albero*. *Mobilio*: *Podio*.



BI 3215

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 3215

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 1163

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CSB (4)

OGGETTO

Definizione: Montante figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Vari

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 50

Larghezza: 18

Spessore: 6,5

CONSERVAZIONE

Stato: Intero

Specifiche: Fortemente scheggiato in alto sulla parte superiore dell'inquadratura architettonica. Scheggiata la figura in alto a destra e la testa e le mani della figura in alto a sinistra. Scheggiature varie. Lieve corrosione e abrasione.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia inferiore: oggetto per connesura continua a sovrapposizione; segni di punteruolo. Faccia superiore: battente

per connesura continua a sovrapposizione. Faccia destra: liscia. Faccia sinistra: liscia; solco orizzontale di scalpello a taglio medio in alto. Faccia anteriore: rilievo figurato: inquadratura architettonica e campi figurati; due fori per chiodo.

Soggetto: Il rilievo è definito a sinistra da tondino, in basso da fila di fuseruole e perline, e festone rettilineo a foglie lanceolate. Due campi figurati separati da fila di piramidi a gradini rovesce con mezze rosette negli spazi di risulta. Campo figurato in basso. Sotto un arco a carena con volute su semicolonne di tipo gandharico-corinzio è il Buddha di fronte, stante su gamba sinistra, mano destra alla spalla, mano sinistra lungo il fianco con lembo di *samghāṭi*; indossa *samghāṭi* che copre le spalle con scollatura a punta e pieghe laterali; ha nimbo con bordo radiato, *usnīsa* separato, pettinatura a linee verticali convergenti al centro e occhi socchiusi. Ai lati dell'arco sono due uccelli. Campo figurato in alto. Sotto un architrave segmentato triangolare con volute decorato da reticolo a linee oblique, su paraste di tipo gandharico-corinzio, sono due figure stanti, nude, con mantello sceso sulle gambe. A destra è una figura femminile di fronte, stante su gamba destra, mano sinistra sulla coscia con un lembo del mantello, mano destra con un lembo del mantello della figura a sinistra; ha corona, orecchini a pendente, collana corta e collana lunga, armille, braccialetti, cintura bassa ai fianchi con foglia pendente all'altezza del pube e cavigliere. A sinistra è una figura maschile di scorcio a destra, gambe leggermente flesse e divaricate, mano destra sull'addome della figura a destra, mano sinistra sulla corona della figura a destra; ha una pettinatura con corti riccioli, baffi e barba; indossa braccialetti. Ai lati dell'arco sono due amorini con festone e collana corta.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Stante su gamba sinistra, Mano destra alla spalla, Mano sinistra lungo il fianco con lembo di *samghati*, *Samghati* che copre le spalle con scollatura a punta e pieghe laterali, Nimbo con bordo radiato, *Usnisa* separato, *Pettinatura* a linee verticali convergenti al centro, *Occhi socchiusi*. *Architettura*: Architrave segmentato triangolare con volute, Arco a carena con volute, Parasta di tipo gandharico-corinzio, Semicolonna di tipo gandharico-corinzio. *Motivi decorativi*: Festone rettilineo a foglie lanceolate, Fila di fuseruole e perline, Piramidi a gradini rovesce con mezze rosette negli spazi di risulta, Reticolo a linee oblique. *Persone*: Amorino, Figura maschile di tipo classico, Figura femminile di tipo classico. *Fauna*: Uccello.



emergente dalla seconda corona di foglie, Buddha di fronte, mano destra in *abhaya-mudrā*, mano sinistra al petto con lembo di *saṃghāṭi*; indossa *saṃghāṭi* che copre le spalle con scollatura ovale e pieghe centrali; ha nimbo liscio, *uṣṇīṣa* non separato e pettinatura a linee verticali convergenti al centro (?).

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Mano destra in *abhaya-mudra*, Mano sinistra al petto con lembo di *saṃghati*, *Saṃghati* che copre le spalle con scollatura ovale e pieghe centrali, *Nimbo* liscio, *Uṣnisa* non separato, *Pettinatura* a linee verticali convergenti al centro (?). *Elementi architettonici*: Parasta di tipo *gandharico-corinzio*.

BI 3243

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 3243
MAI Inv. Nn. correlati: —
MNAO Inv. N.: 2417

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I
Specifiche di reperimento: CSB (4)

OGGETTO

Definizione: Pilastro con capitello figurato
Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto bianco
Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 26
Larghezza: 13
Spessore: 4

CONSERVAZIONE

Stato: Intero
Specifiche: Spezzato in due frammenti ricongiunti. Scheggiato l'angolo inferiore posteriore sinistro. Forte corrosione della base, del fusto e della figura.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia inferiore: liscia; tenone. Faccia superiore: liscia; tenone. Faccia posteriore: liscia. Faccia anteriore: motivo architettonico e figura.

Soggetto: Il rilievo è definito in basso da listello. Pilastro con base composta da toro e doppio listello; fusto rastremato con scanalatura breve; collarino; capitello *gandharico-corinzio* figurato con tripla corona di foglie di acanto con lobi centrali ricurvi in avanti, volute ed elici parzialmente visibili dietro la terza corona; abaco composto da guscio, listello e ovolo. In alto,



BI 3282

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 3282

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 1128

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CSA (4) PR

OGGETTO

Definizione: Fregio curvilineo figurato / Segmento

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Vari

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: Ad alto rilievo

MISURE

Altezza: 13,5

Larghezza: 34,5

Spessore: 6

CONSERVAZIONE

Stato: Intero

Specifiche: Scheggiati il listello in basso, la semicolonna a destra. Lievi scheggiature sulla cornice. Scheggiata la faccia superiore a sinistra (?).

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia inferiore: liscia. Faccia superiore: liscia; due incassi per grappa. Faccia destra e sinistra: piana. Faccia posteriore: grezza. Faccia anteriore: rilievo figurato: inquadratura architettonica e campo figurato.

Soggetto: Il rilievo è definito in basso da listello e in alto da festone rettilineo a foglie lanceolate sovrapposte, volte a sinistra, tra listelli. I due campi figurati sono separati da semicolonne di tipo gandharico-corinzio entro riquadro. Campo figurato a destra. Al centro è il Buddha di fronte, seduto in *padmāsana* su podio modanato, mano destra in *dharmacakramudrā* su cakra emergente a sinistra dal podio, mano sinistra al petto con lembo di *saṃghāṭi*; indossa *saṃghāṭi* che copre le spalle e i piedi, con pieghe centrali; ha nimbo liscio, *uṣṇiṣa* separato e pettinatura bipartita a onde spezzate orizzontali. In primo piano ai lati del Buddha sono due monaci di scorcio verso il centro, seduti in *padmāsana* (su erba?); indossano la veste monastica che copre entrambe le spalle e i piedi; hanno la testa

rasata. In secondo piano a destra è un monaco di scorcio a sinistra, stante, il braccio sinistro è piegato in avanti; indossa una tunica exomide e ha la testa rasata. Segue a sinistra un monaco (o Brahmā?) di scorcio a sinistra. Segue, a sinistra del Buddha, Indra (?) di scorcio a destra, la mano destra - levata all'altezza del petto - tiene il vajra; indossa *uttarīya* e turbante a calotta con incrocio centrale e ventaglio. All'estrema sinistra è un monaco di scorcio a destra; indossa una tunica exomide che lascia scoperta la spalla destra. Campo figurato a sinistra. Al centro è il Buddha di scorcio a sinistra, stante su gamba destra, in *abhayamudrā*, mano sinistra al petto con lembo di *saṃghāṭi*; indossa *saṃghāṭi* che copre le spalle, con scollatura ovale e pieghe centrali; ha nimbo liscio, *uṣṇiṣa* separato, pettinatura bipartita a onde spezzate orizzontali. A destra è un monaco di scorcio a sinistra, stante, il braccio destro è disteso lungo il fianco mentre nella mano sinistra tiene un attributo (?); indossa la veste monastica che copre entrambe le spalle e ha la testa rasata. Tra il Buddha e il monaco, in secondo piano, è un figura maschile di scorcio a sinistra, emergente a mezzo busto; indossa un turbante a calotta con ventaglio. A sinistra del Buddha è un asceta giovane di scorcio a sinistra, stante, mano destra al petto e nella mano sinistra - levata all'altezza del ventre - tiene il *kamaṇḍalu*; indossa un perizoma con punta centrale discendente tra le gambe, ha pettinatura a riccioli e ciuffo verticale. All'estrema sinistra, entro una capanna, è un asceta anziano di scorcio a destra, inginocchiato su gamba destra, mano destra a terra e sinistra davanti al volto (nel gesto del fischio?); indossa un perizoma, ha una pettinatura con crocchia a un giro e ciuffo verticale, barba e baffi.

PAROLE CHIAVE

Buddha (a destra): Di fronte, Seduto in *padmasana*, Mano destra in *dharmacakramudra*, Mano sinistra al petto con lembo di *saṃghāṭi*, *Samghati* che copre le spalle e i piedi con pieghe centrali, Nimbo liscio, *Uṣnisa* separato, *Pettinatura bipartita a onde spezzate orizzontali*. *Buddha (a sinistra)*: Di scorcio a sinistra, Stante su gamba destra, Mano destra in *abhayamudra*, Mano sinistra al petto con lembo di *saṃghāṭi*, *Samghati* che copre le spalle con scollatura ovale e pieghe centrali, Nimbo liscio, *Uṣnisa* separato, *Pettinatura bipartita a onde spezzate orizzontali*. *Architettura*: Capanna, Semicolonna di tipo gandharico-corinzio. *Motivi decorativi*: Festone rettilineo a foglie lanceolate, Fila di denti di sega. *Personone*: Asceta, Brahmā (?), Figura maschile di tipo indiano, Indra (?), Monaco. *Oggetti da cerimonia*: Ampolla, Cakra. *Mobilio*: Podio.



BI 3444

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 3444

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 2211

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CSA (4) PR

OGGETTO

Definizione: Fregio curvilineo figurato /

Segmento

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Riunione dei Pārāyana

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: Ad alto rilievo

MISURE

Altezza: 17,5

Larghezza: 33

Spessore: 7,5

CONSERVAZIONE

Stato: Intero

Specifiche: Spezzato in due frammenti ricongiunti. Mancante dell'angolo inferiore sinistro. Interamente scheggiato il listello in basso. Fortemente scheggiato, specie ai lati; dei tre asceti a destra si conserva la sagoma dei due stanti, e la parte superiore, fortemente scheggiata, di quello seduto; asceti a sinistra: di quello al centro si conserva parzialmente la sagoma; quello a sinistra apodo; volto, parte destra del corpo e podio del Buddha scheggiati. Abrasioni e corrosioni.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia inferiore: liscia. Faccia superiore: liscia; due incassi per grappa. Faccia sinistra: parzialmente liscia. Faccia posteriore: sbozzata; solchi verticali di scalpello a taglio largo. Faccia anteriore: rilievo figurato: inquadratura architettonica e campo figurato.

Soggetto: Il rilievo è definito in basso da listello, in alto da cornice decorata con fila di denti di sega e festone rettilineo a foglie lanceolate sovrapposte. Al centro, all'interno di una caverna, è il Buddha di fronte, seduto in *padmāsana* su podio modanato, in

abhayamudrā (?); indossa *samghāṭi* che copre le spalle e i piedi (?); ha nimbo liscio. Sulla parete della caverna, in alto ai lati, sono due piccoli quadrupedi di profilo, convergenti verso il Buddha. Ai lati sono sei asceti anziani, tre per lato, dei quali si conservano meglio i tre a sinistra; hanno pettinatura con crocchia a un giro e ciuffo verticale, baffi e barba; indossano un gonnellino corto. I due asceti più vicini al Buddha sono seduti: quello a sinistra con la mano destra sotto il mento, con *kamaṇḍalu*. Gli altri quattro, di scorcio verso il Buddha e stanti, hanno la mano destra levata in alto.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Seduto in *padmasana*, Mano destra in *abhayamudra* (?), *Samghati* che copre le spalle e i piedi (?), *Nimbo* liscio. *Motivi decorativi*: Fila di denti di sega, Festone rettilineo a foglie lanceolate. *Persone*: Asceta. *Oggetti da cerimonia*: Ampolla. *Mobilito*: Podio.



BI 3493

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 3493

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 2043

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CMS (4)

OGGETTO

Definizione: *Harmikā* figurata

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Invito alla predicazione

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 15

Larghezza: 28

Spessore: 28

CONSERVAZIONE

Stato: Intero

Specifiche: Scheggiature e corrosioni.

DESCRIZIONE

Oggetto: —

Soggetto: *Harmikā* figurata. Facce a, b, c e d. Il rilievo è definito in basso da listello, ai lati da paraste di tipo gandharico-corinzio e in alto da festone rettilineo a foglie lanceolate sovrapposte volte a sinistra. Al centro è il Buddha di fronte, seduto in *dhyānāsana* su podio (tranne nella faccia c, in cui il Buddha è in *abhayamudrā*; indossa *saṃghāṭi* che copre le spalle, le mani e i

piedi, con scollatura circolare e pieghe centrali; ha nimbo liscio, *uṣṇīṣa* separato (tranne nella faccia b, in cui l'*uṣṇīṣa* non è separato), pettinatura bipartita a onde spezzate orizzontali e occhi globulari. Ai lati della testa del Buddha è la chioma di un albero con rami radiali. A destra è Indra di scorcio a sinistra, stante su gamba destra, in *añjalimudrā*; indossa *paridhāna*, *uttarīya* e turbante; ha orecchini a pendente, collana lunga, armille e braccialetti. A sinistra è Brahmā di scorcio a destra, stante su gamba sinistra, in *añjalimudrā*; indossa *paridhāna* e *uttarīya*; ha pettinatura con capelli lunghi sulle spalle e crocchia.

PAROLE CHIAVE

Buddha (faccia a): Di fronte, Seduto in padmasana, Le due mani in dhyanamudra, Samghati che copre le spalle le mani e i piedi con scollatura circolare e pieghe centrali, Nimbo liscio, Usnisa separato, Pettinatura bipartita a onde spezzate orizzontali, Occhi globulari.

Buddha (faccia b): Di fronte, Seduto in padmasana, Le due mani in dhyanamudra, Samghati che copre le spalle le mani e i piedi con scollatura circolare e pieghe laterali, Nimbo liscio, Usnisa non separato (?), Pettinatura a onde continue bipartite verticali, Occhi globulari.

Buddha (faccia c): Di fronte, Seduto in padmasana, Mano destra in abhaya mudra, Mano sinistra al petto con lembo di samghati, Samghati che copre le spalle e i piedi con scollatura circolare e pieghe centrali, Nimbo liscio, Pettinatura bipartita a onde spezzate orizzontali, Occhi socchiusi.

Buddha (faccia d): Di fronte, Seduto in padmasana, Le due mani in dhyanamudra, Samghati che copre le spalle le mani e i piedi con scollatura circolare e pieghe centrali, Nimbo liscio, Pettinatura a file di onde orizzontali sovrapposte, Occhi globulari.

Architettura: Parasta di tipo gandharico-corinzio. *Motivi decorativi*: Festone rettilineo a foglie lanceolate.

Persone: Brahma, Indra.



BI 6850

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 6850
MAI Inv. Nn. correlati: —
MNAO Inv. N.: 2435

COLLOCAZIONE
MNAO

PROVENIENZA
Sito: Butkara I
Specifiche di reperimento: CNH (1)

OGGETTO
Definizione: Rilievo figurato
Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO
Buddha

DATI TECNICI
Materia: Scisto verde
Tecnica: A rilievo

MISURE
Altezza: 34,5
Larghezza: 29
Spessore: 5

CONSERVAZIONE
Stato: Intero
Specifiche: La figura è quasi cancellata dalle abrasioni. Scheggiature.

DESCRIZIONE
Oggetto: Facce inferiore, superiore, destra e sinistra: connessura semplice a sovrapposizione. Faccia posteriore: piana. Faccia anteriore: rilievo figurato.
Soggetto: Buddha di fronte, seduto in *padmāsana* su podio, mano destra in *bhūmisparsamudrā*, mano sinistra sul grembo; indossa *paridhāna* e *uttariya*. Dietro la testa del Buddha è chioma di albero con rami volti verso l'alto.

PAROLE CHIAVE
Buddha: Di fronte, Seduto in *padmasana*, Mano destra in *bhumisparsamudra*, Mano sinistra sul grembo, *Paridhana* e *uttariya*. *Flora*: Albero. *Mobilio*: Podio.



BI 7086

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 7086

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 1169

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CSP (4)

OGGETTO

Definizione: Falsa nicchia figurata / Segmento sinistro di campo lunato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha / Bodhisattva / adoranti

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 43

Larghezza: 45

Spessore: 7,5

CONSERVAZIONE

Stato: Intero

Specifiche: Scheggiato in alto sull'inquadratura architettonica. Scheggiature sulla figura a sinistra. Lievemente abraso e corroso.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia inferiore: piana; oggetto per connessura continua a sovrapposizione. Faccia superiore: profilata; piana; segni di scalpello a taglio medio; due tenoni. Faccia destra: piana; oggetto per connessura continua a sovrapposizione. Faccia sinistra: piana; taglio leggermente obliquo. Faccia posteriore: piana; segni di scalpello. Faccia anteriore: rilievo figurato: inquadratura architettonica e campo figurato; tre fori per chiodo.

Soggetto: Il segmento di falsa nicchia è definito in alto da un reticolo a linee oblique, tra listelli. Al centro è un Bodhisattva di fronte, assiso in *padmāsana* su loto aperto

con petali rovesci, mano destra al petto con palmo rivolto all'interno, mano sinistra al grembo con loto semiaperto; indossa *paridhāna* e *uttarīya*; ha pettinatura a dischetti con punto centrale, *uṣṇīṣa* separato con nastro alla base, orecchini a pendente, collana corta a fascia, collana lunga traversa di perle portata sulla spalla destra, braccialetti. In primo piano a destra è un Bodhisattva di scorcio a sinistra, stante su gamba sinistra su loto aperto con petali rovesci, mano destra levata all'altezza della spalla, mano sinistra davanti in basso; indossa *paridhāna* e *uttarīya*; ha turbante a calotta con ventaglio, orecchini pendenti, collana corta a fascia, cordone brahmanico con amuleti, braccialetti. In primo piano a sinistra è il Buddha di fronte, seduto in *dhyānāsana* su loto aperto con petali rovesci; indossa *saṃghāṭi* che copre le spalle, le mani e i piedi, con scollatura a punta e pieghe laterali; ha *uṣṇīṣa* separato, pettinatura a linee verticali convergenti al centro e occhi globulari. In secondo piano a destra è una figura maschile di scorcio a sinistra, stante, in *añjalimudrā*; indossa *paridhāna* e *uttarīya*, ha pettinatura con crocchia, orecchini pendenti, collana corta a fascia e braccialetti. In secondo piano a sinistra è una figura maschile di scorcio a destra, stante su gamba sinistra, su base (loto?), in *añjalimudrā*; indossa *paridhāna* e *uttarīya*, ha pettinatura con crocchia, collana corta a fascia e braccialetti.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Seduto in *padmasana*, Le due mani in *dhyānamudra*, *Samghati* che copre le spalle le mani e i piedi con scollatura a punta e pieghe laterali, *Uṣṇīṣa* separato, *Pettinatura* a linee verticali convergenti al centro, *Occhi globulari*. *Motivi decorativi*: Loto aperto con petali rovesci, Loto semiaperto, Reticolo a linee oblique. *Persone*: Bodhisattva, Figura maschile di tipo indiano.



P 789

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: P 789

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 4421

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Pānṛ I

Specifiche di reperimento: F 3

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Invito alla predicazione

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 23

Larghezza: 17

Spessore: 7,5

CONSERVAZIONE

Stato: Intero

Specifiche: Scheggiate le figure a destra, la ghirlanda a destra, la mano sinistra e il volto del Buddha, il volto della figura in alto a sinistra.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia inferiore: due tenoni. Faccia superiore: tenone. Facce destra e sinistra: aggetto per connessura continua. Faccia posteriore: piana. Faccia anteriore: rilievo figurato.

Soggetto: Il rilievo è definito in basso da listello; lastra di fondo decorata da rosette. Al centro è il Buddha di fronte, seduto in *dhyānāsana* su podio modanato; indossa *paridhāna* e *uttariya*; ha *uṣṇīṣa* separato con

nastro alla base e incasso per gioiello, pettinatura a linee verticali convergenti al centro, occhi aperti con iride e pupilla incise, baffi piegati in basso. Ai lati della testa del Buddha è la chioma di un albero con rami volti verso l'alto; tra i rami sono due ghirlande. Ai lati, in primo piano, sono due figure maschili di scorcio verso il Buddha, stanti, in *añjalimudrā*; indossano *paridhāna* e *uttariya*. La figura di destra (Indra) indossa turbante e collana corta, quella di sinistra (Brahmā) ha baffi e barba e indossa un braccialeto. In alto, ai lati, due figure maschili volanti con *paridhāna* e *uttariya*.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Seduto in padmasana, Le due mani in dhyānamudra, Paridhana e uttariya, Usnisa separato con nastro alla base e incasso per gioiello, Pettinatura a linee verticali convergenti al centro, Occhi aperti con iride e pupilla incise, Baffi piegati in basso. *Motivi decorativi*: Rosetta. *Persone*: Brahma, Figura maschile di tipo indiano, Genio, Indra. *Flora*: Albero. *Mobilio*: Podio.



P 821

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: P 821

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 4433

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Pāṅṛ I

Specifiche di reperimento: K 3

OGGETTO

Definizione: Falsa nicchia figurata / Semilunetta destra

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha / asceti

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 23

Larghezza: 17

Spessore: 7,5

CONSERVAZIONE

Stato: Intero

Specifiche: Scheggiature.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia inferiore: incasso. Faccia superiore: tenone. Faccia destra: due tenoni. Faccia sinistra: oggetto per connessura continua. Faccia posteriore: incasso a coda di rondine. Faccia anteriore: rilievo figurato: inquadratura architettonica e campo figurato.

Soggetto: La semilunetta è definita in basso da listello e lateralmente da due listelli progressivamente aggettanti. A sinistra è il Buddha di profilo a destra, seduto in *padmāsana* su podio modanato, in *abhayamudrā*; indossa *saṃghāṭī* che copre le spalle

e i piedi con scollatura a punta e pieghe centrali; ha nimbo liscio, *uṣṇīṣa* separato con nastro alla base, pettinatura bipartita a onde spezzate orizzontali, occhi socchiusi e baffi piegati in basso. Ai lati della testa del Buddha è la chioma di un albero a foglie lanceolate. A destra è un asceta di scorcio a sinistra, stante, mano destra al petto con palmo rivolto verso l'esterno, mano sinistra con *kamaṇḍalu*; indossa tunica, ha pettinatura con capelli lisci e piccolo ciuffo globulare tenuto da nastro, barba e baffi. All'estrema destra è un asceta con corpo di fronte e testa di scorcio a sinistra reclinata, seduto su stuoia, mano destra sotto il mento; indossa tunica che lascia scoperta la spalla destra; ha pettinatura a riccioli, barba e baffi.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di profilo a destra, Seduto in *padmāsana*, Mano destra in *abhayamudra*, *Samghati* che copre le spalle e i piedi con scollatura a punta e pieghe centrali, Nimbo liscio, *Uṣṇīṣa* separato con nastro alla base, Pettinatura bipartita a onde spezzate orizzontali, Occhi socchiusi, Baffi piegati in basso. *Personne*: Asceta. *Oggetti da cerimonia*: Ampolla. *Flora*: Albero. *Mobilio*: Podio, Stuoia.



S 301

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: S 301
 MAI Inv. Nn. correlati: —
 MNAO Inv. N.: 4066

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Saidu Sharif I
 Specifiche di reperimento: Terrazza degli
 Stūpa / (2), n. 10 E

OGGETTO

Definizione: Fregio curvilineo figurato /
 Segmento
 Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Vari

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde
 Tecnica: Ad alto rilievo

MISURE

Altezza: 10
 Larghezza: 28
 Spessore: 4

CONSERVAZIONE

Stato: Intero
 Specifiche: Scheggiato a sinistra e a destra.
 Scheggiature e corrosioni.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia inferiore: liscia, due tenoni. Faccia superiore: piana, incasso a coda di rondine. Faccia destra: oggetto per connettura continua a sovrapposizione. Faccia posteriore: liscia. Faccia anteriore: rilievo figurato: inquadratura architettonica e campo figurato; foro per chiodo.

Soggetto: Il fregio è definito in basso da listello e in alto da cornice composta da fila di dentelli e barrette, listello e fila di foglie dritte di acanto separate e foglie lisce retrostanti. I due campi figurati sono separati da semicolonna di tipo gandharico-corinzio entro riquadro. Campo figurato a destra. A destra è il Buddha di profilo a sinistra, seduto in *padmāsana* su podio, in *abhayamudrā*; indossa *saṃghāṭi* che copre le spalle e i piedi con scollatura a punta; ha nimbo liscio, *uṣṇīṣa* separato con nastro alla base, pettinatura bipartita a onde spezzate orizzontali, occhi globulari e baffi piegati in basso. A sinistra sono due monaci di profilo a destra, indossano il mantello monastico che lascia scoperta la spalla destra

e hanno il capo rasato: quello in primo piano è inginocchiato, quello in secondo piano è stante in *añjalimudrā*. Seguono a sinistra due monaci di profilo a destra, stanti, entro una vasca modanata. Sullo sfondo sono rocce. Campo figurato a sinistra. A destra è il Buddha di profilo a sinistra, seduto in *padmāsana* su podio, in *abhayamudrā*, mano sinistra al petto con lembo di *saṃghāṭi*; indossa *saṃghāṭi* che copre le spalle e i piedi con scollatura a punta; ha nimbo liscio, *uṣṇīṣa* separato con nastro alla base, pettinatura bipartita a onde spezzate orizzontali, occhi globulari e baffi piegati in basso. Seguono a sinistra: monaco con corpo di fronte e testa di scorcio a sinistra, mano destra alla spalla, indossa il mantello monastico che lascia scoperta la spalla destra e ha capo rasato; asceta anziano di profilo a destra e stante, mano destra socchiusa con pollice piegato e portata vicino alla bocca, indossa *uttarīya* e tiene nella mano sinistra il *kamaṇḍalu*, ha pettinatura con crocchia a un giro e ciuffo verticale, baffi e barba; asceta giovane con corpo di scorcio a destra e testa di scorcio a sinistra, stante, indossa gonnellino e tiene nella mano destra il *kamaṇḍalu*, ha pettinatura a riccioli e ciuffo verticale tenuto da crocchia a un giro; asceta di profilo a destra, stante, tiene nella sinistra il *kamaṇḍalu*, ha ciuffo verticale tenuto da crocchia a un giro e barba.

PAROLE CHIAVE

Buddha (a destra): Di profilo a sinistra, Seduto in *padmasana*, Mano destra in *abhayamudra*, *Samghati* che copre le spalle e i piedi con scollatura a punta, *Nimbo* liscio, *Uṣṇīṣa* separato con nastro alla base, *Pettinatura* bipartita a onde spezzate orizzontali, *Occhi* globulari, *Baffi* piegati in basso. *Buddha (a sinistra)*: Di profilo a sinistra, Seduto in *padmasana*, Mano destra in *abhayamudra*, Mano sinistra al petto con lembo di *saṃghati*, *Samghati* che copre le spalle e i piedi con scollatura a punta, *Nimbo* liscio, *Uṣṇīṣa* separato con nastro alla base, *Pettinatura* bipartita a onde spezzate orizzontali, *Occhi* globulari, *Baffi* piegati in basso. *Architettura*: Semicolonna di tipo *gandharico-corinzio*, *Vasca*. *Motivi decorativi*: Fila di dentelli e barrette, Fila di foglie dritte di acanto separate e foglie lisce retrostanti. *Persone*: Asceta, Monaco. *Oggetti da cerimonia*: Ampolla. *Mobili*: Podio.



S 564

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: S 564

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 4125

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Saidu Sharif I

Specifiche di reperimento: Terrazza degli Stūpa / (2b), 41 E

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha / Bodhisattva (?)

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 22,5

Larghezza: 20,5

Spessore: 3,5

CONSERVAZIONE

Stato: Intero

Specifiche: Scheggiata la parte inferiore del rilievo. Ampie scheggiature.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia inferiore: liscia; due tenoni. Faccia superiore: liscia; oggetto per connessione, due incassi per tenone, incasso a coda di rondine. Faccia destra: taglio liscio; all'angolo inferiore incasso (?) per connessione. Faccia sinistra: taglio liscio. Faccia posteriore: piana. Faccia anteriore: rilievo: inquadratura architettonica e campo figurato; due fori per chiodo.

Soggetto: Il rilievo è definito in alto e ai lati da una cornice a listelli progressivamente aggettanti. Al centro è il Buddha di fronte, seduto in *padmāsana* (su podio?), in *abhayamudrā* (?), mano sinistra al petto con lembo di *saṃghāṭi* (?); indossa *saṃghāṭi* che copre le spalle con scollatura ovale (e pieghe centrali?); ha *uṣṇīṣa* separato con nastro alla

base, pettinatura bipartita a onde spezzate orizzontali, *ūrṇā* inciso (?), occhi aperti (?) e baffi a punta. Ai lati della testa del Buddha è la chioma di un albero a ombrello. Ai lati del Buddha sono due figure (Bodhisattva?) convergenti al centro, stanti; hanno nimbo liscio.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Seduto in *padmasana*, Mano destra in *abhayamudra* (?), Mano sinistra al petto con lembo di *saṃghāṭi* (?), *Samghāṭi* che copre le spalle con scollatura ovale (e pieghe centrali?), *Uṣṇīṣa* separato con nastro alla base, Pettinatura bipartita a onde spezzate orizzontali, Urna inciso (?), Occhi aperti (?), Baffi a punta. *Persone*: Bodhisattva (?). *Flora*: Albero.



pieghe centrali, Nimbo liscio (?). *Persone*: Figura maschile di tipo indiano. *Flora*: Albero. *Mobilio*: Podio (?).

S 1018

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: S 1018

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 4223

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Saidu Sharif I

Specifiche di reperimento: Terrazza degli Stūpa / (2), nn. 42, 43, 50, 51, 52

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha / adoranti

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 7,8

Larghezza: 9,5

Spessore: 2,7

CONSERVAZIONE

Stato: Intero

Specifiche: Scheggiature.

DESCRIZIONE

Oggetto: Facce inferiore e superiore: lisce. Facce destra e sinistra: taglio originale liscio; due tenoni. Faccia posteriore: piana, biconvessa. Faccia anteriore: rilievo figurato: inquadratura architettonica e campo figurato.

Soggetto: Il rilievo è definito in alto da listello. Al centro è il Buddha di fronte, seduto in *dhyānāsana* su podio (?); indossa *saṃghāṭi* che copre le spalle con scollatura a punta e pieghe centrali; ha nimbo liscio (?). Ai lati della testa del Buddha è la chioma di un albero a ombrello. Ai lati del Buddha sono due figure maschili di scorcio verso il centro, stanti, in *añjalimudrā* ; indossano *paridhāna* e *uttarīya* .

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Seduto in *padmāsana* (?), Le due mani in *dhyānamudra* (?), *Saṃghāṭi* che copre le spalle con scollatura a punta e

GRUPPO 2



separato. In alto in secondo piano è la chioma compatta di un albero con rami volti verso l'alto.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Seduto in padmasana, Le due mani in dhyanamudra, Paridhana e uttariya, Usnisa non separato. *Flora*: Albero. *Mobilio*: Podio.

BI 12

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 12

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 2185

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CMY (4)

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 11

Larghezza: 8

Spessore: 2,5 max.

CONSERVAZIONE

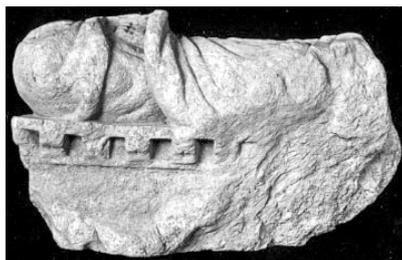
Stato: Mutilo

Specifiche: Rotto sull'angolo superiore sinistro e lungo il lato sinistro. Scheggiate le braccia, il torso e il volto.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia inferiore: piana. Faccia superiore: piana; tenone (?). Faccia destra: scheggiata (?). Faccia sinistra: scheggiata (?). Faccia posteriore: liscia. Faccia anteriore: rilievo figurato: campo figurato.

Soggetto: Buddha di fronte, seduto in dhyānāsana su podio; indossa paridhāna e uttariya sulla spalla sinistra, ha usnīṣa non



BI 39

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 39

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 2297

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CMY (4)

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 16 max.

Larghezza: 26 max.

Spessore: 4,5

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: Rotto in alto e a destra. Si conservano le gambe del Buddha. Fortemente corroso nella parte destra.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia inferiore: grezza. Faccia posteriore: grezza. Faccia anteriore: rilievo figurato.

Soggetto: Buddha di fronte, seduto in *padmāsana* su podio; indossa la *saṃghāṭi* che copre parzialmente il piede sinistro. Il podio ha una modanatura con gola rovescia, cornice a file di mensola a pilastro a S e listello.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Seduto in padmasana, Samghati. Architettura: Mensola. Mobilio: Podio.



BI 83

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 83

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 1322

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CMX (4)

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Testa del Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 8 max.

Larghezza: 5

Spessore: 3

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: Spezzato in basso. Mancante della lastra di fondo. Scheggiati il naso e il labbro superiore. Lieve corrosione. Scheggiature superficiali e incrostazioni.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia posteriore: liscia. Faccia anteriore: rilievo figurato.

Soggetto: Testa del Buddha di fronte; ha *uṣṇīṣa* non separato, pettinatura a onde continue bipartite verticali, *ūrṇā* inciso, occhi socchiusi con iride incisa e baffi a punta.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Usnisa non separato, Pettinatura a onde continue bipartite verticali, Urna inciso, Occhi socchiusi con iride incisa, Baffi a punta.



compatta con rami volti verso l'alto a foglie lanceolate.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, In parinirvana con capo scoperto e braccio sinistro disteso sul corpo, Mano sinistra lungo il fianco, Samghati che copre le spalle con pieghe laterali. *Persone*: Figura maschile di tipo indiano. *Flora*: Albero. *Mobilio*: Letto.

BI 129

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 129

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 2310

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: —

OGGETTO

Definizione: Statua a stele

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha (?) / *Parinirvāṇa*

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A mezzo tondo

MISURE

Altezza: 10 max.

Larghezza: 12 max.

Spessore: —

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: Rotto in alto e sull'angolo inferiore destro. Si conservano i piedi di una figura (Buddha?) e la base. Scheggiature e corrosioni.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia posteriore: piana. Faccia anteriore: rilievo figurato: campo figurato.

Soggetto: Si conserva la parte inferiore di una statua a stele; in alto sono i piedi di una figura (Buddha?). Sulla fronte della base è un campo figurato con rappresentazione della morte del Buddha. Al centro è il Buddha disteso sul fianco destro su un letto; indossa la *samghāti* che copre le spalle, con pieghe laterali. In primo piano a sinistra è una figura di profilo a destra, gradiente e china in avanti, con dhoti. In primo piano al centro si conserva la testa di un'altra figura. In secondo piano in alto sono due figure maschili con le braccia levate, ai lati delle quali sono due alberi a chioma



scorcio a destra, stante, in *añjalimudrā* (?); indossa *paridhāna* e *uttarīya* (?).

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Seduto in *padmasana*, Mano destra in *abhayamudra* (?), Mano sinistra sul grembo, *Samghati* che copre le spalle e i piedi con scollatura ovale, *Usnisa* non separato. *Persone*: Figura maschile di tipo indiano (?). *Flora*: Albero. *Mobilio*: Podio.

BI 240

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 240

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 2243

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CMX (4)

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha / adorante

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 14,5

Larghezza: 12,5 max.

Spessore: 3

CONSERVAZIONE

Stato: Frammentario

Specifiche: Spezzato a destra e a sinistra. Rotto in due frammenti ricongiunti. Scheggiature e corrosioni.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia inferiore: liscia; tenone. Faccia superiore: liscia; tenone. Faccia posteriore: liscia. Faccia anteriore: rilievo figurato: inquadratura architettonica e campo figurato.

Soggetto: Il rilievo è definito in basso da listello. Al centro è il Buddha di fronte, seduto in *padmāsana* su podio modanato, in *abhayamudrā* (?), mano sinistra sul grembo; indossa *saṃghātī* che copre le spalle e i piedi, con scollatura ovale; ha *uṣṇīṣa* non separato. Ai lati della testa del Buddha è la chioma di un albero a ombrello a foglie lanceolate. A sinistra è una figura maschile di



BI 269

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 269

MAI Inv. Nn. correlati: —

MAO Inv. N.: IAp/117

COLLOCAZIONE

MAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: —

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha (?)

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 20 max.

Larghezza: 15 max.

Spessore: 6,5

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: Rotto in alto, a sinistra, in basso. Staccato dalla lastra di fondo. Scheggiature e corrosioni.

DESCRIZIONE

Oggetto: —

Soggetto: Buddha (?) di scorcio a sinistra, mano sinistra al petto con lembo di *saṃghāṭi*; indossa *saṃghāṭi* che copre le spalle con scollatura ovale.

PAROLE CHIAVE

Buddha (?): Di scorcio a sinistra, Mano sinistra al petto con lembo di *saṃghāṭi*, *Samghati* che copre le spalle con scollatura ovale.



BI 577

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 577

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 2272

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CRC, P. 1

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Testa del Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 13,5 max.

Larghezza: 8

Spessore: 6,5

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: Perduta la lastra di fondo.

Si conserva la testa del Buddha; volto corroso.

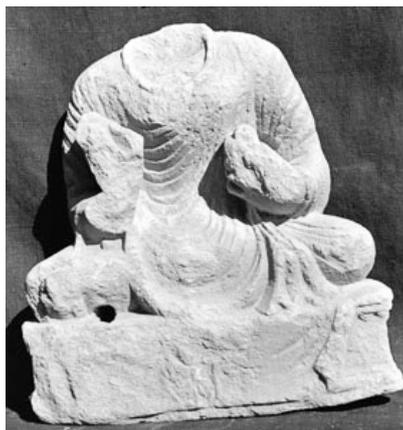
DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia posteriore: liscia. Faccia anteriore: rilievo figurato.

Soggetto: Testa del Buddha di fronte; ha ushniṣa non separato, pettinatura a onde continue bipartite laterali e occhi socchiusi (?).

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Ushniṣa non separato, Pettinatura a onde continue bipartite laterali, Occhi socchiusi (?).



BI 721

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 721

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 2573

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: —

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Testa del Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 23 max.

Larghezza: 21

Spessore: —

CONSERVAZIONE

Stato: Mutilo

Specifiche: Rotto in alto. Mancante la testa del Buddha. Fortemente scheggiata la mano sinistra. Scheggiature e corrosioni.

DESCRIZIONE

Oggetto: —

Soggetto: Buddha di fronte, seduto in *padmāsana* su podio modanato, in *abhaya-mudrā*, mano sinistra al petto con lembo di *saṃghāṭi*; indossa *saṃghāṭi* che copre le spalle e i piedi con scollatura circolare e pieghe laterali. Il podio è decorato da drappo e fila di denti di sega.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Seduto in *padmasana*, Mano destra in *abhayamudra*, Mano sinistra al petto con lembo di *saṃghati*, *Samghati* che copre le spalle e i piedi con scollatura circolare e pieghe laterali. *Motivi decorativi*: Fila di denti di sega. *Mobilio*: Podio.



BI 727

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 727

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 1161

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CRD (4), trovato invertito su P. 2

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha / Vajrapāni (o Indra) / astanti

DATI TECNICI

Materia: Scisto

Tecnica: Ad alto rilievo

MISURE

Altezza: 33

Larghezza: 28

Spessore: 7

CONSERVAZIONE

Stato: Mutilo

Specifiche: Mancante l'angolo inferiore sinistro, parte inferiore delle gambe della figura in basso a sinistra. Interamente scheggiata la testa della figura a destra. Lievi scheggiature su volti e mani delle figure. Lieve abrasione.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia inferiore: piana; segni di scalpello a taglio medio. Faccia superiore: piana. Faccia destra: in basso: battente per connessura continua a sovrapposizione; in alto: aggetto per connessura continua a sovrapposizione. Faccia sinistra: piana; segni di scalpello a taglio medio. Faccia posteriore: grezza; solchi obliqui continui di scalpello a taglio largo. Faccia anteriore: rilievo figurato: campo figurato; due fori per chiodo.

Soggetto: Al centro è il Buddha di fronte, seduto in *padmāsana* su trono, in *abhayamudrā*, mano sinistra sul grembo con lembo di *samghāṭi*; indossa *samghāṭi* che copre le spalle e i piedi, con scollatura a punta e pieghe laterali; ha nimbo liscio, *uṣṇiṣa* separato, pettinatura a piccoli riquadri con punto centrale e occhi socchiusi. Il trono è coperto da drappo e cuscino; davanti è un suppedaneo decorato da un motivo a fila di triangoli opposti caricati a punti triangolari. A destra è una figura maschile (Vajrapāni o Indra?) di scorcio a sinistra, stante, mano destra al petto con vajra; ha pettinatura a crocchia; indossa una tunica exomide e ha orecchini, collana corta a fascia piatta, armilla e braccialetti. A sinistra in basso è una figura maschile di scorcio a destra, stante su gamba sinistra, mano destra lungo la gamba, mano sinistra al petto; ha una pettinatura a crocchia; indossa una tunica exomide e ha orecchini, collana corta a fascia piatta, armille e braccialetti. A sinistra in alto è la testa di una figura maschile di fronte, stante; ha un turbante a calotta con ventaglio e diadema, orecchini, collana corta a fascia piatta. In alto a sinistra sono linee ondulate (chioma d'albero?).

