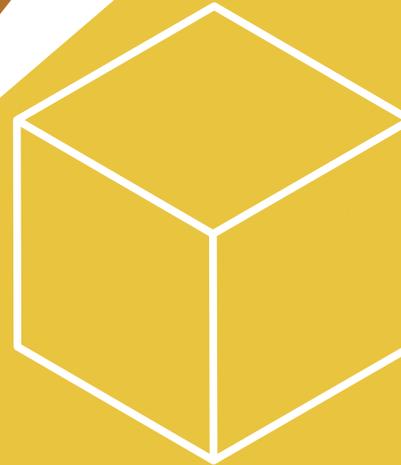


Roma è la città dove tutti gli architetti del mondo almeno una volta vogliono andare.

Studiare architettura a Roma è una fortuna e una sfida al tempo stesso, perché questo luogo è carico di storia, di vissuto, di insegnamenti, ma è anche estremamente bisognoso di riproporsi e reinventarsi. In questa condizione oscillante si colloca quel lavoro paziente del progetto in tensione tra invenzione e sapere scientifico, sensibilità storica e precisione tecnica.

Questo annuario vuole rendere conto della produzione didattica dei laboratori e delle tesi del Corso di Laurea Quinquennale della Facoltà di Architettura della Sapienza, restituendo attraverso uno sguardo trasversale i diversi approcci tematici e metodologici condotti nel biennio 2015-2017.



2015 | 2017 ANNUARIO

CORSO DI LAUREA IN ARCHITETTURA A CICLO UNICO

SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA

ISBN 9788896434512



FACOLTÀ DI ARCHITETTURA

SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

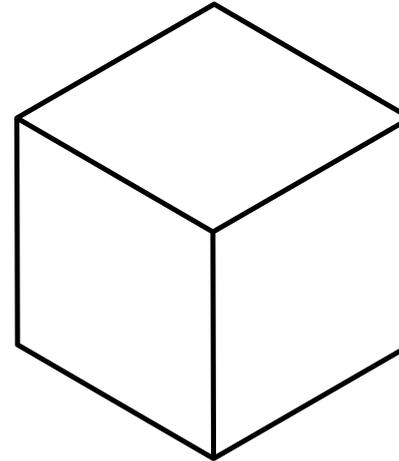
Stampato
Tipografia Ceccarelli-Controstampa srl
Via Luigi Galvani
Acquapendente Viterbo
Marzo 2018

ISBN 9788896434512

Progetto Grafico
PhotoMediaLab | Dipartimento PDTA -Sapienza Università di Roma

Questa pubblicazione è stata realizzata con fondi attribuiti all'Area Didattica 1 ed è rivolta agli studenti.

Le fotografie presenti nel volume sono di: Rossana Battistacci, Alessandra Capuano, Orazio Carpenzano, Andrea Iacomoni, Alessandro Lanzetta, Spartaco Paris, Antonino Saggio, Nicoletta Trasi



2015 | 2017 ANNUARIO

CORSO DI LAUREA IN ARCHITETTURA A CICLO UNICO

SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA

a cura di Alessandra Capuano e Andrea Valeriani



FACOLTÀ DI ARCHITETTURA

SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

INDICE

PRESENTAZIONI

- 12 Anna Maria **Giovenale**
13 Orazio **Carpinzano**

INTRODUZIONE

- 15 **ESPERIENZE DIDATTICHE**
Alessandra **Capuano**

L'INSEGNAMENTO NEI CORSI E NEI LABORATORI

- 21 **IL CORSO DI LAUREA**
Rosalba **Belibani**
- 23 **PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA**
Domizia **Mandolesi**
- 25 **RAPPRESENTAZIONE**
Graziano Mario **Valenti**
- 26 **RESTAURO**
Maurizio **Caperna**
- 27 **STORIA DELL'ARCHITETTURA**
Guglielmo **Villa**
- 28 **STRUTTURE**
Fabrizio **Mollaioli**
- 30 **TECNOLOGIA DELL' ARCHITETTURA**
Eugenio **Arbizzani**
- 31 **URBANISTICA**
Carmen **Mariano**
- 32 **STRUTTURA DEL CORSO DI LAUREA**
- 34 **LE CONFERENZE DI VALLE GIULIA**

LABORATORI DEL PRIMO ANNO

- 37 **PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA I**
LA CASA UNIFAMILIARE
Rossana **Battistacci**
- CASA CONTEMPORANEA**
Andrea **Bruschi**
- TRE CASE, TRE LUOGHI**
Anna **Gioannelli**
- UN'EDUCAZIONE RAZIONALE**
Dina **Nencini**
- UNITÀ D'ABITAZIONE ORIZZONTALE**
Fabrizio **Toppetti**
- HOUSING SIMPLEX E DUPLEX**
Nicoletta **Trasi**

LABORATORI DEL SECONDO ANNO

- PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA II**
- 63 **CASA DI QUARTIERE PER LA PERIFERIA**
Alessandra **Criconia**
- LA SCUOLA COME CIVIC CENTER**
Maurizio **Petrangeli**
- LA CASA DEGLI STUDENTI**
Pisana **Posocco**
- CASA E SCUOLA PER RIFUGIATI**
Luca **Reale**
- LA BIBLIOTECA DI QUARTIERE**
Donatella **Scatena**

LABORATORI DEL TERZO ANNO

- 85 **PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA III**
CASA PER STUDENTI
Alessandra **De Cesaris**
- ABITARE LA CITTÀ**
Filippo **Lambertucci**
- HOUSING E RIQUALIFICAZIONE URBANA**
Domizia **Mandolesi**
- ARCHITETTURA E SPAZIO PUBBLICO**
Renato **Partenope**
- CENTRO CULTURALE INTERRELIGIOSO**
Guendalina **Salimei**
- DUE PORTE RESIDENZIALI**
Massimo **Zammerini**
- 110 **PROGETTAZIONE TECNOLOGICA DELL'ARCHITETTURA**
INVENZIONI A TRE VOCI
Alessandra **Battisti**
- RI-ABITARE LA PERIFERIA**
Paolo **Civiero**
- RIQUALIFICAZIONE TECNOLOGICO-AMBIENTALE**
Spartaco **Paris**
- RIGENERAZIONE TECNOLOGICA E AMBIENTALE**
Fabrizio **Tucci**

