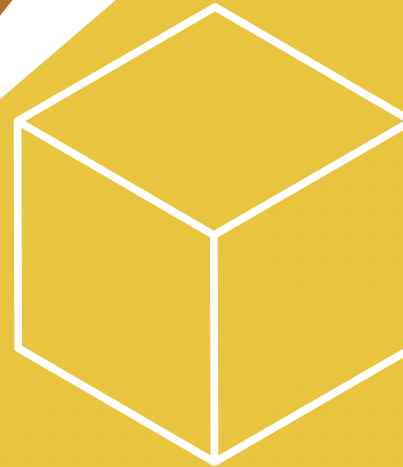


Roma è la città dove tutti gli architetti del mondo almeno una volta vogliono andare.

Studiare architettura a Roma è una fortuna e una sfida al tempo stesso, perché questo luogo è carico di storia, di vissuto, di insegnamenti, ma è anche estremamente bisognoso di riproporsi e reinventarsi. In questa condizione oscillante si colloca quel lavoro paziente del progetto in tensione tra invenzione e sapere scientifico, sensibilità storica e precisione tecnica.

Questo annuario vuole rendere conto della produzione didattica dei laboratori e delle tesi del Corso di Laurea Quinquennale della Facoltà di Architettura della Sapienza, restituendo attraverso uno sguardo trasversale i diversi approcci tematici e metodologici condotti nel biennio 2015-2017.



2015 | 2017 ANNUARIO

CORSO DI LAUREA IN ARCHITETTURA A CICLO UNICO

SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA

ISBN 9788896434512



FACOLTÀ DI ARCHITETTURA

SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

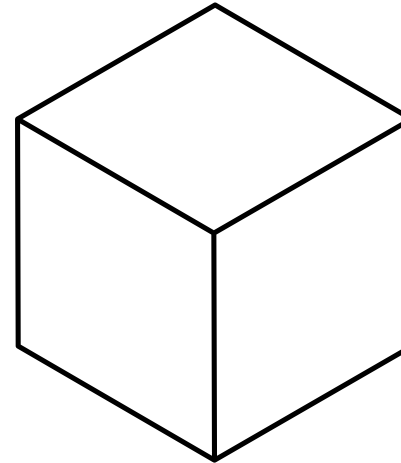
Stampato
Tipografia Ceccarelli-Controstampa srl
Via Luigi Galvani
Acquapendente Viterbo
Marzo 2018

ISBN 9788896434512

Progetto Grafico
PhotoMediaLab | Dipartimento PDTA -Sapienza Università di Roma

Questa pubblicazione è stata realizzata con fondi attribuiti all'Area Didattica 1 ed è rivolta agli studenti.

Le fotografie presenti nel volume sono di: Rossana Battistacci, Alessandra Capuano, Orazio Carpenzano, Andrea Iacomoni, Alessandro Lanzetta, Spartaco Paris, Antonino Saggio, Nicoletta Trasi



2015 | 2017 ANNUARIO

CORSO DI LAUREA IN ARCHITETTURA A CICLO UNICO

SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA

a cura di Alessandra Capuano e Andrea Valeriani



FACOLTÀ DI ARCHITETTURA

SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

INDICE

PRESENTAZIONI

- 12 Anna Maria **Giovenale**
- 13 Orazio **Carpinzano**

INTRODUZIONE

- 15 **ESPERIENZE DIDATTICHE**
Alessandra **Capuano**

L'INSEGNAMENTO NEI CORSI E NEI LABORATORI

- 21 **IL CORSO DI LAUREA**
Rosalba **Belibani**
- 23 **PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA**
Domizia **Mandolesi**
- 25 **RAPPRESENTAZIONE**
Graziano Mario **Valenti**
- 26 **RESTAURO**
Maurizio **Caperna**
- 27 **STORIA DELL'ARCHITETTURA**
Guglielmo **Villa**
- 28 **STRUTTURE**
Fabrizio **Mollaioli**
- 30 **TECNOLOGIA DELL' ARCHITETTURA**
Eugenio **Arbizzani**
- 31 **URBANISTICA**
Carmen **Mariano**
- 32 **STRUTTURA DEL CORSO DI LAUREA**
- 34 **LE CONFERENZE DI VALLE GIULIA**

LABORATORI DEL PRIMO ANNO

- 37 **PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA I**
LA CASA UNIFAMILIARE
Rossana **Battistacci**
CASA CONTEMPORANEA
Andrea **Bruschi**
TRE CASE, TRE LUOGHI
Anna **Gioannelli**
UN'EDUCAZIONE RAZIONALE
Dina **Nencini**
UNITÀ D'ABITAZIONE ORIZZONTALE
Fabrizio **Toppetti**
HOUSING SIMPLEX E DUPLEX
Nicoletta **Trasi**

LABORATORI DEL SECONDO ANNO

- PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA II**
- 63 **CASA DI QUARTIERE PER LA PERIFERIA**
Alessandra **Criconia**
LA SCUOLA COME CIVIC CENTER
Maurizio **Petrangeli**
LA CASA DEGLI STUDENTI
Pisana **Posocco**
CASA E SCUOLA PER RIFUGIATI
Luca **Reale**
LA BIBLIOTECA DI QUARTIERE
Donatella **Scatena**

LABORATORI DEL TERZO ANNO

- 85 **PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA III**
CASA PER STUDENTI
Alessandra **De Cesaris**
ABITARE LA CITTÀ
Filippo **Lambertucci**
HOUSING E RIQUALIFICAZIONE URBANA
Domizia **Mandolesi**
ARCHITETTURA E SPAZIO PUBBLICO
Renato **Partenope**
CENTRO CULTURALE INTERRELIGIOSO
Guendalina **Salimei**
DUE PORTE RESIDENZIALI
Massimo **Zammerini**
- 110 **PROGETTAZIONE TECNOLOGICA DELL'ARCHITETTURA**
INVENZIONI A TRE VOCI
Alessandra **Battisti**
RI-ABITARE LA PERIFERIA
Paolo **Civiero**
RIQUALIFICAZIONE TECNOLOGICO-AMBIENTALE
Spartaco **Paris**
RIGENERAZIONE TECNOLOGICA E AMBIENTALE
Fabrizio **Tucci**

LABORATORI DEL QUARTO ANNO

- 127 **PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA IV**
RIGENERARE LA PERIFERIA
Rosalba **Belibani**