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Seduto in padmasana, Mano destra in abhayamudra, Mano sinistra sul grembo con lembo di samghati, Samghati che copre le spalle e i piedi con scollatura a punta e pieghe laterali, Nimbo liscio, Uśniṣa separato, Pettinatura a piccoli riquadri con punto centrale, Occhi socchiusi. *Motivi decorativi*: Fila di triangoli opposti caricati a punti triangolari. *Persone*: Figura maschile di tipo indiano, Indra o Vajrapāni. *Flora*: Albero (?). *Mobilio*: Trono.



inquadratura architettonica e campo figurato.

Soggetto: Il rilievo è lavorato su entrambe le facce. Faccia anteriore. Buddha di fronte, seduto in *dhyānāsana* su loto aperto con petali rovesci su podio; indossa *saṃghāṭi* che copre le spalle, con scollatura a punta e pieghe laterali; ha nimbo liscio e dalle spalle emanano fiamme rese mediante incisioni. Faccia posteriore. Reticolo di rosette a sei petali lanceolati, definito a destra da listello.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Seduto in padmasana, Le due mani in dhyānamudra, Saṃghati che copre le spalle con scollatura a punta e pieghe laterali, Nimbo liscio, Fiamme emananti dalle spalle. *Motivi decorativi:* Loto aperto con petali rovesci, Reticolo di rosette a sei petali lanceolati (f. post.). *Mobilio:* Podio.

BI 739

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 739
MAI Inv. Nn. correlati: —
MNAO Inv. N.: 2524

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I
Specifiche di reperimento: CRD (4)

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato
Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha; Motivo decorativo fitomorfo

DATI TECNICI

Materia: Scisto
Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 23,5 max.
Larghezza: 16,5
Spessore: 4,5

CONSERVAZIONE

Stato: Mutilo
Specifiche: Rotto in alto. Fortemente scheggiato, soprattutto in basso e su testa, braccia e gambe della figura del Buddha.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia inferiore: liscia. Faccia destra: liscia. Faccia sinistra: liscia nel tratto superiore. Faccia posteriore: rilievo: campo decorato. Faccia anteriore: rilievo figurato:



BI 746

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 746

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 1274

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CRD (4), presso P dello Stūpa 18

OGGETTO

Definizione: Statua

Classe: Scultura in stucco

SOGGETTO

Testa del Buddha

DATI TECNICI

Materia: Stucco

Tecnica: A mezzo tondo

MISURE

Altezza: 10 max.

Larghezza: 7 max.

Spessore: 10,5 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: Rotto alla base del collo. Corroso il naso.

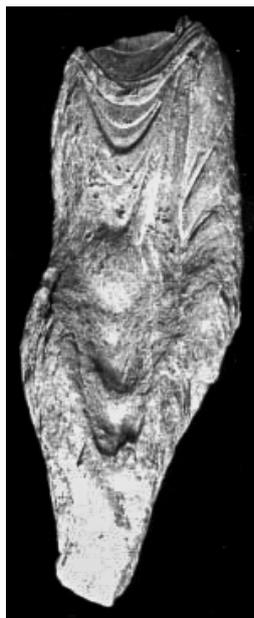
DESCRIZIONE

Oggetto: —

Soggetto: Testa del Buddha di fronte; ha pettinatura a calotta con file di solchi circolari incavati e occhi socchiusi. Sulla nuca è un prolungamento per attacco alla parete.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Pettinatura a calotta con file di solchi circolari incavati, Occhi socchiusi.



PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Stante su gamba destra, Samghati che copre le spalle con scollatura ovale e pieghe centrali.

BI 752

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 752

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 2242

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CRD (4)

OGGETTO

Definizione: Statua

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A mezzo tondo

MISURE

Altezza: 29 max.

Larghezza: 10,5 max.

Spessore: 5,5 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: Rotto in basso, in alto, a sinistra.

Testa, braccio destro, mano sinistra e piedi mancanti. Fortemente scheggiato in basso e a sinistra. Scheggiature, abrasioni e corrosioni.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia posteriore: grezza. Faccia destra: breve tratto di oggetto di forma irregolare. Faccia anteriore: rilievo figurato.

Soggetto: Buddha di fronte, stante su gamba destra; indossa *saṃghāṭi* che copre le spalle con scollatura ovale e pieghe centrali.



BI 822

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 822

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 2222

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CRE (4)

OGGETTO

Definizione: Fregio curvilineo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha / Vajrapāṇi (?) / adoranti

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 14,5

Larghezza: 28

Spessore: 7

CONSERVAZIONE

Stato: Frammentario

Specifiche: Rotto in due frammenti ricongiunti. Mancante dell'angolo superiore sinistro. Prime due figure a sinistra acefale. Corrosi i busti e le teste delle figure restanti. Scheggiata parte superiore delle colonne.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia inferiore: liscia. Faccia superiore: incasso per grappa. Facce destra e sinistra: lisce. Faccia posteriore: grezza. Faccia anteriore: rilievo figurato: inquadratura architettonica e campo figurato.

Soggetto: Il rilievo è definito in basso da fila di foglie carenate e dardi. I due campi figurati sono scanditi da semicolonne di tipo gandharico-persepolitano entro riquadro. Campo figurato a destra. Si conservano una figura di scorcio a destra, stante; indossa *paridhāna* e *uttariya*. Campo figurato a sinistra. Al centro è il Buddha di scorcio a sinistra, stante; indossa *samghāti* che copre le spalle. A destra è Vajrapāṇi (?) di scorcio a sinistra, stante, sul busto è impronta del vajra; indossa una tunica corta. A sinistra del Buddha sono due figure maschili di scorcio a destra, stanti; indossano *paridhāna* e *uttariya*. La figura di destra ha il busto leggermente inclinato e un attributo

nella mano sinistra, quella di sinistra è in *añjalimudrā*.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di scorcio a sinistra, Stante, Samghati che copre le spalle. *Architettura*: Semicolonna di tipo gandharico-persepolitano. *Motivi decorativi*: Fila di foglie carenate e dardi. *Persone*: Figura maschile di tipo indiano, Vajrapāṇi (?).



e pieghe centrali, Nimbo liscio, Usnisa non separato, Pettinatura bipartita a onde spezzate orizzontali, Occhi globulari (?). *Motivi decorativi*: Fila di foglie ogivali bordate dritte e dardi. *Persone*: Figura maschile di tipo indiano, Vajrapāṇi.

BI 885

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 885

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 2529

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CRC (4)

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha / Vajrapāṇi / adoranti

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 13 max.

Larghezza: 22,5 max.

Spessore: 4,5 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: —

DESCRIZIONE

Oggetto: —

Soggetto: Il rilievo è definito in basso da listello liscio e in alto da fila di foglie ogivali bordate dritte e dardi, tra listelli. Al centro è il Buddha di scorcio a sinistra, stante su gamba destra, mano destra in avanti, mano sinistra al petto con lembo di *saṃghāṭi*; indossa *saṃghāṭi* che copre le spalle con scollatura circolare e pieghe centrali; ha nimbo liscio, *uṣṇiṣa* non separato, pettinatura bipartita a onde spezzate orizzontali, occhi globulari (?). A destra è Vajrapāṇi di scorcio a sinistra con testa di scorcio a destra, con vajra; indossa una tunica corta. Si conserva parte di un'altra figura (Buddha o monaco?). A sinistra è una figura maschile di scorcio a destra, stante, la mano destra è levata in alto nell'atto di lanciare fiori; indossa *paridhāna* e *uttarīya*, turbante (?) e collana lunga a fascia piatta.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di scorcio a sinistra, Stante su gamba destra, Mano destra in avanti, Mano sinistra al petto con lembo di *saṃghāṭi*, *Samghāṭi* che copre le spalle con scollatura circolare



stro alla base, Pettinatura a linee verticali convergenti al centro, Occhi allungati con iride incisa, Baffi a punta.

BI 960

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 960

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 1527

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CRC (4)

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Testa del Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 7 max.

Larghezza: 4,5

Spessore: 2,5

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: Spezzato in basso. Naso scheggiato. Corrose le superfici in aggetto.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia posteriore: grezza. Faccia anteriore: rilievo figurato.

Soggetto: Testa del Buddha di fronte; ha ushniṣa separato con nastro alla base, pettinatura a linee verticali convergenti al centro, occhi allungati con iride incisa e baffi a punta.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Ushniṣa separato con na-



nimbo con bordo radiato, *uṣṇiṣa* separato, pettinatura a dischetti con punto centrale, *ūrṇā* a rilievo, occhi socchiusi.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Nimbo con bordo radiato, Uṣṇiṣa separato, Pettinatura a dischetti con punto centrale, Urna a rilievo, Occhi socchiusi.

BI 965

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 965

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 1533

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CRC (4)

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Testa del Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 17 max.

Larghezza: 9 max.

Spessore: 8,5 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammentario

Specifiche: Si conserva la testa del Buddha e tratto di nimbo. Rotto in due frammenti contigui ricongiunti. Rotto alla base del collo. Ampie corrosioni.

DESCRIZIONE

Oggetto: —

Soggetto: Testa del Buddha di fronte; ha



piana; solchi orizzontali di scalpello a taglio medio. Faccia anteriore: rilievo figurato: inquadratura architettonica e campo figurato.

Soggetto: Il frammento di rilievo è definito in alto da festone rettilineo a foglie lanceolate. In basso è il Buddha di scorcio a sinistra; indossa la *saṃghāṭī* che copre le spalle, con scollatura ovale (?); ha nimbo con fascia liscia e bordo con petali di loto, *uṣṇīṣa* separato con nastro alla base, pettinatura a onde continue bipartite laterali, occhi socchiusi e baffi a punta. A sinistra sul bordo del nimbo sono tre rosette.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di scorcio a sinistra, *Samghati* che copre le spalle con scollatura ovale (?), Nimbo con fascia liscia e bordo con petali di loto, *Uṣnisa* separato con nastro alla base, *Pettinatura* a onde continue bipartite laterali, *Occhi socchiusi*, *Baffi a punta*. *Motivi decorativi:* Rosetta, Festone rettilineo a foglie lanceolate.

BI 1087

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 1087

MAI Inv. Nn. correlati: BI 1729 (*uṣṇīṣa*); BI 937 (torso); BI 983 (porzione sinistra del nimbo); BI 892 (cornice superiore)

MNAO Inv. N.: 1122

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CRD (4); BI 1729 da CRI (4); BI 892, BI 937 e BI 983 da CRC (4)

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: Ad alto rilievo

MISURE

Altezza: 32,5 max.

Larghezza: 21,5 max.

Spessore: 7,5 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammentario

Specifiche: Rotto sui quattro lati. Mancante la lastra di fondo. Mancante parte del nimbo del Buddha. Spezzato in cinque frammenti contigui. Scheggiature.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia superiore: piana; segni di scalpello a taglio stretto. Faccia posteriore:



e disco centrale (?), pettinatura a linee verticali convergenti al centro, occhi allungati con iride incisa, baffi piegati in basso.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di scorcio a sinistra, Ushnisa separato con nastro alla base e disco centrale (?), Pettinatura a linee verticali convergenti al centro, Occhi allungati con iride incisa, Baffi piegati in basso.

BI 1088

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 1088
MAI Inv. Nn. correlati: —
MNAO Inv. N.: 1487

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I
Specifiche di reperimento: CRD (4)

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato
Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Testa del Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde
Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 17 max.
Larghezza: 9,5
Spessore: 3,5

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento
Specifiche: Spezzato in basso. Scheggiati la capigliatura, il naso e il mento. Corrosa la parte sinistra del viso.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia posteriore: liscia. Faccia anteriore: rilievo figurato.
 Soggetto: Testa del Buddha di scorcio a sinistra; ha *uṣṇīṣa* separato con nastro alla base



PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Seduto in padmasana, Le due mani in dhyānamudra, Saṃghāṭi che copre le spalle e i piedi con scollatura circolare e pieghe laterali, Fiamme emananti dalle spalle.

BI 1138

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 1138

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 2535

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CRD (4)

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 25 max.

Larghezza: 23 max.

Spessore: 5,5 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: Spezzato in alto e a destra. Mancante la testa del Buddha. Scheggiature e corrosioni.

DESCRIZIONE

Oggetto: —

Soggetto: Il rilievo è definito in basso e a sinistra da listello. Al centro è il Buddha di fronte, seduto in *dhyānāsana*; indossa la *saṃghāṭi* che copre le spalle e i piedi, con scollatura circolare e pieghe laterali. Dall'avambraccio destro emana una fiamma resa mediante incisione.



rettilinei orizzontali paralleli ottenuti con scalpello 1,5, incasso per tenone. Faccia anteriore: rilievo figurato: inquadratura architettonica e campo figurato.

Soggetto: Il frammento di rilievo è definito in alto da listello. A sinistra è il Buddha di scorcio a destra, mano destra al petto; indossa la *saṃghāṭi* che copre le spalle, con scollatura ovale; ha nimbo liscio e *uṣṇīṣa* non separato. A destra è una figura maschile di scorcio a sinistra, con pettinatura con crocchia.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di scorcio a destra, Mano destra al petto, Samghati che copre le spalle con scollatura ovale, Nimbo liscio, Usnisa non separato. *Persone:* Figura maschile.

BI 1155

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 1155

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 2110

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CRD (4)

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha / astante

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: Ad alto rilievo

MISURE

Altezza: 29,5 max.

Larghezza: 17 max.

Spessore: 7,5 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: Rotto in basso e a destra. Si conserva il busto del Buddha e la testa della figura maschile sotto la cornice. Ampie corrosioni sulle parti in aggetto. Scheggiature varie. Tracce di stucco sulla testa del Buddha.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia superiore: grezza, tracce di lavorazione (tagli scalpello 0,5). Faccia sinistra: piana, tracce di lavorazione (tagli scalpello 0,5). Faccia posteriore: grezza, solchi



BI 1184

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 1184

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 2257

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CRE (4)

OGGETTO

Definizione: Fregio curvilineo figurato /

Segmento

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha / astanti

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: Ad alto rilievo

MISURE

Altezza: 15

Larghezza: 21 max.

Spessore: 7,5

CONSERVAZIONE

Stato: Frammentario

Specifiche: Due frammenti ricongiunti. Mancanti: angoli superiore e inferiore destro; parte della lastra di fondo e relativo campo figurato a destra, tra i frammenti ricongiunti. Buddha: acefalo, mani e piede sinistro scheggiati. Figura a destra: si conserva parte inferiore della veste e parzialmente la sagoma delle gambe. Figure a sinistra: quella a destra acefala, braccio destro e mani mancanti, piedi scheggiati; di quella a sinistra si conservano i piedi e parzialmente la sagoma. Del pannello divisorio si conserva tratto del riquadro in basso con parte del listello a destra e parte della base della semicolonna.

DESCRIZIONE

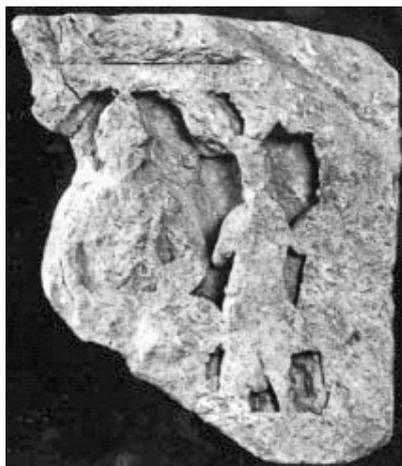
Oggetto: Faccia inferiore: liscia. Faccia superiore: liscia. Facce destra e sinistra: lisce. Faccia posteriore: grezza. Faccia anteriore: rilievo figurato: inquadratura architettonica e campo figurato.

Soggetto: Il frammento di rilievo è definito in basso da fila di foglie carenate e dardi, a

sinistra da semicolonna di tipo gandharico-persepolitano (?). Il Buddha è di scorcio a sinistra, stante su gamba destra, in *abhaya-mudrā*, mano sinistra al petto con lembo di *saṃghāṭi*; indossa la *saṃghāṭi* che copre le spalle, con scollatura ovale (e pieghe laterali?); ha nimbo con bordo liscio. A destra si conserva la parte inferiore di una figura. A sinistra sono due figure maschili di scorcio a destra e stanti: si conserva quella a destra su gamba sinistra, in *añjalimudrā*; indossa *paridhāna* e *uttariya* arrotolato su avambraccio sinistro; ha collana corta a fascia e braccialetti a fascia. In secondo piano dietro la testa è la chioma di un albero con rami volti verso l'alto a foglie lanceolate.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di scorcio a sinistra, Stante su gamba destra, Mano destra in *abhayamudra*, Mano sinistra al petto con lembo di *saṃghati*, *Saṃghati* che copre le spalle con scollatura ovale (e pieghe laterali?), *Nimbo* con bordo liscio. *Architettura*: Semicolonna di tipo gandharico-persepolitano (?). *Motivi decorativi*: Fila di foglie carenate e dardi. *Persone*: Figura maschile di tipo indiano. *Flora*: Albero.



in *añjalimudrā* (?); indossano *paridhāna* e *uttarīya*. Ai lati della testa del Buddha è la chioma di un albero.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Seduto in *padmasana*, Le due mani in *dhyānamudra* (?), *Samghati* (?), Nimbo liscio, *Uṣṇiṣa* non separato (?). *Motivi decorativi*: Festone rettilineo a foglie lanceolate. *Persone*: Figura maschile di tipo indiano. *Flora*: Albero. *Mobilio*: Podio.

BI 1200

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 1200

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 2301

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CRE (4)

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha / astanti

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: Ad alto rilievo

MISURE

Altezza: 16,5

Larghezza: 14 max.

Spessore: 3,5 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: Rotto a sinistra e in basso. Fortemente scheggiato su tutta la superficie.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia superiore: liscia; incasso per grappa. Faccia destra: parzialmente liscia; oggetto (tenone?). Faccia posteriore: grezza. Faccia anteriore: rilievo figurato: inquadatura architettonica e campo figurato.

Soggetto: Il frammento di rilievo è definito in basso da listello (?) e in alto da festone rettilineo a foglie lanceolate. A sinistra è il Buddha di fronte, seduto in *padmāsana* su podio, in *dhyānamudrā* (?); ha nimbo liscio e *uṣṇiṣa* non separato (?). A destra sono due figure maschili di scorcio a sinistra, stanti,



nimbo liscio, pettinatura a onde continue bipartite laterali, *uṣṇīṣa* separato con nastro alla base, occhi globulari e baffi dritti. A sinistra emerge chioma compatta di un albero a foglie lanceolate.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Nimbo liscio, Ushnisa separato con nastro alla base, Pettinatura a onde continue bipartite laterali, Occhi globulari, Baffi dritti. *Flora*: Albero.

BI 1262

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 1262

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 2129

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CRE (4)

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 23,5 max.

Larghezza: 18 max.

Spessore: 9,5

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: Rotto in basso, a destra, a sinistra. Si conserva la testa del Buddha, parte del nimbo e parte di chioma d'albero fortemente scheggiata. Scheggiature.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia superiore: grezza o scheggiata; tenone. Faccia sinistra: liscia nel breve tratto conservato. Faccia posteriore: sbozzata; profondi segni di scalpello a taglio largo. Faccia anteriore: rilievo figurato: campo figurato.

Soggetto: Testa del Buddha di fronte. Ha



BI 1357

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 1357

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 2321

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CRE (4)

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha / donatore (?)

DATI TECNICI

Materia: Calcescisto (?)

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 20 max.

Larghezza: 39 max.

Spessore: 10

CONSERVAZIONE

Stato: Frammentario

Specifiche: Spezzato in due frammenti ricongiunti.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia superiore: piana. Facce destra e sinistra: grezze, non finite. Faccia posteriore: piana; tracce di lavorazione (taglio dritto di scalpello 1 cm). Faccia anteriore: rilievo figurato non finito.

Soggetto: Al centro è la testa del Buddha di fronte, non finita; ha *uṣṇīṣa* separato, pettinatura a calotta e occhi socchiusi (?). A sinistra è una figura di profilo a destra (donatore?), non finita.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Usnisa separato, Pettinatura a calotta, Occhi socchiusi (?). *Persone:* Figura maschile.



BI 1486

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 1486

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 2450

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CRJ (4)

OGGETTO

Definizione: Statua a stele

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A mezzo tondo

MISURE

Altezza: 22 max.

Larghezza: 20

Spessore: 5,5

CONSERVAZIONE

Stato: Mutilo

Specifiche: Buddha: acefalo, mancante della parte superiore del braccio destro, scheggiati il ginocchio sinistro e il podio. Corrosioni.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia inferiore: grezza; tracce di scalpello. Faccia posteriore: grezza; tracce di scalpello. Faccia anteriore: figura.

Soggetto: Si conserva parte di una statua a stele raffigurante il Buddha di fronte, seduto in *dhyānāsana* su podio; indossa la *saṃghāṭī* che copre entrambe le spalle e i piedi, con scollatura a punta e pieghe laterali.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Seduto in padmasana, Le due mani in dhyanamudra, Samghati che copre le spalle e i piedi con scollatura a punta e pieghe laterali. Mobilio: Podio.



BI 1506

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 1506

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 2461

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CRJ (4)

OGGETTO

Definizione: Falsa nicchia figurata / Semilunetta sinistra

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha / Bodhisattva / adorante

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 41 max.

Larghezza: 39

Spessore: 17

CONSERVAZIONE

Stato: Frammentario

Specifiche: Rotto in basso. Spezzato in quattro frammenti ricongiunti. Figure a destra e a sinistra apode. Figura centrale mancante di gamba sinistra. Lastra di fondo mancante in basso al centro. Fortemente scheggiato su tutta la superficie e sulla faccia posteriore in basso. Abrasioni e corrosioni.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia superiore: profilata; segni di scalpello a tagli medio e stretto; tenone. Facce destra e sinistra: battente per connettura continua a sovrapposizione. Faccia posteriore: sbazzata; solchi di scalpello a taglio largo. Faccia anteriore: rilievo figurato: inquadratura architettonica e campo figurato; foro per chiodo.

Soggetto: La semilunetta è definita a destra da listello e in alto da cornice e listello. A destra è il Buddha di fronte, stante su gamba destra, mano destra lungo il fianco (?), mano sinistra lungo il fianco con lembo di *saṃghāṭi*; indossa la *saṃghāṭi* che copre le spalle (con pieghe centrali?); ha *uṣṇiṣa* separato. Segue albero a chioma compatta (?)

e Bodhisattva di fronte, assiso con gamba destra piegata su loto aperto con petali rovesci, in *añjalimudrā*; indossa *paridhāna*, *uttarīya* e turbante a calotta con ventaglio; ha nimbo liscio, orecchini, collana lunga e armille. A sinistra è figura maschile di scorcio a destra, stante su gamba sinistra, in *añjalimudrā*; indossa tunica corta e calzoni.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Stante su gamba destra, Mano destra lungo il fianco (?), Mano sinistra lungo il fianco con lembo di *saṃghāṭi*, *Saṃghāṭi* che copre le spalle (con pieghe centrali?), *Uṣṇiṣa* separato. Persone: Bodhisattva, Figura maschile di tipo kusana. Motivi decorativi: Loto aperto con petali rovesci. Flora: Albero (?).



BI 1550

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 1550

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 1186

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CRJ (4)

OGGETTO

Definizione: Falsa nicchia figurata

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Vari

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 41

Larghezza: 28,5

Spessore: 7

CONSERVAZIONE

Stato: Frammentario

Specifiche: Rotto in più frammenti ricongiunti. Mancante l'angolo inferiore destro. Mancante della testa del Buddha nel primo campo lunato. Scheggiati architrave e ghiera dell'arco in alto a destra, ghiera dell'arco a sinistra e bulbo. Scheggiature e corrosioni varie.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia inferiore: liscia; tenone. Faccia superiore: curvilinea; liscia, tracce di lavorazione. Faccia posteriore: liscia. Faccia anteriore: rilievo figurato: inquadratura architettonica e campo figurato; due fori per chiodo.

Soggetto: La falsa nicchia è definita in basso da listello; in alto è un arco a carena con volute e bulbo, decorato da una fila di denti di sega tra listelli; l'architrave è decorato da una girale di vite con foglie e viticci tra listelli, in alto è una palmetta a fiamma aperta e cespo. Ai lati dell'architrave sono due campate laterali con campo figurato a registri sovrapposti: nel registro inferiore di entrambe le campate è una figura di scorcio verso il centro, stante in *añjalimudrā*, con *paridhāna* e *uttarīya*; nei registri medio e superiore di entrambe le campate è una figura di orante di scorcio verso il centro, inginocchiato in *añjalimudrā*. Nel campo figurato della campata al centro è il Buddha di fronte, stante su gamba destra, in *abhayamudrā*, mano sinistra al petto con lembo di *saṃghāṭi*; indossa *saṃghāṭi* che copre le spalle, con scollatura ovale e pieghe centrali; ha nimbo liscio, *uṣṇīṣa* separato, occhi globulari e baffi dritti. A destra è una figura maschile di scorcio a sinistra, stante in *añjalimudrā*; indossa *paridhāna*, *uttarīya* e turbante; ha nimbo, orecchini e braccialetti. A sinistra è una figura maschile di scorcio a destra, stante in *añjalimudrā*; indossa *paridhāna* e *uttarīya*; ha nimbo, collana e braccialetti. Oltre l'architrave a destra si conserva una figura in *añjalimudrā* appartenente a un'altra scena. Sopra la campata è un architrave intermedio con tre basse lesene modanate alternate a due rosette a quattro petali e pistillo. Sopra l'architrave sono una lunetta e tre campi lunati sovrapposti, separati da archi divisorii a listello. Nel campo figurato della lunetta inferiore al centro è il Buddha di fronte, seduto in *padmāsana* su podio modanato, mano destra in *bhūmisparśamudrā* mano sinistra al petto con lembo di *saṃghāṭi*; indossa la *saṃghāṭi* che copre le spalle, con scollatura ovale e pieghe centrali. A destra è una figura femminile di scorcio a destra con testa di scorcio a sinistra, stante in posa danzante; indossa una tunica con cintura. A sinistra sono due figure di scorcio a destra. Dinanzi al podio è una piccola figura giacente. Nel primo campo lunato al centro è il Buddha di fronte, stante su gamba destra; indossa la *saṃghāṭi* che copre le spalle. Ai lati del Buddha sono due figure di adoranti di scorcio verso il centro, stanti. Alle estremità del campo lunato sono due dragoni alati con terminazione anguiforme, di profilo verso il centro. Nel secondo campo lunato al centro è un tavolo sul quale sono posate urne cinerarie. Dietro il tavolo è una figura non identificabile. A sinistra è una figura maschile di scorcio a destra, inginocchiata. Alle estremità del campo lunato sono due dragoni alati con terminazione anguiforme, di profilo verso il centro. Nel terzo campo lunato al centro è una ciotola emisferica con orlo decorato da doppia

linea incisa, su podio. Alle estremità del campo lunato sono due dragoni alati con terminazione anguiforme, di profilo verso il centro.

PAROLE CHIAVE

Buddha (in basso): Di fronte, Stante su gamba destra, Mano destra in abhayamudra, Mano sinistra al petto con lembo di samghati, Samghati che copre le spalle con scollatura ovale e pieghe centrali, Usnisa separato, Pettinatura bipartita a onde spezzate orizzontali, Occhi globulari, Baffi dritti. *Buddha (al centro)*: Di fronte, Seduto in padmasana, Mano destra in bhumisparśamudra, Mano sinistra al petto con lembo di samghati, Samghati che copre le spalle con scollatura ovale e pieghe centrali. *Buddha (in alto)*: Di fronte, Stante su gamba destra, Samghati che copre le spalle. *Architettura*: Arco a carena con volute. *Motivi decorativi*: Fila di denti di sega, Rosetta, Palmetta a fiamma aperta e cespo, Girale di vite con foglie e viticci. *Persone*: Figura maschile di tipo indiano, Figura femminile di tipo indiano. *Fauna*: Draghi. *Oggetti da cerimonia*: Reliquiari. *Oggetti di vita quotidiana*: Ciotola. *Mobili*: Podio, Tavolo.



architettonica e campi figurati.

Soggetto: Il montante è definito a destra da listello e festone rettilineo a foglie lanceolate sovrapposte volte in basso. A sinistra sono due campi figurati definiti sui quattro lati da fila di fuseruole e perline tra listelli. In entrambi i campi figurati è il Buddha di fronte, seduto in *dhyānāsana*; indossa la *saṃghāṭi* che copre le spalle e i piedi, con scollatura a punta e pieghe laterali; ha nimbo liscio, *uṣṇīṣa* separato, pettinatura a linee verticali convergenti al centro e occhi socchiusi.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Seduto in padmasana, Le due mani in dhyānamudra, Saṃghati che copre le spalle e i piedi con scollatura a punta e pieghe laterali, Uṣṇīṣa separato, Pettinatura a linee verticali convergenti al centro, Occhi socchiusi. *Motivi decorativi:* Fila di fuseruole e perline, Festone rettilineo a foglie lanceolate.

BI 1553

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 1553

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 1162

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CRJ (4)

OGGETTO

Definizione: Montante figurato / Segmento

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 52,5

Larghezza: 29

Spessore: 7

CONSERVAZIONE

Stato: Frammentario

Specifiche: Mancante in alto a sinistra.

Spezzato in più frammenti ricongiunti.

Scheggiature. Lieve abrasione e corrosione.

DESCRIZIONE

Oggetto: Facce inferiore, superiore, destra e sinistra: semigrezze; segni di scalpello a taglio medio. Faccia posteriore: grezza. Faccia anteriore: rilievo figurato: inquadratura



BI 1689

NUMERI DI INVENTARIO
 MAI Inv. N.: BI 1689
 MAI Inv. Nn. correlati: —
 MNAO Inv. N.: 2552

COLLOCAZIONE
 MNAO

PROVENIENZA
 Sito: Butkara I
 Specifiche di reperimento: CRI (4)

OGGETTO
 Definizione: Montante figurato / Segmento
 Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO
 Incontro con l'asceta

DATI TECNICI
 Materia: Scisto verde
 Tecnica: Ad alto rilievo

MISURE
 Altezza: 35 max.
 Larghezza: 27
 Spessore: 5

CONSERVAZIONE
 Stato: Frammento
 Specifiche: Rotto in basso e in alto a sinistra. Della scena in basso si conserva breve tratto della parte superiore con testa del Buddha fortemente scheggiata. Scena in alto fortemente scheggiata, soprattutto sui volti e gli arti delle figure. Scheggiature, abrasioni e corrosioni.

DESCRIZIONE
 Oggetto: Faccia superiore: oggetto per connettura continua a sovrapposizione. Faccia destra: piana. Faccia sinistra: liscia; tenone. Faccia posteriore: grezza. Faccia anteriore: rilievo: inquadratura architettonica e campi figurati; foro per chiodo.
 Soggetto: Il frammento di montante è definito a sinistra da festone rettilineo a foglie

lanceolate sovrapposte volte in alto. A destra sono due campi figurati separati da festone rettilineo orizzontale a foglie lanceolate sovrapposte volte a destra, tra listelli. Campo figurato in basso. Si conserva la testa di una figura con nimbo. Campo figurato in alto. A destra è il Buddha di scorcio a sinistra, stante, in *abhayamudrā*; indossa *saṃghāṭi* che copre le spalle con scollatura ovale; ha nimbo liscio e *uṣṇīṣa* non separato (?). Segue a sinistra in secondo piano un asceta giovane di scorcio a sinistra, stante, mano sinistra con ampolla; indossa *uttariya*. A sinistra è un asceta anziano di profilo a destra, seduto su stuoia entro capanna, mano destra al mento e mano sinistra con ampolla su gamba destra; indossa perizoma.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di scorcio a sinistra, Stante, Mano destra in *abhayamudra*, *Samghati* che copre le spalle con scollatura ovale, Nimbo liscio, *Usnisa* non separato (?). *Architettura*: Capanna. *Motivi decorativi*: Festone rettilineo a foglie lanceolate. *Personae*: Asceta. *Oggetti da cerimonia*: Ampolla. *Mobili*: Stuoia.



BI 1715

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 1715

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 2231

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CRI (4)

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 14,5 max.

Larghezza: 22 max.

Spessore: 6

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: Rotto in alto, a destra e a sinistra. Buddha: acefalo, mancante della parte superiore del tronco e della mano destra; braccio sinistro scheggiato. Forte corrosione.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia inferiore: liscia, tenone. Faccia posteriore: liscia. Faccia anteriore: rilievo figurato.

Soggetto: Buddha di fronte, seduto in *padmāsana* su podio modanato, in *abhaya-mudrā* (?), mano sinistra sul grembo con lembo di *saṃghāṭi*; indossa *saṃghāṭi* che copre le spalle e i piedi con pieghe centrali.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Seduto in padmasana, Mano destra in abhayamudra (?), Mano sinistra sul grembo con lembo di samghati, Samghati che copre le spalle e i piedi con pieghe centrali. Mobilio: Podio.



BI 1869

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 1869
 MAI Inv. Nn. correlati: —
 MNAO Inv. N.: 2187

COLLOCAZIONE
 MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I
 Specifiche di reperimento: CRD (5a)

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato
 Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Mano del Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde
 Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 9,5 max.
 Larghezza: 6,5 max.
 Spessore: 4,5 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento
 Specifiche: Perduta la lastra di fondo. Si conserva la parte in aggetto della mano aperta, rotta alla base del polso. Scheggiature e corrosioni.

DESCRIZIONE

Oggetto: —
 Soggetto: Mano destra del Buddha in *abhaya mudra*, con cakra e membrana interdigitale.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Mano destra in *abhaya mudra* con cakra e membrana interdigitale.



BI 1914

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 1914

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 2249

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CRE (4)

OGGETTO

Definizione: Fregio rettilineo figurato / Segmento angolare

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha / adorante

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 7,5 max.

Larghezza: 18 max.

Spessore: 6,5 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: Rotto in alto e a destra. Buddha e adorante mancanti del busto. Semicolonne mancanti della metà superiore. Scheggiature e corrosioni.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia inferiore: liscia; due tenoni. Faccia esterna sinistra: rilievo decorato: inquadratura architettonica. Faccia posteriore: liscia al margine sinistro, grezza e aggettante al centro. Faccia anteriore: rilievo figurato: inquadratura architettonica e campo figurato.

Soggetto: Il frammento di rilievo è definito in basso da listello e a sinistra da semicolonna (di tipo gandharico-corinzio?) entro riquadro. Al centro è il Buddha di fronte, seduto in *dhyānāsana* su podio modanato; indossa *saṃghāṭi*. A sinistra è figura maschile di fronte, stante su gamba destra; indossa *paridhāna* e *uttarīya*.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Seduto in padmasana, Le due mani in dhyanamudra, Samghati. *Architettura*: Semicolonna di tipo gandharico-corinzio (?). *Person*: Figura maschile di tipo indiano. *Mobilio*: Podio.



BI 1982

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 1982
 MAI Inv. Nn. correlati: —
 MNAO Inv. N.: 2247

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I
 Specifiche di reperimento: CRC (4)

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato
 Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde
 Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 7,5 max.
 Larghezza: 9,5 max.
 Spessore: 3,5

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento
 Specifiche: Si conserva la gamba destra. Scheggiato il ginocchio. Scheggiature di minore entità lungo il margine inferiore.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia inferiore: liscia; tracce di lavorazione. Faccia posteriore: liscia. Faccia anteriore: rilievo figurato.

Soggetto: Buddha di fronte, seduto in *padmāsana* su podio; indossa *saṃghāṭi*. Il podio ha cornice decorata da fila di denti di sega ed è ricoperto da un drappo decorato al centro da reticolo a linee oblique.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Seduto in *padmasana*, *Samghati*. *Motivi decorativi*: Fila di denti di sega, Reticolo a linee oblique. *Mobilio*: Podio.



BI 2112

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 2112

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 1256

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CRE (5)

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in stucco

SOGGETTO

Testa del Buddha

DATI TECNICI

Materia: Stucco

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 9 max.

Larghezza: 6

Spessore: 5,5

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: Spezzato in basso. Mancante del mento. Corrosioni e incrostazioni.

DESCRIZIONE

Oggetto: Tre o quattro strati di preparazione, composti di calce, sabbia, inclusi minerali e vegetali, dello spessore medio di 0,5 cm.

Soggetto: Testa del Buddha di fronte; ha ushniṣa separato, pettinatura a onde concentriche separate e occhi socchiusi.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Ushniṣa separato, Pettinatura a onde concentriche separate, Occhi socchiusi.



BI 2147

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 2147
MAI Inv. Nn. correlati: —
MNAO Inv. N.: 1304

COLLOCAZIONE
MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I
Specifiche di reperimento: CSG, stanza A
sotto P. 2

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato
Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Invito alla predicazione (?)

DATI TECNICI

Materia: Scisto nero
Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 13 max.
Larghezza: 12 max.
Spessore: 4

CONSERVAZIONE

Stato: Mutilo
Specifiche: —

DESCRIZIONE

Oggetto: —
Soggetto: Il rilievo è definito in basso da listello. A destra è Buddha di fronte, seduto in *dhyānāsana* su podio modanato; indossa *paridhāna* e *uttarīya*; ha *usnīṣa* separato (?), pettinatura a linee verticali convergenti al centro, occhi globulari e baffi piegati in basso. Ai lati della testa del Buddha è la chioma di un albero a ombrello a foglie lanceolate. A sinistra è un asceta (Brahmā?) di fronte, stante, in *añjalimudrā*; indossa *paridhāna* e *uttarīya*; ha pettinatura con crocchia a più giri, baffi e barba.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Seduto in padmasana, Le due mani in dhyanamudra, Paridhana e Uttariya, Usnisa separato (?), Pettinatura a linee verticali convergenti al centro, Occhi globulari, Baffi piegati in basso. *Person*e: Brahmā (?). *Flora*: Albero. *Mobilio*: Podio.



ha *samghati* che copre le spalle. A destra è figura maschile di profilo a sinistra, stante, mano destra in alto; indossa perizoma (?) e mantello tenuto davanti sul braccio sinistro. *Faccia posteriore*. Figura di fronte con scollatura aperta di cui si conservano tracce di panneggio a sinistra e a destra.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di scorcio a destra, Stante su gamba destra, Mano destra in avanti, *Samghati* che copre le spalle. *Persone*: Figura maschile di tipo indiano.

BI 2161

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 2161

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 2404

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CSG (4)

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha / adorante

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 25 max.

Larghezza: 19 max.

Spessore: 6 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: Rotto a sinistra e in alto a destra. Scheggiature.

DESCRIZIONE

Oggetto: *Faccia superiore:* liscia; battente per connessura continua a sovrapposizione. *Faccia inferiore:* liscia; tenone. *Faccia destra:* battente per connessura continua a sovrapposizione; tracce di lavorazione (tagli scalpello 1). *Faccia posteriore:* rilievo figurato. *Faccia anteriore:* rilievo figurato: inquadratura architettonica e campo figurato.

Soggetto: *Faccia anteriore.* Il frammento di rilievo è definito in basso da listello. A sinistra è il Buddha di scorcio a destra, stante su gamba destra, mano destra in avanti;



BI 2222

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 2222

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 2392

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CSG (4)

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha / adoranti

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 24,5

Larghezza: 23,5

Spessore: 4,5 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammentario

Specifiche: Spezzato in tre frammenti ricongiunti. Rotto a sinistra in basso. Figura a sinistra conservata nella parte superiore dalle spalle. Buddha mancante parzialmente di braccio destro. Scheggiature e abrasioni, soprattutto a sinistra.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia inferiore: piana; segni di scalpello a taglio stretto; tenone. Faccia superiore: grezza o scheggiata in corrispondenza della lastra di fondo; segni di scalpello. Faccia destra: liscia. Faccia sinistra: piana nel tratto conservato; segni di punteruolo. Faccia posteriore: liscia; segni di scalpello a taglio largo. Faccia anteriore: rilievo figurato: inquadratura architettonica e campo figurato.

Soggetto: Il rilievo è definito in basso da listelli progressivamente aggettanti. Al centro è il Buddha di fronte, seduto in

dhyānāsana su podio modanato; indossa *paridhāna* e *uttariya* arrotolata sulla spalla sinistra; ha *uṣṇīṣa* separato con nastro alla base e pettinatura a linee verticali convergenti al centro. Alle spalle del Buddha è un albero con chioma a ombrello a foglie lanceolate, due ghirlande tra i rami. Ai lati del Buddha sono sei figure maschili di scorcio verso il centro, in *añjalimudrā*. In primo piano a destra è una figura inginocchiata su gamba sinistra, in secondo piano è figura maschile stante; indossa *uttariya*, turbante ad ali verticali con ventaglio e diadema, orecchini a spirale, collana corta a fascia. In alto sono due geni fluttuanti di scorcio verso il centro, in *añjalimudrā*; il personaggio a destra (dei due il più conservato) indossa *paridhāna* e *uttariya*, turbante, orecchini e braccialetti.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Seduto in padmasana, Le due mani in dhyanamudra, Paridhana e uttariya, Usnisa separato con nastro alla base, Pettinatura a linee verticali convergenti al centro. *Persone*: Figura maschile di tipo indiano, Genio. *Flora*: Albero. *Mobilio*: Podio.



BI 2255

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 2255

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 2448

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CSG (4)

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: Ad alto rilievo

MISURE

Altezza: 27,5 max.

Larghezza: 13,5 max.

Spessore: 6

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: Rotto in basso, in alto e a sinistra. Buddha: mancante del braccio destro, della gamba destra e dei piedi. Corrosioni.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia posteriore: grezza. Faccia anteriore: rilievo figurato: inquadratura architettonica e campo figurato.