LABORATORI DEL QUARTO ANNO

- 127 **PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA IV**
RIGENERARE LA PERIFERIA
Rosalba **Belibani**

PROGETTAZIONE PER IL MEDITERRANEO

Roberto A. **Cherubini**

LA CITTÀ DELLA MODA E DEL DESIGN

Laura Valeria **Ferretti**

TEVERE CAVO

Antonino **Saggio**

RIGENERAZIONE URBANA E SOSTENIBILITÀ

Nilda **Valentin**

148 PROGETTAZIONE STRUTTURALE

PERCHÉ GLI EDIFICI STANNO IN PIEDI

Paolo **Franchin**

152 PROGETTAZIONE URBANISTICA

ASSETTO DEL TEVERE NORD

Giovanna **Bianchi**

UN PROGETTO URBANO

Andrea **Iacomoni**

UN PROGETTO URBANO PER ROMA

Carmen **Mariano**

RIGENERAZIONE URBANA A ROMA

Laura **Ricci**

PIANO PER UN TERRITORIO SOSTENIBILE

Sergio **Zevi**

172 RESTAURO

IL LUOGO, LO SPAZIO E I PERCORSI

Maurizio **Caperna**

TESTO, CONTESTO E SPAZI DI RELAZIONE

Marina **Docci**

ARCHITETTURE DEL RESTAURO

Donatella **Fiorani**

IL LABORATORIO DI RESTAURO

Maria Grazia **Turco**

LABORATORI DI SINTESI FINALE

189 PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA

INSEDIAMENTO DI NUOVO IMPIANTO

Lucio Valerio **Barbera**

CINQUE TEMI PER IL MARE DI ROMA

Orazio **Carpenzano**

RE-CYCLE. IL NUOVO COME METAMORFOSI

Piero Ostilio **Rossi**

202 PROGETTAZIONE URBANA E PAESAGGIO

CENTRALITÀ E SPAZI APERTI PER NUOVI STILI DI VITA

Alessandra **Capuano**

206 PROGETTAZIONE DEGLI INTERNI E ALLESTIMENTI

RIPENSARE LA FACOLTÀ...DALL'INTERNO

Andrea **Grimaldi**

210 PROGETTAZIONE AMBIENTALE

RIGENERARE E DENSIFICARE

Eliana **Cangelli**

214 PROGETTAZIONE E RIABILITAZIONE STRUTTURALE

EDIFICIO ALTO E INNOVAZIONE

Fabrizio **Mollaioli**, Renato **Partenope**

218 PROGETTAZIONE TECNOLOGICA

TECNOLOGIE SOSTENIBILI

Tiziana **Ferrante**

TESI DI LAUREA

222 PAESI EXTRAEUROPEI

NEW YORK CITY AQUARIUM

Tesi | Matteo **D'Alessio** - Relatore | Luca **Reale**

NODO DI SCAMBIO E SPAZIO PUBBLICO

Tesi | Marco **Dimonte** - Relatore | Alessandra **De Cesaris**

A NEW HEALTH COMMUNITY CENTER

Tesi |Alba **Kerciku** - Relatore | Francesca **Giofrè**

GAAY NAGAR: COW DISTRICT

Tesi | Laura **Marcheggiano** - Relatore | Alessandra **Battisti**

PROGETTAZIONE DI UN EDIFICIO ALTO

Tesi | Pietro **Marchionne** - Relatore | Fabrizio **Mollaioli**

CENTRO DI PRODUZIONE DEL CACAO

Tesi | Giulia **Perri** - Relatore | Alessandra **Capuano**

236 EUROPA

RIQUALIFICAZIONE DEL LITORALE

Laboratorio di Laurea - Relatore | Roberto A. **Cherubini**

PROGETTO URBANO DELL'AREA MILITARE

Tesi | Stella **Carluccio** - Relatore | Carmen **Mariano**

RIQUALIFICAZIONE DEI FRIGOS DE PARIS

Tesi | Beatrice **Congiu** - Relatore | Nicoletta **Trasi**

RIQUALIFICAZIONE URBANA A CRETA

Tesi | Fabio **Galluzzi** - Relatore | Maurizio **Petrangeli**

245 **ITALIA**

STUDIO STORICO E RESTAURO DI UNA CHIESA

Tesi | Martina **Cicchino** - Relatore | Maurizio **Caperna**

CITTÀ DELLE SCIENZE NATURALI

Tesi | Maria Gabriella **Combusti** - Relatore | Nilda Maria **Valentin**

CONOSCERE PER FAR CONOSCERE

Tesi | Federica **Dari** - Relatore | Emanuela **Chiavoni**

RIQUALIFICARE IL MODERNO

Tesi | Artemisia **Di Battista**, Gloria **Di Lullo** - Relatore | Spartaco **Paris**

CENTRO CULTURALE INTERRELIGIOSO

Tesi | Lucilla **Di Paolo** - Relatore | Guendalina **Salimei**

TECNOLOGIE PER LA VALORIZZAZIONE

Tesi | Sabina **Losapio**, Marta **Santacroce** - Relatore | Tiziana **Ferrante**

TRASFORMAZIONE EX CARTIERA CARLUCCI

Tesi | Antonella **Mariani** - Relatore | Domizia **Mandolesi**

IL RAPPORTO ARCHITETTO-ARTISTA

Tesi | Leonora **Marzullo** - Relatore | Laura **Carlevaris**

LA FERROVIA INCOMPIUTA

Tesi | Francesca **Miglioresi**, Margherita **Poli** - Relatore | Laura Valeria **Ferretti**