PROGETTAZIONE PER IL MEDITERRANEO

Roberto A. **Cherubini**

LA CITTÀ DELLA MODA E DEL DESIGN

Laura Valeria **Ferretti**

TEVERE CAVO

Antonino **Saggio**

RIGENERAZIONE URBANA E SOSTENIBILITÀ

Nilda **Valentin**

148 PROGETTAZIONE STRUTTURALE

PERCHÉ GLI EDIFICI STANNO IN PIEDI

Paolo **Franchin**

152 PROGETTAZIONE URBANISTICA

ASSETTO DEL TEVERE NORD

Giovanna **Bianchi**

UN PROGETTO URBANO

Andrea **Iacomoni**

UN PROGETTO URBANO PER ROMA

Carmen **Mariano**

RIGENERAZIONE URBANA A ROMA

Laura **Ricci**

PIANO PER UN TERRITORIO SOSTENIBILE

Sergio **Zevi**

172 RESTAURO

IL LUOGO, LO SPAZIO E I PERCORSI

Maurizio **Caperna**

TESTO, CONTESTO E SPAZI DI RELAZIONE

Marina **Docci**

ARCHITETTURE DEL RESTAURO

Donatella **Fiorani**

IL LABORATORIO DI RESTAURO

Maria Grazia **Turco**

LABORATORI DI SINTESI FINALE

189 PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA

INSEDIAMENTO DI NUOVO IMPIANTO

Lucio Valerio **Barbera**

CINQUE TEMI PER IL MARE DI ROMA

Orazio **Carpenzano**

RE-CYCLE. IL NUOVO COME METAMORFOSI

Piero Ostilio **Rossi**

202 PROGETTAZIONE URBANA E PAESAGGIO

CENTRALITÀ E SPAZI APERTI PER NUOVI STILI DI VITA

Alessandra **Capuano**

206 PROGETTAZIONE DEGLI INTERNI E ALLESTIMENTI

RIPENSARE LA FACOLTÀ...DALL'INTERNO

Andrea **Grimaldi**

210 PROGETTAZIONE AMBIENTALE

RIGENERARE E DENSIFICARE

Eliana **Cangelli**

214 PROGETTAZIONE E RIABILITAZIONE STRUTTURALE

EDIFICIO ALTO E INNOVAZIONE

Fabrizio **Mollaioli**, Renato **Partenope**

218 PROGETTAZIONE TECNOLOGICA

TECNOLOGIE SOSTENIBILI

Tiziana **Ferrante**

TESI DI LAUREA

222 PAESI EXTRAEUROPEI

NEW YORK CITY AQUARIUM

Tesi | Matteo **D'Alessio** - Relatore | Luca **Reale**

NODO DI SCAMBIO E SPAZIO PUBBLICO

Tesi | Marco **Dimonte** - Relatore | Alessandra **De Cesaris**

A NEW HEALTH COMMUNITY CENTER

Tesi |Alba **Kerciku** - Relatore | Francesca **Giofrè**

GAAY NAGAR: COW DISTRICT

Tesi | Laura **Marcheggiano** - Relatore | Alessandra **Battisti**

PROGETTAZIONE DI UN EDIFICIO ALTO

Tesi | Pietro **Marchionne** - Relatore | Fabrizio **Mollaioli**

CENTRO DI PRODUZIONE DEL CACAO

Tesi | Giulia **Perri** - Relatore | Alessandra **Capuano**

236 EUROPA

RIQUALIFICAZIONE DEL LITORALE

Laboratorio di Laurea - Relatore | Roberto A. **Cherubini**

PROGETTO URBANO DELL'AREA MILITARE

Tesi | Stella **Carluccio** - Relatore | Carmen **Mariano**

RIQUALIFICAZIONE DEI FRIGOS DE PARIS

Tesi | Beatrice **Congiu** - Relatore | Nicoletta **Trasi**

RIQUALIFICAZIONE URBANA A CRETA

Tesi | Fabio **Galluzzi** - Relatore | Maurizio **Petrangeli**

245 **ITALIA**

STUDIO STORICO E RESTAURO DI UNA CHIESA

Tesi | Martina **Cicchino** - Relatore | Maurizio **Caperna**

CITTÀ DELLE SCIENZE NATURALI

Tesi | Maria Gabriella **Combusti** - Relatore | Nilda Maria **Valentin**

CONOSCERE PER FAR CONOSCERE

Tesi | Federica **Dari** - Relatore | Emanuela **Chiavoni**

RIQUALIFICARE IL MODERNO

Tesi | Artemisia **Di Battista**, Gloria **Di Lullo** - Relatore | Spartaco **Paris**

CENTRO CULTURALE INTERRELIGIOSO

Tesi | Lucilla **Di Paolo** - Relatore | Guendalina **Salimei**

TECNOLOGIE PER LA VALORIZZAZIONE

Tesi | Sabina **Losapio**, Marta **Santacroce** - Relatore | Tiziana **Ferrante**

TRASFORMAZIONE EX CARTIERA CARLUCCI

Tesi | Antonella **Mariani** - Relatore | Domizia **Mandolesi**

IL RAPPORTO ARCHITETTO-ARTISTA

Tesi | Leonora **Marzullo** - Relatore | Laura **Carlevaris**

LA FERROVIA INCOMPIUTA

Tesi | Francesca **Miglioresi**, Margherita **Poli** - Relatore | Laura Valeria **Ferretti**

CENTRO DELL'ECCELLENZA VITIVINICOLA

Tesi | Chiara **Misciali** - Relatore | Andrea **Grimaldi**

PROGETTARE LA QUALITÀ URBANA

Tesi | Valentina **Miucci** - Relatore | Antonella **Galassi**

SCUOLA DEL MARE

Tesi | Costanza **Ottolini** - Relatore | Rosalba **Belibani**

STORIA E PROSPETTIVE DI RESTAURO

Tesi | Francesco **Pecchi** - Relatore | Maria Grazia **Turco**

IL VETRO COME MATERIALE STRUTTURALE

Tesi | Davide **Pecilli** - Relatore | Paolo **Franchin**

ALGORITMI DIGITALI PER IL PROGETTO

Tesi | Alessio **Petecchia** - Relatore | Graziano Mario **Valenti**

LEARN IS MORE: SPAZIO PER STUDENTI

Tesi | Valentina **Petricca** - Relatore | Eugenio **Arbizzani**

DA ROVINA A RISORSA CULTURALE

Tesi | Martina **Romaggioli** - Relatore | Marina **Docci**

CENTRO DI ARTI PERFORMATIVE

Tesi | Pietro **Romitelli** - Relatore | Anna **Giovannelli**

VT SMART

Tesi | Alessandro **Rossi Berarducci Vives** - Relatore | Mariano **Mari**

MATERA CAPITALE DELLA CULTURA 2019

Tesi | Rosanna **Zarriello** - Relatore | Fabio **Di Carlo**

287 **ROMA**

RIQUALIFICAZIONE PERIFERIA SUD DI ROMA

Tesi | Francesca **Accica**, Francesca **Costantino** - Relatore | Laura **Ricci**

ASILO NIDO E SCUOLA D'INFANZIA

Tesi | Giulia **Alese** - Relatore | Donatella **Scatena**

IL MUSEO DELL'ACQUA

Tesi | Roberto **Cannoni** - Relatore | Piero Ostilio **Rossi**

ARCHEOLOGIA, RESTAURO E FRUIZIONE

Tesi | Silvia **Cicognetti** - Relatore | Donatella **Fiorani**

DENSITÀ E RISANAMENTO URBANO

Tesi | Cristiano **Civerra** - Relatore | Rossana **Battistacci**

ARCHITETTURA COME MARGINE DEL CAOS

Tesi | Fabia **De Dominicis** - Relatore | Renato **Partenope**

MEMORIE DAL SOTTOSUOLO

Tesi | Valentina **Diana** - Relatore | Filippo **Lambertucci**

L'INFORMALITÀ DEGLI SPAZI COME RISORSA

Tesi | Cristina **Fiore** - Relatore | Fabrizio **Tucci**

RE-START PROGETTO DI RECUPERO

Tesi | Valentina **Iaquinandi** - Relatore | Paola **Guarini**

TOR FISCALE TRA STORIA E CONTEMPORANEITÀ

Tesi | Diana **Martelloni** - Relatore | Maria Piera **Sette**

PATRIMONIO INDUSTRIALE E NATURALE

Tesi | Chiara **Nastasi** - Relatori | Luciano **Cupelloni**, Maria Beatrice **Andreucci**

L'USO COME PROGETTO

Tesi | Irene **Romano** - Relatore | Pisana **Posocco**

OSTIA: LA PORTA DEL MARE

Tesi | Francesca **Rotini** - Relatore | Orazio **Carpenzano**

EX[PO] CENTRO TECNOLOGICO POLIFUNZIONALE

Tesi | Liborio **Sforza** - Relatore | Antonino **Saggio**

COMUNICAZIONE DEI BENI CULTURALI

Tesi | Martina **Trentani** - Relatore | Elena **Ippoliti**

320 **DOCENTI 2015 | 2017**

PRESENTAZIONI



FACOLTA' DI ARCHITETTURA

ANNA MARIA GIOVENALE

Presidente della Facoltà di Architettura

La formazione in Architettura è riconosciuta a livello europeo ed è regolata dalla Direttiva Europea 85/384 CEE sugli Architetti e dalla Direttiva sulle qualifiche 2005/36/CE.