Soggetto: Il frammento è definito a destra da listello. A sinistra è il Buddha di scorcio a sinistra, stante; indossa *saṃghāṭi* che copre le spalle con scollatura ovale e pieghe centrali, mano sinistra al petto con lembo di *saṃghāṭi*; ha nimbo liscio (?).

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di scorcio a sinistra, Stante, *Samghati* che copre le spalle con scollatura ovale e pieghe centrali, Mano sinistra al petto con lembo di *saṃghati*, *Nimbo* liscio (?).



BI 2337

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 2337
 MAI Inv. Nn. correlati: —
 MNAO Inv. N.: 2591

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I
 Specifiche di reperimento: CSG (4)

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato
 Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde
 Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 34,5 max.
 Larghezza: 18 max.
 Spessore: 5

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento
 Specifiche: Buddha acefalo, apodo, mancante del braccio destro e della mano sinistra.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia posteriore: grezza. Faccia anteriore: rilievo figurato.

Soggetto: Buddha di fronte, stante su gamba destra, mano sinistra al petto con lembo di *saṃghāṭi*; indossa *saṃghāṭi* che copre le spalle con scollatura ovale e pieghe centrali.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Stante su gamba destra, Mano sinistra al petto con lembo di *saṃghāṭi*, *Samghati* che copre le spalle con scollatura ovale e pieghe centrali.



Usnisa non separato, Pettinatura a onde continue bipartite verticali, Occhi socchiusi.

BI 2343

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 2343

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 1124

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CSG (4)

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 21 max.

Larghezza: 21.5 max.

Spessore: 8.5 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: Rotto in basso, a destra, a sinistra. Fortemente scheggiato il viso del Buddha, il nimbo e il listello in alto. Scheggiature e corrosioni.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia posteriore: attualmente non visibile. Faccia anteriore: rilievo figurato: inquadratura architettonica e campo figurato.

Soggetto: Il frammento di rilievo è definito in alto da listello liscio. In basso è la testa del Buddha di scorcio a sinistra; ha nimbo liscio, *uṣṇīṣa* non separato, pettinatura a onde continue bipartite verticali e occhi socchiusi.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di scorcio a sinistra, Nimbo liscio,



BI 2355

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 2355
 MAI Inv. Nn. correlati: —
 MNAO Inv. N.: 1536

COLLOCAZIONE
 MNAO

PROVENIENZA
 Sito: Butkara I
 Specifiche di reperimento: CSF (5)

OGGETTO
 Definizione: Rilievo figurato
 Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO
 Testa del Buddha

DATI TECNICI
 Materia: Scisto verde
 Tecnica: A rilievo

MISURE
 Altezza: 12 max.
 Larghezza: 8 max.
 Spessore: —

CONSERVAZIONE
 Stato: Frammento
 Specifiche: —

DESCRIZIONE
 Oggetto: —
 Soggetto: Testa del Buddha di fronte; ha
uṣṇiṣa non separato e occhi socchiusi.

PAROLE CHIAVE
 Buddha: Di fronte, Uṣnisa non separato,
 Occhi socchiusi.



PAROLE CHIAVE

Buddha: Di scorcio a sinistra, Nimbo liscio, Usnisa non separato, Pettinatura a onde continue bipartite laterali, Occhi socchiusi, Baffi dritti.

BI 2361

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 2361

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 1218

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CSF (5)

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Testa del Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 20,5 max.

Larghezza: 9 max.

Spessore: 7,5

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: Rotto alla base del collo. Corrosioni. Incrostazioni su mento e fronte.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia posteriore: tracce di lavorazione. Faccia anteriore: rilievo figurato.

Soggetto: Testa del Buddha di scorcio a sinistra, ha nimbo liscio, *uṣṇīṣa* non separato, pettinatura a onde continue bipartite laterali, occhi socchiusi e baffi dritti.



BI 2406

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 2406
 MAI Inv. Nn. correlati: —
 MNAO Inv. N.: 2439

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I
 Specifiche di reperimento: CSF (4)

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato
 Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Testa del Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde
 Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 9 max.
 Larghezza: 10 max.
 Spessore: 3

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento
 Specifiche: Si conserva parte della testa del Buddha e listello in alto. Scheggiature.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia posteriore: grezza. Faccia anteriore: rilievo figurato: inquadratura architettonica e campo figurato.

Soggetto: Il frammento di rilievo è definito in alto da listello. In basso è la testa del Buddha di fronte; ha *uṣṇīṣa* separato con nastro alla base e pettinatura bipartita a onde spezzate orizzontali.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Uṣnīṣa separato con nastro alla base, Pettinatura bipartita a onde spezzate orizzontali.



PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Seduto in padmasana, Mano destra in abhayamudra (?), Mano sinistra al petto con lembo di saṃghāṭi, Saṃghāṭi che copre le spalle e i piedi con scollatura ovale e pieghe centrali, Nimbo con bordo radiato, Uśniṣa non separato, Pettinatura a onde continue bipartite verticali, Occhi socchiusi. *Motivi decorativi*: Fila di denti di sega. *Mobilio*: Podio.

BI 2440

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 2440

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 1535

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: —

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 18,5

Larghezza: 12,5

Spessore: 4

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: —

DESCRIZIONE

Oggetto: —

Soggetto: Buddha di fronte, seduto in *padmāsana* su podio modanato, in *abhaya-mudrā* (?), mano sinistra al petto con lembo di *saṃghāṭi*; indossa *saṃghāṭi* che copre le spalle e i piedi con scollatura ovale e pieghe centrali; ha nimbo con bordo radiato, *uśniṣa* non separato, pettinatura a onde continue bipartite verticali e occhi socchiusi. Il podio è decorato da fila di denti di sega.



continua a sovrapposizione. Faccia sinistra: tenone continuo. Faccia posteriore: grezza. Faccia anteriore: rilievo figurato: inquadratura architettonica e campo figurato.

Soggetto: Il rilievo è definito in basso da listello. A sinistra è il Buddha di scorcio a sinistra, stante su gamba destra, mano sinistra lungo il fianco; indossa *samghāti* che copre le spalle, con pieghe laterali; ha *usnīṣa* separato, pettinatura a linee verticali convergenti al centro, occhi aperti (?) e baffi piegati in basso. A destra è Vajrapāṇi di fronte, mano destra alla spalla con vajra; indossa *paridhāna* e ha pettinatura a capelli lisci sulle spalle.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di scorcio a sinistra, Stante su gamba destra, Mano sinistra lungo il fianco, Samghati che copre le spalle con pieghe laterali, Usnisa separato, Pettinatura a linee verticali convergenti al centro, Occhi aperti (?), Baffi piegati in basso. *Persone:* Vajrapani.

BI 2467

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 2467
MAI Inv. Nn. correlati: —
MNAO Inv. N.: 2041

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I
Specifiche di reperimento: CNP (4)

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato
Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha / Vajrapāṇi

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde
Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 34
Larghezza: 19
Spessore: 6,5

CONSERVAZIONE

Stato: Mutilo
Specifiche: Mancante di breve tratto sull'angolo superiore destro e del tenone a sinistra per lungo tratto in basso. Fortemente scheggiati la base, i piedi delle figure, la figura di Vajrapāṇi nel tratto centrale a destra e su gran parte del volto. Buddha mancante di braccio destro. Abrasioni e corrosioni.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia inferiore: due tenoni. Facce superiore e destra: battente per connesura



membrana interdigitale, Mano sinistra sul grembo con lembo di *saṃghāṭi*, *Saṃghāṭi* che copre le spalle con scollatura ovale e pieghe laterali.

BI 2489

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 2489

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 1129

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CNP (4)

OGGETTO

Definizione: Statua

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A mezzo tondo

MISURE

Altezza: 43,5 max.

Larghezza: 19,5

Spessore: 6

CONSERVAZIONE

Stato: Mutilo

Specifiche: Mancante di piedi e testa. Scheggiate le mani e la veste a sinistra. Lieve abrasione e corrosione.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia sinistra: parzialmente profilata. Faccia posteriore: grezza; segni di scalpello a taglio largo.

Soggetto: Buddha di scorcio a sinistra, stante su gamba destra, mano destra in *abhaya-mudrā* con membrana interdigitale, mano sinistra sul grembo con lembo di *saṃghāṭi*; indossa *saṃghāṭi* che copre le spalle, con scollatura ovale e pieghe laterali.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di scorcio a sinistra, Stante su gamba destra, Mano destra in abhayamudra con



A destra è figura maschile di scorcio a sinistra, stante su gamba destra, in *añjalimudrā*; indossa *paridhāna* e *uttariya*; ha orecchini, collana corta a fascia, braccialetti a fascia.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Seduto in *padmasana*, Le due mani in *dhyānamudra*, *Samghati* che copre le spalle e i piedi con scollatura a punta e pieghe laterali, Nimbo liscio. *Motivi decorativi*: Fila di fuseruole e perline. *Persone*: Figura maschile di tipo indiano.

BI 2504

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 2504
MAI Inv. Nn. correlati: —
MNAO Inv. N.: 1167

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I
Specifiche di reperimento: CNL (4)

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato
Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha / adorante

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde
Tecnica: Ad alto rilievo

MISURE

Altezza: 24
Larghezza: 21,5 max.
Spessore: 7,5

CONSERVAZIONE

Stato: Frammentario
Specifiche: Spezzato in tre frammenti ricongiunti. Mancante a sinistra. Interamente scheggiate le teste delle figure. Scheggiata la porzione inferiore. Rotto il tenone sulla faccia destra. Lieve abrasione e corrosione.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia inferiore: grezza. Faccia superiore: battente per connessura continua a sovrapposizione. Faccia destra: oggetto per connessura continua a sovrapposizione. Faccia posteriore: piana; solchi di scalpello a taglio medio e largo. Faccia anteriore: rilievo figurato: inquadratura architettonica e campo figurato; foro per chiodo.
Soggetto: Il rilievo è definito in basso da listello e a destra da fila di fuseruole e perline tra listelli. Al centro è il Buddha di fronte, seduto in *dhyānāsana*; indossa *saṃghāṭi* che copre le spalle e i piedi, con scollatura a punta e pieghe laterali; ha nimbo liscio.



PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Stante su gamba sinistra, Mano destra in abhaya mudra con cakra, Mano sinistra al petto con lembo di samghati, Samghati che copre le spalle con scollatura ovale e pieghe centrali. *Persona*: Figura maschile di tipo indiano.

BI 2506

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 2506

MAI Inv. Nn. correlati: —

MAO Inv. N.: IAP/71

COLLOCAZIONE

MAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CNQ (4)

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha / offerente

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 63 max.

Larghezza: 45 max.

Spessore: 8

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: —

DESCRIZIONE

Oggetto: —

Soggetto: A sinistra è il Buddha di fronte, stante su gamba sinistra, mano destra in *abhaya mudrā* con cakra, mano sinistra al petto con lembo di *saṃghāṭi*; indossa *saṃghāṭi* che copre le spalle, con scollatura ovale e pieghe centrali. A destra è figura maschile di scorcio a sinistra, stante, il braccio destro è levato in alto (probabilmente nell'atto di lanciare petali di fiori) e la mano sinistra tiene un lembo dell'*uttariya* (in cui sono, probabilmente, petali di fiori); ha collana lunga a più fili e armilla decorata con fila di rosette.



BI 2508

NUMERI DI INVENTARIO
MAI Inv. N.: BI 2508
MAI Inv. Nn. correlati: —
MNAO Inv. N.: 2021

COLLOCAZIONE
MNAO

PROVENIENZA
Sito: Butkara I
Specifiche di reperimento: CNK (4)

OGGETTO
Definizione: Montante figurato
Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO
Vari

DATI TECNICI
Materia: Scisto verde
Tecnica: A rilievo

MISURE
Altezza: 83,5 max.
Larghezza: 31
Spessore: 8

CONSERVAZIONE
Stato: Frammentario
Specifiche: Spezzato in tre frammenti ricongiunti. Rotto in alto, all'angolo inferiore sinistro, lungo il lato destro. Fortemente scheggiate la cornice a sinistra, in basso e in alto, teste e mani delle figure, le colonne dei riquadri, di cui si conserva maggiormente quella destra del riquadro centrale, fortemente abrasa. Scheggiature e abrasioni.

DESCRIZIONE
Oggetto: Faccia inferiore: battente per connesura continua a sovrapposizione. Faccia

destra: piana nel tratto conservato. Faccia sinistra: battente per connesura continua a sovrapposizione. Faccia posteriore: grezza; solchi orizzontali di scalpello a taglio largo in basso e a sinistra. Faccia anteriore: rilievo figurato: inquadratura architettonica e campi figurati; due fori per chiodo.

Soggetto: Il montante è definito a destra da festone rettilineo a foglie lanceolate sovrapposte volte in alto e a sinistra da cornice verticale a girale di vite, con foglie, viticci e grappoli. Al centro sono tre riquadri architettonici sovrapposti. In basso è fila di denti di sega e mezze rosette entro triangoli opposti a listello. All'interno di due semicolonne di tipo gandharico-corinzio è il Buddha di fronte, seduto in *padmāsana* su loto aperto con petali rovesci, in *abhayamudrā*, mano sinistra sul grembo; indossa *saṃghāti* che copre le spalle e i piedi con scollatura circolare e pieghe laterali; ha *uṣṇiṣa* non separato (?). Segue cornice orizzontale a fila di foglie ogivali bordate dritte e dardi. All'interno di due semicolonne di tipo gandharico-corinzio è figura maschile di profilo a sinistra, inginocchiata su gamba sinistra, in *añjalimudrā*; indossa *paridhāna*, *uttarīya* e turbante; ha collana corta a due fili, braccialetti. Segue cornice orizzontale a fila di piramidi a gradini rovesce con foglie di acanto dritte negli spazi di risulta. All'interno di due semicolonne di tipo gandharico-corinzio è il Buddha in *dhyānamudrā* su loto aperto con petali rovesci, come il precedente. Segue cornice orizzontale a fila di fuseruole e perline. In alto è meandro entro triangolo.

PAROLE CHIAVE

Buddha (in basso): Di fronte, Seduto in *padmasana*, Mano destra in *abhayamudra*, Mano sinistra sul grembo, *Samghati* che copre le spalle e i piedi con scollatura circolare e pieghe laterali, *Uṣnisa* non separato (?). *Buddha (in alto)*: Di fronte, Seduto in *padmasana*, Le due mani in *dhyanamudra*, *Samghati* che copre le spalle e i piedi con scollatura circolare e pieghe laterali, *Uṣnisa* non separato (?). *Architettura*: Semicolonna di tipo gandharico-corinzio. *Motivi decorativi*: Festone rettilineo a foglie lanceolate, Fila di denti di sega, Fila di foglie ogivali bordate dritte e dardi, Fila di fuseruole e perline, Girale di vite con foglie viticci e grappoli, Loto aperto con petali rovesci, Meandro entro triangolo, Mezze rosette entro triangoli opposti a listello, Piramidi a gradini rovesce con foglie di acanto dritte negli spazi di risulta. *Persone*: Figura maschile di tipo indiano.



BI 2535

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 2535

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 2090

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CNQ (4)

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha / adoranti (?)

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: Ad alto rilievo

MISURE

Altezza: 19,5 max.

Larghezza: 25

Spessore: 4,5

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: Rotto in alto, a destra e a sinistra.

Buddha: acefalo, scheggiati i gomiti. Delle

due figure laterali si conserva parte delle

gambe. Scheggiato il listello.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia inferiore: liscia, tracce di scalpello. Faccia posteriore: liscia. Faccia sinistra: liscia. Faccia anteriore: rilievo figurato: inquadratura architettonica e campo figurato.

Soggetto: Il frammento di rilievo è definito in basso da listello. Al centro è il Buddha di fronte, seduto in *dhyānāsana* su podio modanato; indossa *paridhāna* e *uttariya*. A destra e a sinistra restano tracce di altre due figure.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Seduto in padmasana, Le due mani in dhyanamudra, Paridhana e uttariya. Mobilio: Podio.



BI 2538

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 2538

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 1288

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CNP (4)

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha

DATI TECNICI

Materia: Arenaria rossa

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 14,5 max.

Larghezza: 11,5 max.

Spessore: 5

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: Rotto all'altezza della vita. Mancante del braccio destro e di parte del braccio sinistro. Scheggiature e corrosioni.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia posteriore: liscia. Faccia anteriore: rilievo figurato.

Soggetto: Buddha di fronte; indossa *paridhāna*, *uttariya* e cordone brahmanico; ha *usniṣa* non separato, pettinatura a file di onde orizzontali sovrapposte e occhi socchiusi.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Paridhana e uttariya, Usnisa non separato, Pettinatura a file di onde orizzontali sovrapposte, Occhi socchiusi.



BI 2539

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 2539

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 2466

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CNP (4)

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 27,5 max.

Larghezza: 14,5

Spessore: 6

CONSERVAZIONE

Stato: Mutilo

Specifiche: Buddha: acefalo, mancante dei piedi, scheggiature su petto e avambracci. Forte corrosione.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia posteriore: liscia. Faccia anteriore: rilievo figurato.

Soggetto: Buddha di fronte, stante su gamba destra, mano destra in *abhayamudrā* (?), mano sinistra al petto con lembo di *samghāṭi*; indossa *samghāṭi* che copre le spalle con scollatura circolare (?) e pieghe centrali.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Stante su gamba destra, Mano destra in *abhayamudra* (?), Mano sinistra al petto con lembo di *samghati*, *Samghati* che copre le spalle con scollatura circolare (?) e pieghe centrali.



BI 2554

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 2554
MAI Inv. Nn. correlati: —
MNAO Inv. N.: 2119

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I
Specifiche di reperimento: CNP (4)

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato
Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde
Tecnica: A basso rilievo

MISURE

Altezza: 25,5
Larghezza: 14,5
Spessore: 4,5

CONSERVAZIONE

Stato: Mutilo
Specifiche: Mancante della testa, dell'avambraccio destro e dei piedi. Rotto in basso e a sinistra. Scheggiature e corrosioni varie. Tracce di stucco sul mantello.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia superiore: piana. Faccia destra: piana. Faccia posteriore: grezza, tracce di lavorazione (tagli scalpello 0,5) per la sbazzatura della lastra.

Soggetto: Buddha di scorcio a sinistra, stante su gamba destra, mano sinistra al petto con lembo di *saṃghāṭi*; indossa *saṃghāṭi* che copre le spalle con scollatura a punta e pieghe laterali.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di scorcio a sinistra, Stante su gamba destra, Mano sinistra al petto con lembo di *saṃghāṭi*, *Saṃghāṭi* che copre le spalle con scollatura a punta e pieghe laterali.



BI 2577

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 2577

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 2201

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CNQ (4)

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha / adoranti (?)

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 11 max.

Larghezza: 18,5 max.

Spessore: 3,5

CONSERVAZIONE

Stato: Mutilo

Specifiche: Rotto in alto, a destra e a sinistra. Buddha: si conservano la parte inferiore del busto, il braccio sinistro e le gambe. Quasi completamente perdute le due figure laterali. Scheggiature.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia inferiore: liscia. Faccia posteriore: liscia. Faccia anteriore: rilievo figurato: inquadratura architettonica e campo figurato.

Soggetto: Il rilievo è definito in basso da listello. Al centro è il Buddha di fronte, seduto in *padmāsana* su podio modanato, mano destra in *abhayamudrā* (?), mano sinistra sul grembo con lembo di *saṃghāṭī*; indossa *saṃghāṭī* che copre le spalle e i piedi, con pieghe centrali. A destra e a sinistra sono tracce di altre due figure.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Seduto in *padmasana*, Mano destra in *abhayamudra* (?), Mano sinistra sul grembo con lembo di *saṃghati*, *Samghati* che copre le spalle e i piedi con pieghe centrali. Mobilio: Podio.



PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Usnisa separato con nastro alla base e disco centrale, Pettinatura a onde continue bipartite laterali, Occhi aperti con iride incisa, Baffi piegati in basso. *Flora*: Albero (?).

BI 2615

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 2615
MAI Inv. Nn. correlati: —
MNAO Inv. N.: 1335

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I
Specifiche di reperimento: CNQ (4)

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato
Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Testa del Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto grigio
Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 27,5 max.
Larghezza: 15,5 max.
Spessore: 5,5 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento
Specifiche: Staccata dalla lastra di fondo. Mancante delle orecchie. Fortemente scheggiato l'elemento di figurazione in alto. Scheggiature e corrosioni.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia anteriore: rilievo figurato.
Soggetto: In basso è la testa del Buddha di fronte; ha *usnisa* separato con doppio nastro alla base e disco centrale, pettinatura a onde continue bipartite laterali, occhi aperti con iride incisa, baffi piegati in basso. In alto è un elemento di figurazione (albero?).



PAROLE CHIAVE

Buddha: Di scorcio a sinistra, Nimbo con bordo liscio, Usnisa separato con nastro alla base, Pettinatura a onde continue bipartite laterali, Occhi aperti con iride e pupilla incise, Baffi piegati in basso.

BI 2630

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 2630

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 1538

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CNP (4)

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 20 max.

Larghezza: 18,5 max.

Spessore: 5 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: Rotto in basso, a destra, a sinistra. Fortemente scheggiata la testa del Buddha. Interamente scheggiato il tratto di inquadratura architettonica.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia superiore: liscia; incasso. Faccia posteriore: sbozzata; solchi di scalpello a taglio medio e largo. Faccia anteriore: rilievo figurato: inquadratura architettonica e campo figurato.

Soggetto: Il frammento di rilievo è definito in alto da cornice. In basso è la testa del Buddha di scorcio a sinistra; ha nimbo con bordo liscio, *usnisa* separato con nastro alla base, pettinatura a onde continue bipartite laterali, occhi aperti con iride e pupilla incise, baffi piegati in basso.



BI 2657

NUMERI DI INVENTARIO
 MAI Inv. N.: BI 2657
 MAI Inv. Nn. correlati: —
 MNAO Inv. N.: 2299

COLLOCAZIONE
 MNAO

PROVENIENZA
 Sito: Butkara I
 Specifiche di reperimento: CNL (4)

OGGETTO
 Definizione: Fregio curvilineo figurato /
 Segmento
 Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO
 Vari

DATI TECNICI
 Materia: Scisto verde
 Tecnica: Ad alto rilievo

MISURE
 Altezza: 13
 Larghezza: 24,5 max.
 Spessore: 3,5

CONSERVAZIONE
 Stato: Frammento
 Specifiche: Rotto in alto a destra, a destra,
 a sinistra. Campo figurato a destra: figure
 acefale; fortemente scheggiati il listello in
 basso e la parte inferiore della figura del
 Buddha. Campo figurato a sinistra: si con-
 servano solo sagoma e piedi del Buddha.
 Lievi abrasioni e corrosioni.

DESCRIZIONE
 Oggetto: Faccia inferiore: liscia; tenone. Fac-
 cia superiore: liscia; tenone. Faccia poste-
 riore: liscia; brevi solchi di scalpello in bas-
 so al centro. Faccia anteriore: rilievo figu-
 rato: inquadratura architettonica e campo
 figurato.

Soggetto: Il frammento di rilievo è defini-
 to in basso da listello; i due campi figu-
 rati sono separati da semicolonna di tipo
 gandharico-corinzio entro riquadro. Cam-
 po figurato a destra – A destra è il Buddha
 di fronte, seduto in *padmāsana* su podio mo-
 danato, in *abhayamudrā*; indossa *saṃghāṭi*
 che copre le spalle, con scollatura a pun-
 ta e pieghe centrali. A sinistra è figura ma-
 schile di scorcio a destra, stante su gamba
 sinistra, in *añjalimudrā*; indossa *paridhāna*
 e *uttariya*; ha collana corta e collana lun-
 ga. Campo figurato a sinistra – Buddha

di scorcio a sinistra, stante su gamba de-
 stra, mano destra in *abhayamudrā*; indossa
saṃghāṭi.

PAROLE CHIAVE

Buddha (a destra): Di fronte, Seduto in *pad-
 masana*, Mano destra in *abhayamudra*, *Sam-
 ghāti* che copre le spalle con scollatura a
 punta e pieghe centrali. *Buddha (a sinistra)*:
 Di scorcio a sinistra, Stante su gamba de-
 stra, Mano destra in *abhayamudra*, *Samghati*.
Architettura: Semicolonna di tipo gandharico-
 corinzio. *Persone*: Figura maschile di tipo
 indiano. *Mobilio*: Podio.



BI 2668

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 2668

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 1326

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CNP (4)

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 11 max.

Larghezza: 9,5 max.

Spessore: 4,5 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: —

DESCRIZIONE

Oggetto: —

Soggetto: Testa del Buddha di scorcio a sinistra; ha nimbo liscio, usnīṣa separato, pettinatura a piccoli riquadri con punto centrale e occhi socchiusi con iride incisa.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di scorcio a sinistra, Nimbo liscio, Usnisa separato, Pettinatura a piccoli riquadri con punto centrale, Occhi socchiusi con iride incisa.



BI 2688

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 2688

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 2142

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CNP (4)

OGGETTO

Definizione: Statua

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A mezzo tondo

MISURE

Altezza: 40,5

Larghezza: 19

Spessore: 6

CONSERVAZIONE

Stato: Frammentario

Specifiche: Spezzato in sei frammenti ricongiunti. Spezzato il volto. Mancanti il braccio destro, l'avambraccio destro e le gambe.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia posteriore: piana, tracce di lavorazione (taglio diritto dello scalpello, gradino, larghezza 1,7 cm). Tracce di colore rosso.

Soggetto: Buddha di fronte, stante, mano sinistra lungo il fianco (?); indossa *saṃghāṭī* che copre le spalle, con scollatura ovale (e pieghe laterali?).

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Stante, Mano sinistra lungo il fianco (?), *Samghati* che copre le spalle con scollatura ovale (e pieghe laterali?).



BI 2730

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 2730

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 1259

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CNP (4)

OGGETTO

Definizione: Statua

Classe: Scultura in stucco

SOGGETTO

Mano del Buddha (?)

DATI TECNICI

Materia: Stucco

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 9 max.

Larghezza: 13,2 max.

Spessore: 6,5 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: Si conserva la mano sinistra con avambraccio e parte del busto. Corrosioni.

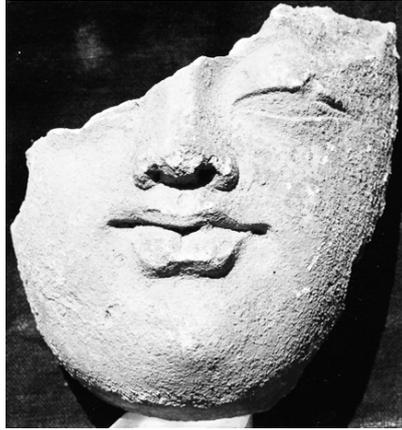
DESCRIZIONE

Oggetto: Strati preparatori (numero non precisabile) composti di calce, sabbia, inclusi minerali e vegetali.

Soggetto: Mano sinistra del Buddha al petto (?) con lembo di *saṃghāṭi*.

PAROLE CHIAVE

Buddha (?): Mano sinistra al petto (?) con lembo di *saṃghāṭi*.



BI 2734

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 2734
MAI Inv. Nn. correlati: —
MNAO Inv. N.: 1255

COLLOCAZIONE
 MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I
Specifiche di reperimento: CNK (4)

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato
Classe: Scultura in stucco

SOGGETTO

Testa del Buddha (?)

DATI TECNICI

Materia: Stucco
Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 9,5 max.
Larghezza: 9 max.
Spessore: 5,5 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento
Specifiche: Mancante della parte superiore e dell'occhio destro. Incrostazioni, abrasioni e lievi scheggiature.

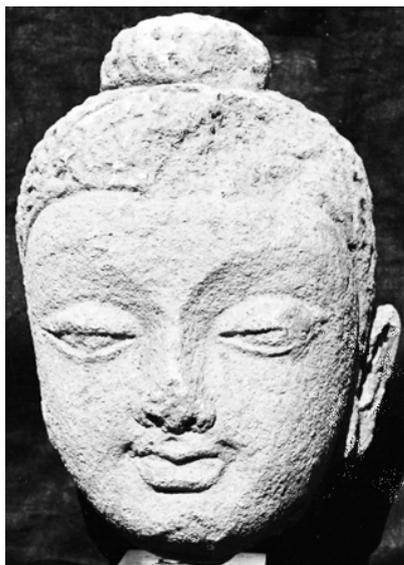
DESCRIZIONE

Oggetto: Quattro strati applicati su un nucleo centrale, composti di calce, sabbia, inclusi minerali e vegetali; impronte di paglia nel nucleo centrale e nei primi due strati.

Soggetto: Testa del Buddha (o bodhisattva?) di fronte; ha occhi socchiusi.

PAROLE CHIAVE

Buddha (?): Di fronte, Occhi socchiusi.



BI 2739

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 2739

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 1229

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CNP (4)

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in stucco

SOGGETTO

Testa del Buddha

DATI TECNICI

Materia: Stucco

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 19,5 max.

Larghezza: 13,5 max.

Spessore: 15 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: Spezzato in basso. Corroso lo strato di finitura. Scheggiate la tempia sinistra e le orecchie.

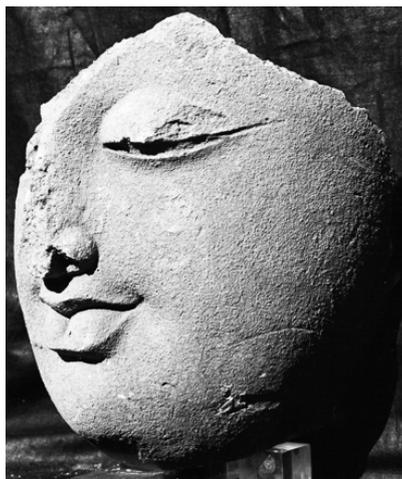
DESCRIZIONE

Oggetto: Nucleo centrale e due strati preparatori di sabbia, calce, inclusi minerali e vegetali.

Soggetto: Testa del Buddha di fronte; ha ushniṣa separato, pettinatura a onde concentriche separate e occhi socchiusi.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Ushniṣa separato, Pettinatura a onde concentriche separate, Occhi socchiusi.



BI 2748

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 2748

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 1241

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CNP (4), Stūpa 120 e colonna

OGGETTO

Definizione: Statua

Classe: Scultura in stucco

SOGGETTO

Testa del Buddha (?)

DATI TECNICI

Materia: Stucco

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 22,5 max.

Larghezza: 23 max.

Spessore: 20 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: Rotto alla base del mento. Rotto sopra l'arcata sopraccigliare sinistra e lo zigomo destro.

DESCRIZIONE

Oggetto: Due strati preparatori di sabbia, calce, inclusi minerali e vegetali.

Soggetto: Testa del Buddha (o bodhisattva?) di fronte; ha occhi socchiusi.

PAROLE CHIAVE

Buddha (?): Di fronte, Occhi socchiusi.



BI 2751

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 2751

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 1267

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CNP (4) PR

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in stucco

SOGGETTO

Testa del Buddha (?)

DATI TECNICI

Materia: Stucco

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 12,5 max.

Larghezza: 8 max.

Spessore: 6 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammentario

Specifiche: Rotto in due frammenti ricongiunti. Mancante della parte destra e alta del viso. Incrostazioni.

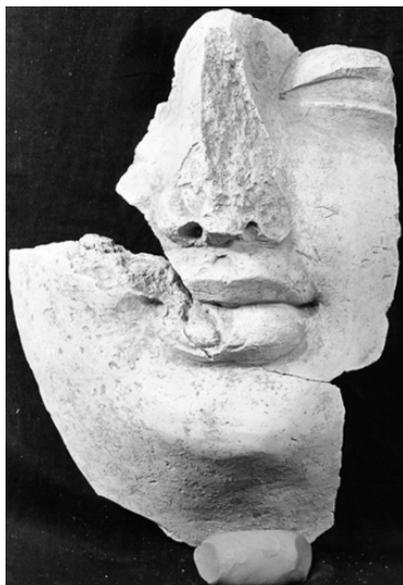
DESCRIZIONE

Oggetto: Tre strati preparatori (sabbia, calce, inclusi minerali e vegetali), strato di finitura con alta percentuale di calce.

Soggetto: Testa del Buddha (o bodhisattva?) di fronte; ha occhi socchiusi.

PAROLE CHIAVE

Buddha (?): Di fronte, Occhi socchiusi.



BI 2754

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 2754
 MAI Inv. Nn. correlati: —
 MNAO Inv. N.: 1250

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I
 Specifiche di reperimento: CNP (4) PR

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato
 Classe: Scultura in stucco

SOGGETTO

Testa del Buddha (?)

DATI TECNICI

Materia: Stucco
 Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 21 max.
 Larghezza: 16,5 max.
 Spessore: 6 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammentario
 Specifiche: Rotto in due frammenti ricongiunti. Mancanti la parte superiore, occhio e guancia destra, e il margine sinistro del volto. Scheggiati naso e bocca.

DESCRIZIONE

Oggetto: Numerosi strati preparatori (calce, sabbia, inclusi minerali, paglia) probabilmente applicati su un nucleo centrale che non si è conservato.

Soggetto: Testa del Buddha (o bodhisattva?) di fronte; ha occhi socchiusi.

PAROLE CHIAVE

Buddha (?): Di fronte, Occhi socchiusi.



BI 2757

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 2757

MAI Inv. Nn. correlati: —

MAO Inv. N.: IAs/7

COLLOCAZIONE

MAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: —

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in stucco

SOGGETTO

Testa del Buddha (?)

DATI TECNICI

Materia: Stucco

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 16 max.

Larghezza: 10

Spessore: 13

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: Rotto alla base del collo. Mancante dell'*uṣṇīṣa*.

DESCRIZIONE

Oggetto: —

Soggetto: Testa del Buddha (?) di fronte; ha pettinatura a onde concentriche separate e occhi socchiusi.

PAROLE CHIAVE

Buddha (?): Di fronte, Pettinatura a onde concentriche separate, Occhi socchiusi.



BI 2759

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 2759
MAI Inv. Nn. correlati: —
MAO Inv. N.: IAs/4

COLLOCAZIONE

MAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I
Specifiche di reperimento: —

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato
Classe: Scultura in stucco

SOGGETTO

Testa del Buddha (?)

DATI TECNICI

Materia: Stucco
Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 16,5 max.
Larghezza: 12 max.
Spessore: 8 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento
Specifiche: Rotto alla base del collo. Rotto sopra l'arcata sopracigliare destra.

DESCRIZIONE

Oggetto: —
Soggetto: Testa del Buddha (?) di fronte; ha occhi socchiusi.

PAROLE CHIAVE

Buddha (?): Occhi socchiusi.



BI 2841

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 2841

MAI Inv. Nn. correlati: —

MAO Inv. N.: IAp/72

COLLOCAZIONE

MAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CMR (4)

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 32,5 max.

Larghezza: 25 max.

Spessore: 8 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: —

DESCRIZIONE

Oggetto: —

Soggetto: Buddha di fronte, stante, mano destra in *abhayamudrā* con membrana interdigitale, mano sinistra al petto con lembo di *samghāṭi* (?); indossa *samghāṭi* che copre le spalle con scollatura ovale (?) e pieghe centrali.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Stante, Mano destra in *abhayamudra* con membrana interdigitale, Mano sinistra al petto con lembo di *samghati* (?), *Samghati* che copre le spalle con scollatura ovale (?) e pieghe centrali.



BI 2847

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 2847
 MAI Inv. Nn. correlati: —
 MNAO Inv. N.: 2111

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I
 Specifiche di reperimento: CMW (4)

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato
 Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde
 Tecnica: Ad alto rilievo

MISURE

Altezza: 22,5 max.
 Larghezza: 26 max.
 Spessore: 8 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento
 Specifiche: Si conserva il busto acefalo con le braccia. Scheggiate le dita della mano destra. Quasi del tutto mancante la lastra di fondo. Corrosioni.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia posteriore: liscia. Faccia anteriore: rilievo figurato.
 Soggetto: Buddha di fronte, stante (?), mano destra in *abhayamudrā* con membrana interdigitale, mano sinistra al petto con lembo di *saṃghāṭi*; indossa *saṃghāṭi* che copre le spalle, con scollatura ovale e pieghe centrali.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Stante (?), Mano destra in abhayamudra con membrana interdigitale, Mano sinistra al petto con lembo di samghati, Samghati che copre le spalle con scollatura ovale e pieghe centrali.



BI 2851

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 2851

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 1258

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CMW (4)

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in stucco

SOGGETTO

Testa del Buddha

DATI TECNICI

Materia: Stucco

Tecnica: Ad alto rilievo

MISURE

Altezza: 5,9

Larghezza: 4,5

Spessore: 4

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: Spezzato all'altezza del collo. Mancante dell'*uṣṇiṣa*. Fortemente corroso.

DESCRIZIONE

Oggetto: Composizione e numero degli strati preparatori non precisabili.

Soggetto: Testa del Buddha di fronte; ha pettinatura a calotta con file di solchi circolari incavati e occhi aperti (?).

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Pettinatura a calotta con file di solchi circolari incavati, Occhi aperti (?).



BI 2853

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 2853
 MAI Inv. Nn. correlati: —
 MAO Inv. N.: IAp/145

COLLOCAZIONE

MAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I
 Specifiche di reperimento: CMR (4)

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato
 Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha / Vajrapāṇi

DATI TECNICI

Materia: Scisto nero
 Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 23,5 max.
 Larghezza: 16,5 max.
 Spessore: 4,5

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento
 Specifiche: —

DESCRIZIONE

Oggetto: —
 Soggetto: Buddha di fronte, stante, mano sinistra al petto con lembo di *saṃghāṭi* (?); indossa *saṃghāṭi* che copre le spalle, con scollatura a punta e pieghe centrali. A destra è visibile la mano di Vajrapāṇi con vajra.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Stante, Mano sinistra al petto con lembo di *saṃghati* (?), *Samghati* che copre le spalle con scollatura a punta e pieghe centrali. *Personae*: Vajrapāṇi.



BI 2854

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 2854

MAI Inv. Nn. correlati: —

MAO Inv. N.: IAs/12

COLLOCAZIONE

MAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: —

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in stucco

SOGGETTO

Testa del Buddha (?)

DATI TECNICI

Materia: Stucco

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 12,5 max.

Larghezza: 7,5 max.

Spessore: 5,5 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: —

DESCRIZIONE

Oggetto: —

Soggetto: Testa del Buddha (?) di fronte; ha occhi socchiusi.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Occhi socchiusi.



BI 2867

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 2867
 MAI Inv. Nn. correlati: —
 MAO Inv. N.: IAp/143

COLLOCAZIONE

MAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I
 Specifiche di reperimento: —

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato
 Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Offerta delle ciotole

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde
 Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 21,5
 Larghezza: 20,5 max.
 Spessore: 6

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento
 Specifiche: —

DESCRIZIONE

Oggetto: —
 Soggetto: Il rilievo è definito in basso (e in alto?) da listello. Al centro è il Buddha di fronte, seduto in *padmāsana* su podio modanato, tra le mani tiene il *pātra*; indossa *saṃghāṭi* che copre le spalle con pieghe centrali; ha nimbo liscio. A sinistra sono due figure maschili (Lokapāla) stanti, di scorcio a destra; entrambi reggono una ciotola con la mano destra; indossano *paridhāna* e *uttarīya*.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Seduto in padmasana, Le due mani con patra, Samghati che copre le spalle con pieghe centrali, Nimbo liscio. Persone: Lokapala. Oggetti di vita quotidiana: Ciotola.



BI 2876

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 2876

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 2270

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CMQ (4)

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Testa del Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 12 max.

Larghezza: 8 max.

Spessore: 4,5 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: Si conserva soltanto la testa del Buddha, staccata dalla lastra di fondo.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia anteriore: rilievo figurato. Potrebbe trattarsi di oggetto non finito.

Soggetto: Testa del Buddha di fronte. Ha *uṣṇīṣa* separato con nastro alla base, pettinatura a calotta, occhi globulari e baffi piegati in basso.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Uṣnisa separato con nastro alla base, Pettinatura a calotta, Occhi globulari, Baffi piegati in basso.



BI 2880

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 2880
 MAI Inv. Nn. correlati: —
 MAO Inv. N.: IAs/8

COLLOCAZIONE

MAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I
 Specifiche di reperimento: —

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato
 Classe: Scultura in stucco

SOGGETTO

Buddha

DATI TECNICI

Materia: Stucco
 Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 9 max.
 Larghezza: 12
 Spessore: 4,5

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento
 Specifiche: —

DESCRIZIONE

Oggetto: —
 Soggetto: Buddha di fronte, seduto in *dhyānāsana* su loto aperto con petali rovesci; indossa *samghātī* che copre le spalle e i piedi con pieghe centrali.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Seduto in *padmasana*, Le due mani in *dhyānamudra*, *Samghati* che copre le spalle e i piedi con pieghe centrali. *Motivi decorativi*: Loto aperto con petali rovesci.



BI 2894

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 2894

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 2144

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CMM (5)

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha / adoranti

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 21,5 max.

Larghezza: 27,5 max.

Spessore: 5,5

CONSERVAZIONE

Stato: Mutilo

Specifiche: —

DESCRIZIONE

Oggetto: —

Soggetto: A destra è il Buddha di scorcio a sinistra, stante su gamba destra, in *abhaya-mudrā*, mano sinistra lungo il fianco (con lembo di *saṃghāṭi*?); indossa *saṃghāṭi* che copre le spalle, con scollatura ovale e pieghe centrali; ha nimbo liscio. A sinistra sono tre figure maschili di scorcio a destra, stanti, in *añjalimudrā*; indossano *paridhāna* e *uttarīya*, turbante (?) e braccialetti.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di scorcio a sinistra, Stante su gamba destra, Mano destra in *abhayamudra*, Mano sinistra lungo il fianco (con lembo di *saṃghāṭi*?), *Samghati* che copre le spalle con scollatura ovale e pieghe centrali, Nimbo liscio. *Persone*: Figura maschile di tipo indiano.



PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Seduto in padmasana, Mano destra in abhayamudra, Mano sinistra sul grembo con lembo di samghati, Samghati che copre le spalle e i piedi con scollatura circolare e pieghe centrali, Nimbo con bordo liscio, Usnisa separato, Pettinatura a linee verticali convergenti al centro, Occhi globulari, Baffi piegati in basso. *Architettura*: Mensola. *Motivi decorativi*: Fila di fuseruole e perline, Fila di rosette separate. *Persone*: Monaco. *Mobilio*: Podio.

BI 3000

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 3000

MAI Inv. Nn. correlati: BI 3017

MNAO Inv. N.: 2038

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CSB (1); BI 3017 da CSB (2)

OGGETTO

Definizione: Falsa nicchia figurata / Lunetta

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha / monaci

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 23,5 max.

Larghezza: 28,5 max.

Spessore: 5,5

CONSERVAZIONE

Stato: Mutilo

Specifiche: —

DESCRIZIONE

Oggetto: —

Soggetto: La lunetta è definita in alto da una cornice a mensole e in basso da fila di fuseruole e perline. Al centro è il Buddha di fronte, seduto in *padmāsana* su podio ricoperto d'erba, in *abhayamudrā*, mano sinistra sul grembo con lembo di *saṃghāṭi*; indossa *saṃghāṭi* che copre le spalle e i piedi con scollatura circolare e pieghe centrali; ha nimbo con bordo liscio, *uṣṇīṣa* separato, pettinatura a linee verticali convergenti al centro, occhi globulari e baffi piegati in basso. Ai lati del Buddha sono quattro monaci, due per lato disposti su due file, di scorcio verso il Buddha: in primo piano, due monaci inginocchiati in *añjalimudrā*, hanno il capo rasato e indossano il mantello monastico; in secondo piano, due monaci stanti, hanno il capo rasato e indossano il mantello monastico. Sotto la cornice è una fila di rosette separate.



BI 3013

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 3013

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 2433

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CSA (1)

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 16 max.

Larghezza: 9 max.

Spessore: 4,5

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: Si conserva la parte sinistra del tronco con braccio, mano scheggiata.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia posteriore: liscia. Faccia anteriore: rilievo figurato.

Soggetto: Buddha di fronte, mano destra in *abhayamudrā* con membrana interdigitale; indossa *saṃghāṭi* che copre le spalle, con pieghe centrali.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Mano destra in *abhayamudra* con membrana interdigitale, *Samghati* che copre le spalle con pieghe centrali.



BI 3014

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 3014

MAI Inv. Nn. correlati: BI 2913 e BI 4561 (le due figure a destra); BI 2400 (viso del Buddha)

MNAO Inv. N.: 1208

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CSB (4), presso lo Stūpa 88; BI 2913 e BI 4561 da CMQ (4); BI 2400 sulla superficie

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Invito alla predicazione

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 36 max.

Larghezza: 52 max.

Spessore: 9,5

CONSERVAZIONE

Stato: Frammentario

Specifiche: Spezzato in sette frammenti contigui ricongiunti. Rotto in alto, a destra, a sinistra, in basso a destra. Scheggiati il volto della figura in alto a destra, la gamba sinistra della figura a destra e il podio a destra. Parzialmente scheggiato il volto del Buddha. Scheggiature, corrosioni e abrasioni.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia inferiore: piana; segni di scalpello a taglio medio. Faccia posteriore: semi-grezza; solchi continui verticali di scalpello a taglio medio. Faccia anteriore: rilievo figurato: inquadratura architettonica e campo figurato; due fori per chiodo.

Soggetto: Il rilievo è definito in basso da listello. Al centro è il Buddha di fronte, seduto in *padmāsana* su podio modanato, mano destra in *abhayamudrā*, mano sinistra sul grembo; indossa *saṃghāṭi* che copre le spalle e i piedi, con scollatura circolare e pieghe centrali; ha *uṣṇīṣa* separato con nastro

alla base, pettinatura a linee verticali convergenti al centro, occhi aperti (?) e baffi piegati in basso. In primo piano a destra è Indra di scorcio a sinistra, inginocchiato in *añjalimudrā*; indossa *paridhāna*, *uttarīya*, turbante a calotta con ventaglio e diadema; ha baffi, orecchini a spirale aderenti al lobo e braccialetti multipli. In primo piano a sinistra è Brahmā di scorcio a destra, inginocchiato in *añjalimudrā*; indossa *paridhāna*, *uttarīya*; ha pettinatura con crocchia a più giri, baffi e barba. In secondo piano a destra è una figura maschile di fronte, stante, in *añjalimudrā*; indossa *paridana*, *uttarīya* e turbante a calotta con ventaglio, ha orecchini a spirale aderenti al lobo, collana corta a fascia piatta, braccialetti multipli. In secondo piano a sinistra è un asceta di fronte, stante, in *añjalimudrā*; indossa *uttarīya*, ha pettinatura con ciuffo verticale e baffi.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Seduto in *padmasana*, Mano destra in *abhayamudra*, Mano sinistra sul grembo, *Samghati* che copre le spalle e i piedi con scollatura circolare e pieghe centrali, *Uṣṇīṣa* separato con nastro alla base, *Pettinatura* a linee verticali convergenti al centro, *Occhi aperti* (?), *Baffi piegati in basso*. *Persone*: *Asceta*, *Brahma*, *Figura maschile di tipo indiano*, *Indra*. *Mobilio*: *Podio*.



onde continue bipartite verticali, Urna a rilievo, Occhi socchiusi con iride e pupilla incise, Baffi piegati in basso. *Personae*: Amorino. *Flora*: Albero.

BI 3120

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 3120

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 1108

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CSB (4), vicino allo Stūpa 86

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 21 max.

Larghezza: 26 max.

Spessore: 6 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: Rotto sui quattro lati. Si conserva solo la testa del Buddha. Scheggiature e corrosioni.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia posteriore: attualmente non visibile. Faccia anteriore: rilievo figurato: campo figurato.

Soggetto: Buddha di fronte; ha nimbo con bordo liscio, *uṣṇīṣa* separato con nastro alla base e disco centrale a forma di fiore, pettinatura a onde continue bipartite verticali, *ūrṇā* a rilievo, occhi socchiusi con iride e pupilla incise, baffi piegati in basso. Ai lati della testa del Buddha la chioma di un albero con rami ondulati tra i quali è sospesa una collana a tre fili di perle. In alto a sinistra è un amorino alato di profilo a destra che tende un nastro verso il Buddha.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Nimbo con bordo liscio, *Uṣnisa* separato con nastro alla base e disco centrale a forma di fiore, *Pettinatura* a



BI 3129

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 3129

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 2112

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CSB (4)

OGGETTO

Definizione: Statua

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A mezzo tondo

MISURE

Altezza: 25,5

Larghezza: 11 max.

Spessore: 7

CONSERVAZIONE

Stato: Mutilo

Specifiche: Acefalo. Mancano le gambe.

Spezzato l'avambraccio sinistro. Scheggiato il mantello a sinistra. Fortemente

corrosa la mano sinistra. Corrosioni.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia posteriore: sbazzata.

Soggetto: Buddha di fronte, stante su gamba

destra, mano destra lungo il fianco, ma-

no sinistra al petto con lembo di *saṃghāṭi*;

indossa *saṃghāṭi* che copre le spalle con

scollatura ovale e pieghe laterali.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Stante su gamba destra,

Mano destra lungo il fianco, Mano sinistra

al petto con lembo di *saṃghāṭi*, *Samghati* che

copre le spalle con scollatura ovale e pieghe

laterali.



BI 3138

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 3138

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 1214

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CSB (4), presso lo Stūpa 86

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Testa del Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 11 max.

Larghezza: 9,5 max.

Spessore: 10 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: Rotto alla base del mento. Mancante del lobo auricolare sinistro. Gravemente scheggiato e corrosivo. Tracce di stucco e policromia.

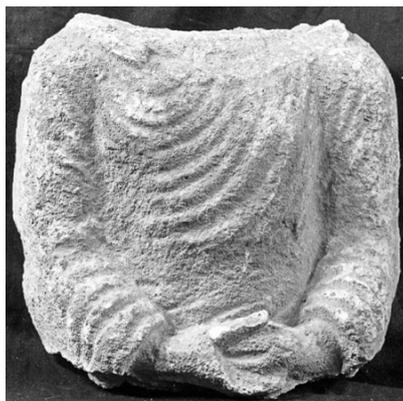
DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia superiore: liscia. Faccia anteriore: rilievo figurato.

Soggetto: Testa del Buddha di fronte; ha nimbo liscio, *uṣṇiṣa* non separato, pettinatura a onde separate alternate, *ūrṇā* a rilievo e occhi socchiusi.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Nimbo liscio, Usnisa non separato, Pettinatura a onde separate alternate, Urna a rilievo, Occhi socchiusi.



BI 3140

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 3140
MAI Inv. Nn. correlati: —
MNAO Inv. N.: 1247

COLLOCAZIONE
 MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I
Specifiche di reperimento: CSB (4)

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato
Classe: Scultura in stucco

SOGGETTO

Buddha

DATI TECNICI

Materia: Stucco
Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 17 max.
Larghezza: 18 max.
Spessore: 8,5 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento
Specifiche: Scheggiature e corrosioni.

DESCRIZIONE

Oggetto: Tre strati preparatori (calce, sabbia, inclusi minerali) applicati a nucleo centrale di composizione analoga ma con inclusi di granulometria più grossolana.

Soggetto: Buddha di fronte, seduto in *padmāsana* (?), in *dhyānamudrā*; indossa *saṃghāṭi* che copre le spalle, con pieghe laterali.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Seduto in *padmāsana* (?),
 Le due mani in *dhyānamudra*, *Samghati* che copre le spalle con pieghe laterali.



BI 3158

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 3158

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 1221

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CSB (4), presso lo Stūpa 86

OGGETTO

Definizione: Statua

Classe: Scultura in stucco

SOGGETTO

Testa del Buddha

DATI TECNICI

Materia: Stucco

Tecnica: Ad alto rilievo

MISURE

Altezza: 7,5 max.

Larghezza: 6 max.

Spessore: 7 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: Si conserva la testa, mancante di *uṣṇīṣa*. Corrosioni sul setto nasale, lobo auricolare sinistro e globi oculari.

DESCRIZIONE

Oggetto: —

Soggetto: Testa del Buddha di fronte, ha pettinatura a calotta con file parallele di solchi brevi e ricurvi, e occhi socchiusi.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Pettinatura a calotta con file parallele di solchi brevi e ricurvi, Occhi socchiusi.



nastro alla base, Occhi aperti con iride incisa.

BI 3188

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 3188
MAI Inv. Nn. correlati: —
MNAO Inv. N.: 2276

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I
Specifiche di reperimento: CSA (1)

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato
Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Testa del Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto nero
Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 17 max.
Larghezza: 9 max.
Spessore: 4

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento
Specifiche: Si conserva la parte superiore della testa del Buddha, a partire dal naso. Corrosi capigliatura e altri punti del volto.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia posteriore: grezza. Faccia anteriore: rilievo figurato.
Soggetto: Testa del Buddha di fronte; ha *uṣṇiṣa* separato con nastro alla base e occhi aperti con iride incisa.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Uṣṇiṣa separato con



BI 3189

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 3189

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 1246

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CSB (4)

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in stucco

SOGGETTO

Buddha

DATI TECNICI

Materia: Stucco

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 18

Larghezza: 15,5

Spessore: 10

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: Si conserva il busto acefalo con il braccio sinistro.

DESCRIZIONE

Oggetto: Nucleo in argilla con solco longitudinale probabilmente pertinente ad armatura lignea, rivestito da due strati sovrapposti (spessore rispettivamente di 2,5 max. e 1,5); strato di finitura in stucco.

Soggetto: Buddha di fronte, mano sinistra al petto con lembo di *saṃghāṭi*; indossa *saṃghāṭi* che copre le spalle, con scollatura circolare e pieghe centrali.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Mano sinistra al petto con lembo di *saṃghati*, *Saṃghati* che copre le spalle con scollatura circolare e pieghe centrali.



BI 3223

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 3223
 MAI Inv. Nn. correlati: —
 MNAO Inv. N.: 1224

COLLOCAZIONE
 MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I
 Specifiche di reperimento: CSB (4)

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato
 Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Testa del Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto grigio
 Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 9 max.
 Larghezza: 6 max.
 Spessore: 4 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento
 Specifiche: Rotto alla base del collo. Corroso il naso.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia superiore: liscia. Faccia anteriore: rilievo figurato.

Soggetto: Testa del Buddha di fronte; ha *uṣṇīṣa* separato, pettinatura a ciocche con punte ricurve, *ūrṇā* inciso (?) e occhi socchiusi.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Uṣṇīṣa separato, Pettinatura a ciocche con punte ricurve, Urna inciso (?), Occhi socchiusi.



di solchi brevi e ricurvi, Occhi socchiusi con iride incisa.

BI 3245

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 3245

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 1522

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CSB (4), presso lo Stūpa 88

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Testa del Buddha (?)

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 9,5 max.

Larghezza: 4,5 max.

Spessore: 2 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: Rotto alla base del collo. Si conserva la testa e parte del listello soprastante. Scheggiature e corrosioni.

DESCRIZIONE

Oggetto: —

Soggetto: Testa del Buddha (?) di scorcio a destra; ha *uṣṇīṣa* separato, pettinatura a calotta con file parallele di solchi brevi e ricurvi, e occhi socchiusi con iride incisa. In alto si conserva tratto di listello.

PAROLE CHIAVE

Buddha (?): Di scorcio a destra, *Uṣṇīṣa* separato, Pettinatura a calotta con file parallele



BI 3261

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 3261

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 2507

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CSB (4)

OGGETTO

Definizione: Harmikā figurata

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha / adoranti

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 12,5

Larghezza: 21,5

Spessore: 19,5

CONSERVAZIONE

Stato: Mutilo

Specifiche: Spezzato in tre frammenti ricongiunti. Scheggiature varie.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia inferiore: liscia. Faccia supe-

riore: liscia, tre fori per giunto. Facce esterne a, b, d: rilievo figurato: inquadratura architettonica e campo figurato.

Soggetto: Harmikā figurata. Facce a, b e d. Il rilievo è definito in basso da listello liscio, ai lati da paraste di tipo gandharico-corinzio e in alto da fila di foglie ogivali bordate dritte e dardi, e da due gradini progressivamente aggettanti decorati da fila di rosette separate da listello verticale. Al centro è il Buddha di fronte, seduto in *padmāsana* su podio modanato, in *abhayamudrā*, mano sinistra sul grembo con lembo di *saṃghāṭi*; indossa *saṃghāṭi* che copre le spalle e i piedi con scollatura circolare e pieghe centrali; ha *uṣṇīṣa* separato con nastro alla base e disco centrale (?). Il podio è decorato da fila di denti di sega. Ai lati della testa del Buddha è chioma di albero a ombrello. A destra e a sinistra sono due figure maschili di scorcio verso il centro, in *añjalimudrā*; indossano *paridhāna* e *uttarīya* e hanno turbante con diadema. La figura di destra nella faccia a è Indra con *mukuta*.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Seduto in padmasana, Mano destra in abhayamudra, Mano sinistra sul grembo con lembo di samghati, Samghati che copre le spalle e i piedi con scollatura circolare e pieghe centrali, Usnisa separato con nastro alla base e disco centrale (?). Architettura: Parasta di tipo gandharico-corinzio. Motivi decorativi: Fila di denti di sega, Fila di foglie ogivali bordate dritte e dardi, Rosette separate da listello verticale. Persone: Figura maschile di tipo indiano, Indra. Flora: Albero. Mobilio: Podio.



BI 3275

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 3275

MAI Inv. Nn. correlati: BI 3280

MNAO Inv. N.: 2557

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CSA (4) PR

OGGETTO

Definizione: Fregio rettilineo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Vari

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: Ad alto rilievo

MISURE

Altezza: 30,5

Larghezza: 83

Spessore: 5

CONSERVAZIONE

Stato: Frammentario

Specifiche: Spezzato in tre frammenti, di cui due ricomposti e uno perduto. Molto scheggiato.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia inferiore: piana, tenoni. Faccia destra: piana, connessura semplice a sovrapposizione. Faccia sinistra: piana, tenone. Faccia superiore: piana, cs. Faccia posteriore: piana, tracce di lavorazione (taglio dritto dello scalpello 1,5). Faccia anteriore: rilievo figurato: inquadratura architettonica e campo figurato.

Soggetto: I due campi figurati sono separati da semicolonne di tipo gandharico-corinzio con figura addossata al fusto figurato (donatore con loto chiuso). Campo figurato a destra. Al centro è il Buddha di fronte, seduto in *padmāsana* su basso podio, in *abhayamudrā*, mano sinistra sul grembo con lembo di *saṃghāṭi*; indossa la *saṃghāṭi* che copre le spalle e i piedi, con pieghe centrali (?); ha nimbo con bordo liscio (?). A destra e a sinistra sono due figure convergenti verso il Buddha, sedute, in *añjalimudrā*; la figura a destra indossa *uttarīya* sulla spalla sinistra, armilla, collana traversa e braccialetti. In secondo piano sono quattro figure, due per lato. Campo figurato a sinistra. Si conservano quattro figure stanti in primo piano e due in secondo piano; la seconda figura da destra è probabilmente

il Buddha di scorcio a sinistra con nimbo e *saṃghāṭi*; delle figure in secondo piano si identifica la prima da destra, di scorcio verso il Buddha, in *añjalimudrā*; indossa un turbante.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Seduto in *padmasana*, Mano destra in *abhayamudra*, Mano sinistra sul grembo con lembo di *saṃghati*, *Saṃghati* che copre le spalle e i piedi con pieghe centrali (?), Nimbo con bordo liscio (?). *Architettura*: Semicolonna di tipo gandharico-corinzio. *Motivi decorativi*: Loto chiuso. *Persone*: Figura maschile di tipo indiano. *Mobilio*: Podio.



natura a calotta con file di solchi circolari incavati separate da linee verticali, Occhi socchiusi.

BI 3330

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 3330
 MAI Inv. Nn. correlati: —
 MNAO Inv. N.: 1270

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I
 Specifiche di reperimento: CSA (4) PR

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato
 Classe: Scultura in stucco

SOGGETTO

Testa del Buddha

DATI TECNICI

Materia: Stucco
 Tecnica: Ad alto rilievo

MISURE

Altezza: 9,5 max.
 Larghezza: 5,6
 Spessore: 8,3

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento
 Specifiche: Spezzato all'altezza del collo. Mancante dell'orecchio sinistro. Scheggiato il lato destro del viso. Corrosioni.

DESCRIZIONE

Oggetto: Due strati preparatori (spessore 0,5 circa) applicati a nucleo centrale, composti di calce, sabbia, inclusi vegetali.
 Soggetto: Testa del Buddha di fronte; ha usnisa separato, pettinatura a calotta con file di solchi circolari incavati, separate da linee verticali, e occhi socchiusi.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Usnisa separato, Petti-



BI 3357

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 3357

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 2033

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CSA (4) PR

OGGETTO

Definizione: Fregio curvilineo figurato / Segmento

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Vari

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 21,5

Larghezza: 38 max.

Spessore: 7,5

CONSERVAZIONE

Stato: Mutilo

Specifiche: Rotto su entrambi i lati. Corrosi il volto e le mani del Buddha e del Vajrapāṇi. Mancante il busto della figura a sinistra del Buddha. Scheggiato il canestro di vimini.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia superiore: liscia. Faccia inferiore: liscia. Faccia posteriore: piana, tracce di lavorazione (tagli scalpello 1,5). Faccia anteriore: rilievo figurato: inquadratura architettonica e campi figurati.

Soggetto: Il rilievo è definito in basso da fila di foglie ogivali bordate dritte e dardi, in alto da doppio listello progressivamente aggettante e fila di denti di sega. I due campi figurati sono separati da parasta di tipo gandharico-corinzio. Campo figurato a destra. A destra è figura maschile di profilo a destra, mano sinistra in avanti con oggetto non identificato, mano destra piegata indietro a prendere dei fiori da un canestro di vimini tenuto da una figura femminile; indossa *paridhāna*, *uttarīya* e turbante a calotta a zone con diadema; ha pettinatura a linee ondulate continue; ha orecchini a pendente orizzontale, collana corta a fascia,

collana traversa, armille e braccialetti. Segue a sinistra figura femminile di profilo a destra, stante, che tiene il canestro; indossa tunica lunga e tunica corta; ha pettinatura con crocchia, corona e frangia; ha orecchini a pendente orizzontale e cavigliere. Campo figurato a sinistra. Al centro è il Buddha di scorcio a sinistra, stante su gamba destra, in *abhayamudrā*, mano sinistra al petto con lembo di *saṃghāṭi*; indossa *saṃghāṭi* che copre le spalle, con scollatura ovale e pieghe centrali; ha nimbo con bordo radiato. A destra è Vajrapāṇi di scorcio a sinistra, stante su gamba sinistra, destra incrociata indietro; mano destra sollevata dietro la testa con scacciamosche, mano sinistra con vajra; indossa tunica exomide. A sinistra è figura maschile di scorcio a destra, stante, in *añjalimudrā*; indossa *paridhāna*, cintura e *uttarīya*; ha collana lunga e braccialetti.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di scorcio a sinistra, Stante su gamba destra, Mano destra in *abhayamudra*, Mano sinistra al petto con lembo di *saṃghāṭi*, *Samghati* che copre le spalle con scollatura ovale e pieghe centrali, Nimbo con bordo radiato. Architettura: Parasta di tipo gandharico-corinzio. Motivi decorativi: Fila di denti di sega, Fila di foglie ogivali bordate dritte e dardi. Persone: Figura femminile di tipo indiano, Figura maschile di tipo indiano, Vajrapani. Oggetti di vita quotidiana: Canestro di vimini, Scacciamosche.



PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Pettinatura a ciocche con punte ricurve, Occhi allungati.

BI 3448

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 3448
MAI Inv. Nn. correlati: —
MNAO Inv. N.: 1235

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I
Specifiche di reperimento: CSA (5) PR

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato
Classe: Scultura in stucco

SOGGETTO

Testa del Buddha (?)

DATI TECNICI

Materia: Stucco
Tecnica: Ad alto rilievo

MISURE

Altezza: 16 max.
Larghezza: 11 max.
Spessore: 14 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento
Specifiche: Spezzato all'altezza del collo.
 Si conserva la parte destra del volto.
 Distaccata parte della capigliatura.

DESCRIZIONE

Oggetto: Due o tre strati di calce, sabbia, inclusi minerali e vegetali applicati a nucleo centrale di simile composizione con grande foro longitudinale pertinente a bastone ligneo cui era ravvolta della corda, di cui si conservano le impronte. Allo strato di finitura, di composizione più fine (alta percentuale di stucco), è applicata la capigliatura.
Soggetto: Testa del Buddha di fronte, ha pettinatura a ciocche con punte ricurve e occhi allungati.



BI 3522

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 3522

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 2288

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CMS (4), presso il muro E dello Stūpa 131

OGGETTO

Definizione: Statua a stele

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Testa del Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A mezzo tondo

MISURE

Altezza: 9 max.

Larghezza: 8 max.

Spessore: 6 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: Si conserva la testa del Buddha con nimbo. Rotta alla base del collo. Mancante della parte aggettante del naso, della fronte e della parte anteriore dei capelli e *uṣṇīṣa*. Ampie corrosioni.

DESCRIZIONE

Oggetto: —

Soggetto: Testa del Buddha di fronte, ha nimbo con fascia liscia e bordo con petali di loto (?), *uṣṇīṣa* non separato (?) e occhi socchiusi (?).

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Nimbo con fascia liscia e bordo con petali di loto (?), *Uṣnisa* non separato (?), Occhi socchiusi (?).



BI 3530

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 3530
 MAI Inv. Nn. correlati: —
 MNAO Inv. N.: 2279

COLLOCAZIONE
 MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I
 Specifiche di reperimento: CMS (4)

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato
 Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Testa del Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde
 Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 6,5 max.
 Larghezza: 5,5
 Spessore: 4

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento
 Specifiche: Si conserva la parte superiore e laterale destra della testa. Corrosione.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia posteriore: grezza. Faccia anteriore: rilievo figurato.

Soggetto: Testa del Buddha di fronte, ha *uṣṇīṣa* separato con nastro alla base e disco centrale, pettinatura bipartita a onde spezzate orizzontali, *ūrṇā* a rilievo e occhi socchiusi. Sulla sommità dell'*uṣṇīṣa* è un foro.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, *Uṣṇīṣa* separato con nastro alla base e disco centrale, Pettinatura bipartita a onde spezzate orizzontali, *Urna* a rilievo, Occhi socchiusi.



BI 3533

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 3533

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 2465

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CMS (4)

OGGETTO

Definizione: Statua a stele

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A mezzo tondo

MISURE

Altezza: 36,5 max.

Larghezza: 18,5

Spessore: 8,5

CONSERVAZIONE

Stato: Frammentario

Specifiche: Rotto in basso e a destra. Mancante della testa, dell'avambraccio destro e dei piedi. Spezzato in due frammenti contigui. Scheggiature e corrosioni.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia posteriore: piana; tracce di lavorazione (taglio scalpello 1) per sbozzatura.

Soggetto: Buddha di fronte, stante su gamba destra, in *abhayamudrā*, mano sinistra al petto con lembo di *saṃghāṭi*; indossa *saṃghāṭi* che copre le spalle con scollatura ovale e pieghe centrali.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Stante su gamba destra, Mano destra in *abhayamudra*, Mano sinistra al petto con lembo di *saṃghati*, *Samghati* che copre le spalle con scollatura ovale e pieghe centrali.



sinistra, in *añjalimudrā*; ha turbante e orecchini. A destra era probabilmente una figura speculare di cui si conserva parte della sagoma.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Seduto in padmasana, Le due mani in dhyanamudra, Samghati (?), Nimbo liscio, Uśnīsa non separato (?). *Persone*: Figura maschile di tipo indiano. *Flora*: Albero (?). *Mobilio*: Podio.

BI 3546

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 3546
MAI Inv. Nn. correlati: —
MNAO Inv. N.: 2232

COLLOCAZIONE
MNAO

PROVENIENZA
Sito: Butkara I
Specifiche di reperimento: CMS (4)

OGGETTO
Definizione: Rilievo figurato
Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO
Buddha / adorante

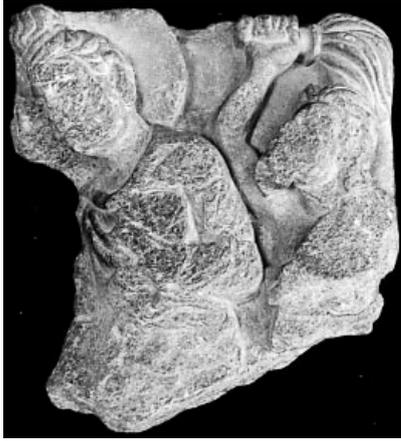
DATI TECNICI
Materia: Scisto verde
Tecnica: A rilievo

MISURE
Altezza: 15,5
Larghezza: 16 max.
Spessore: 4,5 max.

CONSERVAZIONE
Stato: Mutilo
Specifiche: Rotto lungo il lato destro. Fortemente scheggiato su tutta la superficie in oggetto. Interamente scheggiato a destra. Abrasioni.

DESCRIZIONE
Oggetto: Faccia inferiore: liscia; due tenoni. Faccia superiore: liscia; oggetto per connessione continua a sovrapposizione. Faccia destra: liscia nel tratto conservato. Faccia sinistra: liscia; segni di punteruolo in basso. Faccia posteriore: liscia. Faccia anteriore: rilievo figurato: inquadratura architettonica e campo figurato.

Soggetto: Il rilievo è definito in basso da listello. Al centro è il Buddha di fronte, seduto in *dhyānāsana* su podio; indossa *saṃghāṭī* (?) e ha nimbo liscio e *uśnīsa* non separato (?). Dietro la testa del Buddha è la chioma di un albero (?). A sinistra è una figura maschile di scorcio a destra, stante su gamba



in basso (?). A destra è Vajrapāṇi di scorcio a sinistra, stante, mano destra in alto con scacciamosche; ha capelli lunghi, baffi e barba.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di scorcio a sinistra, Stante, Mano sinistra al petto con lembo di *saṃghāṭi*, *Samghāṭi* che copre le spalle con scollatura ovale e pieghe centrali, Nimbo liscio, *Usnisa* separato con nastro alla base, Pettinatura bipartita a onde spezzate orizzontali, Baffi piegati in basso (?). *Personae*: Vajrapāṇi. *Oggetti di vita quotidiana*: Scacciamosche.

BI 3553

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 3553

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 2178

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CMS (4)

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha / Vajrapāṇi

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 17,5 max.

Larghezza: 16,5 max.

Spessore: 4,5 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: Rotto in basso e a sinistra. Un frammento ricongiunto. Figure mancanti della parte inferiore, braccio sinistro e volto scheggiati. Buddha mancante di braccio destro.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia superiore: grezza o scheggiata, piana in prossimità della faccia anteriore. Faccia destra: liscia; battente per connettività continua a sovrapposizione. Faccia posteriore: grezza. Faccia anteriore: rilievo figurato: campo figurato.

Soggetto: A sinistra è il Buddha di scorcio a sinistra, stante, mano sinistra al petto con lembo di *saṃghāṭi*; indossa *saṃghāṭi* che copre le spalle con scollatura ovale e pieghe centrali; ha nimbo liscio, *uṣṇīṣa* separato con nastro alla base, pettinatura bipartita a onde spezzate orizzontali e baffi piegati



le facce. *Faccia anteriore.* Il campo figurato in basso è definito a sinistra da semicolonna di tipo gandharico-corinzio. Al centro è una figura femminile. Il campo figurato in alto è definito da un arco a carena con volute. Al centro è il Buddha di fronte, seduto in *dhyānāsana*; indossa la *saṅghāṭi* che copre le spalle e i piedi. *Faccia posteriore.* Buddha di fronte, stante, mano destra in *abhayamudrā*, mano sinistra lungo il fianco (?); indossa *saṅghāṭi* che copre le spalle con scollatura ovale e pieghe centrali.

PAROLE CHIAVE

Buddha (faccia anteriore): Di fronte, Seduto in padmasana, Le due mani in dhyanamudra, Saṅghati che copre le spalle e i piedi. *Buddha (faccia posteriore):* Di fronte, Stante, Mano destra in abhayamudra, Mano sinistra lungo il fianco (?), Saṅghati che copre le spalle con scollatura ovale e pieghe centrali. *Architettura:* Arco a carena con volute, Semicolonna di tipo gandharico-corinzio. *Persone:* Figura femminile di tipo indiano. *Mobilio:* Podio.

BI 3554

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 3554
MAI Inv. Nn. correlati: —
MNAO Inv. N.: 2525

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I
Specifiche di reperimento: CMS (4)

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato
Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Vari

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde
Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 21 max.
Larghezza: 14,5 max.
Spessore: 4,5 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento
Specifiche: Rotto su quattro lati. Scheggiature.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia anteriore: rilievo figurato: inquadratura architettonica e campi figurati. Faccia posteriore: rilievo figurato.
Soggetto: Il rilievo è lavorato su entrambe



PAROLE CHIAVE

Buddha: Di scorcio a destra, Usnisa separato con nastro alla base (e disco centrale?), Pettinatura bipartita a onde spezzate orizzontali, Urna a spirale, Occhi aperti con iride e pupilla incise, Baffi piegati in basso.

BI 3556

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 3556

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 1328

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CMT (4)

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Testa del Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 17,5 max.

Larghezza: 10 max.

Spessore: —

CONSERVAZIONE

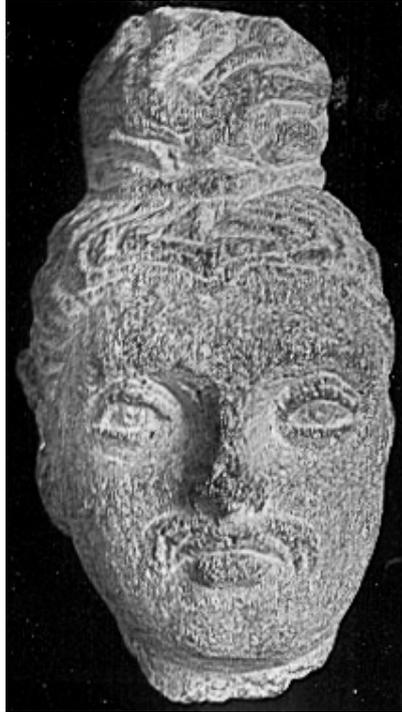
Stato: Frammento

Specifiche: —

DESCRIZIONE

Oggetto: —

Soggetto: Testa del Buddha di scorcio a destra; ha *uṣṇiṣa* separato con nastro alla base (e disco centrale?), pettinatura bipartita a onde spezzate orizzontali, *ūrṇā* a spirale, occhi aperti con iride e pupilla incise, baffi piegati in basso.



uṣṇiṣa separato con nastro alla base, pettinatura bipartita a onde spezzate orizzontali, occhi aperti con iride e pupilla incise, baffi piegati in basso.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Uṣnisa separato con nastro alla base, Pettinatura bipartita a onde spezzate orizzontali, Occhi aperti con iride e pupilla incise, Baffi piegati in basso.

BI 3569

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 3569
MAI Inv. Nn. correlati: —
MNAO Inv. N.: 1317

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I
Specifiche di reperimento: CMS (4)

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato
Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Testa del Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto nero
Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 10 max.
Larghezza: 5 max.
Spessore: 3,5 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento
Specifiche: Si conserva la testa del Buddha, staccata dalla lastra di fondo. Si conserva parzialmente l'orecchio destro e un breve tratto del collo. Piccole scheggiature e corrosioni.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia superiore: piana nel tratto conservato.
Soggetto: Testa del Buddha di fronte, ha



Soggetto: Il frammento di montante è definito a sinistra da una cornice decorata da girale di vite con foglie e viticci. I campi figurati sovrapposti sono separati da una cornice con motivo fitomorfo non identificabile. Campo figurato in basso. A sinistra in alto è sagoma di capitello gandharico-corinzio, a destra è una figura maschile (?) danzante, di scorcio a sinistra, mani di lato a sinistra in alto; indossa *paridhāna* e *ut-tariya*. Campo figurato in alto. Tra due semicolonne è il Buddha di fronte, seduto in *dhyānāsana* su loto aperto con petali rovesci; indossa la *saṃghāṭi* che copre le spalle e i piedi, con pieghe laterali.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Seduto in padmasana, Le due mani in dhyanamudra, Samghati che copre le spalle e i piedi con pieghe laterali. *Architettura:* Semicolonna di tipo gandharico-corinzio (?). *Motivi decorativi:* Girale di vite con foglie e viticci, Loto aperto con petali rovesci. *Persone:* Figura maschile di tipo indiano (?).

BI 3584

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 3584

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 2553

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CMY (4)

OGGETTO

Definizione: Montante figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Vari

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 35 max.

Larghezza: 22,5 max.

Spessore: 5,5 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: Spezzato in due frammenti ricongiunti. Rotto in basso, in alto e a destra. Campo figurato in basso: figura apoda, fortemente scheggiata. Campo figurato in alto: Buddha acefalo, mani e braccia scheggiate. Fortemente scheggiata l'inquadratura architettonica.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia sinistra: grezza, con tratti lisci. Faccia posteriore: piana. Faccia anteriore: rilievo: inquadratura architettonica e campi figurati.



BI 3591

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 3591
 MAI Inv. Nn. correlati: —
 MNAO Inv. N.: 2183

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I
 Specifiche di reperimento: CMT (4)

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato
 Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Parinirvāṇa

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde
 Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 11,5
 Larghezza: 13,5
 Spessore: —

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento
 Specifiche: —

DESCRIZIONE

Oggetto: —
 Soggetto: Il rilievo è definito in basso da listello. Il Buddha è di spalle, in *parinirvāṇa* con il capo coperto, su letto. Sotto il letto si trova una figura non identificabile.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di spalle, In parinirvana con il capo coperto, Mano destra lungo il fianco. *Person*: Figura maschile (?). *Mobilio*: Letto.



BI 3596

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 3596

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 1513

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CMT (4)

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Testa del Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto grigio

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 8 max.

Larghezza: 5,5 max.

Spessore: 3,5 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: Rotto alla base del collo. Corrosi il setto nasale e il mento. Scheggiature.

DESCRIZIONE

Oggetto: —

Soggetto: Testa del Buddha di scorcio a sinistra; ha *uṣṇīṣa* separato, pettinatura a dischetti con punto centrale, *ūrṇā* a rilievo (?) e occhi socchiusi.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di scorcio a sinistra, Uṣnisa separato, Pettinatura a dischetti con punto centrale, Urna a rilievo (?), Occhi socchiusi.



BI 3598

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 3598

MAI Inv. Nn. correlati: BI 2542 (porzione inferiore di Maitreya); BI 3814 (figura del Buddha a destra)

MNAO Inv. N.: 1168

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CMT (4) presso il muro S della PR; BI 2542 da CNP (4); BI 3814 da CMN (1)

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha / Maitreya / astanti

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: Ad alto rilievo

MISURE

Altezza: 37,5 max.

Larghezza: 42 max.

Spessore: 7 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammentario

Specifiche: Spezzato in quattro frammenti ricongiunti. Rotto in basso, a destra, all'angolo superiore destro. Mancante la porzione inferiore delle figure principali. Mancante la testa della figura a destra. Si conservano pochi elementi delle figure minori. Interamente scheggiata la testa della figura a sinistra. Scheggiature sulle parti di maggior oggetto, soprattutto le mani. Abraso e lievemente corrosivo.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia superiore: piana; incasso (?). Faccia sinistra: piana. Faccia posteriore: piana; segni di scalpello. Faccia anteriore: rilievo figurato: campo figurato; foro per chiodo.

Soggetto: Al centro è il Buddha di fronte, stante su gamba destra, in *abhayamudrā* (?), mano sinistra al petto con lembo

di *samghāti*; indossa *samghāti* che copre le spalle, con scollatura ovale e pieghe centrali; ha nimbo con bordo radiato, *uṣṇīṣa* non separato, pettinatura a onde continue bipartite verticali e occhi socchiusi. A destra si conservano tracce di una figura probabilmente nella stessa posizione. A sinistra è Maitreya di fronte, stante, in *abhayamudrā*, mano sinistra sul fianco con *kamaṇḍalu*; indossa *paridhāna* e *uttarīya*, ha orecchini, collana corta a fascia decorata, collana lunga. Tra le figure principali si conservano tracce di cinque (?) figure minori.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Stante su gamba destra, Mano destra in *abhayamudrā* (?), Mano sinistra al petto con lembo di *samghati*, *Samghati* che copre le spalle con scollatura ovale e pieghe centrali, Nimbo con bordo radiato, *Uṣṇīṣa* non separato, *Pettinatura* a onde continue bipartite verticali, *Occhi socchiusi*. *Persone*: Figura maschile di tipo indiano, *Maitreya*. *Oggetti da cerimonia*: Ampolla.



BI 3613

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 3613

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 2124

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CMT (4)

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 23,5 max.

Larghezza: 14 max.

Spessore: 5

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: Rotto sui quattro lati. Scheggiature e corrosioni.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia posteriore: liscia. Faccia anteriore: rilievo figurato.

Soggetto: Busto del Buddha di scorcio a destra, mano destra al petto; indossa *samghāṭi* che copre le spalle, con scollatura ovale e pieghe centrali (?).

PAROLE CHIAVE

Buddha: Mano destra al petto, Samghati che copre le spalle con scollatura ovale (?) e pieghe centrali (?).



BI 3629

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 3629
 MAI Inv. Nn. correlati: —
 MNAO Inv. N.: 2028

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I
 Specifiche di reperimento: CMY (4)

OGGETTO

Definizione: Statua a stele
 Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde
 Tecnica: A mezzo tondo

MISURE

Altezza: 47 max.
 Larghezza: 22
 Spessore: 10,5

CONSERVAZIONE

Stato: Mutilo
 Specifiche: Mancante della testa e dei piedi.
 Scheggiata la mano destra.

DESCRIZIONE

Oggetto: Figura: a destra incasso per grappa. Faccia posteriore: grezza; incavo in alto con tracce di lavorazione.

Soggetto: Buddha di fronte, stante su gamba destra, mano destra in *abhayamudrā* con membrana interdigitale, mano sinistra al petto con lembo di *saṃghāṭi*; indossa *saṃghāṭi* che copre le spalle, con scollatura ovale e pieghe centrali.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Stante su gamba destra, Mano destra in *abhayamudra* con membrana interdigitale, Mano sinistra al petto con lembo di *saṃghati*, *Samghati* che copre le spalle con scollatura ovale e pieghe centrali.



BI 3677

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 3677

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 1253

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CMY (4)

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in stucco

SOGGETTO

Testa del Buddha

DATI TECNICI

Materia: Stucco

Tecnica: Ad alto rilievo

MISURE

Altezza: 13,5 max.

Larghezza: 11,5 max.

Spessore: 10 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammentario

Specifiche: Spezzato all'altezza del collo.

Rotto in tre frammenti ricongiunti. Grande lacuna nella parte superiore del capo.

Scheggiato il naso. Corrosione.

DESCRIZIONE

Oggetto: Due o più strati preparatori (calce, sabbia, inclusi minerali e vegetali) applicati a nucleo centrale andato perduto.