CENTRO DELL'ECCELLENZA VITIVINICOLA

Tesi | Chiara **Misciali** - Relatore | Andrea **Grimaldi**

PROGETTARE LA QUALITÀ URBANA

Tesi | Valentina **Miucci** - Relatore | Antonella **Galassi**

SCUOLA DEL MARE

Tesi | Costanza **Ottolini** - Relatore | Rosalba **Belibani**

STORIA E PROSPETTIVE DI RESTAURO

Tesi | Francesco **Pecchi** - Relatore | Maria Grazia **Turco**

IL VETRO COME MATERIALE STRUTTURALE

Tesi | Davide **Pecilli** - Relatore | Paolo **Franchin**

ALGORITMI DIGITALI PER IL PROGETTO

Tesi | Alessio **Petecchia** - Relatore | Graziano Mario **Valenti**

LEARN IS MORE: SPAZIO PER STUDENTI

Tesi | Valentina **Petricca** - Relatore | Eugenio **Arbizzani**

DA ROVINA A RISORSA CULTURALE

Tesi | Martina **Romaggioli** - Relatore | Marina **Docci**

CENTRO DI ARTI PERFORMATIVE

Tesi | Pietro **Romitelli** - Relatore | Anna **Giovannelli**

VT SMART

Tesi | Alessandro **Rossi Berarducci Vives** - Relatore | Mariano **Mari**

MATERA CAPITALE DELLA CULTURA 2019

Tesi | Rosanna **Zarriello** - Relatore | Fabio **Di Carlo**

287 **ROMA**

RIQUALIFICAZIONE PERIFERIA SUD DI ROMA

Tesi | Francesca **Accica**, Francesca **Costantino** - Relatore | Laura **Ricci**

ASILO NIDO E SCUOLA D'INFANZIA

Tesi | Giulia **Alese** - Relatore | Donatella **Scatena**

IL MUSEO DELL'ACQUA

Tesi | Roberto **Cannoni** - Relatore | Piero Ostilio **Rossi**

ARCHEOLOGIA, RESTAURO E FRUIZIONE

Tesi | Silvia **Cicognetti** - Relatore | Donatella **Fiorani**

DENSITÀ E RISANAMENTO URBANO

Tesi | Cristiano **Civerra** - Relatore | Rossana **Battistacci**

ARCHITETTURA COME MARGINE DEL CAOS

Tesi | Fabia **De Dominicis** - Relatore | Renato **Partenope**

MEMORIE DAL SOTTOSUOLO

Tesi | Valentina **Diana** - Relatore | Filippo **Lambertucci**

L'INFORMALITÀ DEGLI SPAZI COME RISORSA

Tesi | Cristina **Fiore** - Relatore | Fabrizio **Tucci**

RE-START PROGETTO DI RECUPERO

Tesi | Valentina **Iaquinandi** - Relatore | Paola **Guarini**

TOR FISCALE TRA STORIA E CONTEMPORANEITÀ

Tesi | Diana **Martelloni** - Relatore | Maria Piera **Sette**

PATRIMONIO INDUSTRIALE E NATURALE

Tesi | Chiara **Nastasi** - Relatori | Luciano **Cupelloni**, Maria Beatrice **Andreucci**

L'USO COME PROGETTO

Tesi | Irene **Romano** - Relatore | Pisana **Posocco**

OSTIA: LA PORTA DEL MARE

Tesi | Francesca **Rotini** - Relatore | Orazio **Carpenzano**

EX[PO] CENTRO TECNOLOGICO POLIFUNZIONALE

Tesi | Liborio **Sforza** - Relatore | Antonino **Saggio**

COMUNICAZIONE DEI BENI CULTURALI

Tesi | Martina **Trentani** - Relatore | Elena **Ippoliti**

320 **DOCENTI 2015 | 2017**

PRESENTAZIONI



FACOLTA' DI ARCHITETTURA



ANNA MARIA GIOVENALE

Presidente della Facoltà di Architettura

La formazione in Architettura è riconosciuta a livello europeo ed è regolata dalla Direttiva Europea 85/384 CEE sugli Architetti e dalla Direttiva sulle qualifiche 2005/36/CE.

Come in diverse occasioni di carattere istituzionale è stato evidenziato, questo aspetto non è assolutamente secondario, sottolinea, anzi, l'importanza del ruolo sociale dell'Architetto, per il quale è necessariamente richiesto di acquisire, durante il percorso formativo, capacità critica e creativa insieme alla capacità di operare la regia delle trasformazioni. Si tratta di un ruolo complesso: di visione e di concretezza allo stesso tempo.

Il Corso di Laurea a ciclo unico in Architettura dell'Università Sapienza ha radici storiche molto importanti: a Roma, i corsi per Architetto furono avviati dall'anno scolastico 1920-1921, prima nella sede di via di Ripetta e, dopo varie vicissitudini, si arrivò al progetto della Scuola Superiore d'Architettura presso la sede di Valle Giulia, nell'edificio ad opera di Del Debbio, inaugurato nel 1932, dove attualmente si svolgono le lezioni del Corso di Laurea quinquennale in Architettura a ciclo unico.

Il rapporto fondamentale con la tradizione è quello che caratterizza la Scuola Romana di Architettura e, al tempo stesso, il rapporto continuo con l'innovazione. La dialettica tra questi due aspetti trova la sintesi nel progetto, attraverso gli undici punti (comuni alle Direttive europee sopra menzionate) che concorrono alla formazione, che ricalcano gli indici settori costituenti la base del programma di studio necessario per ottenere una qualifica in Architettura che conferisca mobilità e riconoscimento automatico del titolo.

La Comunità della Facoltà di Architettura, anche per le radici storiche sopra menzionate relative alla Scuola Superiore Romana di Architettura, è sempre stata rappresentativa della straordinaria pluralità culturale, scientifica e interdisciplinare che concorre all'elaborazione del progetto. Per definizione, anche normativa e istituzionale, il progetto è un complesso

processo che ha come obiettivo finale l'attuazione, ed è proprio questa implicita concretezza che rende necessario l'apporto di tutte le discipline che concorrono alla sua completezza.

Le esperienze didattiche descritte nell'Annuario sono quelle che fortemente concorrono alla sperimentazione del progetto di Architettura e richiedono, mai come in questo momento storico, che vengano aggiornati costantemente metodi e strumenti: rientra, infatti, tra i compiti dell'Università, quello di anticipare (e, mai, inseguire) la domanda di nuovi profili di competenze, di nuove professionalità.