Come in diverse occasioni di carattere istituzionale è stato evidenziato, questo aspetto non è assolutamente secondario, sottolinea, anzi, l'importanza del ruolo sociale dell'Architetto, per il quale è necessariamente richiesto di acquisire, durante il percorso formativo, capacità critica e creativa insieme alla capacità di operare la regia delle trasformazioni. Si tratta di un ruolo complesso: di visione e di concretezza allo stesso tempo.

Il Corso di Laurea a ciclo unico in Architettura dell'Università Sapienza ha radici storiche molto importanti: a Roma, i corsi per Architetto furono avviati dall'anno scolastico 1920-1921, prima nella sede di via di Ripetta e, dopo varie vicissitudini, si arrivò al progetto della Scuola Superiore d'Architettura presso la sede di Valle Giulia, nell'edificio ad opera di Del Debbio, inaugurato nel 1932, dove attualmente si svolgono le lezioni del Corso di Laurea quinquennale in Architettura a ciclo unico.

Il rapporto fondamentale con la tradizione è quello che caratterizza la Scuola Romana di Architettura e, al tempo stesso, il rapporto continuo con l'innovazione. La dialettica tra questi due aspetti trova la sintesi nel progetto, attraverso gli undici punti (comuni alle Direttive europee sopra menzionate) che concorrono alla formazione, che ricalcano gli indici settoriali costituenti la base del programma di studio necessario per ottenere una qualifica in Architettura che conferisca mobilità e riconoscimento automatico del titolo.

La Comunità della Facoltà di Architettura, anche per le radici storiche sopra menzionate relative alla Scuola Superiore Romana di Architettura, è sempre stata rappresentativa della straordinaria pluralità culturale, scientifica e interdisciplinare che concorre all'elaborazione del progetto. Per definizione, anche normativa e istituzionale, il progetto è un complesso

processo che ha come obiettivo finale l'attuazione, ed è proprio questa implicita concretezza che rende necessario l'apporto di tutte le discipline che concorrono alla sua completezza.

Le esperienze didattiche descritte nell'Annuario sono quelle che fortemente concorrono alla sperimentazione del progetto di Architettura e richiedono, mai come in questo momento storico, che vengano aggiornati costantemente metodi e strumenti: rientra, infatti, tra i compiti dell'Università, quello di anticipare (e, mai, inseguire) la domanda di nuovi profili di competenze, di nuove professionalità.

La peculiarità della sperimentazione progettuale in Architettura, fortemente integrata con l'attività di Ricerca, si apre oggi a nuove opportunità dettate dalla digitalizzazione dei processi, dei progetti e dei prodotti e il sistema della formazione in Architettura può essere altamente competitivo, forte delle competenze che concorrono all'elaborazione del progetto, per rispondere pienamente alle esigenze della società civile.

In questo ambito, le esperienze didattiche del Corso quinquennale a ciclo unico in Architettura, di seguito descritte, conferiscono ottimismo, anche attraverso la riconosciuta preparazione dei nostri laureati, sempre ben accolti a livello internazionale nel mondo del lavoro.

L'operazione di coordinare un Annuario del Corso di Studio è sempre complessa ed articolata, non solo per la raccolta dei contributi, per la sistematizzazione degli stessi, ma anche e soprattutto per il coordinamento e la sintesi dei diversi punti di vista disciplinari che concorrono alla formazione in Architettura e, in questo senso, i miei sentiti complimenti vanno ai Curatori Alessandra Capuano, Presidente dell'Area Didattica e Andrea Valeriani. Un ringraziamento va alla Coordinatrice Rosalba Belibani, in particolare per il continuo e sempre rinnovato rapporto con gli studenti, a cui è destinato il Corso di Studi.

ORAZIO CARPENZANO

Direttore del Dipartimento Architettura e Progetto

Pensare la nostra Facoltà al servizio dell'apprendimento di teorie e tecniche utili e stimolanti per insegnare il mestiere dell'architetto, vuol dire mettere sullo sfondo di ogni ragionamento la didattica, la qualità dell'insegnamento universitario (una volta data per scontata ma oggi, com'è giusto che sia, oggetto di una ampia valutazione che dagli atenei arriva al singolo docente).

Questo significa per noi (intendo anche per il Dipartimento di Architettura e Progetto) forzare l'uscita da una pericolosa condizione di indebolimento dei valori della didattica del progetto: un insegnamento particolare, che a partire da una certa variabilità dei suoi assetti, ha necessità di rafforzare il suo nucleo identitario ascoltando tanto altro; compiendo un bel salto fuori dai suoi stessi recinti. E' questa la via per sperimentare la composizione e imparare ad esercitare quel ruolo di regia che l'architetto assume nel processo complesso e talvolta contraddittorio, che porta alla sintesi dell'opera attraverso un serrato controllo di tutte le scale del progetto che impone un apprendimento di tecniche e forme. Sperimentare significa mettersi in gioco, rischiare, dichiarare i propri limiti, ma anche le proprie aspirazioni, significa provare a comprendere come porre in un equilibrio dinamico la triade vitruviana, come partecipare al principio di responsabilità per indicare alle nuove generazioni un'architettura attenta ai rapporti tra spazialità e diritti delle persone e dell'ambiente.

Sappiamo quanto sia importante oggi comprendere da un lato la limitatezza delle risorse e la necessità di contrastare il degrado dell'habitat, e dall'altro l'avvento delle nuove tecnologie che orientano la progettazione verso l'impiego sempre più imminente della robotica. Dunque pensare la trasversalità della didattica del progetto è ancora la vera chiave di volta. L'architettura è materia di plures disciplinae raccolte in un mix che include una componente che non è né scientifica né umanistica, ma progettuale-artistica. Questo è il bello dell'architettura! Ed è per questo che noi amiamo l'architettura, quella antica e quella moderna, per quello che ha inventato, come scrisse Giò Ponti, "con le sue forme astratte,

allusive e figurative che incantano il nostro spirito e rapiscono il nostro pensiero, scenario e soccorso della nostra vita" e per quello, speriamo, che inventerà ancora. Il Dipartimento di Architettura e Progetto lavora in questa direzione e credo che ciò emerga anche attraverso questo volume dove si può leggere l'attività dei laboratori, nel mostrare gli indirizzi tematici e figurativi della nostra attività in senso teorico-tecnico.