Soggetto: Testa del Buddha di fronte; ha pettinatura a dischetti con punto centrale e occhi socchiusi.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Pettinatura a dischetti con punto centrale, Occhi socchiusi.



PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Pettinatura a ciocche con punte ricurve, Occhi socchiusi.

BI 3696

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 3696
MAI Inv. Nn. correlati: —
MNAO Inv. N.: 1272

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I
Specifiche di reperimento: Pertinente alla statua lasciata in situ

OGGETTO

Definizione: Statua
Classe: Scultura in stucco

SOGGETTO

Testa del Buddha

DATI TECNICI

Materia: Stucco
Tecnica: Ad alto rilievo

MISURE

Altezza: 12,5 max.
Larghezza: 7 max.
Spessore: 7,5 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento
Specifiche: Rotto alla base del mento.
 Mancante del lobo auricolare sinistro.
 Corrosioni e scheggiature.

DESCRIZIONE

Oggetto: Due strati preparatori.
Soggetto: Testa del Buddha di fronte; ha *uṣṇīṣa* separato, pettinatura a ciocche con punte ricurve e occhi socchiusi. Tracce di policromia.



BI 3697

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 3697

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 1278

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CMT su P. 2b
presso la porta della PR

OGGETTO

Definizione: Statua

Classe: Scultura in stucco

SOGGETTO

Testa del Buddha

DATI TECNICI

Materia: Stucco

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 20 max.

Larghezza: 15 max.

Spessore: 12 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: Rotto alla base del collo. Corroso in più punti lo strato di copertura. Scheggiature.

DESCRIZIONE

Oggetto: Due strati preparatori.

Soggetto: Testa del Buddha di fronte; ha *ūrṇā* incavato e occhi socchiusi.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Urna incavato, Occhi socchiusi.



BI 3742

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 3742
MAI Inv. Nn. correlati: —
MAO Inv. N.: IAs/1

COLLOCAZIONE

MAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I
Specifiche di reperimento: —

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato
Classe: Scultura in stucco

SOGGETTO

Testa del Buddha

DATI TECNICI

Materia: Stucco
Tecnica: Ad alto rilievo

MISURE

Altezza: 8,5 max.
Larghezza: 7
Spessore: 6 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento
Specifiche: —

DESCRIZIONE

Oggetto: —
Soggetto: Testa del Buddha di fronte; ha occhi socchiusi.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Occhi socchiusi.



BI 3748

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 3748

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 1252

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CSA (4) PR, dietro il disco di ombrello

OGGETTO

Definizione: Statua

Classe: Scultura in stucco

SOGGETTO

Testa del Buddha (?)

DATI TECNICI

Materia: Stucco

Tecnica: A tutto tondo

MISURE

Altezza: 13,5 max.

Larghezza: 10 max.

Spessore: 10 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: Si conserva la testa, spezzata alla base del mento e dietro obliquamente.

DESCRIZIONE

Oggetto: —

Soggetto: Testa del Buddha (?) di fronte; ha pettinatura a calotta e occhi socchiusi. Tracce di cromatura chiara sul viso e ocre sui capelli.

PAROLE CHIAVE

Buddha (?): Di fronte, Pettinatura a calotta, Occhi socchiusi.



BI 3813

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 3813
 MAI Inv. Nn. correlati: —
 MNAO Inv. N.: 1315

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I
 Specifiche di reperimento: CMN (1)

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato
 Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Testa del Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde
 Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 12,5 max.
 Larghezza: 8,5
 Spessore: 5,5

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento
 Specifiche: Rotto alla base del collo. Staccato dalla lastra di fondo. Mancante dell'*ūrṇā*. Scheggiato il naso.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia anteriore: rilievo figurato.
 Soggetto: Testa del Buddha di fronte; ha *uṣṇīṣa* separato, pettinatura a onde separate alternate, *ūrṇā* con foro circolare e occhi socchiusi.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Uṣṇīṣa separato, Pettinatura a onde separate alternate, Urna con foro circolare, Occhi socchiusi.



BI 3815

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 3815

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 1261

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CMN (1)

OGGETTO

Definizione: Statua

Classe: Scultura in stucco

SOGGETTO

Testa del Buddha

DATI TECNICI

Materia: Stucco

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 9,5 max.

Larghezza: 7,5 max.

Spessore: 4,5 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: Mancante di *uṣṇīṣa*, mento e lobi auricolari. Scheggiature e corrosioni.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia posteriore: impronta di testa maschile.

Soggetto: Testa del Buddha di fronte; ha pettinatura a onde concentriche separate e occhi socchiusi.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Pettinatura a onde concentriche separate, Occhi socchiusi.



BI 3914

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 3914
 MAI Inv. Nn. correlati: —
 MAO Inv. N.: 1As/2

COLLOCAZIONE

MAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I
 Specifiche di reperimento: —

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato
 Classe: Scultura in stucco

SOGGETTO

Testa del Buddha

DATI TECNICI

Materia: Stucco
 Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 6,5 max.
 Larghezza: 4
 Spessore: 5

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento
 Specifiche: —

DESCRIZIONE

Oggetto: —
 Soggetto: Testa del Buddha di fronte; ha *uṣṇīṣa* separato, pettinatura a calotta con file di solchi circolari incavati, occhi socchiusi.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Usnisa separato, Pettinatura a calotta con file di solchi circolari incavati, Occhi socchiusi.



BI 3937

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 3937

MAI Inv. Nn. correlati: —

MAO Inv. N.: IAs/5

COLLOCAZIONE

MAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: —

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in stucco

SOGGETTO

Testa del Buddha (?)

DATI TECNICI

Materia: Stucco

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 5 max.

Larghezza: 3,5 max.

Spessore: 2,5 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: —

DESCRIZIONE

Oggetto: —

Soggetto: Testa del Buddha (?) di fronte; ha pettinatura a calotta con file di solchi circolari incavati e occhi socchiusi.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Pettinatura a calotta con file di solchi circolari incavati, Occhi socchiusi.



PAROLE CHIAVE

Buddha: Di scorcio a sinistra, Nimbo liscio, Ushnisa separato con nastro alla base e disco centrale, Pettinatura bipartita a onde spezzate orizzontali, Occhi aperti, Baffi dritti.
Persone: Vajrapāṇi (?).

BI 3945

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 3945
 MAI Inv. Nn. correlati: —
 MAO Inv. N.: IAp/30

COLLOCAZIONE

MAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I
 Specifiche di reperimento: CMN (4)

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato
 Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha / Vajrapāṇi (?)

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde
 Tecnica: Ad alto rilievo

MISURE

Altezza: 29,5 max.
 Larghezza: 21,5 max.
 Spessore: 10,5 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento
 Specifiche: Rotto sui quattro lati. Scheggiata la figura a destra. Scheggiature e corrosioni.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia posteriore: attualmente non visibile. Faccia anteriore: rilievo figurato: campo figurato; foro per chiodo.

Soggetto: Testa del Buddha di scorcio a sinistra; ha nimbo liscio, ushniṣa separato con nastro alla base e disco centrale, pettinatura bipartita a onde spezzate orizzontali, occhi aperti e baffi dritti. A destra è la testa di una figura maschile (Vajrapāṇi?) di scorcio a sinistra; ha pettinatura a grosse ciocche ricadenti sulla fronte, baffi e barba.



BI 3990

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 3990

MAI Inv. Nn. correlati: —

MAO Inv. N.: IAp/47

COLLOCAZIONE

MAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: —

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: Ad alto rilievo

MISURE

Altezza: 36,5 max.

Larghezza: 24 max.

Spessore: 8 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: —

DESCRIZIONE

Oggetto: —

Soggetto: Buddha di scorcio a sinistra, stante, mano sinistra lungo il fianco (?); indossa *saṃghāṭi* che copre le spalle con scollatura ovale e pieghe centrali; ha nimbo con bordo radiato, *uṣṇīṣa* non separato, pettinatura a onde continue bipartite laterali, *ūrṇā* incavato, occhi socchiusi e baffi dritti.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di scorcio a sinistra, Stante, Mano sinistra lungo il fianco (?), *Samghati* che copre le spalle con scollatura ovale e pieghe centrali, *Nimbo* con bordo radiato, *Usniṣa* non separato, *Pettinatura* a onde continue bipartite laterali, *Urna* incavato, *Occhi* socchiusi, *Baffi* dritti.



BI 4043

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 4043
 MAI Inv. Nn. correlati: —
 MNAO Inv. N.: 2190

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I
 Specifiche di reperimento: CNW (4)

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato
 Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde
 Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 10,5 max.
 Larghezza: 5,5 max.
 Spessore: 2,5 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento
 Specifiche: —

DESCRIZIONE

Oggetto: —
 Soggetto: Buddha di scorcio a sinistra, stante su gamba destra, mano sinistra al petto con lembo di *saṃghāṭi*; indossa *saṃghāṭi*.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di scorcio a sinistra, Stante su gamba destra, Mano sinistra al petto con lembo di *saṃghati*, *Samghati*.



BI 4078

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 4078

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 2572

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CNW (4)

OGGETTO

Definizione: Fregio rettilineo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Vari

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 13

Larghezza: 19 max.

Spessore: 4

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: Rotto a destra e a sinistra. Quasi completamente perduta la prima figura a sinistra. Numerose scheggiature delle parti in oggetto.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia inferiore: liscia. Faccia superiore: liscia. Faccia posteriore: grezza. Faccia anteriore: rilievo figurato: inquadratura architettonica e campo figurato.

Soggetto: Il rilievo è definito in basso da listello e in alto da cornice a fila di foglie ogivali bordate dritte e dardi. Al centro è il Buddha di scorcio a sinistra, stante su gamba destra, mano destra in *abhayamudrā* (?), mano sinistra al petto con lembo di *saṃghāṭī*; indossa *saṃghāṭī* che copre le spalle, con scollatura ovale e pieghe centrali; ha nimbo liscio e *uṣṇīṣa* non separato (?). A destra è Vajrapāṇi (?), di fronte, stante; indossa tunica corta exomide e tiene nella mano sinistra il vajra (?). All'estrema destra è figura (maschile?) di scorcio a sinistra, stante, mano sinistra al petto; indossa tunica corta (?) e collana corta. A sinistra del Buddha è figura maschile di scorcio a destra, leggermente china, gamba sinistra sollevata; indossa *paridhāna* con orlo

inferiore a punte crenulate e *uttariya* con lembo ricadente dal braccio sinistro sollevato. All'estrema sinistra tracce di figura (mano?).

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di scorcio a sinistra, Stante su gamba destra, Mano destra in *abhayamudra* (?), Mano sinistra al petto con lembo di *saṃghāṭī*, *Samghati* che copre le spalle con scollatura ovale e pieghe centrali, Nimbo liscio, *Uṣṇīṣa* non separato (?). *Motivi decorativi*: Fila di foglie ogivali bordate dritte e dardi. *Persone*: Figura maschile di tipo indiano, *Vajrapāṇi* (?).



BI 4243

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 4243
 MAI Inv. Nn. correlati: —
 MNAO Inv. N.: 2246

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I
 Specifiche di reperimento: CNU (4) PR

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato
 Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto nero
 Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 12 max.
 Larghezza: 8,5
 Spessore: 4

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento
 Specifiche: Rotto sui quattro lati. Fortemente corrosa la parte inferiore sinistra del mantello e la mano. Scheggiato in basso. Acefalo. Si conserva mano destra e parte del mantello.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia posteriore: piana, tracce di scalpellatura. Faccia anteriore: rilievo figurato.

Soggetto: Busto del Buddha di fronte, in *abhayamudrā*; indossa *saṃghāṭi* che copre le spalle con scollatura a punta e pieghe laterali.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Mano destra in *abhayamudra*, *Samghati* che copre le spalle con scollatura a punta e pieghe laterali.



BI 4255

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 4255

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 2434

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CNP (4) PR

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha / monaco / astanti

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: Ad alto rilievo

MISURE

Altezza: 32,5 max.

Larghezza: 30,5 max.

Spessore: 6 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: Spezzato in tre frammenti ricongiunti. Rotto in basso, lungo il lato destro, a sinistra in basso. Fortemente scheggiati il listello in alto, l'albero a sinistra e la figura in primo piano a destra, di cui si conservano solo le sagome. Figura in primo piano a sinistra mancante di mani. Scheggiature, abrasioni e corrosioni.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia superiore: liscia; tenone. Faccia destra: liscia nel tratto conservato. Faccia sinistra: parzialmente liscia; segni di scalpello a taglio medio. Faccia posteriore: sbozzata; segni continui obliqui di scalpello a taglio largo. Faccia anteriore: rilievo figurato: inquadratura architettonica e campo figurato; foro per chiodo.

Soggetto: A destra è il Buddha di scorcio a destra; ha nimbo liscio. A sinistra, in primo piano, sono due figure di scorcio a destra,

assise. Si conserva meglio la figura di sinistra, un monaco con testa rasata e *saṃghāṭi*. In secondo piano sono due figure maschili di scorcio a destra, stanti, in *añjalimudrā*; hanno baffi e indossano *uttariya*, turbante a calotta a fasce incrociate con ventaglio, orecchini, collana corta decorata e braccialetti. A sinistra sono tracce di albero (?).

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di scorcio a destra, Nimbo liscio.

Persono: Figura maschile di tipo indiano, Monaco. *Flora*: Albero (?).



convergenti al centro, Occhi aperti con iride e pupilla incise, Baffi piegati in basso.

BI 4257

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 4257

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 1311

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CNP (4) PR, tra Q 8 e Q 9

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Testa del Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 8 max.

Larghezza: 6

Spessore: 3,5

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: Rotto alla base del collo. Staccato dalla lastra di fondo. Mancante dell'orecchio destro.

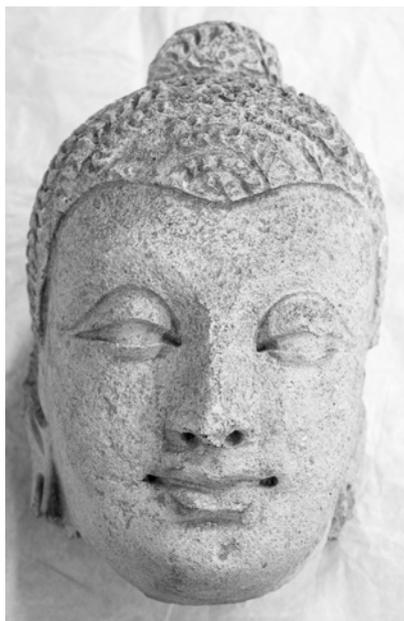
DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia anteriore: rilievo figurato.

Soggetto: Testa del Buddha di fronte; ha ushniṣa separato con nastro alla base, pettinatura a linee verticali convergenti al centro, occhi aperti con iride e pupilla incise, baffi piegati in basso.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Ushniṣa separato con nastro alla base, Pettinatura a linee verticali



BI 4265

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 4265

MAI Inv. Nn. correlati: —

MAO Inv. N.: IAs/9

COLLOCAZIONE

MAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: —

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in stucco

SOGGETTO

Testa del Buddha

DATI TECNICI

Materia: Stucco

Tecnica: A tutto tondo

MISURE

Altezza: 25 max.

Larghezza: 15,5

Spessore: 15,5

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: —

DESCRIZIONE

Oggetto: —

Soggetto: Testa del Buddha di fronte; ha *uṣṇīṣa* separato, pettinatura a onde concentriche separate, occhi socchiusi.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Usnisa separato, Pettinatura a onde concentriche separate, Occhi socchiusi.



BI 4271

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 4271

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 1193

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CNP (4), PR tra Q 8 e Q 9

OGGETTO

Definizione: Falsa nicchia figurata / Lunetta

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Offerta della polvere

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 74,5 max.

Larghezza: 35 max.

Spessore: 5,5 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: —

DESCRIZIONE

Oggetto: —

Soggetto: Il frammento di rilievo è definito in basso e in alto a destra da listello. A sinistra è il Buddha di fronte, stante su gamba sinistra, in *abhayamudrā*, mano sinistra lungo il fianco con *pātra*; indossa *saṃghāṭi* che copre le spalle, con scollatura a punta e pieghe laterali; ha nimbo con bordo radiato, *uṣṇīṣa* separato, pettinatura a dischetti con punto centrale, occhi aperti (?). A destra in basso sono due bambini nudi: quello a destra è di fronte, seduto a caviglie

incrociate, mano destra al petto, mano sinistra sul ginocchio; il bambino a sinistra, stante su gamba sinistra, tiene nelle mani l'offerta destinata al Buddha. In secondo piano a destra è figura femminile di scorcio a sinistra, stante, in *añjalimudrā* (?); indossa *paridhāna* e *uttariya*, ha orecchini globulari, collana corta a fascia piatta, armille e braccialetti. A destra in alto sono due figure fuoriuscenti a mezzobusto dal fondo: quella a destra è di scorcio a sinistra, nell'atto di lanciare fiori, ha torace nudo, armille e bracciali; la figura a sinistra, di scorcio a sinistra, in *añjalimudrā*; indossa *uttiriya*; ha pettinatura a riccioli con crocchia; ha orecchini a pendente, collana corta a fascia, armille e braccialetti.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Stante su gamba sinistra, Mano destra in *abhayamudra*, Mano sinistra lungo il fianco con *patra*, *Samghati* che copre le spalle con scollatura a punta e pieghe laterali, Nimbo con bordo radiato, *Usnisa* separato, *Pettinatura* a dischetti con punto centrale, *Occhi aperti* (?). *Persone*: Bambino, Figura femminile di tipo indiano, Figura maschile di tipo indiano.



convergenti al centro, occhi allungati con iride e pupilla incise, baffi piegati in basso.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Ushnisa separato con nastro alla base e disco centrale (?), Pettinatura a linee verticali convergenti al centro, Occhi allungati con iride e pupilla incise, Baffi piegati in basso.

BI 4323

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 4323

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 1213

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CMT (4) PR

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Testa del Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 21 max.

Larghezza: 12,5 max.

Spessore: 7 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: Testa di figura staccata dalla lastra di fondo. Si conservano parzialmente il collo e l'orecchio sinistro.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia anteriore: rilievo figurato.

Soggetto: Testa del Buddha di fronte; ha ushniṣa separato con nastro alla base (e disco centrale?), pettinatura a linee verticali



bipartita a onde spezzate orizzontali, Occhi socchiusi, Baffi piegati in basso.

BI 4344

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 4344

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 1485

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CMT (4) PR

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Testa del Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 14,5 max.

Larghezza: 9,5 max.

Spessore: 4,5

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: Scheggiature sparse sul volto. Corrosione. Perduta la lastra di fondo.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia posteriore: grezza. Faccia anteriore: rilievo figurato.

Soggetto: Testa del Buddha di fronte; ha ushniṣa separato con nastro alla base e disco centrale, pettinatura bipartita a onde spezzate orizzontali, occhi socchiusi e baffi piegati in basso.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Ushniṣa separato con nastro alla base e disco centrale, Pettinatura



lungo il fianco con lembo di *samghati*, *Samghati* che copre le spalle con scollatura ovale e pieghe centrali.

BI 4359

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 4359

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 2024

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: —

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 42 max.

Larghezza: 16 max.

Spessore: —

CONSERVAZIONE

Stato: Mutilo

Specifiche: Mancante della testa. Scheggiature e corrosioni.

DESCRIZIONE

Oggetto: —

Soggetto: Buddha di scorcio a destra, stante su gamba sinistra, mano destra al petto, mano sinistra lungo il fianco con lembo di *samghāti*; indossa *samghāti* che copre le spalle, con scollatura ovale e pieghe centrali.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di scorcio a destra, Stante su gamba sinistra, Mano destra al petto, Mano sinistra



PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Seduto in padmasana, Le due mani in dhyanamudra (?), Paridhana e uttariya, Nimbo liscio. *Motivi decorativi*: Fila di foglie ogivali bordate dritte e dardi. *Person*: Figura maschile di tipo indiano. *Flora*: Albero. *Mobilio*: Podio.

BI 4366

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 4366
MAI Inv. Nn. correlati: —
MNAO Inv. N.: 2427

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I
Specifiche di reperimento: CMZ (4) PR

OGGETTO

Definizione: Fregio rettilineo figurato / Segmento
Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha / adoranti

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde
Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 14,5 max.
Larghezza: 13,5 max.
Spessore: 5,5 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento
Specifiche: Rotto in alto, a destra e a sinistra. Corrosa la figura del Buddha. Si conservano le parti inferiori degli adoranti.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia inferiore: liscia. Faccia posteriore: grezza. Faccia anteriore: rilievo figurato: inquadratura architettonica e campo figurato.

Soggetto: Il rilievo è definito in basso da fila di foglie ogivali bordate dritte e dardi. Al centro è il Buddha di fronte, seduto in *padmāsana* su podio modanato, in *dhyānamudrā* (?); indossa *paridhāna* e *uttariya*; ha nimbo liscio. Ai lati del Buddha sono due figure maschili di scorcio verso il centro, stanti, in *añjalimudrā*; indossano *paridhāna* e *uttariya*. In alto a sinistra è traccia di chioma d'albero.



BI 4439

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 4439

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 1251

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CNP (4) PR

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in stucco

SOGGETTO

Testa del Buddha

DATI TECNICI

Materia: Stucco

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 15 max.

Larghezza: 9,5 max.

Spessore: 7 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: Scheggiato il naso.

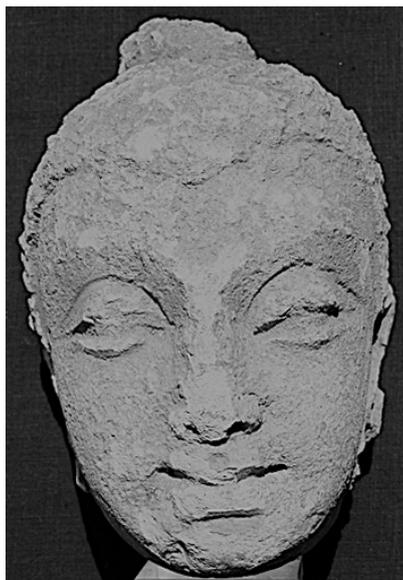
DESCRIZIONE

Oggetto: Due strati di argilla (1,5 e 2,5). Sul retro impronte di fascio di paglia che rivestiva il nucleo di argilla.

Soggetto: Testa del Buddha di fronte; ha occhi socchiusi.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Occhi socchiusi.



BI 4453

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 4453
 MAI Inv. Nn. correlati: —
 MNAO Inv. N.: 1275

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I
 Specifiche di reperimento: CNP (4) PR

OGGETTO

Definizione: Statua
 Classe: Scultura in stucco

SOGGETTO

Testa del Buddha

DATI TECNICI

Materia: Stucco
 Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 19 max.
 Larghezza: 13 max.
 Spessore: 12 max.

CONSERVAZIONE

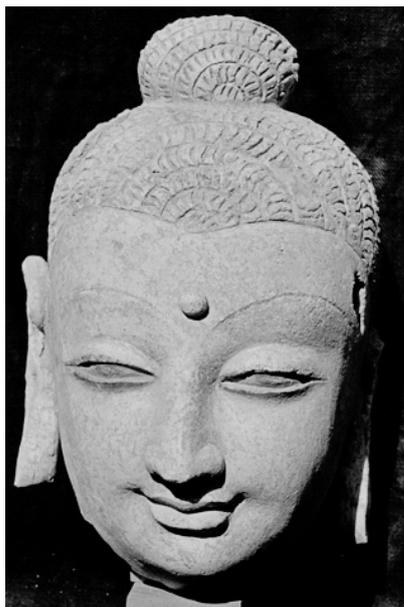
Stato: Frammento
 Specifiche: Rotto alla base del mento.
 Scheggiature e corrosioni.

DESCRIZIONE

Oggetto: Due strati preparatori.
 Soggetto: Testa del Buddha di fronte;
 ha *uṣṇīṣa* separato, pettinatura a onde
 concentriche separate e occhi socchiusi.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Usnisa separato, Petti-
 natura a onde concentriche separate, Occhi
 socchiusi.



PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Uṣṇiṣa separato, Pettinatura a onde concentriche separate, Urna a rilievo, Occhi socchiusi.

BI 4598

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 4598

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 1243

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: PR vicino B60

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in stucco

SOGGETTO

Testa del Buddha

DATI TECNICI

Materia: Stucco

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 24 max.

Larghezza: 15

Spessore: 15

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: Staccato all'altezza del collo. Scheggiati la parte superiore dell'orecchio sinistro e la tempia sinistra. In gran parte perduto il colore.

DESCRIZIONE

Oggetto: Numero e composizione degli strati non rilevabili.

Soggetto: Testa del Buddha di fronte; ha *uṣṇiṣa* separato, pettinatura a onde concentriche separate, *ūrṇā* a rilievo e occhi socchiusi.



BI 4755

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 4755

MAI Inv. Nn. correlati: —

MAO Inv. N.: IAp/125

COLLOCAZIONE

MAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: —

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha / adoranti

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 16 max.

Larghezza: 21 max.

Spessore: 5,5 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: —

DESCRIZIONE

Oggetto: —

Soggetto: Il frammento di rilievo è definito in basso da listello. Al centro è il Buddha di fronte, seduto in *dhyānāsana* su podio modanato; indossa *paridhāna* e *uttarīya*. Ai lati del Buddha sono due figure di scorcio verso il Buddha, inginocchiate su gamba destra. La figura a destra indossa *paridhāna* e ha collana corta a fascia piatta. La figura a sinistra indossa *paridhāna* e *uttarīya*.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Seduto in padmasana, Le due mani in dhyanamudra, Paridhana e uttarīya. *Persone*: Figura maschile di tipo indiano. *Mobilio*: Podio.



BI 4765

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 4765

MAI Inv. Nn. correlati: —

MAO Inv. N.: IAp/112

COLLOCAZIONE

MAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: —

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha (?)

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 20,5 max.

Larghezza: 6,5 max.

Spessore: 3,5 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: —

DESCRIZIONE

Oggetto: —

Soggetto: Buddha (?) di scorcio a sinistra, mano sinistra sul grembo (?); indossa *saṃghāṭi* che copre le spalle con scollatura ovale (?) e pieghe centrali.

PAROLE CHIAVE

Buddha (?): Di scorcio a sinistra, Mano sinistra sul grembo (?), *Samghati* che copre le spalle con scollatura ovale (?) e pieghe centrali.



BI 5174

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 5174
 MAI Inv. Nn. correlati: —
 MNAO Inv. N.: 2438

COLLOCAZIONE
 MNAO

PROVENIENZA
 Sito: Butkara I
 Specifiche di reperimento: CMJ (5)

OGGETTO
 Definizione: Rilievo figurato
 Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO
 Buddha

DATI TECNICI
 Materia: Scisto verde
 Tecnica: Ad alto rilievo

MISURE
 Altezza: 3,5 max.
 Larghezza: 7,5 max.
 Spessore: 2,5

CONSERVAZIONE
 Stato: Frammento
 Specifiche: Spezzato in alto, a destra e a sinistra.

DESCRIZIONE
 Oggetto: Faccia inferiore: piana. Faccia posteriore: grezza. Faccia anteriore: rilievo figurato.
 Soggetto: Il frammento di rilievo è definito in basso da listello. In alto è il Buddha di fronte, seduto in *padmāsana* su podio con decorazione a fila di denti di sega; indossa *saṃghāṭi*. A destra è elemento di figurazione non identificabile (cakra?).

PAROLE CHIAVE
 Buddha: Di fronte, Seduto in padmasana, Saṃghati. *Motivi decorativi*: Fila di denti di sega. *Mobilio*: Podio.



verticali convergenti al centro, Urna a rilievo,
Occhi aperti con iride incisa, Baffi piegati in
basso.

BI 5298

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 5298

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 1307

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CMP (4)

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Testa del Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 9 max.

Larghezza: 6

Spessore: 3

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: Rotto alla base del collo. Scheggiature e corrosioni.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia posteriore: liscia. Faccia anteriore: rilievo figurato.

Soggetto: Testa del Buddha di scorcio a sinistra; ha *uṣṇīṣa* separato con nastro alla base, pettinatura a linee verticali convergenti al centro, *ūrṇā* a rilievo, occhi aperti con iride incisa e baffi piegati in basso.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di scorcio a sinistra, Ušnisa separato con nastro alla base, Pettinatura a linee



tura a onde verticali separate convergenti al centro, Occhi socchiusi.

BI 5303

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 5303
MAI Inv. Nn. correlati: —
MNAO Inv. N.: 1490

COLLOCAZIONE
MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I
Specifiche di reperimento: Presso lo Stūpa 119
su P. 2

OGGETTO

Definizione: Statua a stele
Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Testa del Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde
Tecnica: A mezzo tondo

MISURE

Altezza: 11,5 max.
Larghezza: 8 max.
Spessore: 6 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento
Specifiche: Rotto sui quattro lati. Mancante del nimbo e dell'orecchio sinistro. Scheggiato il setto nasale. Corrosioni.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia posteriore: piana.
Soggetto: Testa del Buddha di fronte; ha ushniṣa separato, pettinatura a onde verticali separate convergenti al centro e occhi socchiusi.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Usnisa separato, Pettina-



BI 5727

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 5727

MAI Inv. Nn. correlati: —

MAO Inv. N.: IAP/32

COLLOCAZIONE

MAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: —

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 54 max.

Larghezza: 37,5 max.

Spessore: 6,5 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Mutilo

Specifiche: —

DESCRIZIONE

Oggetto: —

Soggetto: Buddha di fronte, seduto in *padmāsana* su loto aperto con petali rovesci, mano sinistra sul grembo con lembo di *saṃghāṭi*; indossa *saṃghāṭi* che copre le spalle, con scollatura circolare e pieghe laterali.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Seduto in *padmasana*, Mano sinistra sul grembo con lembo di *saṃghati*, *Samghati* che copre le spalle con scollatura circolare e pieghe laterali. *Motivi decorativi*: Loto aperto con petali rovesci.



BI 5869

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 5869
 MAI Inv. Nn. correlati: —
 MNAO Inv. N.: 2184

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I
 Specifiche di reperimento: CSL (1)

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato
 Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde
 Tecnica: Ad alto rilievo

MISURE

Altezza: 13,5 max.
 Larghezza: 17,5 max.
 Spessore: 6 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammentario
 Specifiche: Rotto in basso, a destra, a sinistra. Lastra di fondo mancante. Si conserva la testa del Buddha con nimbo e parte di inquadratura architettonica. Scheggiature.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia superiore: piana; segni di scalpello e punteruolo. Faccia posteriore: inizio di lavorazione: rilievo figurato. Faccia anteriore: rilievo figurato: inquadratura architettonica e campo figurato.

Soggetto: Il frammento di rilievo è definito in alto da cornice con fila di rosette sovrapposte con fascia diagonale a fila di triangoli, tra listelli. In basso a destra è testa del Buddha di fronte; ha nimbo con bordo liscio, *uṣṇīṣa* separato con nastro alla base, pettinatura bipartita a onde spezzate orizzontali, occhi aperti e baffi piegati in basso. A sinistra è una figura (Buddha?) di cui si conserva solo la sagoma.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Nimbo con bordo liscio, *Uṣṇīṣa* separato con nastro alla base, Pettinatura bipartita a onde spezzate orizzontali, Occhi aperti, Baffi piegati in basso. *Motivi decorativi*: Fila di rosette sovrapposte, Fila di triangoli.



BI 6032

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 6032

MAI Inv. Nn. correlati: —

MAO Inv. N.: IAp/97

COLLOCAZIONE

MAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: —

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Testa del Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 12,5 max.

Larghezza: 8

Spessore: 6,5 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: —

DESCRIZIONE

Oggetto: —

Soggetto: Testa del Buddha di fronte. Ha *uṣṇīṣa* non separato, pettinatura a onde continue bipartite verticali, occhi socchiusi.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, *Uṣṇīṣa* non separato, *Pettinatura* a onde continue bipartite verticali, *Occhi* socchiusi.



BI 6461

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 6461

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 2182

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CRH (4) presso Stūpa 203

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha / Brahmā (?)

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 10,5 max.

Larghezza: 11 max.

Spessore: 2,5

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: Rotto a destra e in alto. Buddha acefalo. Scheggiature e corrosione.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia inferiore: liscia. Faccia posteriore: liscia. Faccia anteriore: rilievo figurato: inquadratura architettonica e campo figurato.

Soggetto: Il frammento di rilievo è definito in basso da listello. A destra è il Buddha di fronte, seduto in *dhyānāsana* su podio modanato; indossa *paridhāna* e *uttarīya*. A sinistra è figura (Brahmā?) di scorcio a destra, stante, in *añjalimudrā*; indossa *paridhāna* e *uttarīya*; ha baffi e barba. Dietro, parzialmente coperto da tratto di intonaco, emerge il busto di altro personaggio.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Seduto in padmasana, Le due mani in dhyanamudra, Paridhana e uttariya. Persone: Brahmā (?). Mobilio: Podio.



Occhi socchiusi, Baffi piegati in basso. *Persone*: Figura maschile di tipo indiano (?). *Flora*: Albero.

BI 6502

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 6502

MAI Inv. Nn. correlati: —

MAO Inv. N.: IAp/54

COLLOCAZIONE

MAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: —

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha / adoranti (?)

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 29,5 max.

Larghezza: 30 max.

Spessore: 7 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: —

DESCRIZIONE

Oggetto: —

Soggetto: Al centro è il Buddha di fronte; indossa *saṃghāṭi* che copre le spalle con scollatura ovale e pieghe centrali; ha nimbo liscio, *uṣṇīṣa* separato con nastro alla base e disco centrale, pettinatura bipartita a onde spezzate orizzontali, *ūrṇā* inciso, occhi socchiusi e baffi piegati in basso. Ai lati della testa del Buddha è la chioma di un albero a rami separati volti su due lati opposti. Ai lati del Buddha sono due figure maschili di profilo verso il Buddha, in *añjalimudrā* (?).

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, *Samghati* che copre le spalle con scollatura ovale e pieghe centrali, *Nimbo* liscio, *Usnisa* separato con nastro alla base e disco centrale, *Pettinatura* bipartita a onde spezzate orizzontali, *Urna* inciso,



PAROLE CHIAVE

Buddha: Di scorcio a sinistra, Nimbo con bordo radiato, Usnisa non separato, Pettinatura a onde continue bipartite verticali, Urna inciso, Occhi aperti, Baffi a punta. *Motivi decorativi*: Festone rettilineo a foglie lanceolate, Rosetta. *Persone*: Figura maschile, Vajrapāṇi. *Oggetti di vita quotidiana*: Scacciamosche.

BI 6579

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 6579

MAI Inv. Nn. correlati: BI 750 (testa); BI 4371 (testa)

MNAO Inv. N.: 1127

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CRH (4); BI 750 da CRD (4); BI 4371 da CMT (4) PR

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha / Vajrapāṇi

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: Ad alto rilievo

MISURE

Altezza: 34 max.

Larghezza: 39 max.

Spessore: 9,5 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammentario

Specifiche: Rotto in basso e a sinistra. Spezzato in tre frammenti contigui. Scheggiature e corrosioni.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia posteriore: attualmente non visibile. Faccia anteriore: rilievo figurato: inquadratura architettonica e campo figurato; foro per chiodo.

Soggetto: Il rilievo è definito in alto da un festone rettilineo a foglie lanceolate con nervatura centrale, sovrapposte e volte a sinistra, tra listelli. A sinistra è la testa del Buddha di scorcio a sinistra, lievemente inclinata; ha nimbo con bordo radiato, *uṣṇīṣa* non separato, pettinatura a onde continue bipartite verticali, *ūrṇā* inciso, occhi aperti e baffi a punta. Sulla fascia liscia del nimbo sono quattro rosette. A destra è Vajrapāṇi di scorcio a sinistra, mano destra levata con scacciamosche e mano sinistra con vajra a clessidra; ha pettinatura a onde continue bipartite laterali, baffi e barba. In secondo piano è una figura maschile di profilo a sinistra, emergente a mezzobusto.



BI 6694

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 6694

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 1200

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CRM (4) su Stūpa 201

OGGETTO

Definizione: Falsa nicchia figurata / Lunetta

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha / adoranti

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: Ad alto rilievo

MISURE

Altezza: 40 max.

Larghezza: 52 max.

Spessore: 8,5 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: Rotto a destra e in alto. Mancante la testa e il braccio sinistro del Buddha. Interamente scheggiate la testa e le mani della prima figura di adorante a destra. Scheggiato il listello a sinistra. Lievemente abrasa la figura a sinistra, in basso. Piccole scheggiature.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia inferiore: liscia; segni di scalpello e punteruolo a sinistra. Faccia sinistra: profilata (?). Faccia posteriore: attualmente non visibile. Faccia anteriore: rilievo figurato: inquadratura architettonica e campo figurato.

Soggetto: Il frammento di rilievo è definito in basso da listello. A destra è il Buddha di fronte, seduto in *dhyānāsana* su podio modanato; indossa *paridhāna* e *uttariya*. Seguono a sinistra figure maschili stanti, disposte su piani sfalsati. In primo piano, a destra è una figura di fronte, in *añjalimudrā*; indossa *paridhāna*, *uttariya* e turbante a calotta; ha baffi, orecchini globulari, collana lunga,

armille e braccialetti. Segue a sinistra una figura di scorcio a destra, in *añjalimudrā*, vestita come la precedente; ha orecchini globulari, collana lunga, armilla e braccialetti. Segue ancora a sinistra una figura di fronte, nella mano destra tiene un vaso ansato con versatoio; indossa *paridhāna*, *uttariya* e turbante a calotta; ha orecchini globulari, collana corta a fascia piatta decorata, braccialetti. Dietro quest'ultima è una piccola figura di fronte, retrocedente. In secondo piano a destra è una figura di fronte, in *añjalimudrā*; indossa *paridhāna* e *uttariya*; ha braccialetti. Segue a sinistra una figura di fronte, nella mano destra tiene un flabello reclinato; indossa *paridhāna*, *uttariya* e turbante a calotta; ha baffi, orecchini globulari, collana corta a fascia piatta decorata, braccialetti. Segue ancora a sinistra una figura di fronte, emergente a mezzobusto; indossa turbante a calotta; ha orecchini globulari e collana lunga. In fondo si conservano tracce di altre tre figure.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Seduto in padmasana, Le due mani in dhyānamudra, Paridhana e uttariya. Persone: Figura maschile di tipo indiano. Oggetti da cerimonia: Brocca lustrale. Oggetti di vita quotidiana: Scacciamosche. Mobilio: Podio.



BI 6703

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 6703
 MAI Inv. Nn. correlati: —
 MNAO Inv. N.: 1257

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I
 Specifiche di reperimento: CMR (4) presso
 Stūpa 196

OGGETTO

Definizione: Statua
 Classe: Scultura in stucco

SOGGETTO

Buddha

DATI TECNICI

Materia: Stucco
 Tecnica: A tutto tondo

MISURE

Altezza: 9 max.
 Larghezza: 7,5 max.
 Spessore: 3,5 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Mutilo
 Specifiche: Si conserva il corpo. Rotto obliquamente a sinistra. Acefalo. Mancante la spalla destra.

DESCRIZIONE

Oggetto: —
 Soggetto: Buddha di fronte, seduto in *dhyānāsana*; indossa *saṃghāṭī* che copre le spalle e i piedi, con scollatura circolare (?) e pieghe centrali.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Seduto in padmasana, Le due mani in dhyanamudra, Samghati che copre le spalle e i piedi con scollatura circolare (?) e pieghe centrali.



due mani in dhyānamudra, Saṃghāṭi che copre le spalle le mani e i piedi con scollatura ovale e pieghe centrali, Uṣṇiṣa separato (?), Pettinatura bipartita a onde spezzate orizzontali, Aureola liscia.

BI 6860

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 6860

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 2560

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CNB (4)

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 9 max.

Larghezza: 20 max.

Spessore: 8 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: Spezzato a sinistra. Si conserva parte del nimbo di un quinto Buddha. Spezzato e poi ricongiunto l'angolo destro. Corrosioni.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia inferiore: liscia. Faccia superiore: piana con tracce di scalpellatura e incasso per grappa. Faccia posteriore: piana con tracce di scalpellatura. Faccia destra: taglio originale obliquo. Faccia anteriore: rilievo figurato: inquadratura architettonica e campo figurato.

Soggetto: Il frammento di rilievo è definito in alto da cornice composta da listello e fila di cinque mensole a gola rovescia e scanalatura verticale. In basso è fila di quattro Buddha di fronte, seduti in *dhyānāsana*; indossano *saṃghāṭi* che copre le spalle, le mani e i piedi, con scollatura ovale e pieghe centrali; hanno *uṣṇiṣa* separato (?), pettinatura bipartita a onde spezzate orizzontali. Il corpo è circondato da aureola liscia. A sinistra restano tracce di un quinto Buddha.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Seduto in padmasana, Le



PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Uṣṇīṣa separato con nastro alla base e disco centrale, Pettinatura a linee verticali convergenti al centro, Urna inciso, Occhi aperti con iride e pupilla incise, Baffi piegati in basso.

BI 6929

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 6929
MAI Inv. Nn. correlati: —
MNAO Inv. N.: 1312

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I
Specifiche di reperimento: CNX (4)

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato
Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Testa del Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde
Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 9 max.
Larghezza: 6
Spessore: 3

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento
Specifiche: Rotto in basso. Naso scheggiato.
Labbra corrose.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia posteriore: grezza. Faccia anteriore: rilievo figurato.
Soggetto: Testa del Buddha di fronte; ha *uṣṇīṣa* separato con nastro alla base e disco centrale, pettinatura a linee verticali convergenti al centro, *ūrṇā* inciso, occhi aperti con iride e pupilla incise, baffi piegati in basso.