La peculiarità della sperimentazione progettuale in Architettura, fortemente integrata con l'attività di Ricerca, si apre oggi a nuove opportunità dettate dalla digitalizzazione dei processi, dei progetti e dei prodotti e il sistema della formazione in Architettura può essere altamente competitivo, forte delle competenze che concorrono all'elaborazione del progetto, per rispondere pienamente alle esigenze della società civile.

In questo ambito, le esperienze didattiche del Corso quinquennale a ciclo unico in Architettura, di seguito descritte, conferiscono ottimismo, anche attraverso la riconosciuta preparazione dei nostri laureati, sempre ben accolti a livello internazionale nel mondo del lavoro.

L'operazione di coordinare un Annuario del Corso di Studio è sempre complessa ed articolata, non solo per la raccolta dei contributi, per la sistematizzazione degli stessi, ma anche e soprattutto per il coordinamento e la sintesi dei diversi punti di vista disciplinari che concorrono alla formazione in Architettura e, in questo senso, i miei sentiti complimenti vanno ai Curatori Alessandra Capuano, Presidente dell'Area Didattica e Andrea Valeriani. Un ringraziamento va alla Coordinatrice Rosalba Belibani, in particolare per il continuo e sempre rinnovato rapporto con gli studenti, a cui è destinato il Corso di Studi.

ORAZIO CARPENZANO

Direttore del Dipartimento Architettura e Progetto

Pensare la nostra Facoltà al servizio dell'apprendimento di teorie e tecniche utili e stimolanti per insegnare il mestiere dell'architetto, vuol dire mettere sullo sfondo di ogni ragionamento la didattica, la qualità dell'insegnamento universitario (una volta data per scontata ma oggi, com'è giusto che sia, oggetto di una ampia valutazione che dagli atenei arriva al singolo docente).

Questo significa per noi (intendo anche per il Dipartimento di Architettura e Progetto) forzare l'uscita da una pericolosa condizione di indebolimento dei valori della didattica del progetto: un insegnamento particolare, che a partire da una certa variabilità dei suoi assetti, ha necessità di rafforzare il suo nucleo identitario ascoltando tanto altro; compiendo un bel salto fuori dai suoi stessi recinti. E' questa la via per sperimentare la composizione e imparare ad esercitare quel ruolo di regia che l'architetto assume nel processo complesso e talvolta contraddittorio, che porta alla sintesi dell'opera attraverso un serrato controllo di tutte le scale del progetto che impone un apprendimento di tecniche e forme. Sperimentare significa mettersi in gioco, rischiare, dichiarare i propri limiti, ma anche le proprie aspirazioni, significa provare a comprendere come porre in un equilibrio dinamico la triade vitruviana, come partecipare al principio di responsabilità per indicare alle nuove generazioni un'architettura attenta ai rapporti tra spazialità e diritti delle persone e dell'ambiente.

Sappiamo quanto sia importante oggi comprendere da un lato la limitatezza delle risorse e la necessità di contrastare il degrado dell'habitat, e dall'altro l'avvento delle nuove tecnologie che orientano la progettazione verso l'impiego sempre più imminente della robotica. Dunque pensare la trasversalità della didattica del progetto è ancora la vera chiave di volta. L'architettura è materia di plures disciplinae raccolte in un mix che include una componente che non è né scientifica né umanistica, ma progettuale-artistica. Questo è il bello dell'architettura! Ed è per questo che noi amiamo l'architettura, quella antica e quella moderna, per quello che ha inventato, come scrisse Giò Ponti, "con le sue forme astratte,

allusive e figurative che incantano il nostro spirito e rapiscono il nostro pensiero, scenario e soccorso della nostra vita" e per quello, speriamo, che inventerà ancora. Il Dipartimento di Architettura e Progetto lavora in questa direzione e credo che ciò emerga anche attraverso questo volume dove si può leggere l'attività dei laboratori, nel mostrare gli indirizzi tematici e figurativi della nostra attività in senso teorico-tecnico.

Quello che si vede qui sono i prodotti, attraverso cui si può intuire il processo che li ha sostenuti lungo l'arco temporale della loro maturazione. Ma, nella didattica del progetto c'è anche un tempo per arare, che è molto faticoso e denso di complessità.

Solo chi conosce i conflitti dei meccanismi creativi e le tecniche della progettazione architettonica sa quanto difficile e immane sia il lavoro che si consuma nell'apprendistato da parte dell'allievo e quanto impervio e appassionante sia il sentiero che conduce alla ricerca di un metodo (necessariamente intersoggettivo e a geometria variabile) per insegnare il progetto. Inoltre, proprio per quel che dicevo all'inizio di questa breve presentazione, stiamo cercando soluzioni per un piano di studi disposto a una flessibilità verso altre forme di apprendimento, altre esperienze formative e forse anche verso una maggiore strutturazione della transdisciplinarietà, oggi necessaria per soddisfare sempre meglio le necessità dell'uomo e contribuire a definire le regole del suo rapporto con gli altri. In sintesi, esprimere una sperimentazione credibile.

Dunque, presentare i risultati di una parte importante della nostra attività formativa, ha uno scopo evidente: non sottovalutare l'attività didattica, non ridurla mai ad una prassi, integrarla all'attività di ricerca e non sganciarla dalla sperimentazione. Non è questo forse quello che sono chiamati a fare oggi i Dipartimenti? Pensare l'esperienza scientifica anche attraverso laboratori formativi. Ciò serve a precisare, ne sono certo, non solo le relazioni tra insegnamento e investigazione ma anche a costruire un rapporto speriamo sempre più strutturato e solidale tra Università e Paese.

INTRODUZIONE



ESPERIENZE DIDATTICHE

Alessandra Capuano | Presidente Area Didattica 1

L'architettura è intrinsecamente una disciplina ottimista perché gli architetti sono impegnati a riflettere su come migliorare il presente. Immaginare e studiare nuovi spazi vuol dire pensare a come essi saranno abitati in futuro. Persino in un momento difficile, come quello che stiamo attraversando in questi anni di recessione, ragionare sul destino delle nostre città e dei paesaggi vuol dire trovare soluzioni resilienti e aprire nuovi orizzonti.