Quello che si vede qui sono i prodotti, attraverso cui si può intuire il processo che li ha sostenuti lungo l'arco temporale della loro maturazione. Ma, nella didattica del progetto c'è anche un tempo per arare, che è molto faticoso e denso di complessità.

Solo chi conosce i conflitti dei meccanismi creativi e le tecniche della progettazione architettonica sa quanto difficile e immane sia il lavoro che si consuma nell'apprendistato da parte dell'allievo e quanto impervio e appassionante sia il sentiero che conduce alla ricerca di un metodo (necessariamente intersoggettivo e a geometria variabile) per insegnare il progetto. Inoltre, proprio per quel che dicevo all'inizio di questa breve presentazione, stiamo cercando soluzioni per un piano di studi disposto a una flessibilità verso altre forme di apprendimento, altre esperienze formative e forse anche verso una maggiore strutturazione della transdisciplinarietà, oggi necessaria per soddisfare sempre meglio le necessità dell'uomo e contribuire a definire le regole del suo rapporto con gli altri. In sintesi, esprimere una sperimentazione credibile.

Dunque, presentare i risultati di una parte importante della nostra attività formativa, ha uno scopo evidente: non sottovalutare l'attività didattica, non ridurla mai ad una prassi, integrarla all'attività di ricerca e non sganciarla dalla sperimentazione. Non è questo forse quello che sono chiamati a fare oggi i Dipartimenti? Pensare l'esperienza scientifica anche attraverso laboratori formativi. Ciò serve a precisare, ne sono certo, non solo le relazioni tra insegnamento e investigazione ma anche a costruire un rapporto speriamo sempre più strutturato e solidale tra Università e Paese.

INTRODUZIONE



ESPERIENZE DIDATTICHE

Alessandra Capuano | Presidente Area Didattica 1

L'architettura è intrinsecamente una disciplina ottimista perché gli architetti sono impegnati a riflettere su come migliorare il presente. Immaginare e studiare nuovi spazi vuol dire pensare a come essi saranno abitati in futuro. Persino in un momento difficile, come quello che stiamo attraversando in questi anni di recessione, ragionare sul destino delle nostre città e dei paesaggi vuol dire trovare soluzioni resilienti e aprire nuovi orizzonti.

Questo volume raccoglie i progetti che i nostri studenti hanno elaborato nel corso di studi quinquennale della Facoltà di Architettura della Sapienza, la tradizionale laurea in architettura.

La pubblicazione dell'*Annuario* è una consuetudine in molte scuole di architettura. Esso serve a mostrare il lavoro che si svolge a futuri studenti che vorranno iscriversi, fornisce una visibilità agli studenti che si sono impegnati nei corsi e che hanno raggiunto i migliori risultati, è utile ai docenti per capire più profondamente e in maniera complessiva cosa produce la scuola nella quale insegnano.

Abbiamo deciso di predisporre questa pubblicazione periodica, in forma cartacea e digitale, per documentare gli esiti della didattica a valle della riforma dell'offerta formativa che è stata introdotta dopo la scelta di riunificare le due facoltà di architettura della Sapienza, che si erano separate per circa un decennio. La chiusura dei vecchi corsi di studio che è durata qualche anno, l'apertura di un nuovo ciclo, la necessità di trovare nuovi equilibri anche per il drastico ricambio del corpo docente, (perché una intera generazione di insegnanti ha terminato il proprio periodo lavorativo) hanno introdotto una grande innovazione sulla quale vogliamo riflettere e fare un bilancio. Anche per eventuali miglioramenti futuri, sempre possibili.

Nelle pagine trovate la produzione riferita al biennio 2015-2017 che vuole dar conto dei temi e delle forme di didattica proposte all'interno dei *laboratori* che ogni studente deve seguire in un percorso che prevede: quattro esperienze in progettazione architettonica nei primi quattro anni, altri quattro *ateliers* in progettazione tecnologica, restauro, progettazione urbanistica e progettazione strutturale, un laboratorio di sintesi al quinto anno per un totale di nove laboratori, che seguono una progressione temporale nel corso dei cinque anni

di studio. Nel laboratorio di sintesi lo studente può scegliere uno dei sette indirizzi offerti a cui accoppiare anche due esami opzionali. I laboratori di sintesi sono in: progettazione architettonica, progettazione urbana e paesaggio, progettazione degli interni e allestimenti, progettazione tecnologica dell'architettura, progettazione urbanistica, progettazione e riabilitazione strutturale, e da quest'anno anche restauro.

Il laboratorio è dunque il luogo dove si pratica l'insegnamento intensivo del progetto, considerato materia fondamentale delle scuole di architettura. Nei laboratori prevale una pratica pedagogica improntata al *learning-by-doing* e si affronta la progettazione alle diverse scale, attraverso lo studio dei temi della contemporaneità, perché gli *ateliers* sono il luogo non solo dell'apprendimento del mestiere dell'architetto, ma anche della sperimentazione e della discussione sui progetti, siano essi riferiti ad architetture, spazi aperti, interni, piani urbanistici o proposte di restauro. Fondamentale è la capacità di sapere coniugare gli aspetti compositivi e culturali con le conoscenze delle tecnologie e delle tecniche costruttive, che interessano i progetti a tutti i livelli.

Il percorso formativo nel corso di laurea magistrale a ciclo unico si sviluppa inoltre attraverso *corsi storico-umanistici* che riguardano tanto l'architettura, come la città e il paesaggio e *corsi tecnico-scientifici* finalizzati ad apprendere gli strumenti della rappresentazione, le competenze del restauro, le tecniche costruttive e le politiche urbane, la cui attività è spiegata meglio in questo periodico nei testi elaborati dai colleghi membri del comitato di coordinamento dell'Area Didattica 1 e responsabili dei diversi ambiti disciplinari. Il corso di laurea ha organizzato, inoltre, ogni semestre, un ciclo di conferenze finalizzate a illustrare il mestiere dell'architetto e a favorire l'ingresso degli studenti nel mondo del lavoro. Studi professionali italiani e stranieri hanno presentato la propria attività cercando di far comprendere la pratica professionale oggi.

Sfogliare i progetti qui mostrati permette di fare alcune preliminari considerazioni, sperando di innescare successivamente un dibattito più ampio. Come si può vedere, la maggior parte dei laboratori

ha assunto come campo di sperimentazione l'ambito metropolitano di Roma. In particolare, sono state oggetto di riflessione le aree sviluppatesi prevalentemente dal dopoguerra in poi come il Pigneto, Quadraro, Portuense, Casale di Gregna, Montespaccato, Eur, Fidene e Castel Giubileo, fino ad arrivare a Ostia, Castelporziano e Fiumicino. Alcuni laboratori si sono confrontati con siti all'interno della città consolidata come il Flaminio, Valle Giulia, Prati e Monteverde. Non sono mancate esperienze nel centro storico a Piazza della Moretta o a Trastevere. Le esercitazioni di restauro sono state svolte, per ovvie ragioni, in ambiti storici come i quartieri Testaccio e Garbatella, Colle Oppio, la via Appia Antica a Roma o anche nel Lazio come ad Alatri e Ladispoli, mentre i laboratori di urbanistica e di tecnologia si sono confrontati con le nuove centralità di Madonna e Torre Spaccata, o con le aree periurbane di Casale Caletto, Monterotondo e Tragliatella. Lo stretto rapporto tra paesaggio, spazi aperti e architettura è stato affrontato nell'ambito di alcuni laboratori che hanno proposto il Tevere o le ex aree del Sistema Direzionale Orientale al Casilino. Solo il laboratorio di sintesi in Progettazione Strutturale si è confrontato con un contesto estero (Parigi e Istanbul) per la progettazione di un grattacielo.