BI 7028

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 7028

MAI Inv. Nn. correlati: —

MAO Inv. N.: IAp/62

COLLOCAZIONE

MAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: —

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Invito alla predicazione

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 30

Larghezza: 36

Spessore: 9,5

CONSERVAZIONE

Stato: Intero

Specifiche: —

DESCRIZIONE

Oggetto: —

Soggetto: Il rilievo è definito in basso da listello e in alto da festone rettilineo di loti semiaperti sovrapposti volti a sinistra, tra listelli. Al centro è il Buddha di fronte, seduto in *padmāsana* su podio modanato, in *abhayamudrā*, mano sinistra sul grembo con lembo di *saṃghāṭi*; indossa *saṃghāṭi* che copre le spalle e i piedi, con scollatura ovale e pieghe centrali; ha nimbo liscio, *uṣṇiṣa* separato con nastro alla base, pettinatura bipartita a onde spezzate orizzontali, *ūrṇā* a rilievo, occhi socchiusi e baffi dritti. Ai lati della testa del Buddha è la chioma di un albero a ombrello, a foglie lanceolate. Il podio è decorato da una fila di dentelli e barrette. A destra è Indra di scorcio a sinistra, stante su gamba sinistra, in *añjali-mudrā*; indossa *paridhāna*, *uttarīya* e *mukuta*; ha nimbo liscio, baffi, orecchini globulari, collana corta a fascia piatta e bracciale. A sinistra è Brahmā di scorcio a destra, stante su gamba destra, mano destra

levata e mano sinistra all'altezza del ventre con *kamaṇḍalu*; indossa *paridhāna* e *uttarīya*; ha pettinatura a capelli spioventi, lisci e con ciuffo verticale tenuto da crocchia a un giro.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Seduto in *padmasana*, Mano destra in *abhayamudra*, Mano sinistra sul grembo con lembo di *saṃghati*, *Saṃghati* che copre le spalle e i piedi con scollatura ovale e pieghe centrali, Nimbo liscio, *Uṣṇiṣa* separato con nastro alla base, Pettinatura bipartita a onde spezzate orizzontali, Urna a rilievo, Occhi socchiusi, Baffi dritti. *Motivi decorativi*: Fila di dentelli e barrette. *Persone*: Brahma, Indra. *Flora*: Albero. *Oggetti da cerimonia*: Ampolla. *Mobilio*: Podio.



le spalle con scollatura circolare e pieghe centrali.

BI 7100

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 7100
MAI Inv. Nn. correlati: —
MNAO Inv. N.: 2327

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I
Specifiche di reperimento: CSP (4)

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato
Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde
Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 30 max.
Larghezza: 13 max.
Spessore: 6

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento
Specifiche: Buddha: apodo, scheggiate le parti in rilievo della testa e gli avambracci. Mancante della lastra di fondo.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia posteriore: grezza. Faccia anteriore: rilievo figurato.

Soggetto: Buddha di fronte, stante, mano destra in *abhayamudrā* (?), mano sinistra al petto con lembo di *saṃghāṭi* (?); indossa *saṃghāṭi* che copre le spalle, con scollatura circolare e pieghe centrali.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Stante, Mano destra in *abhayamudra* (?), Mano sinistra al petto con lembo di *saṃghati* (?), *Samghati* che copre



al petto con lembo di samghati, Samghati che copre le spalle con scollatura a punta e pieghe laterali.

BI 7172

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 7172

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 2101

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: All'interno dello Stūpa 136

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 37 max.

Larghezza: 31 max.

Spessore: 8

CONSERVAZIONE

Stato: Frammentario

Specifiche: Spezzato in due frammenti ricongiunti. Spezzato in alto, in basso e a destra. Mancanti le teste e i piedi. Scheggiature.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia posteriore: grezza, a sinistra tracce di lavorazione. Faccia anteriore: rilievo figurato.

Soggetto: Due Buddha di fronte, stanti su gamba sinistra, mano destra in *abhayamudrā*, mano sinistra al petto con lembo di *samghāṭi*; indossano *samghāṭi* che copre le spalle, con scollatura a punta e pieghe laterali.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Stante su gamba sinistra, Mano destra in abhayamudra, Mano sinistra



BI 7392

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 7392
MAI Inv. Nn. correlati: —
MAO Inv. N.: IAp/93

COLLOCAZIONE

MAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I
Specifiche di reperimento: —

OGGETTO

Definizione: Fregio rettilineo figurato
Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha / Vajrapāṇi / adoranti

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde
Tecnica: Ad alto rilievo

MISURE

Altezza: 18,5
Larghezza: 39,5 max.
Spessore: 6,5

CONSERVAZIONE

Stato: Frammentario
Specifiche: —

DESCRIZIONE

Oggetto: —
Soggetto: Il rilievo è definito in basso da fila di foglie carenate dritte e dardi, in alto da fila di fuseruole e perline tra listelli. I due campi figurati sono separati da parasta di tipo gandharico-corinzio figura maschile addossata al fusto. Campo figurato a destra. Al centro è il Buddha di scorcio a sinistra, stante su gamba destra, in *abhayamudrā*, mano sinistra lungo il fianco con lembo di *saṃghāṭi*; indossa *saṃghāṭi* che copre le spalle, con scollatura ovale e pieghe centrali; ha nimbo con bordo liscio. A destra del Buddha si conserva la parte inferiore di una figura (Vajrapāṇi?) di scorcio a sinistra, stante; indossa tunica corta. A sinistra del Buddha, in primo piano, è figura maschile di scorcio a destra, inginocchiata su gamba destra, in *añjalimudrā*; indossa *paridhāna* e *uttarīya*, turbante ad ali verticali, a zone, con ventaglio e diadema aggettante; ha orecchini globulari, collana lunga liscia, armilla e braccialetti. In secondo piano emerge a mezzo busto una figura maschile di scorcio a destra, la mano sinistra è portata alla bocca (gesto di stupore) e la mano destra - levata in alto - stringe

l'*uttarīya* svolazzante; indossa *uttarīya*, turbante ad ali verticali, a zone, con ventaglio e diadema aggettante; ha orecchini globulari, collana e braccialetti. All'estrema sinistra è una figura (maschile?) con corpo di scorcio a sinistra e testa di scorcio a destra, stante su gamba sinistra, mano sinistra al petto e mano destra levata in alto; indossa *paridhāna* e *uttarīya* arrotolata alla vita, turbante ad ali verticali, a zone, con ventaglio e diadema aggettante; ha orecchini globulari, collana corta a fascia piatta e collana lunga liscia, armilla e braccialetti. Campo figurato a sinistra. A sinistra è il Buddha di scorcio a sinistra, seduto in *padmāsana* su podio modanato, mano destra in *abhayamudrā*, mano sinistra sul grembo con lembo di *saṃghāṭi*; indossa *saṃghāṭi* che copre le spalle e i piedi, con scollatura ovale e pieghe centrali; ha nimbo con bordo liscio e *uṣṇīṣa* separato con nastro alla base. Il podio è decorato da fila di denti di sega. A destra è Vajrapāṇi di scorcio a sinistra, stante, con vajra nella mano sinistra; indossa tunica exomide; ha pettinatura a casco con grossi riccioli e baffi (?).

PAROLE CHIAVE

Buddha (a destra): Di scorcio a sinistra, Stante su gamba destra, Mano destra in *abhayamudra*, Mano sinistra lungo il fianco con lembo di *saṃghati*, *Samghati* che copre le spalle con scollatura ovale e pieghe centrali, Nimbo con bordo liscio. *Buddha (a sinistra)*: Di scorcio a sinistra, Seduto in *padmasana*, Mano destra in *abhayamudra*, Mano sinistra sul grembo con lembo di *saṃghati*, *Samghati* che copre le spalle e i piedi con scollatura ovale e pieghe centrali, Nimbo con bordo liscio, *Uṣnisa* separato con nastro alla base. *Architettura*: Parasta di tipo gandharico-corinzio. *Motivi decorativi*: Fila di dentelli e barrette, Fila di denti di sega, Fila di foglie carenate e dardi. *Persone*: Figura maschile di tipo indiano, Vajrapani. *Mobilio*: Podio.



BI 7497

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 7497

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 1254

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: CSP (5)

OGGETTO

Definizione: Statua

Classe: Scultura in stucco

SOGGETTO

Testa del Buddha

DATI TECNICI

Materia: Stucco

Tecnica: A tutto tondo

MISURE

Altezza: 11,5 max.

Larghezza: 9 max.

Spessore: 7 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: Rotto alla base del mento lungo lo zigomo sinistro. Mancante dei capelli e dei lobi auricolari. Scheggiato il setto nasale. Corrosioni.

DESCRIZIONE

Oggetto: —

Soggetto: Testa del Buddha di fronte; ha occhi socchiusi.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Occhi socchiusi.



BI 7674

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 7674
 MAI Inv. Nn. correlati: —
 MAO Inv. N.: IAp/134

COLLOCAZIONE

MAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I
 Specifiche di reperimento: —

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato
 Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde
 Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 20 max.
 Larghezza: 26 max.
 Spessore: 5 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento
 Specifiche: —

DESCRIZIONE

Oggetto: —
 Soggetto: Buddha di fronte, seduto in *padmāsana*, mano destra in *abhayamudrā* (?); indossa *saṃghāṭi* che lascia scoperti braccio e parte destra del petto.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Seduto in *padmasana*, Mano destra in *abhayamudra* (?), *Samghati* che lascia scoperti braccio e parte destra del petto.



BI 7693

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 7693

MAI Inv. Nn. correlati: —

MAO Inv. N.: IAs/13

COLLOCAZIONE

MAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: —

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in stucco

SOGGETTO

Testa del Buddha

DATI TECNICI

Materia: Stucco

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 21 max.

Larghezza: 14 max.

Spessore: —

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: —

DESCRIZIONE

Oggetto: —

Soggetto: Testa del Buddha di fronte; ha pettinatura a onde continue bipartite laterali, *ūrṇā* incavato (?) e occhi socchiusi.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Pettinatura a onde continue bipartite laterali, Urna incavato (?), Occhi socchiusi.



BI 8006

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 8006
 MAI Inv. Nn. correlati: —
 MNAO Inv. N.: 4584

COLLOCAZIONE
 MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I
 Specifiche di reperimento: —

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato
 Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Testa del Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde
 Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 5 max.
 Larghezza: 3 max.
 Spessore: 2 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento
 Specifiche: Perduta la lastra di fondo. Si conserva la parte in aggetto. Scheggiature.

DESCRIZIONE

Oggetto: —
 Soggetto: Testa del Buddha di fronte; ha *uṣṇīṣa* separato, pettinatura a onde continue bipartite verticali, *ūrṇā* inciso (?) e occhi socchiusi.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Ušnisa separato, Pettinatura a onde continue bipartite verticali, Urna inciso (?), Occhi socchiusi.



P 628

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: P 628

MAI Inv. Nn. correlati: P 976

MNAO Inv. N.: 4389

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Paṅṛ I

Specifiche di reperimento: F 3

OGGETTO

Definizione: Falsa nicchia figurata / Lastra superiore

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Vari

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 27

Larghezza: 63 max.

Spessore: 5

CONSERVAZIONE

Stato: Frammentario

Specifiche: Rotto in più frammenti ricongiunti. Parte centrale lacunosa. Semilunetta e montante destro per gran parte mancanti. Scheggiature e corrosioni. Scalpellatura.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia inferiore: tenone. Facce curvilinee delle semilunette destra e sinistra: tenone e incasso a coda di rondine. Faccia superiore: tre tenoni e incasso a coda di rondine. Faccia posteriore: irregolare con solchi di scalpello (larghezza 0,8). Faccia anteriore: rilievo figurato: inquadratura architettonica e campi figurati.

Soggetto: Il frammento di falsa nicchia è definito in basso da listello e la semilunetta a sinistra è definita da tre listelli progressivamente aggettanti. Tra la semilunetta e il campo figurato centrale è montante composto da quattro riquadri definiti ai lati da semicolonne di tipo gandharico-corinzio; all'interno dei riquadri sono, dal basso: atlante con ginocchio a terra sostenente architrave con le mani alzate; figura femminile stante, con chitone e himation; figura femminile stante con tunica; figura femminile (Nagaradevata?) stante a piedi incrociati, poggiata con braccio sinistro su

pilastrino (?), mano destra al fianco, indossa tunica. Campo figurato centrale. Il alto sono due balconi con galleria, sostenuti da travi con balaustra a pilastrini; i balconi sono collegati da terrazzo sostenuto da travi con balaustra a pilastrini. Al centro è Maitreya di fronte, seduto su trono con drappo, sotto parasole. Sul fondo, ai lati della testa di Maitreya è tendaggio tenuto da due figure femminili per lato, le cui teste emergono dalle concavità dell'orlo superiore del drappo. A sinistra è figura maschile di profilo a destra, stante con scacciamosche nella destra poggiata sulla spalla, braccio sinistro al ventre coperto da panno (?); indossa *paridhāna*, *uttarīya*; ha orecchini a pendente, collana corta, braccialetti. A sinistra in primo piano è figura maschile di profilo a destra, assisa su sedile a tamburo, in *añjalimudrā*. In secondo piano è figura maschile di profilo a destra, in *añjalimudrā*; indossa tunica exomide. Semilunetta sinistra. A destra è il Buddha di scorcio a sinistra, stante su gamba destra, in *abhayamudrā*, mano sinistra al petto con lembo di *saṃghāṭi* (?); indossa *saṃghāṭi* che copre le spalle, con scollatura ovale. A sinistra è asceta di profilo a destra, assiso su stuoia con piedi incrociati sulla soglia di una capanna, mano sinistra su ginocchio; indossa perizoma; ha pettinatura con crocchia. Dietro la capanna è parte sinistra di busto di asceta, tiene *kamaṇḍalu* nella mano sinistra abbassata.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di scorcio a sinistra, Stante su gamba destra, Mano destra in *abhayamudra*, Mano sinistra al petto con lembo di *saṃghāṭi* (?), *Samghati* che copre le spalle con scollatura ovale. *Architettura*: Balcone, Capanna, Semicolonna di tipo gandharico-corinzio. *Persone*: Asceta, Atlante, Figura femminile di tipo classico, Figura maschile di tipo indiano, Maitreya. *Oggetti da cerimonia*: Ampolla, Ombrello. *Oggetti di vita quotidiana*: Scacciamosche. *Mobili*: Stuoia, Trono.



P 730

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: P 730

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 4408

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Pānṛ I

Specifiche di reperimento: G 2, n. 11 N

OGGETTO

Definizione: Falsa nicchia figurata / Lastra superiore

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Vari

DATI TECNICI

Materia: Scisto blu

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 27 max.

Larghezza: 41 max.

Spessore: 8 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammentario

Specifiche: Mancante della parte sinistra. Rotto in più frammenti ricongiunti. Fortemente scheggiato e corroso.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia inferiore: liscia. Faccia superiore: incasso per parete. Faccia destra curvilinea della semilunetta: liscia. Faccia posteriore: liscia. Faccia anteriore: rilievo figurato: inquadratura architettonica e campi figurati.

Soggetto: Il frammento di falsa nicchia è definito in basso da listello, la faccia interna del listello della semilunetta destra è decorata con rosette entro riquadri (?). Tra il campo figurato centrale e la semilunetta destra è un montante composto da tre riquadri definiti ai lati da semicolonne di tipo gandharico-corinzio; nei riquadri è figura maschile di scorcio a sinistra, in *añjali-mudrā*; indossa *paridhāna* e *uttariya*. Campo figurato centrale. A destra è figura maschile di scorcio a sinistra, seduta su trono, piedi su suppedaneo, mani giunte; indossa *paridhāna*, *uttariya* e turbante a calotta a due zone con nodo frontale; ha baffi, orecchini

a disco (?), collana corta, armille e bracciale. A sinistra è figura maschile di scorcio a sinistra, stante; indossa tunica; ha cinghia alla vita entro cui è spada lunga sul fianco sinistro, mano sinistra sull'elsa. Sullo sfondo a destra è parte inferiore di figura di guerriero con veste. Semilunetta destra. Al centro è il Buddha di scorcio a destra, stante, in *abhayamudrā*; indossa *saṃghāṭi* che copre le spalle; ha nimbo liscio e *uṣṇīṣa* non separato (?). A destra è asceta di scorcio a sinistra, seduto sulla soglia di una capanna con piedi uniti e gambe divaricate; ha pettinatura a crocchia. A sinistra in basso è figura di profilo a destra; indossa *saṃghāṭi* (?); in alto è busto di Vajrapāṇi di scorcio a destra, vajra nella mano destra; indossa tunica exomide.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di scorcio a destra, Stante, Mano destra in *abhayamudra*, *Samghati* che copre le spalle, *Nimbo liscio*, *Uṣnisa non separato* (?). *Architettura*: Capanna, Semicolonna di tipo *gandharico-corinzio*. *Persone*: Asceta, Figura maschile di tipo indiano, Guerriero, Vajrapani. *Armi*: Spada lunga. *Mobilio*: Trono.



sinistra, sul fondo, sono tracce di un'altra figura maschile.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Seduto in padmasana, Le due mani in dhyanamudra, Paridhana e uttarīya, Nimbo liscio. *Architettura*: Semicolonna (di tipo gandharico-corinzio?). *Persone*: Figura maschile di tipo kusana, Vajrapani. *Flora*: Albero (?). *Mobili*: Podio.

P 786

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: P 786

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 4419

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Pāṇṛ 1

Specifiche di reperimento: F 3

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha / Vajrapāṇi / astanti

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 14 max.

Larghezza: 24 max.

Spessore: 4 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammentario

Specifiche: Mancante in gran parte a sinistra e in alto. Rotto in quattro pezzi ricongiunti. Buddha acefalo. Mancante la parte superiore della figura a destra. Fortemente scheggiato e corroso.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia inferiore: tenone. Faccia superiore: tenone. Faccia destra: liscia. Faccia sinistra: oggetto per connessura. Faccia anteriore: rilievo figurato: inquadratura architettonica e campo figurato.

Soggetto: Il rilievo è definito in basso da listello e a destra da semicolonna (di tipo gandharico-corinzio) entro riquadro. Al centro è il Buddha di fronte, seduto in *dhyānāsana* su podio modanato; indossa *paridhāna* e *uttarīya*; ha nimbo liscio. Ai lati della testa del Buddha sono tracce di chioma di albero a ombrello. A destra è una figura maschile di fronte con tunica corta manicata e pantaloni. In secondo piano, tra la figura e il Buddha, è Vajrapāṇi di fronte, busto nudo, mano sinistra con vajra; ha pettinatura con ciuffo e orecchini. A



Buddha è la chioma di un albero a ombrello. A destra si conserva la parte inferiore di una figura maschile di scorcio a sinistra, stante, mano destra probabilmente al petto; indossa *paridhāna* e *uttarīya*.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Seduto in *padmāsana* (?), Mano destra in *abhayamudra*, Mano sinistra sul grembo (?), *Samghati* che lascia scoperti braccio e parte destra del petto, Nimbo liscio, *Usnisa* separato con nastro alla base, Pettinatura a linee verticali convergenti al centro, Occhi aperti (?), Baffi piegati in basso. *Person*: Figura maschile di tipo indiano. *Flora*: Albero.

P 818

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: P 818

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 4431

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Pāṅṛ I

Specifiche di reperimento: G 2a

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha / adorante

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 17

Larghezza: 16 max.

Spessore: 4,5

CONSERVAZIONE

Stato: Frammentario

Specifiche: Mancante parte destra superiore e sinistra inferiore. Rotto in quattro frammenti ricongiunti. Buddha mancante della parte inferiore del corpo e dell'avambraccio sinistro. Figura a destra mancante della parte superiore.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia posteriore: piana; sulla destra: in basso foro quadrato per chiodo passante. Faccia anteriore: campo figurato.

Soggetto: Al centro è il Buddha di fronte, seduto in *padmāsana* (?), in *abhayamudrā*, mano sinistra sul grembo (?); indossa *saṃghāṭi* che lascia scoperti braccio e parte destra del petto; ha nimbo liscio, *uṣṇīṣa* separato con nastro alla base, pettinatura a linee verticali convergenti al centro, occhi aperti (?), baffi piegati in basso. Ai lati della testa del



P 834

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: P 834

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 4437

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Pānṛ 1

Specifiche di reperimento: F 3

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha / adorante

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 10 max.

Larghezza: 20 max.

Spessore: 6 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: Mancante del fondo. Rotto sui quattro lati. Si conserva la parte inferiore del Buddha assiso e parte superiore del podio con parte superiore della figura di adorante. Scheggiature.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia anteriore: rilievo figurato.

Soggetto: Si conserva la parte inferiore della figura del Buddha di fronte, seduto in *padmāsana* su podio modanato; indossa *saṃghāṭi*. In primo piano, sulla fronte del podio, è figura maschile di spalle, mani alzate di lato con palmi aperti volti verso l'alto; indossa mantello che scende sul braccio sinistro; ha pettinatura con capelli ondolati sulla nuca con crocchia con nastro alla base.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Seduto in *padmasana*, *Samghati*. *Person*e: Figura maschile di tipo indiano. *Mobilio*: Podio.



P 1054

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: P 1054

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 4486

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Pānṛ I

Specifiche di reperimento: B 1 (2)

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha / adoranti

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 10 max.

Larghezza: 21 max.

Spessore: 5

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: Rotto in basso e a destra. Testa del Buddha rotta alla base del collo. Figura volante acefala e mancante del petto a sinistra e del braccio sinistro. Scheggiature e corrosioni.

DESCRIZIONE

Oggetto: Facce superiore e sinistra: oggetto per connettiva continua a sovrapposizione. Faccia posteriore: grezza. Faccia anteriore: rilievo figurato: campo figurato.

Soggetto: Al centro è il Buddha di fronte; ha nimbo liscio, *uṣṇīṣa* separato con nastro alla base, pettinatura a linee verticali convergenti al centro, occhi allungati con iride e pupilla incise (?) e baffi dritti. Ai lati della testa del Buddha è la chioma di un albero con rami volti verso l'alto. In alto a sinistra è una figura maschile volante di scorcio a destra, mano sinistra sull'*uttarīya* e mano destra di lato; indossa *parīdhāna* e *uttarīya*. In basso a sinistra si conserva la testa di un monaco di fronte, capo rasato.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Nimbo liscio, Uṣṇīṣa separato con nastro alla base, Pettinatura a linee verticali convergenti al centro, Occhi allungati con iride e pupilla incise (?), Baffi dritti. Persone: Figura maschile di tipo indiano, Monaco. Flora: Albero.



saṃghāṭi che copre le spalle e i piedi, con scollatura ovale e pieghe centrali; ha nimbo liscio. Ai lati della testa del Buddha è la chioma di un albero a foglie lanceolate. A sinistra è un asceta anziano di profilo a destra, stante, gamba sinistra in avanti, mano destra al petto, mano sinistra con *kamaṇḍalu*; indossa un perizoma, ha pettinatura con crocchia a un giro e ciuffo verticale, barba.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di profilo a sinistra, Seduto in *padmasana*, Mano destra in *abhayamudra*, Mano sinistra sul grembo con *patra*, *Samghati* che copre le spalle e i piedi con scollatura ovale e pieghe centrali, Nimbo liscio. *Personae*: Asceta. *Flora*: Albero. *Oggetti da cerimonia*: Ampolla. *Mobili*: Podio.

P 1065

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: P 1065

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 4488

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Pānṛ I

Specifiche di reperimento: G 1 (3)

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha / asceta

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 15 max.

Larghezza: 11,5 max.

Spessore: 3,5 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammentario

Specifiche: Mancante a sinistra. Rotto in due frammenti ricongiunti. Buddha acefalo. Asceta mancante di braccia, volto e parte inferiore delle gambe. Scheggiature e corrosioni.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia destra: liscia. Faccia inferiore: tenone. Faccia superiore: liscia. Faccia posteriore: liscia. Faccia anteriore: rilievo figurato: inquadratura architettonica e campo figurato.

Soggetto: A destra è il Buddha di profilo a sinistra, seduto in *padmāsana* su podio modanato, mano destra in *abhayamudrā*, mano sinistra sul grembo con *pātra*; indossa



P 1122

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: P 1122

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 4499

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Pānṛ I

Specifiche di reperimento: Non stratificato

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Mano del Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 9 max.

Larghezza: 6

Spessore: 2,5 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: Mancante della lastra di fondo,
Mano rotta al polso, scheggiato il mignolo
e la punta delle altre dita.

DESCRIZIONE

Oggetto: —

Soggetto: Mano destra in *abhayamudrā* con
membrana interdigitale.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Mano destra in *abhayamudra* con
membrana interdigitale.



S 85

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: S 85*MAI Inv. Nn. correlati:* —*MAO Inv. N.:* IAp/8

COLLOCAZIONE

MAO

PROVENIENZA

Sito: Saidu Sharif I*Specifiche di reperimento:* —

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato*Classe:* Scultura in pietra

SOGGETTO

Testa del Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde*Tecnica:* A rilievo

MISURE

Altezza: 12 max.*Larghezza:* 12,5 max.*Spessore:* 6 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento*Specifiche:* Rotto alla base del collo. Mancante della lastra di fondo. Scheggiati il naso e il labbro inferiore. Lieve corrosione. Scheggiature superficiali e incrostazioni.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia posteriore: liscia. Faccia anteriore: rilievo figurato.*Soggetto:* Testa del Buddha di fronte; ha nimbo con bordo radiato, *uṣṇīṣa* separato con nastro alla base, pettinatura a onde continue bipartite laterali, *ūrṇā* a rilievo, occhi socchiusi e baffi dritti.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Nimbo con bordo radiato, Uṣnīṣa separato con nastro alla base, Pettinatura a onde continue bipartite laterali, Urna a rilievo, Occhi socchiusi, Baffi dritti.



da balconcino. All'estrema sinistra è muro con marcapiani e feritoie.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di scorcio a sinistra, Stante su gamba sinistra, Mano destra in abhayamudra, Mano sinistra lungo il fianco con lembo di samghati, Samghati che copre le spalle, Nimbo liscio. *Architettura*: Balcone, Cinta muraria, Porta urbana. *Persone*: Figura maschile di tipo indiano.

S 127

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: S 127

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 2127

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Saidu Sharif I

Specifiche di reperimento: Terrazza degli Stūpa

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Invito di Śrīgupta (?)

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 22

Larghezza: 24 max.

Spessore: 7

CONSERVAZIONE

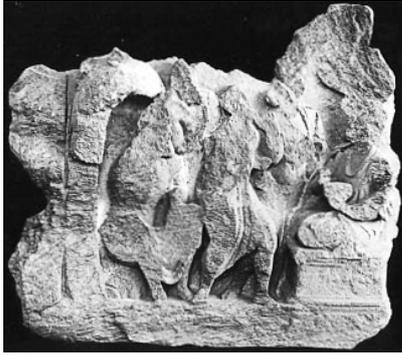
Stato: Mutilo

Specifiche: Rotto a sinistra in basso. Mancante a destra. Buddha fortemente corroso. Figura maschile mutila di gambe, volto scheggiato.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia inferiore: spezzata. Faccia superiore: liscia. Facce destra e sinistra: spezzate. Faccia posteriore: tracce di scalpello.

Soggetto: A destra è il Buddha di scorcio a sinistra, stante su gamba sinistra, in *abhayamudrā*, mano sinistra lungo il fianco con lembo di *saṃghāṭi*; indossa *saṃghāṭi* che copre le spalle; ha nimbo liscio. A sinistra è una figura maschile (Śrīgupta?) gradiente verso sinistra, braccia piegate, mani con palmi volti verso l'esterno; indossa *paridhāna*, *uttarīya* e turbante a calotta con ventaglio; ha orecchini, doppia collana, armille e braccialetti. La figura indica una porta con stipi, architrave e cornice sormontata



PAROLE CHIAVE

Buddha: Di profilo a sinistra, Seduto in padmasana, Mano destra in abhayamudra (?), Mano sinistra sul grembo con patra, Samghati che copre le spalle e i piedi con scollatura ovale. *Architettura*: Capanna. *Persone*: Asceta, Figura maschile di tipo indiano. *Mobilio*: Podio.

S 310

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: S 310

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 4070

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Saidu Sharif I

Specifiche di reperimento: Terrazza degli Stūpa / (2), n. 36 NE

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha / astanti / asceta

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 26 max.

Larghezza: 30 max.

Spessore: 4

CONSERVAZIONE

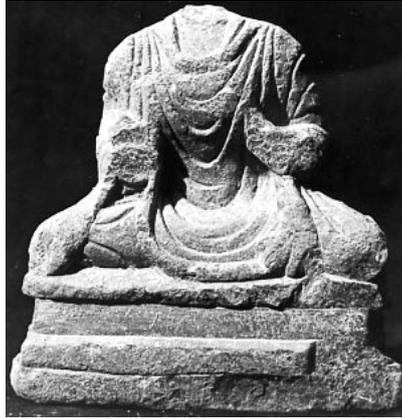
Stato: Mutilo

Specifiche: Mancanti la parte superiore e sinistra. Si conserva la sagoma delle figure. Scheggiature.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia inferiore: piana. Faccia sinistra: due tratti di taglio liscio terminante in basso con risega per connessura (con base di colonna). Faccia posteriore: piana; incasso per tenone. Faccia anteriore: rilievo figurato in quadratura: architettonica e campo figurato.

Soggetto: Il frammento di rilievo è definito in basso e a sinistra da listello. A destra è il Buddha di profilo a sinistra, seduto in padmāsana su podio modanato, in abhayamudrā (?), mano sinistra sul grembo con patra; indossa samghāti che copre le spalle e i piedi, con scollatura ovale. A sinistra sono tre figure maschili, con paridhāna e uttarīya. Segue un asceta, seduto all'europea sulla soglia di una capanna; indossa paridhāna e uttarīya.



S 384

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: S 384

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 4095

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Saidu Sharif I

Specifiche di reperimento: Terrazza degli
Stūpa / (2), n. 12

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 9 max.

Larghezza: 9 max.

Spessore: 3

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: Perduta la lastra di fondo. Rot-
to su tre lati. Si conserva la parte in agget-
to del rilievo. Mancanti la testa e le mani.
Scheggiature.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia inferiore: liscia. Faccia ante-
riore: rilievo figurato.Soggetto: Il frammento di rilievo è definito
in basso da listello. Buddha di fronte, se-
duto in *padmāsana* su podio modanato, in
abhayamudrā (?), mano sinistra al petto con
lembo di *saṃghāṭi*; indossa *saṃghāṭi* che co-
pre le spalle e i piedi con scollatura ovale e
pieghe centrali.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Seduto in padmasana, Ma-
no destra in abhayamudra (?), Mano sinistra
al petto con lembo di samghati, Samghati che
copre le spalle e i piedi con scollatura ovale
e pieghe centrali. Mobilio: Podio.



S 479

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: S 479

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 4112

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Saidu Sharif I

Specifiche di reperimento: Terrazza degli Stūpa / (2a), n. 12 E

OGGETTO

Definizione: Falsa nicchia figurata / Lastra superiore

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Vari

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 12

Larghezza: 19

Spessore: 2,4

CONSERVAZIONE

Stato: Mutilo

Specifiche: Mancano la metà sinistra e l'angolo inferiore destro. Fortemente scheggiato e corroso.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia inferiore: tenone. Faccia curvilinea della semilunetta destra: incasso a coda di rondine. Faccia posteriore: grezza (scheggiata?). Faccia anteriore: inquadratura architettonica e campi figurati.

Soggetto: La lastra superiore di falsa nicchia figurata è definita in basso da listello. I due campi figurati sono separati da fila di rosette, tra listelli. Campo figurato centrale. A destra è il Buddha di scorcio a sinistra, stante su gamba destra, in *abhayamudrā*, mano sinistra lungo il fianco (?); indossa *saṅghāṭi* che copre le spalle. A sinistra è una figura maschile (?) di scorcio a sinistra, seduta su sedile di vimini intrecciato con i piedi su poggiatesta; indossa tunica e mantello (?). Tra le due figure, in alto, si intravedono le spalle e il contorno della testa di una terza figura. Semilunetta destra. A sinistra è una figura maschile di

profilo a destra, stante, mano destra al petto, ha pettinatura con crocchia e indossa un mantello; a destra è una figura maschile di scorcio a sinistra, seduta.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di scorcio a sinistra, Stante su gamba destra, Mano destra in *abhayamudra*, Mano sinistra lungo il fianco (?), *Saṅghāṭi* che copre le spalle. *Motivi decorativi*: Fila di rosette separate. *Personae*: Figura maschile di tipo indiano. *Mobilio*: Sedile di vimini intrecciato.



centrali; ha nimbo liscio. A destra è una figura stante, di cui resta la gamba destra e il lembo inferiore della veste.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di scorcio a destra, Stante su gamba sinistra, Mano destra in avanti, Samghati che copre le spalle con scollatura ovale e pieghe centrali, Nimbo liscio.

S 793

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: S 793

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 4175

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Saidu Sharif I

Specifiche di reperimento: Terrazza degli Stūpa / (2b), n. 14 S

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha / astante

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: Ad alto rilievo

MISURE

Altezza: 41,3

Larghezza: 22

Spessore: 5,7

CONSERVAZIONE

Stato: Mutilo

Specifiche: Mancante ai lati destro e sinistro.

Rotto in due pezzi ricongiunti. Scheggiati listello inferiore, testa e mani del Buddha. In gran parte perduta la seconda figura.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia inferiore: liscia, tenone. Faccia superiore: curvilinea, al centro tenone, a sinistra traccia di un incasso per tenone (?). Faccia posteriore: piana, segni di scalpello (largh. 2,8). Faccia anteriore: rilievo figurato: inquadratura architettonica e campo figurato.

Soggetto: Il rilievo è definito in basso da listello liscio. A sinistra è il Buddha di scorcio a destra, stante su gamba sinistra, mano destra in avanti; indossa *samghāṭī* che copre le spalle, con scollatura ovale e pieghe



S 833

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: S 833

MAI Inv. Nn. correlati: S 926

MNAO Inv. N.: 4188

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Saidu Sharif I

Specifiche di reperimento: Terrazza degli Stūpa / AS (2b) tra 23 e 47

OGGETTO

Definizione: Fregio rettilineo figurato / Segmento

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha / adoranti

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: Ad alto rilievo

MISURE

Altezza: 16

Larghezza: 17 max.

Spessore: 3,5

CONSERVAZIONE

Stato: Frammentario

Specifiche: Cinque frammenti ricongiunti. Rotto a destra e sull'angolo superiore sinistro. Parzialmente mancante la lastra di fondo a destra. Scheggiata la faccia posteriore, tranne sull'angolo inferiore destro.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia inferiore: piana; tenone. Faccia superiore: liscia; incasso a coda di rondine; incasso per grappa. Faccia sinistra: battente per connessura continua a sovrapposizione. Faccia posteriore: piana; profondi solchi verticali di scalpello a taglio medio. Faccia anteriore: rilievo figurato: inquadratura architettonica e campo figurato.

Soggetto: Il rilievo è definito in basso da listello e in alto da fila di foglie dritte di acanto separate e foglie lisce retrostanti, tra listelli. Il campo figurato è definito a sinistra da semicolonna (di tipo gandharico-corinzio?). A destra è il Buddha di scorcio a sinistra, stante su gamba destra, in *abhayamudrā*, mano sinistra al petto con lembo

di *saṃghāti*; indossa *saṃghāti* che copre le spalle con scollatura ovale e pieghe centrali; ha nimbo con bordo liscio, *uṣṇīṣa* separato con nastro alla base, pettinatura bipartita a onde spezzate orizzontali, occhi globulari e baffi dritti. A sinistra è una figura maschile con corpo di spalle e testa di profilo a destra, stante su gamba sinistra, gamba destra flessa, mano destra sollevata (con attributo?); indossa *paridhāna* passante tra le gambe e *uttarīya* con sinus rigonfio, turbante ad ali verticali, a due zone, senza ventaglio e con diadema abbassato all'indietro; ha orecchini. Segue una figura maschile di scorcio a destra, stante su gamba sinistra, in *añjalimudrā*; indossa *paridhāna* e *uttarīya*; ha collana lunga a più fili, armilla e braccialetti.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di scorcio a sinistra, Stante su gamba destra, Mano destra in *abhayamudra*, Mano sinistra al petto con lembo di *saṃghati*, *Saṃghati* che copre le spalle con scollatura ovale e pieghe centrali, Nimbo con bordo liscio, *Uṣṇisa* separato con nastro alla base, *Pettinatura* bipartita a onde spezzate orizzontali, *Occhi globulari*, *Baffi dritti*. *Architettura*: Semicolonna (di tipo *gandharico-corinzio*?). *Motivi decorativi*: Fila di foglie dritte di acanto separate e foglie lisce retrostanti. *Persone*: Figura maschile di tipo indiano.



S 917

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: S 917

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 4204

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Saidu Sharif I

Specifiche di reperimento: Terrazza degli Stūpa / (1) 1 E

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Testa del Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: Ad alto rilievo

MISURE

Altezza: 10 max.

Larghezza: 15 max.

Spessore: 7

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: Perduta gran parte della lastra di fondo. Si conserva solo la parte in aggetto della testa. Mancanti le facce inferiore e sinistra. Scheggiature.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia superiore: incasso per grappa a coda di rondine. Faccia posteriore: piana, tracce di lavorazione. Faccia anteriore: rilievo figurato.

Soggetto: Testa del Buddha di scorcio a sinistra; ha nimbo con bordo liscio, *uṣṇīṣa* separato con nastro alla base e disco centrale, pettinatura bipartita a onde spezzate orizzontali, occhi aperti e baffi piegati in basso.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di scorcio a sinistra, Nimbo con bordo liscio, Uṣnīṣa separato con nastro alla base e disco centrale, Pettinatura bipartita a onde spezzate orizzontali, Occhi aperti, Baffi piegati in basso.



S 986

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: S 986

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 4212

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Saidu Sharif I

Specifiche di reperimento: Terrazza degli Stūpa / (2), nn. 1, 11

OGGETTO

Definizione: Fregio curvilineo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha / Vajrapāṇi / monaco

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: Ad alto rilievo

MISURE

Altezza: 25

Larghezza: 34 max.

Spessore: 5

CONSERVAZIONE

Stato: Mutilo

Specifiche: Rotto a destra. Mancante per gran parte a sinistra e in basso. Gravemente danneggiate le figure ai lati; danneggiate e corrose le altre.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia inferiore: piana. Faccia superiore: liscia nella zona anteriore, probabilmente tagliato l'oggetto continuo per connessura nella zona posteriore. Faccia destra: taglio obliquo con oggetto verticale continuo per connessura o sovrapposizione. Faccia posteriore: piana. Faccia anteriore: rilievo figurato: inquadratura architettonica e campo figurato.

Soggetto: Il rilievo è definito in alto da cornice con rosette entro rombi a listello e mezza rosette nei triangoli residui. Al centro è il Buddha di scorcio a sinistra, stante su gamba destra, in *abhayamudrā*, mano sinistra lungo il fianco con lembo di *saṃghāṭi*; indossa *saṃghāṭi* che copre le spalle, con scollatura ovale e pieghe centrali; ha nimbo liscio, *uṣṇiṣa* separato con nastro alla base,

pettinatura bipartita a onde spezzate orizzontali e baffi dritti. A sinistra si conservano tracce di una figura maschile di scorcio a destra, stante; indossa turbante a calotta con fascia decorata, ventaglio e diadema, orecchini. A destra è Vajrapāṇi di scorcio a sinistra con testa di scorcio a destra, mano destra con vajra, mano sinistra al petto; ha pettinatura a grosse ciocche, baffi e barba. Seguono due monaci di scorcio a sinistra, stanti, mano destra al petto; indossano il mantello monastico.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di scorcio a sinistra, Stante su gamba destra, Mano destra in *abhayamudra*, Mano sinistra lungo il fianco con lembo di *saṃghāṭi*, *Saṃghāṭi* che copre le spalle con scollatura ovale e pieghe centrali, Nimbo liscio, *Uṣṇiṣa* separato con nastro alla base, Pettinatura bipartita a onde spezzate orizzontali, Baffi dritti. *Motivi decorativi*: Rosette entro rombi a listello e mezza rosette nei triangoli residui. *Personae*: Figura maschile di tipo indiano, Monaco, Vajrapani.



S 992

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: S 992

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 4214

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Saidu Sharif I

Specifiche di reperimento: Terrazza degli Stūpa / (2), nn. 1, 10, 11

OGGETTO

Definizione: Falsa nicchia figurata / Lastra superiore

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Vari

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 12,8

Larghezza: 33,8 max.

Spessore: 3,7 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammentario

Specifiche: Parte superiore mancante in alcuni tratti e fortemente scheggiata. Rotto in due frammenti ricongiunti. Manca tenone a destra nella faccia inferiore.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia inferiore: liscia, tenone. Faccia superiore: liscia, incasso centrale a coda di rondine. Facce destra e sinistra curvilinee delle semilunette: due incassi a coda di rondine, uno per faccia. Faccia posteriore: grezza. Faccia anteriore: inquadratura architettonica e campi figurati; foro per chiodo.