Questo volume raccoglie i progetti che i nostri studenti hanno elaborato nel corso di studi quinquennale della Facoltà di Architettura della Sapienza, la tradizionale laurea in architettura.

La pubblicazione dell'*Annuario* è una consuetudine in molte scuole di architettura. Esso serve a mostrare il lavoro che si svolge a futuri studenti che vorranno iscriversi, fornisce una visibilità agli studenti che si sono impegnati nei corsi e che hanno raggiunto i migliori risultati, è utile ai docenti per capire più profondamente e in maniera complessiva cosa produce la scuola nella quale insegnano.

Abbiamo deciso di predisporre questa pubblicazione periodica, in forma cartacea e digitale, per documentare gli esiti della didattica a valle della riforma dell'offerta formativa che è stata introdotta dopo la scelta di riunificare le due facoltà di architettura della Sapienza, che si erano separate per circa un decennio. La chiusura dei vecchi corsi di studio che è durata qualche anno, l'apertura di un nuovo ciclo, la necessità di trovare nuovi equilibri anche per il drastico ricambio del corpo docente, (perché una intera generazione di insegnanti ha terminato il proprio periodo lavorativo) hanno introdotto una grande innovazione sulla quale vogliamo riflettere e fare un bilancio. Anche per eventuali miglioramenti futuri, sempre possibili.

Nelle pagine trovate la produzione riferita al biennio 2015-2017 che vuole dar conto dei temi e delle forme di didattica proposte all'interno dei *laboratori* che ogni studente deve seguire in un percorso che prevede: quattro esperienze in progettazione architettonica nei primi quattro anni, altri quattro *ateliers* in progettazione tecnologica, restauro, progettazione urbanistica e progettazione strutturale, un laboratorio di sintesi al quinto anno per un totale di nove laboratori, che seguono una progressione temporale nel corso dei cinque anni

di studio. Nel laboratorio di sintesi lo studente può scegliere uno dei sette indirizzi offerti a cui accoppiare anche due esami opzionali. I laboratori di sintesi sono in: progettazione architettonica, progettazione urbana e paesaggio, progettazione degli interni e allestimenti, progettazione tecnologica dell'architettura, progettazione urbanistica, progettazione e riabilitazione strutturale, e da quest'anno anche restauro.

Il laboratorio è dunque il luogo dove si pratica l'insegnamento intensivo del progetto, considerato materia fondamentale delle scuole di architettura. Nei laboratori prevale una pratica pedagogica improntata al *learning-by-doing* e si affronta la progettazione alle diverse scale, attraverso lo studio dei temi della contemporaneità, perché gli *ateliers* sono il luogo non solo dell'apprendimento del mestiere dell'architetto, ma anche della sperimentazione e della discussione sui progetti, siano essi riferiti ad architetture, spazi aperti, interni, piani urbanistici o proposte di restauro. Fondamentale è la capacità di sapere coniugare gli aspetti compositivi e culturali con le conoscenze delle tecnologie e delle tecniche costruttive, che interessano i progetti a tutti i livelli.

Il percorso formativo nel corso di laurea magistrale a ciclo unico si sviluppa inoltre attraverso *corsi storico-umanistici* che riguardano tanto l'architettura, come la città e il paesaggio e *corsi tecnico-scientifici* finalizzati ad apprendere gli strumenti della rappresentazione, le competenze del restauro, le tecniche costruttive e le politiche urbane, la cui attività è spiegata meglio in questo periodico nei testi elaborati dai colleghi membri del comitato di coordinamento dell'Area Didattica 1 e responsabili dei diversi ambiti disciplinari. Il corso di laurea ha organizzato, inoltre, ogni semestre, un ciclo di conferenze finalizzate a illustrare il mestiere dell'architetto e a favorire l'ingresso degli studenti nel mondo del lavoro. Studi professionali italiani e stranieri hanno presentato la propria attività cercando di far comprendere la pratica professionale oggi.

Sfogliare i progetti qui mostrati permette di fare alcune preliminari considerazioni, sperando di innescare successivamente un dibattito più ampio. Come si può vedere, la maggior parte dei laboratori

ha assunto come campo di sperimentazione l'ambito metropolitano di Roma. In particolare, sono state oggetto di riflessione le aree sviluppatesi prevalentemente dal dopoguerra in poi come il Pigneto, Quadraro, Portuense, Casale di Gregna, Montespaccato, Eur, Fidene e Castel Giubileo, fino ad arrivare a Ostia, Castelporziano e Fiumicino. Alcuni laboratori si sono confrontati con siti all'interno della città consolidata come il Flaminio, Valle Giulia, Prati e Monte Verde. Non sono mancate esperienze nel centro storico a Piazza della Motta o a Trastevere. Le esercitazioni di restauro sono state svolte, per ovvie ragioni, in ambiti storici come i quartieri Testaccio e Garbatella, Colle Oppio, la via Appia Antica a Roma o anche nel Lazio come ad Alatri e Ladispoli, mentre i laboratori di urbanistica e di tecnologia si sono confrontati con le nuove centralità di Madonna e Torre Spaccata, o con le aree periurbane di Casale Caletto, Monterotondo e Tragliatella. Lo stretto rapporto tra paesaggio, spazi aperti e architettura è stato affrontato nell'ambito di alcuni laboratori che hanno proposto il Tevere o le ex aree del Sistema Direzionale Orientale al Casilino. Solo il laboratorio di sintesi in Progettazione Strutturale si è confrontato con un contesto estero (Parigi e Istanbul) per la progettazione di un grattacielo.