Questo significa che nell'ambito della didattica di un laboratorio viene considerata molto importante la possibilità di conoscere *de visu* il contesto in cui si opera. L'aderenza alla realtà sta infatti alla base della professione dell'architetto che si deve confrontare non solo con il contesto urbano e con la materialità dell'architettura, ma anche con la committenza e con i fruitori. Toccare con mano i problemi significa trasmettere l'entusiasmo per il mestiere dell'architetto, che deve sempre tenere in equilibrio gli ambiti concreti e astratti, materiali e intellettuali. Vivere la città, capirla da vicino, affrontare i malfunzionamenti serve a intrecciare gli aspetti pratici con quelli teorici che vengono veicolati nell'ambito delle lezioni in aula. Per quanto riguarda i temi affrontati nei diversi laboratori si rimanda ai testi dei colleghi all'interno del volume. Dalle *tesi* emerge con forza una minore centralità della città di Roma. Circa quaranta lavori pubblicati testimoniano di una distribuzione più equilibrata di studi localizzati nella capitale, nelle altre città italiane o europee, o persino in paesi extraeuropei. I nostri studenti vengono a studiare a Roma da molte parti d'Italia e pertanto propongono spesso temi sui loro territori di appartenenza. Inoltre gli studenti possono usufruire di ampie possibilità di studio all'estero per via dei molteplici accordi di mobilità che la nostra Facoltà ha attivato

e spesso tornano dalle destinazioni di studio carichi di interesse per i temi affrontati durante il loro soggiorno fuori dall'Italia e propongono tesi innovative e stimolanti. Una diversità che arricchisce e rafforza l'ambiente culturale del nostro corso di laurea. Queste ricerche testimoniano nel loro complesso l'impegno degli allievi, e dei docenti che li seguono, nell'affrontare temi sociali e spaziali complessi e molto diversificati, con crescente attenzione alle questioni dell'innovazione sociale e del completamento urbano, della dotazione di infrastrutture e servizi, del recupero architettonico e del restauro, della sostenibilità ambientale, della riqualificazione paesaggistica. La grande varietà tematica e di luoghi rimarca la maggiore indipendenza che la scuola vuole lasciare al laureando giunto alla fine del proprio percorso e anche la grande apertura al mondo che oggi è necessario avere.

Questa pubblicazione riporta dunque i diversi percorsi didattici offerti dai docenti agli studenti con l'intento di insegnare loro a ragionare sul progetto, rispondendo alle domande che il tema e il programma pongono. Ringrazio tutti per la straordinaria dedizione dimostrata in questi anni in cui ho avuto il privilegio di presiedere l'Area Didattica 1, l'ambito nel quale ricade il Corso di Laurea Magistrale in Architettura a ciclo unico.

Il lavoro compiuto, la passione profusa, l'incessante costanza in situazioni non sempre ottimali sono testimonianza della grande serietà e della competenza dei docenti.

Un particolare ringraziamento va a tutti i membri del Comitato di Coordinamento¹ senza il cui paziente lavoro il corso non funzionerebbe e soprattutto a Rosalba Belibani, che è la coordinatrice didattica, che in ogni occasione risponde ai numerosi quesiti dei nostri studenti sul loro corso di studi, aiutandoli nel percorso e contribuendo in maniera sostanziale al buon andamento della Laurea Magistrale a Ciclo Unico. Ma è soprattutto agli studenti che va la nostra gratitudine, perché con entusiasmo e con grande impegno perseguono le proprie aspirazioni e costituiscono la ragion d'essere del nostro lavoro e della nostra istituzione. Ci congratuliamo con tutti loro per i risultati raggiunti.

1. Fanno attualmente parte del Comitato di Coordinamento: i professori Eugenio Arbizzani, Maurizio Caperna, Marina Docchi, Andrea Grimaldi, Domizia Mandolesi, Carmela Mariano, Fabrizio Mollaioli, Graziano Mario Valenti, Guglielmo Villa e i rappresentanti degli studenti. Un ringraziamento anche ai professori Emanuela Belfiore, Carlo Bianchini e Susanna Pasquali, che per diversi motivi istituzionali hanno dovuto lasciare l'impegno prima della fine del mandato.

L'INSEGNAMENTO NEI CORSI E NEI LABORATORI

IL CORSO DI LAUREA	21
Rosalba Belibani	
PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA	23
Domizia Mandolesi	
RAPPRESENTAZIONE	25
Graziano Mario Valenti	
RESTAURO	26
Maurizio Caperna	
STORIA DELL'ARCHITETTURA	27
Guglielmo Villa	
STRUTTURE	28
Fabrizio Mollaioli	
TECNOLOGIA DELL'ARCHITETTURA	30
Eugenio Arbizzani	
URBANISTICA	31
Carmen Mariano	
STRUTTURA DEL CORSO DI LAUREA	32
LE CONFERENZE DI VALLE GIULIA	34

L'INSEGNAMENTO NEI CORSI E NEI LABORATORI

IL CORSO DI LAUREA

Rosalba Belibani | Coordinatrice Didattica

Il Corso di Laurea Magistrale in Architettura a ciclo unico (in Classe LM-4), rifondato nella nuova configurazione dell'offerta formativa con l'ordinamento 2011/2012, ha visto confluire in un unico corso i due Corsi di Laurea quinquennali UE ex Ludovico Quaroni ed ex Valle Giulia. Con la presidenza della prof.ssa Alessandra Capuano e il nuovo Comitato di Coordinamento il corso ha avuto un nuovo impulso nella sua strutturazione e il nuovo ordinamento ha visto l'erogazione di un numero maggiore di corsi in lingua inglese e la possibilità di scegliere gli insegnamenti opzionali a partire dal primo anno di corso. Il Corso di Studi oggi forma, in piena convergenza con le richieste degli stakeholders, una figura professionale capace di prefigurare, gestire e curare lo spazio antropico, come progetto e processo creativo, in grado di ispirare l'azione dell'uomo e migliorare la qualità di vita. Il percorso interdisciplinare garantisce, inoltre, una visione complessa e completa della realtà, che tiene conto delle evoluzioni economiche, sociali e culturali e del sistema di relazioni che le unisce. Poiché le trasformazioni dello spazio antropico e naturale richiedono sempre più un confronto dialogico tra architettura, urbanistica e paesaggio alle diverse scale, il corso di laurea ha l'obiettivo di formare un architetto che sappia gestire e coordinare i contributi forniti dai vari attori del processo urbano ed edilizio. A tale scopo, il CdL contribuisce a definire l'identità di un professionista con un profilo tecnico-operativo, abile nella pianificazione e nella rappresentazione alle diverse scale, nella costruzione della città, dell'ambiente e del territorio, nella conservazione, nel restauro e nell'innovazione dei prodotti e dei processi. Insieme all'apparato scientifico-pratico, il corso di studi fornisce agli studenti, come si evince dai prodotti che questo annuario presenta, strumenti e metodi per sviluppare una coscienza critica relativa alla cultura architettonica e urbana, alla qualità ambientale e alla sostenibilità.