Soggetto: La lastra superiore di falsa nicchia è definita in basso da listello; tra il campo figurato centrale e le semilunette sono montanti decorati con girale di pipal tra listelli. Semilunetta destra. Asceta anziano di scorcio a sinistra, assiso con ginocchia divaricate dinanzi a capanna, mano destra alla spalla con palmo verso l'esterno, mano sinistra con *kamaṇḍalu*. Campo figurato centrale. Al centro è il Buddha di scorcio a sinistra, stante, in *abhayamudrā* (?); indossa *saṃghāṭi*. A destra è Vajrapāṇi di scorcio a sinistra, stante, mano destra alzata, mano sinistra con vajra; indossa tunica exomide e stivaletti. A sinistra è figura maschile di

scorcio a destra, stante con mano destra levata nell'atto di lanciare fiori; indossa *paridhāna* e *uttarīya*; ha collana lunga, armille e braccialetti. Seguono tracce di altra figura con *paridhāna* e *uttarīya*. Semilunetta sinistra. Figura maschile di scorcio a destra, stante, tiene oggetto (tamburo?) all'altezza delle cosce. A sinistra sono elementi di figurazione non identificabili.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di scorcio a sinistra, Stante, Mano destra in *abhayamudra* (?), *Samghati*. *Architettura:* Capanna. *Motivi decorativi:* Girale di pipal. *Persone:* Asceta, Figura maschile di tipo indiano, Vajrapāṇi. *Strumenti musicali:* Tamburo. *Oggetti da cerimonia:* Ampolla.



S 995

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: S 995

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 4215

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Saidu Sharif I

Specifiche di reperimento: Terrazza degli Stūpa / (2), nn. 32-35

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha / monaci

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 14

Larghezza: 14 max.

Spessore: 5

CONSERVAZIONE

Stato: Mutilo

Specifiche: Mancante la faccia destra. Scheggiati i volti. Scheggiature.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia inferiore: liscia, tenone. Faccia superiore: liscia. Faccia sinistra: taglio originale verticale. Faccia posteriore: piana. Faccia anteriore: rilievo figurato.

Soggetto: Il frammento di rilievo è definito in basso da listello. A destra è il Buddha di fronte, seduto in *dhyānāsana* su podio modanato; indossa *saṃghāṭi* che copre le spalle le mani e i piedi, con scollatura a punta e pieghe centrali; ha nimbo liscio e aureola liscia. Ai lati della testa del Buddha è la chioma di un albero a ombrello. A sinistra è un monaco di profilo a destra, in ginocchio sulla gamba destra, in *añjalimudrā*; indossa il mantello monastico che lascia scoperta la spalla destra. Segue un secondo monaco con corpo di fronte e testa

di scorcio a destra, tiene nella mano destra un loto chiuso; indossa il mantello monastico che lascia scoperta la spalla destra. Tra i monaci, in secondo piano, è un albero con rami volti verso l'alto, a foglie lanceolate.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Seduto in padmasana, Le due mani in dhyanamudra, Saṃghati che copre le spalle le mani e i piedi con scollatura a punta e pieghe centrali, Nimbo liscio, Aureola liscia. *Motivi decorativi*: Loto chiuso. *Persone*: Monaco. *Flora*: Albero. *Mobilio*: Podio.



S 1114

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: S 1114

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 4245

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Saidu Sharif I

Specifiche di reperimento: Terrazza degli Stūpa / (2), 13, 15

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha / astanti

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: Ad alto rilievo

MISURE

Altezza: 17,5

Larghezza: 24,5

Spessore: 5

CONSERVAZIONE

Stato: Mutilo

Specifiche: Rotto all'angolo inferiore destro. Scheggiato l'angolo superiore sinistro. Mano sinistra del Buddha scheggiata. Scheggiata la faccia posteriore in basso (?). Gravemente corrosivo e abraso.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia inferiore: piana, tenone. Faccia superiore: piana, due tenoni. Faccia destra: piana. Faccia sinistra: grezza. Faccia posteriore: piana, profondi solchi verticali di scalpello a taglio medio. Faccia anteriore: rilievo figurato: inquadratura architettonica e campo figurato.

Soggetto: Il rilievo è definito in basso da listello. Al centro è il Buddha di fronte, stante su gamba destra, in *abhayamudrā*, mano sinistra al petto con lembo di *saṃghāṭī*; indossa *saṃghāṭī* che copre le spalle, con scollatura circolare; ha nimbo con bordo liscio e orlo con fiamme, *uṣṇīṣa* separato con nastro alla base, pettinatura bipartita a onde spezzate orizzontali, occhi aperti (?) e baffi dritti. Ai piedi del Buddha sono due rivoli

d'acqua (?), discendenti dalla lastra di fondo alle spalle della figura. Ai lati del Buddha sono due figure maschili con corpo di fronte e testa di scorcio a destra, stanti; indossano *paridhāna*, *uttarīya* e turbante ad ali verticali con ventaglio; hanno orecchini globulari, collana lunga, armilla, braccialetti. Il personaggio a destra ha la mano destra sollevata con palmo verso l'esterno e mano sinistra al petto. Il personaggio a sinistra ha mano destra con *uttarīya* svolazzante e mano sinistra con alcune dita alla bocca (gesto del fischio) in segno di stupore.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Stante su gamba destra, Mano destra in *abhayamudra*, Mano sinistra al petto con lembo di *saṃghāṭī*, *Samghāṭī* che copre le spalle con scollatura circolare, Nimbo con bordo liscio e orlo con fiamme, *Uṣṇīṣa* separato con nastro alla base, Pettinatura bipartita a onde spezzate orizzontali, Occhi aperti (?), Baffi dritti. *Personae*: Figura maschile di tipo indiano.



S 1278

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: S 1278

MAI Inv. Nn. correlati: S 330; S 224

MNAO Inv. N.: 4277

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Saidu Sharif I

Specifiche di reperimento: Terrazza degli Stūpa / (2), nn. 1, 13, 16

OGGETTO

Definizione: Falsa nicchia figurata / Lastra inferiore

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha / astanti

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 24,7

Larghezza: 25

Spessore: 6,4

CONSERVAZIONE

Stato: Frammentario

Specifiche: Mancante della parte superiore. Lacune, scheggiature e corrosioni. Spezzato in quattro frammenti ricongiunti.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia inferiore: tenone. Faccia destra: incasso per tenone. Faccia sinistra: incasso a coda di rondine. Faccia posteriore: grezza con solchi di scalpello a taglio dritto. Faccia anteriore: rilievo figurato: inquadratura architettonica e campo figurato.

Soggetto: Il frammento di rilievo è definito in basso da listello e ai lati da listelli progressivamente aggettanti. Al centro è il Buddha di fronte, stante su gamba destra, su loti aperti con petali rovesci, in *abhaya-mudrā*, mano sinistra al petto con lembo di *saṃghāṭi*; indossa *saṃghāṭi* che copre le

spalle, con scollatura ovale e pieghe centrali. A destra è una figura maschile (*Vajrapāṇi*?) di scorcio a sinistra, stante; indossa tunica corta e stivaletti alti. A sinistra è una figura maschile di scorcio a destra, stante, torace nudo, la mano sinistra è levata e tiene un lembo dell'*uttarīya*; ha collana lunga, collana corta piatta decorata, armilla e braccialetto. Segue in secondo piano una figura maschile di scorcio a destra, stante, torace nudo; indossa turbante e armilla; ha barba e baffi.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Stante su gamba destra, Mano destra in *abhaya-mudra*, Mano sinistra al petto con lembo di *saṃghati*, *Samghati* che copre le spalle con scollatura ovale e pieghe centrali. *Motivi decorativi*: Loto aperto con petali rovesci. *Person*e: Figura maschile di tipo indiano, *Vajrapāṇi* (?).

GRUPPO 3



PAROLE CHIAVE

Buddha: Di scorcio a destra, Stante su gamba destra, Mano destra in avanti, Mano sinistra lungo il fianco (?), Samghati che copre le spalle con scollatura ovale (?) e pieghe laterali.

BI 3484

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: BI 3484
MAI Inv. Nn. correlati: —
MNAO Inv. N.: 2169

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I
Specifiche di reperimento: Erratico

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato
Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde
Tecnica: A basso rilievo

MISURE

Altezza: 15 max.
Larghezza: 7,5 max.
Spessore: 2 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento
Specifiche: Rotto su quattro lati. Mancante della testa, della spalla sinistra, dei piedi e delle mani. Ampie corrosioni e scheggiature varie.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia posteriore: piana, a sinistra presenta una scanalatura digradante verso l'alto ottenuta con scalpello 0,8.
Soggetto: Buddha di scorcio a destra, stante su gamba destra, mano destra in avanti, mano sinistra lungo il fianco (?); indossa samghāṭi che copre le spalle, con scollatura ovale (?) e pieghe laterali.



V 2

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: V 2

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 1358

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Amlukdara

Specifiche di reperimento: Acquistato

OGGETTO

Definizione: Fregio curvilineo figurato /

Segmento

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Vari

DATI TECNICI

Materia: Scisto nero

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 14,5 max.

Larghezza: 32

Spessore: 4

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: Mancante quasi del tutto il registro inferiore. Si conservano solo i capitelli delle semicolonne e le parti superiori delle teste delle figure. Scheggiate e corrose le cornici e il campo figurato, specialmente i volti delle figure.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia superiore: liscia. Faccia posteriore: piana. Faccia anteriore: rilievo figurato: inquadratura architettonica e campi figurati; foro per chiodo.

Soggetto: Il registro superiore del fregio curvilineo è definito in basso da festone rettilineo a foglie lanceolate e in alto da fila di fuseruole e perline, tra listelli. A destra è una figura femminile di spalle, stante su gamba destra, braccia piegate in avanti; indossa chitone lungo e himation. Segue a sinistra figura di fronte, stante su gamba sinistra, braccio sinistro piegato, mano poggia sul fianco; indossa tunica e mantello. Segue figura di scorcio a destra, stante su gamba sinistra, gradiente verso destra, braccio destro piegato in avanti; indossa tunica e mantello, la mano sinistra tiene un lembo di quest'ultimo. Segue albero con chioma compatta a ombrello. Al centro è il Buddha di fronte, seduto in *dhyānāsana*; indossa *saṃghāṭi* che copre le spalle, le mani e

i piedi, con scollatura a punta (?) e pieghe laterali; ha nimbo liscio e *uṣṇīṣa* separato con nastro alla base. Ai lati della testa del Buddha è la chioma di un albero con rami radiali. Ai lati del Buddha sono due monaci di scorcio verso il centro, stanti, in *añjali-mudrā*; indossano tunica e mantello e hanno capo rasato. A sinistra è un albero con chioma con rami volti verso l'alto, a foglie lanceolate.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Seduto in padmasana, Le due mani in dhyanamudra, Saṃghati che copre le spalle le mani e i piedi con scollatura a punta (?) e pieghe laterali, Nimbo liscio, Usnisa separato con nastro alla base. *Motivi decorativi*: Festone rettilineo a foglie lanceolate, Fila di fuseruole e perline. *Personae*: Figura femminile di tipo classico, Figura maschile di tipo classico, Monaco. *Flora*: Albero.



destra, stante su gamba sinistra, in *añjalimudrā*; indossa *paridhāna*, *uttarīya*, turbante a zone con diadema aggettante e orecchini globulari.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Seduto in padmasana, Mano destra in abhayamudra, Mano sinistra sul grembo (?), Paridhana e uttariya, Nimbo liscio, Usnisa separato con nastro alla base, Pettinatura bipartita a onde spezzate orizzontali, Occhi aperti (?), Baffi a punta. *Persone*: Brahma, Indra. *Flora*: Albero. *Fauna*: Uccello. *Oggetti di vita quotidiana*: Ciotola. *Mobilio*: Podio.

V 20

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: V 20

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 2018

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Udegram

Specifiche di reperimento: Acquistato

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Invito alla predicazione

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: Ad alto rilievo

MISURE

Altezza: 18

Larghezza: 19

Spessore: 4,5

CONSERVAZIONE

Stato: Mutilo

Specifiche: —

DESCRIZIONE

Oggetto: —

Soggetto: Il frammento di rilievo è definito in basso da listello liscio. Al centro è il Buddha di fronte, seduto in *padmāsana* su podio modanato, in *abhayamudrā*, mano sinistra sul grembo (?); indossa *paridhāna* e *uttarīya*; ha nimbo liscio, *uṣṇīṣa* separato con nastro alla base, pettinatura bipartita a onde spezzate orizzontali, occhi aperti (?) e baffi a punta. Ai lati della testa del Buddha è la chioma di un albero con rami radiali; tra le fronde, in alto, sono due uccelli di profilo convergenti al centro raffigurati nell'atto di mangiare da una ciotola. A destra è Brahmā di scorcio a sinistra, stante su gamba destra, in *añjalimudrā*; indossa *paridhāna* e *uttarīya*; ha pettinatura a linee verticali con ciuffo verticale e crocchia a un giro, baffi. A sinistra è Indra di scorcio a



nimbo liscio, *uṣṇīṣa* separato, pettinatura bipartita a onde spezzate orizzontali, occhi aperti (?).

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Stante su gamba destra, Mano destra in *abhayamudra*, Mano sinistra al petto con lembo di *saṃghāṭi*, *Saṃghāṭi* che copre le spalle con scollatura circolare e pieghe laterali, Nimbo liscio, *Uṣṇīṣa* separato, Pettinatura bipartita a onde spezzate orizzontali, Occhi aperti (?). *Motivi decorativi*: Festone rettilineo a foglie lanceolate.

V 46

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: V 46

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 2227

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Udegram

Specifiche di reperimento: Castello di Udegram

OGGETTO

Definizione: Fregio rettilineo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 13

Larghezza: 14 max.

Spessore: 3,5

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: Spezzato a destra, a sinistra e agli angoli superiori. Mancante cornice superiore nella parte destra. Scheggiate l'inquadratura architettonica e il campo figurato. Scheggiato il volto del Buddha a destra. Corrosioni e incrostazioni.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia inferiore: liscia. Faccia superiore: liscia. Faccia posteriore: liscia. Faccia anteriore: rilievo figurato: inquadratura architettonica e campo figurato; foro per chiodo.

Soggetto: Il rilievo è definito in basso da listello e in alto da festone rettilineo a foglie lanceolate sovrapposte volte a destra, tra listelli. Al centro sono tre Buddha di fronte, stanti su gamba destra, in *abhayamudrā*, mano sinistra al petto con lembo di *saṃghāṭi*; indossano *saṃghāṭi* che copre le spalle, con scollatura circolare e pieghe laterali; hanno



kamaṇḍalu; indossa perizoma e cordone trasverso; ha pettinatura con capelli lisci, lunghi e piccolo ciuffo globulare tenuto da nastro, barba e baffi. Tra il Buddha e l'asceta sono tracce di figura.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di scorcio a sinistra, Stante su gamba destra, Mano destra in abhayamudra, Mano sinistra al petto con lembo di samghati, Samghati che copre le spalle con scollatura circolare (?) e pieghe centrali, Nimbo liscio, Usnisa separato con nastro alla base, Urna a rilievo (?), Occhi globulari (?), Baffi dritti. *Architettura*: Capanna. *Persone*: Asceta, Vajrapāṇi (?). *Oggetti da cerimonia*: Ampolla. *Mobilio*: Stuoia.

V 53

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: V 53

MAI Inv. Nn. correlati: —

MAO Inv. N.: IAp/73

COLLOCAZIONE

MAO

PROVENIENZA

Sito: Kambar

Specifiche di reperimento: Sporadico

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha / asceta

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 31,5 max.

Larghezza: 29 max.

Spessore: 6,5 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: —

DESCRIZIONE

Oggetto: —

Soggetto: Il rilievo è definito in basso da listello. Al centro è il Buddha di scorcio a sinistra, stante su gamba destra, mano destra in *abhayamudrā*, mano sinistra al petto con lembo di *saṃghāṭi*; indossa *saṃghāṭi* che copre le spalle, con scollatura circolare (?) e pieghe centrali; ha nimbo liscio, *uṣṇiṣa* separato con nastro alla base, *ūrṇā* a rilievo (?), occhi globulari (?) e baffi dritti. A destra sono tracce di figura barbata (Vajrapāṇi?) e panneggio. A sinistra è un asceta anziano di profilo a destra con testa reclinata, seduto su stuoia sulla soglia di una capanna, le braccia cingono le ginocchia portate al petto, mano sinistra con



V 55

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: V 55

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 1123

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Butkara I

Specifiche di reperimento: Acquistato

OGGETTO

Definizione: Fregio rettilineo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha / Vajrapāṇi / adoranti

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 19

Larghezza: 35 max.

Spessore: 7

CONSERVAZIONE

Stato: Mutilo

Specifiche: Rotto in basso a sinistra. Mancanti i piedi della figura a sinistra. Scheggiate le parti in aggetto delle figure. Scheggiature e corrosioni.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia posteriore: attualmente non visibile. Faccia anteriore: rilievo figurato: inquadratura architettonica e campo figurato.

Soggetto: Il rilievo è definito in basso da fila di foglie carenate e dardi, in alto da fila di fuseruole e perline, ai lati da paraste di tipo gandharico-corinzio, con figura addossata al fusto (a destra è Eracle, a sinistra una danzatrice). Al centro è il Buddha di scorcio a sinistra, stante su gamba destra, in *abhayamudrā*, mano sinistra al petto con lembo di *saṃghāṭi*; indossa *saṃghāṭi* che copre le spalle con scollatura ovale e pieghe centrali; ha nimbo con bordo liscio, *uṣṇīṣa* separato, pettinatura bipartita a onde spezzate orizzontali, occhi aperti (?). A destra è Vajrapāṇi di scorcio a sinistra, stante, mano sinistra con vajra; indossa una tunica corta che lascia scoperta la spalla destra e ha pettinatura a riccioli. A sinistra sono tre figure maschili di scorcio a destra, stanti. La prima e la terza figura da destra sono in *añjalimudrā* mentre la seconda figura lancia

fiori verso il Buddha con la mano destra e tiene sollevato l'*uttarīya* contenente fiori con la mano sinistra; indossano tutti *paridhāna* e *uttarīya*, turbante a calotta a zone con ventaglio e diadema, orecchini, collana e braccialetti. Tra il Buddha e la figura alla sua destra è la chioma di un albero con rami volti verso l'alto, a foglie lanceolate.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di scorcio a sinistra, Stante su gamba destra, Mano destra in *abhayamudra*, Mano sinistra al petto con lembo di *saṃghati*, *Saṃghati* che copre le spalle con scollatura ovale e pieghe centrali, Nimbo con bordo liscio, *Uṣnīsa* separato, *Pettinatura* bipartita a onde spezzate orizzontali, *Occhi aperti* (?). *Architettura*: Parasta di tipo gandharico-corinzio. *Motivi decorativi*: Fila di foglie carenate e dardi, Fila di fuseruole e perline. *Personi*: Eracle, Figura femminile di tipo indiano, Figura maschile di tipo indiano, Vajrapāṇi. *Flora*: Albero.



V 140

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: V 140

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 1281

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: —

Specifiche di reperimento: —

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in stucco

SOGGETTO

Testa del Buddha

DATI TECNICI

Materia: Stucco

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 7,5 max.

Larghezza: 5

Spessore: 4

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: Corrosione.

DESCRIZIONE

Oggetto: Nucleo in argilla ricoperto da strato di stucco (spessore 0,5-2); taglio obliquo nella parte posteriore della testa in alto.

Soggetto: Testa del Buddha, di fronte; ha *usnīsa* separato, pettinatura a calotta con file di solchi circolari incavati, *ūṛṇā* incavato, occhi globulari.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Usnisa separato, Pettinatura a calotta con file di solchi circolari incavati, Urna incavato, Occhi globulari.



V 144

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: V 144

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 1154

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Loe Banr

Specifiche di reperimento: Acquistato

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Testa del Buddha (?)

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 6,5 max.

Larghezza: 4

Spessore: —

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: Scheggiature e corrosioni.

DESCRIZIONE

Oggetto: —

Soggetto: Testa del Buddha (?) di fronte; ha *uṣṇīṣa* separato con nastro alla base, pettinatura bipartita a onde spezzate orizzontali, occhi globulari e baffi a punta.

PAROLE CHIAVE

Buddha (?): Di fronte, *Uṣṇīṣa* separato con nastro alla base, Pettinatura bipartita a onde spezzate orizzontali, Occhi globulari, Baffi a punta.



Parasta (di tipo gandharico-corinzio?). *Persone*: Figura maschile di tipo indiano. *Mobilio*: Podio.

V 424

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: V 424

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 4712

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Mingora

Specifiche di reperimento: Da una casa

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha / adoranti

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 8,5 max.

Larghezza: 26,5 max.

Spessore: 4,5

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: Rotto in alto, a destra e a sinistra. Buddha e figura a destra acefali. Figura a sinistra mancante di testa e piedi. Scheggiature.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia destra: spezzata. Faccia sinistra: spezzata. Faccia superiore: spezzata. Faccia inferiore: piana. Faccia posteriore: segni di scalpello. Faccia anteriore: rilievo figurato: inquadratura architettonica e campo figurato.

Soggetto: Il frammento di rilievo è definito in basso da listello e a destra da parasta (di tipo gandharico-corinzio?). A destra si conserva parte di campo figurato con tracce di figura. A sinistra è il Buddha di fronte, seduto in *padmāsana* su podio modanato, in *abhayamudrā* (?), mano sinistra al petto con lembo di *saṃghāṭi*; indossa *saṃghāṭi* che copre le spalle e i piedi con scollatura a punta e pieghe centrali. Ai lati del Buddha sono due figure maschili di scorcio verso il centro, stanti, in *añjalimudrā*; indossano *paridhāna* e *uttarīya*.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Seduto in *padmasana*, Mano destra in *abhayamudra* (?), Mano sinistra al petto con lembo di *saṃghati*, *Samghati* che copre le spalle e i piedi con scollatura a punta e pieghe centrali. *Architettura*:



sul grembo con lembo di samghati, Samghati che copre le spalle e i piedi con pieghe centrali. *Persone*: Figura maschile di tipo kusana (?). *Mobilio*: Podio.

V 488

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: V 488

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 4727

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: —

Specifiche di reperimento: Sporadico

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha / astante

DATI TECNICI

Materia: Scisto nero

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 23 max.

Larghezza: 29 max.

Spessore: 5,5

CONSERVAZIONE

Stato: Mutilo

Specifiche: Rotto a sinistra e in alto. Mancanti la testa e il braccio destro del Buddha e la parte superiore della figura a destra. Scheggiature sul listello inferiore. Corrosione.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia inferiore: grezza, tracce di lavorazione. Faccia destra: taglio originale verticale. Faccia posteriore: grezza, tracce di lavorazione. Faccia anteriore: rilievo figurato: inquadratura architettonica e campo figurato.

Soggetto: Il rilievo è definito in basso da listello. Al centro è il Buddha di fronte, seduto in *padmāsana* su podio modanato, in *abhayamudrā* (?), mano sinistra sul grembo con lembo di *saṃghāṭi*; indossa *saṃghāṭi* che copre le spalle e i piedi, con pieghe centrali. A destra è la parte inferiore di una figura maschile di fronte, stante; indossa tunica corta manicata (?) e pantaloni.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Seduto in *padmasana*, Mano destra in *abhayamudra* (?), Mano sinistra



V 543

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: V 543

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 4737

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Prantangai

Specifiche di reperimento: —

OGGETTO

Definizione: Fregio curvilineo figurato /
Segmento

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Vari

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: Ad alto rilievo

MISURE

Altezza: 13,5

Larghezza: 19 max.

Spessore: 3,5

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: Rotto a destra. Scheggiature nella parte inferiore. Forte corrosione delle figure. Mancante la parte inferiore del busto e le gambe del Vajrapāṇi.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia inferiore: liscia. Faccia superiore: liscia. Faccia sinistra: battente per connessura continua a sovrapposizione. Faccia posteriore: liscia; tracce di scalpello. Faccia anteriore: rilievo figurato: inquadratura architettonica e campo figurato.

Soggetto: Il rilievo è definito in basso da listello e in alto da festone rettilineo orizzontale a foglie lanceolate sovrapposte, volte a sinistra, tra listelli. Al centro è il Buddha di scorcio a sinistra, stante su gamba sinistra, in *abhayamudrā* (?), mano sinistra al petto con lembo di *saṃghāṭi* (?); indossa *saṃghāṭi* che copre le spalle, con scollatura ovale e pieghe centrali; ha nimbo liscio, *uṣṇīṣa* separato. A destra è Vajrapāṇi con corpo di fronte e testa di scorcio a sinistra, stante; mano destra al petto con vajra; ha pettinatura a casco e occhi globu-

lari. A sinistra sono due figure maschili di profilo a destra; quella a destra è inginocchiata su gamba destra, testa leggermente reclinata, in *añjalimudrā*, indossa *paridhāna*, *uttarīya*, turbante e orecchini; quella a sinistra è stante, indossa *paridhāna* e *uttarīya* tenuta nella mano destra sollevata, ha turbante e orecchini.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di scorcio a sinistra, Stante su gamba sinistra, Mano destra in *abhayamudra* (?), Mano sinistra al petto con lembo di *saṃghāṭi* (?), *Saṃghāṭi* che copre le spalle con scollatura ovale e pieghe centrali, Nimbo liscio, *Uṣṇīṣa* separato. *Motivi decorativi*: Festone rettilineo a foglie lanceolate. *Persone*: Figura maschile di tipo indiano, Vajrapāṇi.



V 546

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: V 546

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 4739

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Aligram

Specifiche di reperimento: —

OGGETTO

Definizione: Falsa nicchia figurata / Lastra superiore

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Inno al *nāga* Kālīka

DATI TECNICI

Materia: Scisto nero

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 22 max.

Larghezza: 32 max.

Spessore: 6,5

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: Rotto a destra, a sinistra e in alto. Scheggiata la parte inferiore. Buddha nel campo lunato acefalo. Mancante la parte inferiore del Buddha nel montante.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia inferiore: grezza. Faccia posteriore: grezza. Faccia anteriore: rilievo figurato: inquadratura architettonica e campo figurato.

Soggetto: Si conserva parte della lastra superiore di una falsa nicchia figurata, composta da montante e lunetta, separati da fila di denti di sega. Montante figurato. Buddha di fronte; indossa *saṃghāṭī* che copre le spalle con pieghe laterali; ha nimbo liscio, *uṣṇīṣa* separato, pettinatura bipartita a onde spezzate orizzontali. Lunetta. A destra è il Buddha di scorcio a sinistra, stante, in *abhayamudrā* (?), mano sinistra lungo il fianco con lembo di *saṃghāṭī* (?); indossa *saṃghāṭī* che copre le spalle con pieghe laterali. A sinistra sono due figure emergenti a mezzo busto da uno spazio recintato da una balaustra, probabilmente una vasca; a destra è *nāga* di scorcio a destra,

stante, in *añjalimudrā*; indossa *uttarīya*, turbante con ventaglio, orecchini e collana; a sinistra è *nāginī* di scorcio a destra, stante, in *añjalimudrā*; ha pettinatura a ciocche parallele portate all'indietro, indossa tunica e mantello, corona sul capo, orecchini e collana.

PAROLE CHIAVE

Buddha (a destra): Di scorcio a sinistra, Stante, Mano destra in *abhayamudra* (?), Mano sinistra sul fianco con lembo di *saṃghāṭī* (?), *Samghati* che copre le spalle con pieghe laterali. *Buddha (a sinistra)*: Di fronte, *Samghati* che copre le spalle con pieghe laterali, Nimbo liscio, *Uṣnīṣa* separato, *Pettinatura bipartita a onde spezzate orizzontali*. *Architettura*: Vasca. *Motivi decorativi*: Fila di denti di sega. *Persone*: Naga, Nagini.



V 590

NUMERI DI INVENTARIO
MAI Inv. N.: V 590
MAI Inv. Nn. correlati: —
MNAO Inv. N.: 4750

COLLOCAZIONE
MNAO

PROVENIENZA
Sito: Nawagai
Specifiche di reperimento: Sporadico

OGGETTO
Definizione: Rilievo figurato
Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO
Invito alla predicazione (?)

DATI TECNICI
Materia: Scisto verde
Tecnica: A rilievo

MISURE
Altezza: 19
Larghezza: 30
Spessore: 5,5

CONSERVAZIONE
Stato: Intero
Specifiche: Scheggiato il volto del Buddha e fortemente corrosa la sua figura. Scheggiata la figura a destra. Rotto l'angolo destro della cornice superiore. Scheggiature, corrosioni e incrostazioni.

DESCRIZIONE
Oggetto: Faccia inferiore: piana. Faccia superiore: piana, grezza verso la faccia posteriore, incassi per grappa. Faccia destra: piana. Faccia sinistra: piana, grezza verso la faccia posteriore, tenone. Faccia posteriore: grezza con tracce di scalpellature. Faccia anteriore: rilievo figurato: inquadratura architettonica e campo figurato.

Soggetto: Il rilievo è definito in basso e in alto da listello liscio, a sinistra da semicolonna di tipo gandharico-corinzio. Al centro è il Buddha di fronte, seduto in *dhyānāsana* su podio; indossa *saṃghāṭi* che copre le spalle, le mani e i piedi, con scollatura circolare e pieghe centrali; ha nimbo liscio, *uṣṇīṣa* separato, pettinatura a onde continue bipartite laterali. A destra è Indra di scorcio a sinistra, stante, mano sinistra con oggetto non identificabile, mano destra nell'atto di lanciare fiori verso il Buddha; in-

dossa *paridhāna* e *uttarīya*, turbante a fasce con diadema, orecchini, collana lunga e bracciali. A sinistra è Brahmā di scorcio a destra, stante, mano sinistra con oggetto non identificabile, mano destra nell'atto di lanciare fiori verso il Buddha; ha pettinatura a grosse ciocche e crocchia, indossa *paridhāna* e *uttarīya*.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Seduto in padmasana, Le due mani in dhyānamudra, Saṃghati che copre le spalle le mani e i piedi con scollatura circolare e pieghe centrali, Nimbo liscio, Uṣnīṣa separato, Pettinatura a onde continue bipartite laterali. *Architettura*: Semicolonna di tipo gandharico-corinzio. *Persone*: Brahma, Indra. *Mobilio*: Podio.



V 625

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: V 625

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 4757

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Fra Barama e Pāṇṛ

Specifiche di reperimento: —

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Testa del Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto nero

Tecnica: A basso rilievo

MISURE

Altezza: 17,6 max.

Larghezza: 10,8 max.

Spessore: 3,5 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: Perduta la lastra di fondo. Si conserva la parte in aggetto della testa, rotta lungo il lato sinistro. Mancanti le orecchie. Volto fortemente corroso.

DESCRIZIONE

Oggetto: —

Soggetto: Testa del Buddha di fronte; ha *uṣṇīṣa* separato, pettinatura a onde concentriche separate, occhi socchiusi.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Usnisa separato, Pettinatura a onde concentriche separate, Occhi socchiusi.



sul grembo con lembo di samghati, Samghati che copre le spalle e i piedi con scollatura ovale e pieghe centrali, Aureola con bordo liscio. *Persone:* Asceta. *Oggetti da cerimonia:* Ampolla. *Mobilio:* Podio.

V 702

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: V 702
MAI Inv. Nn. correlati: —
MNAO Inv. N.: 4786

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: —
Specifiche di reperimento: Sporadico

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato
Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha / asceti

DATI TECNICI

Materia: Scisto nero
Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 15
Larghezza: 20 max.
Spessore: 6

CONSERVAZIONE

Stato: Mutilo
Specifiche: Spezzato a sinistra. Scheggiato in basso a destra. Mancanti la testa e la mano destra del Buddha, le gambe e le teste delle due figure. Ampia corrosione delle superfici in oggetto.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia inferiore: liscia, tenone. Faccia superiore: grezza, incasso per grappa. Faccia destra: taglio originale verticale. Faccia posteriore: grezza; tracce di lavorazione. Faccia anteriore: rilievo figurato: inquadratura architettonica e campo figurato.

Soggetto: Il rilievo è definito in basso da listello. A sinistra è il Buddha di fronte, seduto in *padmāsana* su podio modanato, in *abhayamudrā* (?), mano sinistra sul grembo con lembo di *saṃghāṭi*; indossa *saṃghāṭi* che copre le spalle e i piedi con scollatura ovale e pieghe centrali; ha aureola con bordo liscio. A destra sono due figure di asceti gradienti verso sinistra, mano sinistra con *kamaṇḍalu*; indossano un gonnellino corto.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Seduto in padmasana, Mano destra in abhayamudra (?), Mano sinistra



V 706

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: V 706

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 4787

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Katelai

Specifiche di reperimento: —

OGGETTO

Definizione: Harmikā figurata

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Invito alla predicazione

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 15

Larghezza: 22,5

Spessore: 22,5

CONSERVAZIONE

Stato: Frammentario

Specifiche: Spezzato orizzontalmente in due frammenti ricongiunti. Profonde scheggiature nella faccia esterna c, in parte nelle facce esterne b e d. Scheggiate e corrose le figure delle facce b, c e d.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia inferiore: liscia. Faccia superiore: liscia. Facce esterne a, b, c e d: rilievo figurato: inquadratura architettonica e campo figurato.

Soggetto: Harmikā figurata con la stessa scena su tutte le facce. Il rilievo è definito in basso da listello, ai lati da paraste di tipo gandharico-corinzio, in alto da cornice a gradini decorata in basso da festone rettilineo a foglie lanceolate e in alto da rosette entro rombi a listello e mezze rosette nei triangoli residui. Al centro è il Buddha di fronte, seduto in *padmāsana* su podio modanato, in *abhayamudrā*, mano sinistra al petto con lembo di *saṃghāṭi*; indossa *saṃghāṭi* che copre le spalle, con scollatura circolare (e pieghe centrali?); ha nimbo liscio, *uṣṇīṣa* non separato (?), pettinatura a onde separate alternate, occhi globulari (?). A destra è Indra di scorcio a sinistra, stante su gamba destra, in *añjalimudrā*; indossa *paridhāna* e

uttariya, *mukuta*, orecchini, collana e bracciale. A sinistra è Brahmā di scorcio a destra, stante, in *añjalimudrā*; indossa *paridhāna* e *uttariya*; ha pettinatura con capelli lisci e piccolo ciuffo globulare tenuto da nastro.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Seduto in *padmasana*, Mano destra in *abhayamudra*, Mano sinistra al petto con lembo di *saṃghati*, *Samghati* che copre le spalle con scollatura circolare (e pieghe centrali?), Nimbo liscio, *Uṣnisa* non separato (?), *Pettinatura* a onde separate alternate, *Occhi globulari* (?). *Architettura*: Parasta di tipo *gandharico-corinzio*. *Motivi decorativi*: Festone rettilineo a foglie lanceolate, Rosette entro rombi a listello e mezze rosette nei triangoli residui. *Persone*: Brahma, Indra. *Mobilio*: Podio.



V 709

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: V 709

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 4789

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: —

Specifiche di reperimento: —

OGGETTO

Definizione: Fregio curvilineo figurato

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Vari

DATI TECNICI

Materia: Scisto nero

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 21,5

Larghezza: 29 max.

Spessore: 5,5 max.

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento

Specifiche: Rotto in alto e a destra. Scheggiature, abrasioni e corrosioni.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia inferiore: piana. Faccia sinistra: parzialmente liscia. Faccia posteriore: piana a destra, solchi verticali di scalpello a taglio largo a sinistra. Faccia anteriore: rilievo: inquadratura architettonica, campo decorato e campo figurato; foro per chiodo.

Soggetto: Il fregio è definito in basso da listello ed è diviso in tre registri separati da festone rettilineo a foglie lanceolate. Del registro superiore si conservano tracce di piedi di alcune figure e lastra di fondo. Il registro centrale è decorato da girale di pipal. I campi figurati del registro inferiore sono separati da semicolonna di tipo gandharico-corinzio, entro riquadro. Campo figurato a destra. A destra sono tracce di figura stante. A sinistra è una figura maschile di scorcio a destra, stante, mani al petto (con attributo?); indossa tunica corta. Campo figurato a sinistra. A destra è

il Buddha di scorcio a sinistra, stante su gamba destra, in *abhayamudrā*, mano sinistra al petto con lembo di *saṃghāṭi*; indossa *saṃghāṭi* che copre le spalle, con scollatura ovale e pieghe centrali; ha nimbo liscio. A sinistra è un asceta di profilo a destra, seduto sulla soglia di una capanna, con mani di lato su ginocchio sinistro (?). Segue asceta di profilo a destra, stante su gamba destra, gamba sinistra piegata e busto in avanti, mano destra sul tetto della capanna, mano sinistra con *kamaṇḍalu*. Segue un albero con chioma compatta a rami volti verso l'alto (?).

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di scorcio a sinistra, Stante su gamba destra, Mano destra in *abhayamudra*, Mano sinistra al petto con lembo di *saṃghāṭi*, *Samghati* che copre le spalle con scollatura ovale e pieghe centrali, *Nimbo* liscio. *Architettura:* Capanna, Semicolonna di tipo gandharico-corinzio. *Motivi decorativi:* Festone rettilineo a foglie lanceolate, Girale di pipal. *Persone:* Asceta, Figura maschile di tipo indiano. *Oggetti da cerimonia:* Ampolla. *Flora:* Albero (?).



V 720

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: V 720

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 4795

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Tokardara

Specifiche di reperimento: Sporadico

OGGETTO

Definizione: Fregio curvilineo figurato / Segmento

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha / asceti

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde

Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 15,7

Larghezza: 29

Spessore: 5,5

CONSERVAZIONE

Stato: Intero

Specifiche: Rotto a destra il listello inferiore. Scheggiato il campo figurato. Mancante la gamba destra della figura in alto alla sinistra del Buddha e dell'asceta stante a destra. Corrosioni e incrostazioni.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia inferiore: piana con tracce di scalpellature. Faccia superiore: liscia, incassi per grappa. Faccia destra: piana. Faccia sinistra: piana. Faccia posteriore: leggermente sbozzata. Faccia anteriore: rilievo figurato: inquadratura architettonica e campo figurato.

Soggetto: Il rilievo è definito in alto e in basso da listello. Al centro è il Buddha di fronte, seduto in *padmāsana* su roccia, in *abhayamudrā*, mano sinistra al petto con lembo di *saṃghāṭi*; indossa *saṃghāṭi* che copre le spalle e i piedi con scollatura ovale e pieghe centrali; ha nimbo liscio, *uṣṇīṣa* separato, pettinatura bipartita a onde spezzate orizzontali, occhi globulari (?) e baffi a punta. Sedute sulle rocce ai lati del Buddha, a destra e a sinistra, sono due figure maschili col corpo di fronte e le teste di scorcio verso il Buddha, mano destra con lancia; indossano *paridhāna* e calzari. In primo

piano, ai lati del Buddha, sono due asceti di profilo verso il Buddha, inginocchiati, mano destra sulla fronte; hanno pettinatura con crocchia e indossano un gonnellino corto. All'estrema destra è un asceta giovane di scorcio a sinistra, stante, mano destra aperta al petto, mano sinistra con *kamaṇḍalu*; ha pettinatura con crocchia e indossa gonnellino corto e mantello. All'estrema sinistra è un asceta anziano di scorcio a destra, stante, braccio destro piegato in avanti, mano sinistra con *kamaṇḍalu*; ha pettinatura con crocchia a un giro e ciuffo verticale, baffi e barba; indossa *paridhāna* e *uttariya*.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Seduto in *padmasana*, Mano destra in *abhayamudra*, Mano sinistra al petto con lembo di *saṃghati*, *Samghati* che copre le spalle e i piedi con scollatura ovale e pieghe centrali, Nimbo liscio, *Uṣṇisa* separato, Pettinatura bipartita a onde spezzate orizzontali, Occhi globulari (?), Baffi a punta. *Person*e: Asceta, Figura maschile di tipo indiano. *Armi*: Lancia. *Oggetti da cerimonia*: Ampolla.



V 730

NUMERI DI INVENTARIO
 MAI Inv. N.: V 730
 MAI Inv. Nn. correlati: —
 MNAO Inv. N.: 4800

COLLOCAZIONE
 MNAO

PROVENIENZA
 Sito: Tokardara
 Specifiche di reperimento: Sporadico / Area
 del monastero

OGGETTO
 Definizione: Falsa nicchia figurata
 Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO
 Vari

DATI TECNICI
 Materia: Scisto verde
 Tecnica: A rilievo

MISURE
 Altezza: 53
 Larghezza: 24 max.
 Spessore: 5

CONSERVAZIONE
 Stato: Mutilo
 Specifiche: Rotto a sinistra. Rotto a destra
 il campo figurato inferiore. Si conserva so-
 lo la figura del Bodhisattva nel campo del-
 la lunetta. Mancante la semilunetta sini-
 stra e in piccola parte la lastra di fondo
 della semilunetta centrale. Scheggiature e
 corrosioni. Incrostazioni.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia inferiore: grezza. Faccia su-
 periore: piana. Faccia destra: piana. Faccia
 posteriore: grezza. Faccia anteriore: rilie-
 vo figurato: inquadratura architettonica e
 campi figurati.