Questo significa che nell'ambito della didattica di un laboratorio viene considerata molto importante la possibilità di conoscere *de visu* il contesto in cui si opera. L'aderenza alla realtà sta infatti alla base della professione dell'architetto che si deve confrontare non solo con il contesto urbano e con la materialità dell'architettura, ma anche con la committenza e con i fruitori. Toccare con mano i problemi significa trasmettere l'entusiasmo per il mestiere dell'architetto, che deve sempre tenere in equilibrio gli ambiti concreti e astratti, materiali e intellettuali. Vivere la città, capirla da vicino, affrontare i malfunzionamenti serve a intrecciare gli aspetti pratici con quelli teorici che vengono veicolati nell'ambito delle lezioni in aula. Per quanto riguarda i temi affrontati nei diversi laboratori si rimanda ai testi dei colleghi all'interno del volume. Dalle *tesi* emerge con forza una minore centralità della città di Roma. Circa quaranta lavori pubblicati testimoniano di una distribuzione più equilibrata di studi localizzati nella capitale, nelle altre città italiane o europee, o persino in paesi extraeuropei. I nostri studenti vengono a studiare a Roma da molte parti d'Italia e pertanto propongono spesso temi sui loro territori di appartenenza. Inoltre gli studenti possono usufruire di ampie possibilità di studio all'estero per via dei molteplici accordi di mobilità che la nostra Facoltà ha attivato

e spesso tornano dalle destinazioni di studio carichi di interesse per i temi affrontati durante il loro soggiorno fuori dall'Italia e propongono tesi innovative e stimolanti. Una diversità che arricchisce e rafforza l'ambiente culturale del nostro corso di laurea. Queste ricerche testimoniano nel loro complesso l'impegno degli allievi, e dei docenti che li seguono, nell'affrontare temi sociali e spaziali complessi e molto diversificati, con crescente attenzione alle questioni dell'innovazione sociale e del completamento urbano, della dotazione di infrastrutture e servizi, del recupero architettonico e del restauro, della sostenibilità ambientale, della riqualificazione paesaggistica. La grande varietà tematica e di luoghi rimarca la maggiore indipendenza che la scuola vuole lasciare al laureando giunto alla fine del proprio percorso e anche la grande apertura al mondo che oggi è necessario avere.

Questa pubblicazione riporta dunque i diversi percorsi didattici offerti dai docenti agli studenti con l'intento di insegnare loro a ragionare sul progetto, rispondendo alle domande che il tema e il programma pongono. Ringrazio tutti per la straordinaria dedizione dimostrata in questi anni in cui ho avuto il privilegio di presiedere l'Area Didattica 1, l'ambito nel quale ricade il Corso di Laurea Magistrale in Architettura a ciclo unico.

Il lavoro compiuto, la passione profusa, l'incessante costanza in situazioni non sempre ottimali sono testimonianza della grande serietà e della competenza dei docenti.

Un particolare ringraziamento va a tutti i membri del Comitato di Coordinamento¹ senza il cui paziente lavoro il corso non funzionerebbe e soprattutto a Rosalba Belibani, che è la coordinatrice didattica, che in ogni occasione risponde ai numerosi quesiti dei nostri studenti sul loro corso di studi, aiutandoli nel percorso e contribuendo in maniera sostanziale al buon andamento della Laurea Magistrale a Ciclo Unico. Ma è soprattutto agli studenti che va la nostra gratitudine, perché con entusiasmo e con grande impegno perseguono le proprie aspirazioni e costituiscono la ragion d'essere del nostro lavoro e della nostra istituzione. Ci congratuliamo con tutti loro per i risultati raggiunti.

1. Fanno attualmente parte del Comitato di Coordinamento: i professori Eugenio Arbizzani, Maurizio Caperna, Marina Docchi, Andrea Grimaldi, Domizia Mandolesi, Carmela Mariano, Fabrizio Mollaioli, Graziano Mario Valenti, Guglielmo Villa e i rappresentanti degli studenti. Un ringraziamento anche ai professori Emanuela Belfiore, Carlo Bianchini e Susanna Pasquali, che per diversi motivi istituzionali hanno dovuto lasciare l'impegno prima della fine del mandato.

TESI DI LAUREA

PAESI EXTRAEUROPEI

- NEW YORK CITY AQUARIUM** 224
Tesi | Matteo D'Alessio - Relatore | Luca Reale
- NODO DI SCAMBIO E SPAZIO PUBBLICO** 226
Tesi | Marco Dimonte - Relatore | Alessandra De Cesaris
- A NEW HEALTH COMMUNITY CENTER** 228
Tesi | Alba Kerciku - Relatore | Francesca Giofrè
- GAAY NAGAR: COW DISTRICT** 230
Tesi | Laura Marcheggiano - Relatore | Alessandra Battisti
- PROGETTAZIONE DI UN EDIFICIO ALTO** 232
Tesi | Pietro Marchionne - Relatore | Fabrizio Mollaioli
- CENTRO DI PRODUZIONE DEL CACAO** 234
Tesi | Giulia Perri - Relatore | Alessandra Capuano

EUROPA

- RIQUALIFICAZIONE DEL LITORALE** 236
Laboratorio di Laurea - Relatore | Roberto A. Cherubini
- PROGETTO URBANO DELL'AREA MILITARE** 238
Tesi | Stella Carluccio - Relatore | Carmen Mariano
- RIQUALIFICAZIONE DEI FRIGOS DE PARIS** 240
Tesi | Beatrice Congiu - Relatore | Nicoletta Trasi
- RIQUALIFICAZIONE URBANA A CRETA** 242
Tesi | Fabio Galluzzi - Relatore | Maurizio Petrangeli

ITALIA

STUDIO STORICO E RESTAURO DI UNA CHIESA 246

Tesi | Martina **Cicchino** - Relatore | Maurizio **Caperna**

CITTÀ DELLE SCIENZE NATURALI 248

Tesi | Maria Gabriella **Combusti** - Relatore | Nilda Maria **Valentin**

CONOSCERE PER FAR CONOSCERE 250

Tesi | Federica **Dari** - Relatore | Emanuela **Chiavoni**

RIQUALIFICARE IL MODERNO 252

Tesi | Artemisia **Di Battista**, Gloria **Di Lullo** - Relatore | Spartaco **Paris**

CENTRO CULTURALE INTERRELIGIOSO 254

Tesi | Lucilla **Di Paolo** - Relatore | Guendalina **Salimei**

TECNOLOGIE PER LA VALORIZZAZIONE 256

Tesi | Sabina **Losapio**, Marta **Santacroce** - Relatore | Tiziana **Ferrante**