La struttura del corso. Il percorso formativo della Laurea Magistrale in Architettura è unico e i cinque anni di studio sono articolati in tre cicli che perseguono una sequenza logica di obiettivi:

I ciclo. Nella formazione di base, i corsi mono disciplinari e i laboratori per le discipline caratterizzanti sono finalizzati all'acquisizione delle conoscenze fondative dell'architettura. Lo studente può integrare

le proprie conoscenze anche attraverso alcuni corsi opzionali frequentabili sin dal primo anno.

II ciclo. Nei due anni di formazione culturale e scientifico-tecnica, i corsi teorici, tecnico-operativi e i laboratori permettono una attività di approfondimento delle discipline del progetto.

III ciclo. Il percorso formativo del quinto anno è dedicato ai Laboratori di Sintesi collegati a discipline con funzione guida per un approfondimento generalista o specialistico.

Il corso in numeri. Il CdL, secondo a livello nazionale per accessibilità, iscrive ogni anno 340 studenti italiani che superano il test di ingresso ad accesso programmato e accoglie fino a 20 studenti stranieri. Nei 5 anni di corso eroga 63 corsi, tenuti da circa 160 docenti. La struttura didattica del corso, integrata e transdisciplinare, alterna insegnamenti pratici e teorici, prevede 300 crediti e si sviluppa in 2 semestri annui, distinti in 3 ambiti principali per 14 settori scientifici disciplinari: laboratori di progettazione architettonica, urbana e del paesaggio, urbanistica, tecnologica, strutturale, del restauro e degli interni; corsi tecnico-scientifici orientati al disegno, alle scienze della costruzione, alle politiche urbane e ai metodi di valutazione; corsi a vocazione umanistica, come storia dell'architettura, della città, del paesaggio e del restauro e 23 corsi opzionali di cui 3 in lingua inglese. In quest'ultimo anno gli studenti Erasmus outgoing del CdL sono stati 109 e 47 i docenti promoter per un totale di 159 accordi con università straniere.

Obiettivi futuri. Il programma futuro del Presidente e del Coordinamento è quello di rivisitare l'ordinamento con una rimodulazione dei CFU delle discipline per dare agli studenti:

- una maggiore autonomia nell'organizzazione e nella personalizzazione del percorso formativo;
- l'integrazione e l'aggiornamento dell'offerta didattica con un numero sempre maggiore di corsi in lingua inglese;
- il potenziamento delle scelte degli opzionali e dei crediti per tirocini, altre attività formative e workshop di progettazione integrata;
- l'erogazione di una didattica innovativa e sperimentale.

Tra gli obiettivi di un prossimo ordinamento vi è quello di una maggiore integrazione dei corsi e dei laboratori attraverso l'inserimento dei moduli didattici.

RESTAURO

Maurizio Caperna | Comitato di Coordinamento | Responsabile Area Restauro

Collocato al IV anno, il Laboratorio di Restauro si svolge in stretta connessione con quanto già acquisito ed elaborato nel corso di Elementi di Restauro, tenutosi nel precedente anno accademico e articolato parallelamente in sei filiere, sotto la titolarità dei proff. Maria Letizia Accorsi, Roberta M. Dal Mas, Adalgisa Donatelli, Simona Salvo, Nicola Santopuoli, Maria Piera Sette.

Finalità comuni e una sostanziale omogeneità applicativa contraddistinguono l'indirizzo didattico assunto all'interno dei sei Laboratori attivati, sotto la responsabilità dei proff. Calogero Bellanca, Maurizio Caperna, Tancredi Carunchio, Marina Docci, Donatella Fiorani, Maria Grazia Turco.

Scopi condivisi sono infatti:

- Fornire un quadro teorico di riferimento sul tema della conservazione e del restauro dei beni architettonici, inquadrando gli obiettivi in relazione ad una panoramica generale della storia del restauro, al dibattito attuale e al quadro internazionale contemporaneo.

- Sviluppare le competenze metodologiche per la comprensione degli organismi architettonici e dei siti, individuati come oggetto di studio. In tal senso, il Laboratorio di Restauro impegna gli studenti nel percorso di acquisizione degli strumenti essenziali per un corretto approccio progettuale e operativo sull'edilizia storica (affrontando le problematiche relative allo studio dell'organismo, al fine di giungere attraverso una comprensione storico-critica, in parte avviata all'interno del corso di Elementi di Restauro, al progetto, e di conseguenza mettendo in atto tecniche di rilievo e d'indagine storica e costruttiva, lettura e diagnosi dei fenomeni di degrado e dissesto, metodiche d'intervento conservativo, questioni di adeguamento normativo e di catalogazione dei beni).

- Definire linee guida e modalità d'intervento progettuale, in base al riconoscimento del valore manifestato dalla realtà attuale dell'oggetto di studio e all'individuazione dei modi con cui garantirne la conservazione e il rivelamento

(affrontando, ad esempio, temi di reintegrazione architettonica, rifunzionalizzazione, accessibilità, e valutando, al contempo, il grado di compatibilità e congruenza degli apporti innovativi): operazione che conduce alla stesura del progetto nelle scale e con le modalità di rappresentazione idonee e coerenti con gli obiettivi prefissati; nonché alla elaborazione di dettagli esecutivi selezionati sulla base delle caratteristiche del tema di studio.

Nel corso degli anni le tematiche sviluppate attraverso il lavoro applicativo sono state molteplici, spaziando dallo studio dell'edilizia monumentale, al problema delle lacune urbane, dalle questioni conservative dei luoghi archeologici (protezione di siti, vulnerabilità, prevedibilità e carte del rischio, accessibilità, fruizione) al recupero di edifici industriali, sino alla trattazione dell'architettura del Novecento.

Altri argomenti oggetto di elaborazione progettuale all'interno dei Laboratori sono stati in particolare quelli inerenti il tessuto edilizio di base nelle città e nei borghi storici, gli adattamenti e i criteri di museologia e museografia, l'adeguamento liturgico all'interno degli edifici di culto, le questioni relative agli impianti tecnologici, ai problemi diagnostici e progettuali del consolidamento, alle opere provvisorie e alle puntellature da realizzare nei cantieri e nei casi di emergenza sismica.



STORIA DELL'ARCHITETTURA

Guglielmo Villa | Comitato di Coordinamento | Responsabile Area Storia dell'Architettura

La lettura e la comprensione critica dell'architettura, nelle sue diverse declinazioni, richiedono la disponibilità di cognizioni di base e di strumenti critici specifici, che consentano di riconoscere e interpretare i caratteri intrinseci di progetti e realizzazioni, le loro relazioni con i contesti di riferimento sul piano politico, socio-economico e, più in generale, culturale. Tali conoscenze sono indispensabili alla pratica degli studi specialistici; ma anche allo sviluppo delle attività progettuali nelle loro svariate espressioni: architettoniche, urbanistiche, del restauro e gestionali, in relazione alla densità quantitativa e qualitativa del patrimonio storico-architettonico e ambientale del nostro paese. L'acquisizione di un adeguato bagaglio storico-critico costituisce pertanto una componente essenziale del percorso formativo dell'architetto, al di là di contingenze culturali e orientamenti operativi. A questo obiettivo sono rivolti gli insegnamenti dell'area 'storica' attivati nell'ambito del corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Architettura, nelle loro articolazioni temporali e di contenuti.