Soggetto: La falsa nicchia è definita in bas-
 so da listello; al centro è architrave com-
 posta da festone curvilineo, fila di dentelli
 e barrette, cornice con foglie di acanto e
 rosette alternate. Segue riquadro e semilu-
 netta definiti in basso da listello, a destra
 da ghiera decorata da fila a denti di sega,
 tra listelli; tra riquadro centrale e semilu-
 netta è fila di foglie di pipal sovrapposte;
 tra riquadro centrale e lunetta sono fila di
 perline tangenti e reticolo a scacchiera. La
 ghiera della lunetta è decorata da fila di ro-
 sette, tra listelli. Campo figurato della cam-
 pata. Al centro è il Buddha di fronte, se-
 duto in *padmāsana* su podio, mano destra
 su cakra, mano sinistra al petto con lembo
 di *saṃghāṭi*; indossa *saṃghāṭi* che copre le
 spalle, con scollatura ovale e pieghe laterali;
 ha nimbo con bordo liscio, *uṣṇīṣa* sepa-
 rato, pettinatura a file verticali di onde e
 occhi socchiusi. In primo piano, davanti al
 podio, sono due gazzelle. Ai lati della tes-
 ta del Buddha è la chioma di un albero a
 ombrello. A destra in alto è testa di figura
 maschile; ha pettinatura con capelli corti e
 lisci; in basso è torso di Vajrapāṇi di pro-
 filo a sinistra, mano sinistra con vajra; indos-
 sa tunica exomide e ha pettinatura con cap-
 pelli volti all'indietro, occhi globulari e baf-
 fi. A sinistra è figura maschile con capelli
 lisci corti. Semilunetta destra. Asceta gio-
 vane di scorcio a sinistra, inginocchiato su
 gamba sinistra, uscente da capanna, brac-
 cio destro sollevato in avanti, mano sinistra
 al grembo con ampolla; indossa *paridhāna*
 e ha pettinatura con capelli lunghi e croc-
 chia in alto. Campo figurato del semiarco.
 Buddha di fronte, seduto in *padmāsana* sot-
 to chioma d'albero, in *abhayamudrā*, mano
 sinistra al petto con lembo di *saṃghāṭi*; in-
 dossa *saṃghāṭi* che lascia scoperti braccio e
 parte destra del petto; ha *uṣṇīṣa* separato,
 pettinatura a linee verticali convergenti al
 centro, occhi globulari e aureola con bor-
 do liscio. Campo figurato della lunetta. Bo-
 dhisattva di fronte, seduto in *dhyānāsana*;
 indossa *paridhāna*, *uttariya*, turbante a fa-
 sce con diadema; ha collana corta e collana
 lunga.

PAROLE CHIAVE

Buddha (in basso): Di fronte, Seduto in pad-
 masana, Mano destra in dharmacakramudra,
 Mano sinistra al petto con lembo di samgha-
 ti, Samghati che copre le spalle e i piedi con
 scollatura ovale e pieghe laterali, Nimbo con
 bordo liscio, Usnisa separato, Pettinatura a
 file verticali di onde, Occhi socchiusi. Budd-
 ha (al centro): Di fronte, Seduto in padmasa-
 na, Mano destra in abhayamudra, Mano si-

nistra al petto con lembo di samghati, Usnisa separato, Pettinatura a linee verticali convergenti al centro, Occhi globulari, Aureola con bordo liscio. *Architettura*: Capanna. *Motivi decorativi*: Fila di perline tangenti, Fila di dentelli e barrette, Fila di denti di sega, Reticolo a scacchiera, Treccia, Rosetta, Foglia di acanto, Fila di foglie di pipal sovrapposte. *Persone*: Bodhisattva, Asceta, Monaci, Vajrapani. *Fauna*: Gazzella. *Flora*: Albero. *Oggetti da cerimonia*: Cakra, Ampolla. *Mobilio*: Podio.



braccio e parte destra del petto; ha nimbo liscio. A destra è Vajrapāṇi di fronte, stante, mano destra al petto con vajra, braccio sinistro lungo il corpo; ha capelli lunghi e indossa una tunica lunga exomide con cintura.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Stante, Samghati che lascia scoperti braccio e parte destra del petto, Nimbo liscio. *Personne*: Vajrapani.

V 735

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: V 735
MAI Inv. Nn. correlati: —
MNAO Inv. N.: 4802

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: Tokardara
Specifiche di reperimento: Sporadico

OGGETTO

Definizione: Rilievo figurato
Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha / Vajrapāṇi

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde
Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 22 max.
Larghezza: 15 max.
Spessore: 4

CONSERVAZIONE

Stato: Frammento
Specifiche: Spezzato a sinistra e l'angolo superiore destro. Fortemente scheggiato il campo figurato. Mancanti i piedi della figura e la testa del Buddha di cui resta l'impronta sulla lastra di fondo. Incrostazioni e corrosioni.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia inferiore: liscia. Faccia superiore: liscia. Faccia destra: liscia. Faccia posteriore: piana con tracce di scalpellature. Faccia anteriore: rilievo figurato: inquadratura architettonica e campo figurato.
Soggetto: A sinistra è il Buddha di fronte, stante; indossa *saṃghāṭi* che lascia scoperti



(?), Nimbo liscio. *Persone*: Figura maschile di tipo indiano.

V 922

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: V 922

MAI Inv. Nn. correlati: —

MNAO Inv. N.: 4860

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: —

Specifiche di reperimento: Sporadico

OGGETTO

Definizione: Capitello figurato / Segmento angolare

Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha / deva

DATI TECNICI

Materia: Scisto nero

Tecnica: Ad alto rilievo

MISURE

Altezza: 15

Larghezza: 52

Spessore: 20

CONSERVAZIONE

Stato: Intero

Specifiche: Scheggiate le estremità della foglia centrale. Ampia corrosione, soprattutto delle figure.

DESCRIZIONE

Oggetto: Faccia inferiore: liscia, tracce di lavorazione. Faccia superiore: piana, tre incassi per grappa. Faccia interna: grezza, tracce verticali di scalpello. Facce anteriore ed esterna destra: rilievo figurato: campo decorato e figurato.

Soggetto: Si conserva il segmento angolare di un capitello gandharico-corinzio figurato: foglia centrale con campo figurato, foglia laterale destra di profilo, stelo con due foglie di vite divergenti di profilo, voluta laterale con nastro decorato, abaco composto da listello e ovolo. Campo figurato. Al centro è il Buddha di fronte, seduto in *dhyānāsana*; indossa *saṃghāṭi* che lascia scoperti braccio e parte destra del petto (?); ha nimbo liscio. Ai lati del Buddha sono due figure maschili inginocchiate di scorcio verso il centro, in *añjalimudrā*; hanno nimbo liscio.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Seduto in padmasana, Le due mani in dhyānamudra, Saṃghāṭi che lascia scoperti braccio e parte destra del petto



del trono è un cakra con due animali accosciati e affrontati di profilo ai lati; ai lati sono due leoni di fronte, ritti sulle zampe anteriori con criniera ricciuta.

PAROLE CHIAVE

Buddha: Di fronte, Seduto in padmasana, Le due mani in dhyanamudra, Samghati che copre le spalle con scollatura a punta (?) e pieghe laterali, Nimbo con bordo liscio e orlo con fiamme, Aureola con bordo liscio e orlo con fiamme. *Oggetti da cerimonia:* Cakra. *Fauna:* Leone. *Mobilio:* Trono.

V 933

NUMERI DI INVENTARIO

MAI Inv. N.: V 933
MAI Inv. Nn. correlati: —
MNAO Inv. N.: 4861

COLLOCAZIONE

MNAO

PROVENIENZA

Sito: —
Specifiche di reperimento: —

OGGETTO

Definizione: Stele figurata
Classe: Scultura in pietra

SOGGETTO

Buddha

DATI TECNICI

Materia: Scisto verde
Tecnica: A rilievo

MISURE

Altezza: 115 max.
Larghezza: 85 max.
Spessore: 10

CONSERVAZIONE

Stato: Mutilo
Specifiche: Piede, parte sinistra superiore e parte superiore mancanti. Buddha: testa, ginocchia e mani scheggiate. Scheggiature, forte abrasione e corrosioni.

DESCRIZIONE

Oggetto: Facce destra e sinistra: sbozzate. Faccia posteriore: grezza. Faccia anteriore: rilievo: campo figurato; tracce di colore rosso e bianco. Stele di sagoma irregolare, con profilo curvo in basso, approssimativamente rettilineo in alto: segue approssimativamente la sagoma della figurazione.

Soggetto: Buddha di fronte, seduto in *dhyānāsana* su trono; indossa *saṃghāṭī* che copre le spalle, con scollatura a punta (?) e pieghe laterali; ha nimbo e aureola con bordo liscio e orlo con fiamme. Alla base

XML

```
1 <?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?>
2 <RA>
3   <!-- ELEMENTO CODICI-->
4   <CD nomecampo="CODICI">
5     <TSK nomecampo="Tipo_scheda">RAF</TSK>
6     <NCT nomecampo="CODICE_UNIVOCO">
7       <NCTR nomecampo="Codice_regione"></NCTR>
8       <NCTN nomecampo="Numero_catalogo_generale"></NCTN>
9       <NCTS nomecampo="Suffisso_numero_catalogo_generale"></NCTS>
10    </NCT>
11    <ESC nomecampo="Ente_schedatore"></ESC>
12    <ECP nomecampo="Ente_competente"></ECP>
13  </CD>
14  <!-- ELEMENTO LOCALIZZAZIONE ATTUALE-->
15  <LA nomecampo="LOCALIZZAZIONE_ATTUALE">
16    <PVC nomecampo="LOCALIZZAZIONE_GEOGRAFICA">
17      <PVCS nomecampo="Stato">Italia</PVCS>
18      <PVCR nomecampo="Regione">Lazio</PVCR>
19      <PVCP nomecampo="Provincia">RM</PVCP>
20      <PVCC nomecampo="Comune">Roma</PVCC>
21    </PVC>
22    <LDC nomecampo="COLLOCAZIONE_SPECIFICA">
23      <LDCT nomecampo="Tipologia"></LDCT>
24      <LDCQ nomecampo="Qualificazione"></LDCQ>
25      <LDCC nomecampo="Complesso_monumentale_di_appartenenza"></
        LDCC>
26      <LDCM nomecampo="Denominazione_raccolta">Museo Nazionale d'
        Arte_Orientale</LDCM>
27      <LDCS nomecampo="Specifiche"></LDCS>
28    </LDC>
29    <TCL nomecampo="TIPO_DI_COLLOCAZIONE">Deposito</TCL>
30    <INV nomecampo="INVENTARIO">
31      <INVN nomecampo="Numero_di_inventario">2185</INVN>
32      <INVD nomecampo="Data">1969</INVD>
33    </INV>
34  </LA>
35  <!-- ELEMENTO LOCALIZZAZIONE PROVENIENZA-->
36  <LP nomecampo="LOCALIZZAZIONE_PROVENIENZA">
37    <PRV nomecampo="LOCALIZZAZIONE_GEOGRAFICA">
38      <PRVS nomecampo="Stato">Italia</PRVS>
39      <PRVR nomecampo="Regione">Lazio</PRVR>
```

```

40 <<<<PRVP_nomecampo="Provincia">RM</PRVP>
41 <<<<PRVC_nomecampo="Comune">Roma</PRVC>
42 <<<</PRV>
43 <<<<PRC_nomecampo="COLLOCAZIONE_SPECIFICA">
44 <<<<PRCD_nomecampo="Denominazione">IsMEO</PRCD>
45 <<<</PRC>
46 <<<<PRD_nomecampo="DATA">
47 <<<<PRDI_nomecampo="Data_ingresso">1967</PRDI>
48 <<<<PRDU_nomecampo="Data_uscita">1969</PRDU>
49 <<<</PRD>
50 <<<</LP>
51 <<<<!--_ELEMENTO_LOCALIZZAZIONE_REPERIMENTO-->
52 <<<<LR_nomecampo="LOCALIZZAZIONE_REPERIMENTO">
53 <<<<LGR_nomecampo="LOCALIZZAZIONE_GEOGRAFICA">
54 <<<<LGRS_nomecampo="Stato">Pakistan</LGRS>
55 <<<<LGRP_nomecampo="Regione">NWFP</LGRP>
56 <<<<LGRC_nomecampo="Distretto">SWAT</LGRC>
57 <<<<LGRF_nomecampo="Area">Valle_del_Jambil</LGRF>
58 <<<<LGRL_nomecampo="Sito">Butkara</LGRL>
59 <<<</LGR>
60 <<<<LGI_nomecampo="LOCALIZZAZIONE_CARTOGRAFICA">
61 <<<<LGII_nomecampo="Istituto_responsabile">SPM</LGII>
62 <<<<LGIT_nomecampo="Indicazioni_cartografiche">NWFP</LGIT>
63 <<<<LGIQ_nomecampo="Coordinate_geografiche">34° 45' N/ 72° 25' _
    E</LGIQ>
64 <<<</LGI>
65 <<<<AGC_nomecampo="Area_geografico_culturale">Swat:_Produzione_
    di_arte_del_Gandhara</AGC>
66 <<<<SPR_nomecampo="Specifiche_di_reperimento">Butkara_I/_CMY_(4)
    </SPR>
67 <<<<DSC_nomecampo="DATI_DI_SCAVO">
68 <<<<DSCE_nomecampo="Ente_responsabile">MAI_IsMEO_Pakistan</DSCE
    >
69 <<<<DSCA_nomecampo="Autore">Faccenna_D.</DSCA>
70 <<<<DSCD_nomecampo="Data">1956-58</DSCD>
71 <<<<DSCI_nomecampo="Inventario">BI_12</DSCI>
72 <<<</DSC>
73 <<<</LR>
74 <<<<!--_ELEMENTO_OGGETTO-->
75 <<<<OG_nomecampo="OGGETTO">
76 <<<<OGT_nomecampo="OGGETTO">
77 <<<<OGTD_nomecampo="Definizione">RILIEVO_FIGURATO</OGTD>
78 <<<<OGTT_nomecampo="Tipologia"></OGTT>
79 <<<<OGTP_nomecampo="Posizione"></OGTP>
80 <<<<OGTN_nomecampo="Nome"></OGTN>
81 <<<</OGT>
82 <<<<CLS_nomecampo="Classe_di_appartenenza_e_categoria">SCULTURA_
    IN_PIETRA/_RILIEVO_FIGURATO</CLS>
83 <<<<SGT_nomecampo="SOGGETTO">
84 <<<<SGTI_nomecampo="Identificazione">Buddha</SGTI>
85 <<<<SGTP_nomecampo="Posizione">Faccia_ant.</SGTP>
86 <<<<SGTT_nomecampo="Denominazione"></SGTT>

```

```
87 <</SGT>
88 <<ROF_nomecampo="Rapporto_con_l'opera originale"></ROF>
89 <<USA_nomecampo="Reimpiego dell'oggetto"></USA>
90 <</OG>
91 <<!--_ELEMENTO_CRONOLOGIA-->
92 <<DT_nomecampo="CRONOLOGIA">
93 <<DTZ_nomecampo="INDICAZIONE_CRONOLOGICA">
94 <<<DTZG_nomecampo="Indicazione_generica">I-III_sec._d.C.</DTZG
   >
95 <</DTZ>
96 <<DTS_nomecampo="Cronologia_specifica"></DTS>
97 <<DTM_nomecampo="Motivazione_cronologica">Analisi_stilistica</
   DTM>
98 <</DT>
99 <<!--_ELEMENTO_DATI_TECNICI-->
100 <<MT_nomecampo="DATI_TECNICI">
101 <<MTC_nomecampo="Materia_e_tecnica">Sc._v./_a_rilievo</MTC>
102 <<MIS_nomecampo="MISURE">
103 <<<MISA_nomecampo="Altezza">11</MISA>
104 <<<MISL_nomecampo="Larghezza">8</MISL>
105 <<<MISP_nomecampo="Profondità">2.5 max.</MISP>
106 <<<MISD_nomecampo="Diametro"></MISD>
107 <<<MISN_nomecampo="Lunghezza"></MISN>
108 <<<MISS_nomecampo="Spessore"></MISS>
109 <<<MISG_nomecampo="Peso"></MISG>
110 <<<MISV_nomecampo="Misure_varie"></MISV>
111 <<<MISO_nomecampo="Misura_omessa"></MISO>
112 <<<MIST_nomecampo="Validità"></MIST>
113 <</MIS>
114 <<STC_nomecampo="STATO DI CONSERVAZIONE">
115 <<<STCC_nomecampo="Stato di conservazione">Mutilo</STCC>
116 <<<STCS_nomecampo="Indicazioni specifiche">Rotto sull'angolo
   sup. sn. e lungo il lato sn./ braccia, torso e volto della
   fig. scheggiati.</STCS>
117 <</STC>
118 <<ALB_nomecampo="ANALISI_LABORATORIO">
119 <<<ALBT_nomecampo="Tipo"></ALBT>
120 <<<ALBS_nomecampo="Specifiche"></ALBS>
121 <<<ALBD_nomecampo="Data"></ALBD>
122 <<<ALBA_nomecampo="Pasta/argilla"></ALBA>
123 <</ALB>
124 <<RST_nomecampo="RESTAURI">
125 <<<RSTD_nomecampo="Data"></RSTD>
126 <<<RSTS_nomecampo="Situazione"></RSTS>
127 <<<RSTE_nomecampo="Ente_responsabile"></RSTE>
128 <<<RSTN_nomecampo="Nome_operatore"></RSTN>
129 <<<RSTF_nomecampo="Ente_finanziatore"></RSTF>
130 <</RST>
131 <</MT>
132 <<!-- ELEMENTO DATI ANALITICI -->
133 <<DA_nomecampo="DATI_ANALITICI">
134 <<DES_nomecampo="DESCRIZIONE">
```

```
135 <<<DESO nomecampo="Descrizione_dell'oggetto">Faccia inf.:  
piana. Faccia sup.: piana; tenone?. Facce dx. e sn.:  
scheggiate?. Faccia post.: liscia. Faccia ant.: rilievo  
figurato: campo figurato.</DESO>  
136 <<<DESS nomecampo="Descrizione_del_soggetto">Buddha in  
dhyanasana sotto albero, su podio rettang. modanato; probab.  
alonato, con u. panneggiata su spalla sn. e crocchia (?).</  
DESS>  
137 <<</DES>  
138 <<<ISR nomecampo="ELEMENTI_EPIGRAFICI">  
139 <<<ISRL nomecampo="Lingua"></ISRL>  
140 <<<ISRC nomecampo="Classe_di_appartenenza_e_categoria"></ISRC>  
141 <<<ISRS nomecampo="Tecnica_di_scrittura"></ISRS>  
142 <<<ISRT nomecampo="Tipo_dei_caratteri"></ISRT>  
143 <<<ISRP nomecampo="Posizione"></ISRP>  
144 <<<ISRI nomecampo="Trascrizione"></ISRI>  
145 <<</ISR>  
146 <<<STM nomecampo="Stemmi,_emblemi,_marchi"></STM>  
147 <<<NSC nomecampo="Notizie_storico-critiche"></NSC>  
148 <<</DA>  
149 <<<!-- ELEMENTO CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI -->  
150 <<<TU nomecampo="CONDIZIONE_GIURIDICA_E_VINCOLI">  
151 <<<ACQ nomecampo="ACQUISIZIONE">  
152 <<<ACQT nomecampo="Tipo_acquisizione">Deposito</ACQT>  
153 <<<ACQN nomecampo="Nome">IsMEO</ACQN>  
154 <<<ACQD nomecampo="Data_acquisizione">1969</ACQD>  
155 <<<ACQL nomecampo="Luogo_acquisizione">Roma</ACQL>  
156 <<</ACQ>  
157 <<<CDG nomecampo="CONDIZIONE_GIURIDICA">  
158 <<<CDGG nomecampo="Indicazione_generica">Proprietà Ente  
Diritto Pubblico</CDGG>  
159 <<<CDGS nomecampo="Indicazione_specifica">IsMEO</CDGS>  
160 <<</CDG>  
161 <<<NVC nomecampo="PROVVEDIMENTI_DI_TUTELA">  
162 <<<NVCT nomecampo="Tipo_provvedimento"></NVCT>  
163 <<<NVCE nomecampo="Estremi_provvedimento"></NVCE>  
164 <<</NVC>  
165 <<<ALN nomecampo="ALIENAZIONI">  
166 <<<ALNT nomecampo="Tipo_evento"></ALNT>  
167 <<<ALND nomecampo="Data_evento"></ALND>  
168 <<<ALNN nomecampo="Note"></ALNN>  
169 <<</ALN>  
170 <<<ESP nomecampo="ESPORTAZIONI">  
171 <<<ESPT nomecampo="Tipo_licenza"></ESPT>  
172 <<<ESPU nomecampo="Ufficio"></ESPU>  
173 <<<ESPD nomecampo="Data_emissione"></ESPD>  
174 <<</ESP>  
175 <<</TU>  
176 <<<!-- ELEMENTO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO -->  
177 <<<DO nomecampo="FONTI_E_DOCUMENTI_DI_RIFERIMENTO">  
178 <<<FTA nomecampo="FOTOGRAFIA_ALLEGATA">  
179 <<<FTAN nomecampo="Codice_identificativo"></FTAN>
```

```
180 <<<<FTAT nomecampo="Note"></FTAT>
181 <<<</FTA>
182 <<<<FTE nomecampo="FOTOGRAFIE_ESISTENTI">
183 <<<<FTEN nomecampo="Codice_identificativo"></FTEN>
184 <<<<FTET nomecampo="Note"></FTET>
185 <<<</FTE>
186 <<<<DPS nomecampo="DIAPOSITIVE">
187 <<<<DPSN nomecampo="Codice_identificativo"></DPSN>
188 <<<<DPST nomecampo="Note"></DPST>
189 <<<</DPS>
190 <<<<DRA nomecampo="DOCUMENTAZIONE_GRAFICA">
191 <<<<DRAN nomecampo="Codice_identificativo"></DRAN>
192 <<<<DRAT nomecampo="Note"></DRAT>
193 <<<</DRA>
194 <<<<BIB nomecampo="BIBLIOGRAFIA">
195 <<<<BIBA nomecampo="Autore"></BIBA>
196 <<<<BIBD nomecampo="Data"></BIBD>
197 <<<<BIBN nomecampo="V.,_pp.,_nn."></BIBN>
198 <<<<BIBI nomecampo="V.,_tavv.,_figg."></BIBI>
199 <<<</BIB>
200 <<<<BIL nomecampo="Citazione_completa"></BIL>
201 <<<<MST nomecampo="MOSTRE">
202 <<<<MSTT nomecampo="Titolo"></MSTT>
203 <<<<MSTL nomecampo="Luogo"></MSTL>
204 <<<<MSTD nomecampo="Data"></MSTD>
205 <<<</MST>
206 <<<</DO>
207 <<<<!-- ELEMENTO COMPILAZIONE -->
208 <<<<CM nomecampo="COMPILAZIONE">
209 <<<<CMP nomecampo="COMPILAZIONE">
210 <<<<CMPD nomecampo="Data">1991</CMPD>
211 <<<<CMPN nomecampo="Nome">Filigenzi A.</CMPN>
212 <<<</CMP>
213 <<<<FUR nomecampo="Funzionario_responsabile">Faccenna D./ Taddei
    M.</FUR>
214 <<<<RVM nomecampo="TRASCRIZIONE_PER_INFORMATIZZAZIONE">
215 <<<<RVMD nomecampo="Data"></RVMD>
216 <<<<RVMN nomecampo="Nome"></RVMN>
217 <<<</RVM>
218 <<<</CM>
219 <<<</RA>
```


BIBLIOGRAFIA

- Ackermann, H. C. (1975). *Narrative stone reliefs from Gandhāra in the Victoria and Albert Museum in London: Catalogue and attempt at a stylistic history*. IsMEO.
- Amato, A. (2016). "Monks in Gandharan Art: A History of Worship and Change". Paper presentato alla Conferenza Internazionale "Translating Buddhism 2016", York St John University (cit. a p. 38).
- Barger, E. e Ph. Wright (1941). *Excavations in Swāt and Explorations in the Oxus Territories of Afghanistan. A Detailed Report of the 1938 Expedition*. Vol. 64. Memoirs of the Archaeological Survey of India. Delhi-Calcutta: Archaeological Survey of India.
- Bivar, A. D. H. (1968). "The North-West Frontier of West Pakistan: A Study in Regional Geography by David Dichter and Nathan S. Popkin". In: *Bulletin of the School of Oriental and African Studies, University of London* 31.2, pp. 414-5.
- Bussagli, M. (1984). *L'arte del Gandhāra*. Torino: UTET.
- Callieri, P., cur. (1982). *Italian Archaeological Mission (IsMEO), Pakistan, Swat, 1956-1981. Documentary Exhibition*. Roma: IsMEO (cit. a p. 19).
- (1985). "Il monastero dell'area sacra buddhistica di Saidu Sharif I (Swat)". In: *Scavi e ricerche archeologiche degli anni 1976-1979 (Quaderni de «La ricerca scientifica», CNR, 112)*, pp. 327-39 (cit. alle pp. 23, 24).
- (1989). *Saidu Sharif I (Swat, Pakistan)*. 1. *The Buddhist Sacred Area. The Monastery*. Vol. XXIII. Report and Memoirs 1. Roma: IsMEO (cit. alle pp. 21, 23, 24).
- (1997). "Swāt". In: *Enciclopedia dell'Arte Antica, Secondo Supplemento* (cit. a p. 23).
- Callieri, P. e A. Filigenzi, cur. (2002). *Il maestro di Saidu Sharif. Alle origini dell'arte del Gandhara (Catalogo della mostra, Roma 2002)*. Roma (cit. alle pp. 17, 18, 22-24, 27, 29, 33, 35-37).
- Coomaraswamy, A. K. (1927). "The Origin of the Buddha Image". In: *The Art Bulletin* IX.4, pp. 1-43.
- (1928). "The Buddha's cūḍā, Hair, uṣṇīṣa, and Crown". In: *The Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland* 4, pp. 815-41 (cit. a p. 26).
- Corti, L. (1992). *Beni culturali*. Franco Cosimo Panini.

- Corti, L. e G. Marcon (2003). *I beni culturali e la loro catalogazione*. Mondadori.
- Dani, A. H. "Excavation at Andandheri". In: *Ancient Pakistan* 4, pp. 33–61.
- Dehejia, V. (1990). "On Modes of Visual Narration in Early Buddhist Art". In: *The Art Bulletin* 72.3, pp. 374–92 (cit. a p. 36).
- (1992). "Aniconism and the Multivalence of Emblems: Another Look". In: *Ars Orientalis* 21.22, pp. 111–56.
- (1997). *Discourse in early Buddhist art. Visual narrative of India*. New Delhi (cit. a p. 36).
- Di Flumeri Vatielli, G. (2010). "The Museo Nazionale d'Arte Orientale 'G. Tucci' and the Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente: A Long and Intense Collaboration of 50 Years' Duration". In: *The IsIAO Italian Archaeological Mission in Afghanistan 1957-2007. Fifty Years of Research in the Heart of Eurasia. Proceedings of the Symposium held in the Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente, Rome, January 8th 2008*. A cura di A. Filigenzi e R. Giunta. Vol. 21. Conferenze. Roma (cit. a p. 16).
- Fabrègues, Ch. (1987). "The Indo-Parthian beginnings of Gandhara sculpture". In: *Bulletin of the Asia Institute* n.s.1, pp. 33–43.
- Faccenna, D. (1962a). *Mingora: Site of Butkara I*. Vol. I. Report and Memoirs. Roma: IsMEO (cit. a p. 20).
- (1962b). *Sculptures from the Sacred Area of Butkara I (Swat, W. Pakistan), photographs by Francesca Bonardi, descriptive catalogue by Maurizio Taddei*. Vol. II, 2. Report and Memoirs. Roma: IsMEO (cit. alle pp. 21, 26, 29, 32, 37).
- (1964a). *A Guide to the Excavations in Swat (Pakistan) 1956-1962*. Roma: IsMEO.
- (1964b). *Sculptures from the Sacred Area of Butkara I (Swat, W. Pakistan), photographs by Francesca Bonardi, descriptive catalogue by Maurizio Taddei*. Vol. II, 3. Report and Memoirs. Roma: IsMEO (cit. alle pp. 21, 29, 37).
- (1964-65). "Results of the 1963 Excavation Campaign of Barama I (Swat, Pakistan). Preliminary Report". In: *East and West* 15, pp. 7–23.
- (1974). "Excavation of the Italian Archaeological Mission (IsMEO) in Pakistan: some problems of Gandharan art and architecture". In: *Proceedings of the International Conference on the History, Archaeology and Culture of Central Asia in the Kushan Period*. A cura di B. G. Gafurov et al. Vol. I. Moscow, pp. 126–76.
- (1980-81). *Butkara I (Swat, Pakistan) 1956-1962*. Vol. III. Report and Memoirs. IsMEO (cit. alle pp. 20, 21).
- (1985). "La missione archeologica italiana dell'IsMEO in Pakistan". In: *Scavi e ricerche archeologiche degli anni 1976-1979 (Quaderni de «La ricerca scientifica», CNR, 112)*, pp. 303–4.

- (1987). “Catalogue of the Material from the Excavations Carried Out by the Italian Archaeological Mission of IsMEO in Pakistan Corpus of the Sculptures of Gandharan Art”. In: *East and West* 37.1/4, pp. 461–2.
 - (1995). *Saidu Sharif I (Swat, Pakistan)*. 2. *The Buddhist Sacred Area. The Stūpa Terrace*. Vol. XXIII. Report and Memoirs 2. Roma: IsMEO (cit. a p. 21).
 - (2001). *Il fregio figurato dello Stūpa Principale nell’area sacra buddhista di Saidu Sharif I (Swat, Pakistan)*. Vol. XXVIII. Report and Memoirs. Roma: IsMEO (cit. a p. 21).
- Faccenna, D. e A. Filigenzi (2007). *Repertorio terminologico per la schedatura delle sculture dell’arte gandharica: sulla base dei materiali provenienti dagli scavi della Missione archeologica italiana dell’IsIAO nello Swat, Pakistan / Repertory of terms for cataloguing Gandharan sculptures: based on materials from the IsIAO Italian Archaeological Mission in Swat, Pakistan*. Reports and Memoirs New Series V. IsIAO (cit. alle pp. 13, 14, 16, 44, 46, 57, 72, 85).
- Faccenna, D., A. N. Khan e I. H. Nadiem (1993). *Pāṇṛ I (Swat, Pakistan)*. Vol. XXVI. Report and Memoirs. Roma: IsMEO (cit. alle pp. 21–23).
- Filigenzi, A. (2003). “The Three Hares from Bīr-Koṭ-Ghwaṇḍai: Another Stage in the Journey of a Widespread Motif”. In: *Studi in onore di Umberto Scerrato per il suo settantacinquesimo compleanno*. A cura di M. V. Fontana e B. Genito. Vol. 1. Napoli, pp. 327–350.
- (2005). “Gestures and Things: The Buddha’s Robe in Gandharan Art”. In: *East and West* 55.1/4, pp. 103–116 (cit. alle pp. 11, 25, 86).
 - (2006a). “From Mind to Eye: Two-dimensional Illusions and Pictorial Suggestions at Saidu Sharif I”. In: *Architetti, capomastri, artigiani. L’organizzazione dei cantieri e della produzione artistica nell’Asia ellenistica*. A cura di P. Callieri. Roma: IsIAO, pp. 17–40.
 - (2006b). “From Saidu Sharif to Miran”. In: *Indologica Taurinensia* 32, pp. 67–89.
 - (2010a). “Le vie dello Swat”. In: *Mapping Different Geographies*. A cura di K. Kriz, W. Cartwright e L. Hurni. Lecture Notes in Geoinformation and Cartography. Berlin: Springer Berlin Heidelberg. Cap. 12, pp. 185–99.
 - (2010b). “Post-Gandharan/non-Gandharan: An Archaeological Inquiry into a Still Nameless Period”. In: *Coins, Art and Chronology II. The First Millennium C.E. in the Indo-Iranian Borderlands*. A cura di M. Alram et al. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, pp. 389–406.
 - (2010c). “The Shahi Period: A Reappraisal of Archaeological and Art Historical Sources”. In: *Coins, Art and Chronology II. The First Millennium C.E. in the Indo-Iranian Borderlands*. A cura di

- M. Alram et al. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, pp. 407–427.
- Filigenzi, A. (2011). "Post-Gandharan Swat. Late Buddhist rock sculptures and Turki Śāhis' religious centres". In: *Journal of Asian Civilizations* 34.1, pp. 193–210.
- (2012). "Orientalised Hellenism versus Hellenised Orient: Reversing the Perspective on Gandharan Art". In: *Ancient Civilizations from Scythia to Siberia* 18.1, pp. 111–41.
- Foucher, A. (1905-51). *L'art gréco-bouddhique du Gandhâra*. Vol. I-III. Paris-Hanoi (cit. a p. 26).
- Fussman, G. (1996). "Southern Bactria and Northern India before Islam: A Review of Archaeological Reports". In: *Journal of the American Oriental Society* 116.2, pp. 243–59.
- Griswold, A. B. (1963). "Prolegomena to the Study of the Buddha's Dress in Chinese Sculptures". In: *Artibus Asiae* 26.2, pp. 85–131 (cit. a p. 25).
- Guadalupi, E. (2002). "XML per i beni culturali: un metalinguaggio per la rappresentazione di informazioni catalografiche. Un'applicazione ad informazioni relative ad opere fotografiche". Tesi di laurea. Università degli Studi di Udine (cit. a p. 49).
- Guida, G. et al. (2015). "Osservazioni geopetrografiche preliminari sulle sculture gandhariche (Swat, Pakistan) del MNAO". In: *Gandhara. Tecnologia, produzione e conservazione. Indagini preliminari su sculture in pietra e in stucco del Museo Nazionale d'Arte Orientale 'Giuseppe Tucci'*. A cura di S. Pannuzi, pp. 46–51 (cit. a p. 15).
- Hallade, M. (1968). *The Gandhara Style and the Evolution of Buddhist Art*. London: Thames e Hudson.
- Harold, E. R. e W. S. Means (2001). *XML in a nutshell*. Sebastopol: O'Reilly.
- Huntington, S. L. (1985). *The Art of Ancient India, Buddhist, Hindu, Jain*. New York-Tokyo.
- (1990). "Early Buddhist Art and the Theory of Aniconism". In: *Art Journal* 49.4, pp. 401–8.
- (2012). *Lay Ritual in the Early Buddhist Art of India: More Evidence Against the Aniconic Theory*. Amsterdam: Royal Netherlands Academy of Arts e Sciences.
- (2015). "Shifting the Paradigm: The Aniconic Theory and Its Terminology". In: *South Asian Studies* 31.2, pp. 163–86.
- Ingholt, H. e I. Lyons (1957). *Gandhāran Art in Pakistan*. New York.
- Karlsson, K. (2000). "Face to Face with the Absent Buddha. The Formation of Buddhist Aniconic Art". Tesi di dottorato. Uppsala University.
- (2006). "The formation of early Buddhist visual culture". In: *Material Religion* 2.1, pp. 68–95.

- Klimburg-Salter, D. e M. Taddei (1991). "The uṣṇīṣa and the brahmarandhra: an Aspect of Light Symbolism in Gandharan Buddha Images". In: *Aksayanivi, Essays Presented to Dr. Debala Mitra*. A cura di G. Bhattacharya. Delhi, pp. 73–93 (cit. a p. 26).
- Kramrisch, S. (1935). "Emblems of the Universal Being". In: *Journal of the Indian Society of Oriental Art* III, pp. 148–65 (cit. a p. 26).
- (1936). "Notes on Uṣṇīṣa". In: *Journal of the Indian Society of Oriental Art* IV.1, pp. 79–83 (cit. a p. 26).
- Krishan, Y. (1996). *The Buddha Image: Its origin and development*. Munshiram Manoharlal (cit. alle pp. 25, 26).
- Lo Muzio, C. (1997). "Stucco". In: *Enciclopedia dell'Arte Antica, Secondo Supplemento* (cit. a p. 16).
- Lohuizen-de Leeuw, J. E. van (1949). *The "Scythian" Period. An approach to the history, art, epigraphy and paleography of North India from the first century B. C. to the 3rd century A. D.* Leiden: E. J. Brill (cit. a p. 26).
- (1972). "Gandhāra and Mathurā: their cultural relationship". In: *Aspects of Indian Art: Papers presented in a symposium at the Los Angeles County Museum of Art, October 1970*. A cura di P. Pal. Leiden, pp. 27–43.
- (1981). "New Evidence with Regard to the Origin of the Buddha Image". In: *South Asian Archaeology 1979: Papers from the fifth International Conference of the Association of South Asian Archaeologists in Western Europe held in the Museum für Indische Kunst der Staatlichen Museen Preussischer Kulturbesitz Berlin*. A cura di H. Härtel. Berlin, pp. 377–400 (cit. alle pp. 11, 27, 36).
- Mairs, R. (2011). *The Archaeology of the Hellenistic Far East: A Survey*. Oxford: British Archaeological Reports.
- Mantegari, G. (2009). "Cultural Heritage on the Semantic Web: From Representation to Fruition". Tesi di dottorato. Università degli Studi di Milano 'Bicocca'.
- Marshall, J. (1960). *The Buddhist Art of Gandhāra: the story of the early school, its birth, growth and decline*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Mazzeo, D. (2006). "La costruzione del Museo Nazionale d'Arte Orientale". In: *Architetti, capomastri, artigiani. L'organizzazione dei cantieri e della produzione artistica nell'Asia ellenistica*. A cura di P. Callieri. Roma: IsIAO, pp. 115–20 (cit. a p. 16).
- Morris, R. (1983). "Some Observations on Recent Soviet Excavations in Soviet Central Asia and the Problem of Gandhāra Art". In: *Journal of the American Oriental Society* 103.3, pp. 557–67.
- Olivieri, L. M. (2006a). "Outline History of the IsIAO Italian Archaeological Mission in Pakistan". In: *East and West* 56.13, pp. 23–41 (cit. a p. 16).

- Olivieri, L. M. (2006b). "The IsIAO Italian Archaeological Mission in Pakistan. A Selected Bibliography (1956-2006)". In: *East and West* 56.13, pp. 301-18 (cit. a p. 19).
- (2009). *Swat. Storia di una frontiera*. Il Nuovo Ramusio 8. Roma: IsIAO (cit. a p. 17).
- Olivieri, L. M. e M. Vidale (2014). "An Ethno-Historical and Ethno-Archaeological Look to the Off-Site Archaeological Locations of the Swat Valley (Khyber Pakhtunkhwa, Pakistan)". In: *Archeologia medievale* 41, pp. 55-64.
- Panzeri, M. (1996). *L'informatica al servizio dei beni culturali. Una ricerca in progress tra museo e storia dell'arte*. Torino: Celid.
- Quagliotti, A. M. (2010). "Indian Sculpture from the Maurya Period Until the Gupta Period: Some Iconographies and Their Symbolism". In: *The Asian Art Legacy - El legado artístico asiático*. A cura di A. Ojeda. Ibersaf Editores, pp. 19-57.
- Rhi, J. (2008). "Identifying Several Visual Types in Gandharan Buddha Images". In: *Archives of Asian Art* 58, pp. 43-86 (cit. a p. 11).
- Rockwell, P. (2006). "Gandharan Stoneworking in the Swat Valley". In: *Architetti, capomastri, artigiani. L'organizzazione dei cantieri e della produzione artistica nell'Asia ellenistica. Studi offerti a Domenico Faccenna nel suo ottantesimo compleanno*. A cura di P. Callieri. Roma: IsIAO, pp. 157-79.
- Rowland, B. (1956). "Gandhara, Rome and Mathura: The Early Relief Style". In: *Archives of the Chinese Art Society of America* 10, pp. 8-17.
- Sammarco, F. (2016). "Manifestazioni ignee nell'arte buddhista del Gandhāra". Tesi di dottorato. Sapienza Università di Roma (cit. a p. 35).
- Santoro, A. (1980). "Il Vajrapāṇi nell'arte del Gandhāra: Ricerca Iconografica ed Interpretativa: Parte Prima". In: *Rivista degli Studi Orientali* 53.3/4, pp. 293-341.
- (1999-2000). "A note on the problem of the relationship between literary narrative, visual narrative and oral narrative in Gandharan art". In: *Silk Road Art and Archaeology: Papers in honour of Francine Tissot*. A cura di E. A. Errington e O. Boopearachchi. Vol. 6, pp. 61-7.
- Soper, A. C. (1951). "The Roman Style in Gandhāra". In: *American Journal of Archaeology* 55.4, pp. 301-19.
- Stein, A. (1929). *On Alexander's track to the Indus : personal narrative of explorations on the North-west frontier of India*. Macmillan e co.
- (1930). *An Archaeological Tour in Upper Swat and Adjacent Hill Tracts*. Vol. 42. Memoirs of the Archaeological Survey of India. Archaeological Survey of India.
- Taddei, M. (1993). *Arte narrativa tra India e mondo ellenistico*. Conferenze IsMEO 5. IsMEO (cit. alle pp. 36, 38).

- (1998). “Ancora sul Buddha gandharico: premesse ad una discussione”. In: *Annali Istituto Universitario Orientale* 56.3, pp. 407–17.
 - (1999). “Oral Narrative, Visual Narrative, Literary Narrative in Ancient Buddhist India”. In: *India, Tibet, China. Genesis and Aspects of Traditional Narrative*. A cura di A. Cadonna. Firenze, pp. 71–85.
 - (2003). *On Gandhāra: Collected articles*. A cura di G. Verardi e A. Filigenzi. Napoli.
 - (2008). “Some Reflections on the Formation of the Buddha Image (with an Appendix by F. Sferra: Kośagatavastiguhyatā)”. In: *South Asian Archaeology 1999. Proceedings of the fifteenth international conference of the European Association of South Asian Archaeologists, held at the Universiteit Leiden, the Netherlands, 5-9 July 1999 of Gonda Indological Studies*. A cura di Ellen M. Raven, pp. 1–13 (cit. a p. 11).
- Tarzi, Z. (1986). “La technique du modelage en argile en Asie centrale et au nord-ouest de l’Inde sous les Kouchans. La continuité malgré les ruptures”. In: *Ktéma. Civilisations de l’Orient, de la Grèce et de Rome antiques* 11, pp. 57–93 (cit. a p. 16).
- Tucci, G. (1958). “A Preliminary Report on an Archaeological Survey in Swat”. In: *East and West* 9, pp. 279–328.
- (1963). *La via dello Swat*. Roma (cit. alle pp. 18, 19).
 - (1967). *Il trono di diamante*. Bari: De Donato.
 - (1977). “On Swāt. The Dards and Connected Problems”. In: *East and West* 27, pp. 9–103.
- Zwalf, W. (1996). *A Catalogue of the Gandhāra Sculpture in the British Museum*. London: British Museum Press (cit. a p. 25).