TRASFORMAZIONE EX CARTIERA CARLUCCI 258

Tesi | Antonella **Mariani** - Relatore | Domizia **Mandolesi**

IL RAPPORTO ARCHITETTO-ARTISTA 260

Tesi | Leonora **Marzullo** - Relatore | Laura **Carlevaris**

LA FERROVIA INCOMPIUTA 262

Tesi | Francesca **Miglioresi**, Margherita **Poli** - Relatore | Laura Valeria **Ferretti**

CENTRO DELL'ECCELLENZA VITIVINICOLA 264

Tesi | Chiara **Misciali** - Relatore | Andrea **Grimaldi**

PROGETTARE LA QUALITÀ URBANA 266

Tesi | Valentina **Miucci** - Relatore | Antonella **Galassi**

SCUOLA DEL MARE 268

Tesi | Costanza **Ottolini** - Relatore | Rosalba **Belibani**

STORIA E PROSPETTIVE DI RESTAURO 270

Tesi | Francesco **Pecchi** - Relatore | Maria Grazia **Turco**

IL VETRO COME MATERIALE STRUTTURALE 272

Tesi | Davide **Pecilli** - Relatore | Paolo **Franchin**

ALGORITMI DIGITALI PER IL PROGETTO 274

Tesi | Alessio **Petecchia** - Relatore | Graziano Mario **Valenti**

LEARN IS MORE: SPAZIO PER STUDENTI 276

Tesi | Valentina **Petricca** - Relatore | Eugenio **Arbizzani**

DA ROVINA A RISORSA CULTURALE 278

Tesi | Martina **Romaggioli** - Relatore | Marina **Docci**

CENTRO DI ARTI PERFORMATIVE 280

Tesi | Pietro **Romitelli** - Relatore | Anna **Giovannelli**

VT SMART 282

Tesi | Alessandro **Rossi Berarducci Vives** - Relatore | Mariano **Mari**

MATERA CAPITALE DELLA CULTURA 2019 284

Tesi | Rosanna **Zarriello** - Relatore | Fabio **Di Carlo**

STORIA E PROSPETTIVE DI RESTAURO

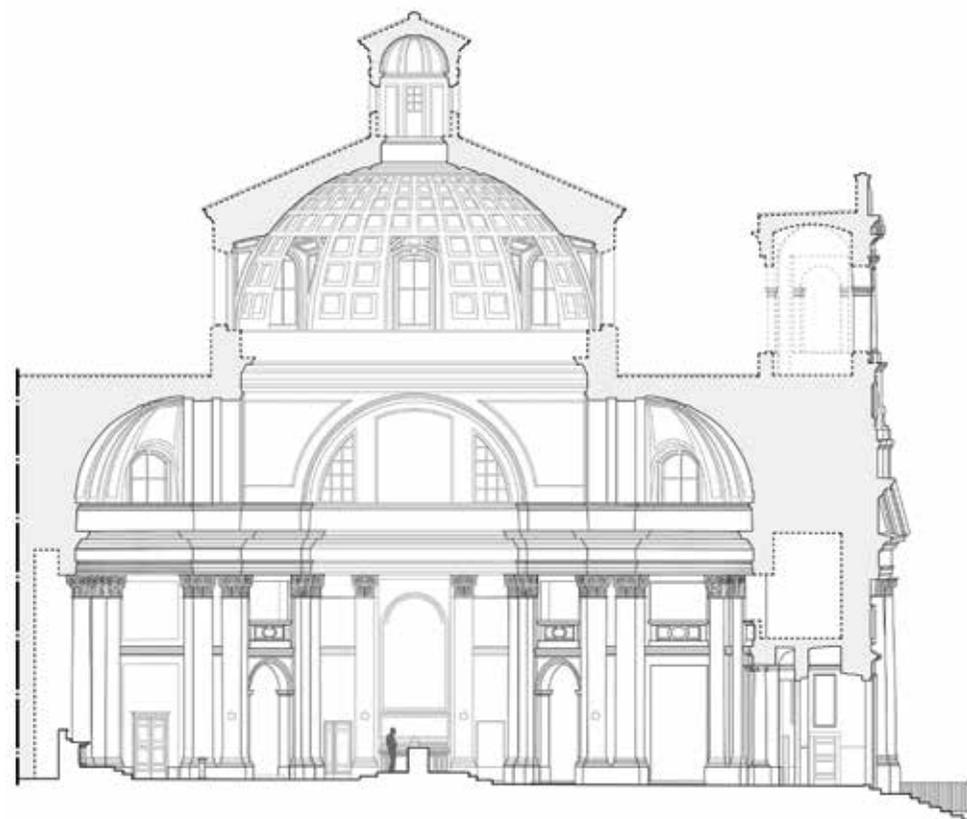
LA CHIESA DI SAN MICHELE ARCANGELO A CASTEL MADAMA

Tesi di Laurea | Francesco Pecchi
 Relatore | Maria Grazia Turco
 Correlatore | Piero Cimbolli Spagnesi
 Tutor | Yuri Strozzi, Barbara Tetti



1

2



3

Il progetto di restauro per la chiesa di San Michele Arcangelo a Castel Madama è stato impostato su due percorsi di ricerca complementari: analisi delle vicende storiche del territorio e comprensione dell'edificio di culto.

Il lavoro, impostato su una preliminare fase di conoscenza, è proseguito con l'impostazione del rilievo diretto, momento questo fondamentale per la comprensione dei processi costruttivi, dei materiali e delle stratificazioni che caratterizzano l'edificio di culto. Percorso di comprensione che ha richiesto anche un approfondimento sul suo autore, l'architetto Pompeo Schiantarelli (1746-1805), che ha portato, con interpretazioni originali e inedite, a collegarne l'attività alla 'cerchia' del ben più noto Luigi Poletti (1792-1869); acquisizione supportata dal confronto dell'attuale prospetto della chiesa con una sconosciuta proposta di Poletti per il medesimo edificio.

Successivamente, sono state affrontate le tematiche connesse al degrado, alla conservazione della materia e degli intonaci, comprese le problematiche

del colore nella città storica, ponendo particolare attenzione al trattamento cromatico dei fronti.