Tre insegnamenti di base propongono agli studenti un percorso attraverso gli sviluppi dell'architettura lungo un ampio arco temporale, con un taglio per quanto possibile sistematico. Al primo anno è collocato il corso di Storia dell'architettura contemporanea, che tratta dei progetti e delle realizzazioni di maggiore rilevanza e delle formulazioni teoriche, in un ambito cronologico compreso tra la seconda metà del XVIII secolo al Novecento. Al secondo e al terzo anno sono invece collocati rispettivamente il corso di Storia dell'architettura antica e medievale e quello di Storia dell'architettura moderna. Il primo tratta i fenomeni architettonici e urbani che si manifestano nel bacino del Mediterraneo e nell'occidente europeo tra l'età arcaica e il tardo Medioevo. Il secondo intende fornire un quadro dello svolgimento dell'architettura dal XV secolo al primo Settecento, con particolare riguardo alla realtà italiana.

Gli insegnamenti di base condividono un'impostazione che si fonda sull'illustrazione dei fenomeni architettonici nelle loro componenti tipologiche, formali e linguistiche, come negli

aspetti tecnico-costruttivi, funzionali e ai significati che le diverse espressioni architettoniche assumono, anche con riferimento alle coeve espressioni delle arti figurative. Tale approccio è finalizzato alla maturazione da parte dello studente di una sensibilità per il 'processo progettuale' che travalichi i limiti dello specifico periodo storico nel quale le opere prese in esame sono collocate e dei diversificati contesti urbani e ambientali in cui si inseriscono, consentendo l'acquisizione di una matura consapevolezza di principi e problematiche progettuali.

L'offerta formativa nel campo delle discipline storiche è completata da tre insegnamenti opzionali con taglio più specialistico. I corsi dedicati alla Storia della città di Roma e alla Storia della città e del Territorio rappresentano un'estensione del campo di studio alla scala urbana e del territorio, fornendo aggiornati strumenti metodologici per la lettura e l'interpretazione dello spazio costruito. Il terzo prospetta un ampliamento di orizzonte verso il campo dell'arte contemporanea, rendendo disponibili conoscenze sulle tendenze artistiche del Novecento e degli inizi del nostro secolo, utili anche a chiarire i riferimenti culturali di più ampia portata di alcuni fenomeni architettonici della contemporaneità.



LABORATORI DEL QUARTO ANNO

PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA IV

RIGENERARE LA PERIFERIA 128
Rosalba Belibani

PROGETTAZIONE PER IL MEDITERRANEO 132
Roberto A. Cherubini

LA CITTÀ DELLA MODA E DEL DESIGN 136
Laura Valeria Ferretti

TEVERE CAVO 140
Antonino Saggio

RIGENERAZIONE URBANA E SOSTENIBILITÀ 144
Nilda Valentin

PROGETTAZIONE STRUTTURALE

PERCHÉ GLI EDIFICI STANNO IN PIEDI 148
Paolo Franchin

PROGETTAZIONE URBANISTICA

ASSETTO DEL TEVERE NORD 152
Giovanna Bianchi

UN PROGETTO URBANO 156
Andrea Iacomoni

UN PROGETTO URBANO PER ROMA 160
Carmen Mariano

RIGENERAZIONE URBANA A ROMA 164
Laura Ricci

PIANO PER UN TERRITORIO SOSTENIBILE 168
Sergio Zevi

RESTAURO

IL LUOGO, LO SPAZIO E I PERCORSI 172
Maurizio Caperna

TESTO, CONTESTO E SPAZI DI RELAZIONE 176
Marina Ducci

ARCHITETTURE DEL RESTAURO 180
Donatella Fiorani

IL LABORATORIO DI RESTAURO 184
Maria Grazia Turco

IL LABORATORIO DI RESTAURO

METODOLOGIE, OBIETTIVI, ESPERIENZE

Laboratorio di Restauro

Docente | Maria Grazia Turco

Tutor | Silvia Crialesi, Cristiana Palomba, Yuri Strozzi, Barbara Tetti

Il Laboratorio di Restauro fornisce un quadro essenziale, ma completo, delle complesse tematiche che distinguono la tutela e la conservazione dei beni architettonici: dalle teorie estetiche agli orientamenti critici; dalle posizioni architettoniche ai riscontri operativi e progettuali.

L'insegnamento, articolato in una fase preliminare di ricerca e analisi, attraverso gli strumenti e i metodi della conoscenza, e in un successivo momento d'interpretazione e verifica, tende a definire nello studente una valida capacità critica e di sintesi in grado di motivare ogni successiva scelta progettuale.

La selezione del tema di studio ha interessato edifici storici diversi, di elevata qualità architettonica, ma dimensionalmente modesti, per facilitare la comprensione e l'approfondimento, visto che l'analisi diretta del manufatto costituisce l'irrinunciabile base per la conoscenza dell'organismo attraverso il rilievo e la restituzione grafica; operazioni queste che permettono di definire le componenti dimensionali e funzionali, i caratteri tipologici, i processi costruttivi, i materiali, le stratificazioni e le particolarità architettoniche dell'opera. Si tratta di un'operazione di rigorosa conoscenza 'critica' chiamata a determinare e condurre l'intervento di restauro tanto nelle specifiche tematiche conservative quanto negli aspetti più propriamente 'innovativi' purché appropriati e compatibili, sempre nel rispetto dei riconosciuti e autentici 'valori'



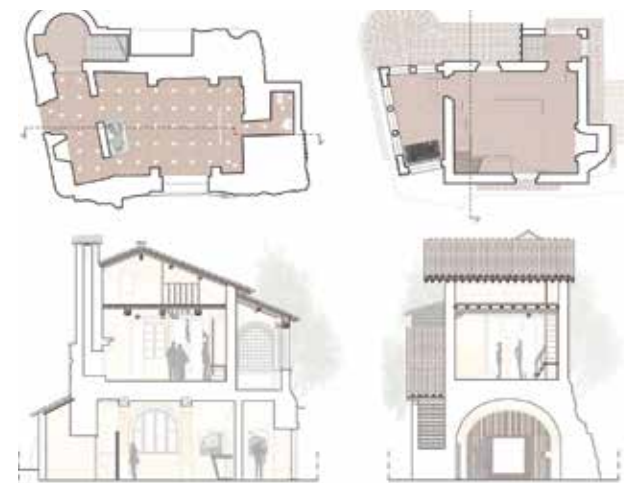
CASINO DI CACCIA BRANACCIO A COLLE OPIO A ROMA

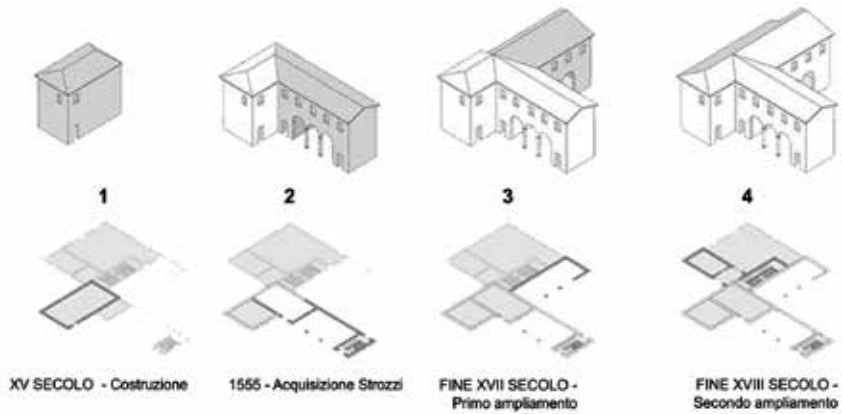
Eric Di Domenico

Marzia Di Francesco

Noemi Domizi

La soluzione progettuale oltre a definire un piccolo *antiquarium* all'interno del Casino di caccia, ha affrontato anche la complessa questione della musealizzazione all'aperto, vale a dire dell'area archeologica del colle Opio e delle Terme di Traiano attraverso la valorizzazione delle architetture superstiti e dei tracciati storici, e una strategia operativa tesa al miglioramento dell'accessibilità del sito