Il progetto di restauro ha, quindi, richiesto la predisposizione di soluzioni 'innovative' pur sempre nel rispetto dei riconosciuti valori che caratterizzano l'organismo architettonico nella sua attualità; in quest'ottica, il lavoro propone: un intervento sul sagrato, volto a valorizzare il piccolo spazio e a favorire l'accessibilità, e un adeguamento liturgico dell'area celebrativa. Conciliando la 'lettura critica' del testo architettonico con le disposizioni conciliari del Concilio Ecumenico Vaticano II, si propone una soluzione progettuale 'criticamente' calibrata alle caratteristiche architettoniche e figurative della fabbrica storica. Nello specifico è stato elaborato un progetto che colloca lo spazio celebrativo e i 'luoghi' della liturgia nell'area centrale dell'edificio di culto, favorendo il coinvolgimento dei fedeli.

Un progetto complesso, quindi, finalizzato alla ricerca di una proposta 'adeguata' segnata da un'elevata qualità artistica, architettonica e liturgica.



4

1. [In apertura] Restituzioni tridimensionali dell'adeguamento liturgico
 2. Studio tridimensionale del territorio di Castel Madama, con sovrapposizione della carta geologica e ricostruzione storica

3-4. S. Michele Arcangelo, Castel Madama (RM). Sezione e particolare dell'attuale facciata della chiesa

DOCENTI 2015 | 2017

DOCENTI STRUTTURATI

Maria Letizia Accorsi
Nadia Ansini
Eugenio Arbizzani
Bartolomeo Azzaro
Clementina Barucci
Alessandra Battisti
Rosalba Belibani
Calogero Bellanca
Simona Benedetti
Davide Bernardini
Giovanna Bianchi
Carlo Bianchini
Vincenzo Bianco
Isabella Birindelli
Fabio Bisegna
Andrea Bruschi
Orazio Campo
Eliana Cangelli
Danilo Capecci
Maurizio Caperna
Raffaella Capitanelli
Alessandra Capuano
Italo Capuzzo Dolcetta
Anna Laura Carlevaris
Orazio Carpenzano
Tancredi Carunchio
Andrea Casale
Marco Casini
Roberto Cassetti
Stefano Catucci
Gianni Celestini
Roberto Cherubini
Emanuela Chiavoni
Francesco Ciardini
Piero Cimbolli Spagnesi
Carola Clemente
Alessandra Criconia
Elisabetta Cristallini
Fabrizio Cumo
Roberta Maria Dal Mas
Alessandra De Cesaris
Maria Grazia Della Scala
Anna Irene Del Monaco
Livio De Santoli
Fabio Di Carlo
Marina Docci
Domenico D'Olimpio
Adalgisa Donatelli
Giacinto Donvito
Antonino Favata
Tiziana Ferrante
Laura Valeria Ferretti
Donatella Fiorani
Paolo Franchin
Antonella Galassi
Francesca Giofrè

Anna Giovannelli
Anna Maria Giovenale
Antonella Greco
Andrea Grimaldi
Massimo Grossi
Paola Guarini
Giampaolo Imbrighi
Carlo Inglese
Elena Ippoliti
Achille Ippolito
Alfonso Ippolito
Filippo Lambertucci
Giuseppe Lanzo
Fabiana Leoni
Domenico Liberatore
Laura Liberatore
Marcantonio Liotta
Andrea Lucchini
Alessio Lupoi
Francesco Mancini
Eugenio Mancuso
Domizia Mandolesi
Natalina Mannino
Carmela Mariano
Renato Masiani
Fabrizio Mollajoli
Bruno Monardo
Giorgio Monti
Maria Morlacchi
Giorgio Muratore
Antonio Musso
Dina Nencini
Filomena Pacella
Tommaso Pagnoni
Leonardo Paris
Spartaco Paris
Renato Partenope
Susanna Pasquali
Francesco Petitta
Maurizio Petrangeli
Barbara Pizzo
Stefania Portoghesi Tuzi
Pisana Posocco
Gustavo Posta
Paola Quattrini
Fabio Quici
Manuela Raitano
Luca Reale
Giuseppe Rega
Luca Ribichini
Laura Ricci
Maurizio Ricci
Augusto Roca de Amicis
Francesco Romeo
Piero Ostilio Rossi
Antonino Saggio

Guendalina Salimei
Simona Maria Carmela Salvo
Saverio Santangelo
Nicola Santopuoli
Stefano Sbrana
Donatella Scatena
Paolo Scattoni
Maria Piera Sette
Adriana Scarlet Sferra
Luigi Sorrentino
Carla Subrizi
Fabrizio Toppetti
Nicoletta Trasi
Fabrizio Tucci
Maria Grazia Turco
Graziano Mario Valenti
Nilda Maria Valentin
Guglielmo Villa
Teresa Villani
Alessandro Viscogliosi
Massimo Zammerini
Sergio Fabio Zevi

Beniamino Di Rico
Margherita Dore
Giuseppe Durano
Andrea Felice
Gianfrancesco Fidone
Maria Clara Ghia
Giovanni Guzzardo
Andrea Iacomoni
Francesco Isidori
Alessandro Lanzetta
Giuseppina Giorgia Limblici
Gianluigi Lo Basso
Federica Meoli
Francesantonio Oliva
Elisabetta Pennacchia
Flavio Rosa
Francesco Rubeo
Elisa Scotti
Giampaola Spirito
Francesco Tajani

DOCENTI DI ALTA DI QUALIFICAZIONE

Piero Albissini
Lucio Altarelli
Lucio Barbera -Cattedra Unesco
Rossana Battistacci
Emanuela Belfiore
Laura De Carlo
Mario Docci
Mariano Mari
Antonio Musso
Giancarlo Palmerio
Paolo Portoghesi
Paolo Stella Richter
Franco Zagari

DOCENTI A CONTRATTO

Marta Acierno
Maria Beatrice Andreucci
Stefano Aragona
Fabrizio Battisti
Virginia Bernardini
Chiara Burattini
Angela Bruni
Aldo Canepone
Marco Ceconi
Donatella Cialdea
Paolo Civiero