CASALE STROZZI, ROMA

Nicolò Ciccotti
 Noemi D'Alessandro
 Armando Di Fazio

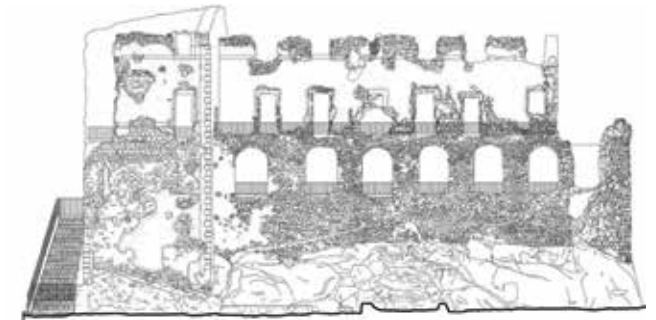
Il lavoro ha esaminato le diverse tematiche connesse alla conservazione delle superfici 'graffite', le questioni connesse alla conservazione degli intonaci e gli aspetti tecnici delle metodologie e dei procedimenti esecutivi confrontati con le esperienze dell'Istituto Centrale del Restauro. Altresì, si è proposto l'inserimento di una nuova destinazione d'uso all'interno della fabbrica storica individuando una soluzione ammissibile e 'criticamente' calibrata alle caratteristiche architettoniche e figurative dell'edificio



CASTELLO ORSINI-ALTIERI, CANALE MONTERANO (ROMA)

Roberta Cherubini
 Serena Corrado

Il progetto ha affrontato il tema delle strutture storiche allo stato di 'rudere', l'antico borgo di Monterano arroccato su un'altura tufacea, attraverso le predisposizioni d'interventi puramente conservativi su palazzo Altieri, volti al mantenimento della consistenza materica, e di operazioni di recupero e valorizzazione, dove l'esistente s'integra con opere e soluzioni 'innovative' atte ad accogliere attività compatibili con le attuali necessità di visita e fruizione dei luoghi



DOCENTI 2015 | 2017

DOCENTI STRUTTURATI

Maria Letizia Accorsi
Nadia Ansini
Eugenio Arbizzani
Bartolomeo Azzaro
Clementina Barucci
Alessandra Battisti
Rosalba Belibani
Calogero Bellanca
Simona Benedetti
Davide Bernardini
Giovanna Bianchi
Carlo Bianchini
Vincenzo Bianco
Isabella Birindelli
Fabio Bisegna
Andrea Bruschi
Orazio Campo
Eliana Cangelli
Danilo Capecci
Maurizio Caperna
Raffaella Capitanelli
Alessandra Capuano
Italo Capuzzo Dolcetta
Anna Laura Carlevaris
Orazio Carpenzano
Tancredi Carunchio
Andrea Casale
Marco Casini
Roberto Cassetti
Stefano Catucci
Gianni Celestini
Roberto Cherubini
Emanuela Chiavoni
Francesco Ciardini
Piero Cimbolli Spagnesi
Carola Clemente
Alessandra Criconia
Elisabetta Cristallini
Fabrizio Cumo
Roberta Maria Dal Mas
Alessandra De Cesaris
Maria Grazia Della Scala
Anna Irene Del Monaco
Livio De Santoli
Fabio Di Carlo
Marina Docci
Domenico D'Olimpio
Adalgisa Donatelli
Giacinto Donvito
Antonino Favata
Tiziana Ferrante
Laura Valeria Ferretti
Donatella Fiorani
Paolo Franchin
Antonella Galassi
Francesca Giofrè

Anna Giovannelli
Anna Maria Giovenale
Antonella Greco
Andrea Grimaldi
Massimo Grossi
Paola Guarini
Giampaolo Imbrighi
Carlo Inglese
Elena Ippoliti
Achille Ippolito
Alfonso Ippolito
Filippo Lambertucci
Giuseppe Lanzo
Fabiana Leoni
Domenico Liberatore
Laura Liberatore
Marcantonio Liotta
Andrea Lucchini
Alessio Lupoi
Francesco Mancini
Eugenio Mancuso
Domizia Mandolesi
Natalina Mannino
Carmela Mariano
Renato Masiani
Fabrizio Mollajoli
Bruno Monardo
Giorgio Monti
Maria Morlacchi
Giorgio Muratore
Antonio Musso
Dina Nencini
Filomena Pacella
Tommaso Pagnoni
Leonardo Paris
Spartaco Paris
Renato Partenope
Susanna Pasquali
Francesco Petitta
Maurizio Petrangeli
Barbara Pizzo
Stefania Portoghesi Tuzi
Pisana Posocco
Gustavo Posta
Paola Quattrini
Fabio Quici
Manuela Raitano
Luca Reale
Giuseppe Rega
Luca Ribichini
Laura Ricci
Maurizio Ricci
Augusto Roca de Amicis
Francesco Romeo
Piero Ostilio Rossi
Antonino Saggio

Guendalina Salimei
Simona Maria Carmela Salvo
Saverio Santangelo
Nicola Santopuoli
Stefano Sbrana
Donatella Scatena
Paolo Scattoni
Maria Piera Sette
Adriana Scarlet Sferra
Luigi Sorrentino
Carla Subrizi
Fabrizio Toppetti
Nicoletta Trasi
Fabrizio Tucci
Maria Grazia Turco
Graziano Mario Valenti
Nilda Maria Valentin
Guglielmo Villa
Teresa Villani
Alessandro Viscogliosi
Massimo Zammerini
Sergio Fabio Zevi

Beniamino Di Rico
Margherita Dore
Giuseppe Durano
Andrea Felice
Gianfrancesco Fidone
Maria Clara Ghia
Giovanni Guzzardo
Andrea Iacomoni
Francesco Isidori
Alessandro Lanzetta
Giuseppina Giorgia Limblici
Gianluigi Lo Basso
Federica Meoli
Francescantonio Oliva
Elisabetta Pennacchia
Flavio Rosa
Francesco Rubeo
Elisa Scotti
Giampaola Spirito
Francesco Tajani

DOCENTI DI ALTA DI QUALIFICAZIONE

Piero Albissini
Lucio Altarelli
Lucio Barbera -Cattedra Unesco
Rossana Battistacci
Emanuela Belfiore
Laura De Carlo
Mario Docci
Mariano Mari
Antonio Musso
Giancarlo Palmerio
Paolo Portoghesi
Paolo Stella Richter
Franco Zagari

DOCENTI A CONTRATTO

Marta Acierno
Maria Beatrice Andreucci
Stefano Aragona
Fabrizio Battisti
Virginia Bernardini
Chiara Burattini
Angela Bruni
Aldo Canepone
Marco Ceconi
Donatella Cialdea
Paolo Civiero