

LIBRO COMUNICACIONES
PAPERS BOOK



**III Congreso Internacional sobre Documentación,
Conservación, y Reutilización del Patrimonio
Arquitectónico y Paisajístico | VALENCIA 2015**

Colección Congresos UPV

Los contenidos de esta publicación han sido evaluados por el Comité Científico que en ella se relaciona y según el procedimiento que se recoge en <http://reuso2015.blogs.upv.es/>

© Comité Organizador (Editor)

Diseño Gráfico y maquetación
Pedro Verdejo Gimeno
Paula Porta García
Raquel Torres Remón
Irene Palomares Hernández

Diseño Página Web
Pedro Verdejo Gimeno
Serena Motta

© de los textos: los autores.

© 2015, de la presente edición: Editorial Universitat Politècnica de València.
www.lalibreria.upv.es / Ref.: 2137_05_01_01

Duplica: Esmap

Las actas completas del Congreso se encuentran disponibles en acceso abierto <http://riunet.upv.es>

ISBN: 978-84-9048-386-2

Depósito Legal.: V-2020-2015



ReUSO 2015 - III Congreso Internacional sobre Documentación, Conservación y Reutilización del Patrimonio Arquitectónico por REUSO 2015 se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Basada en una obra en <http://ocs.editorial.upv.es/index.php/REUSO/>

Dado el carácter y la finalidad de la presente edición, el editor se acoge al artículo 32 de la vigente Ley de la Propiedad Intelectual para la reproducción y cita de las obras de artistas plásticos representados por VEGAP, SGAE u otra entidad de gestión, tanto en España como cualquier otro país del mundo. Estas actas son de libre acceso on-line y se edita sin ánimo de lucro en el contexto educativo de la Universitat Politècnica de València.

COMITÉ DE HONOR

Giovanni Carbonara
Professore Università La Sapienza Roma

Carlos Conde Lázaro
Rector Magnífico Universidad Politécnica de Madrid

Carolina Di Biase
Professora, Politecnico di Milano

Marcello Fagiolo
Professore, Università La Sapienza, Roma

Javier G^a-Gutiérrez Mosteiro
Catedrático y Director, Máster Programa de Conservación, ETSAM. UPM

Alfonso García Santos
Catedrático y Director, DCTA. ETSAM. UPM

Angela García Codoñer
Catedrática de la UPV

Andrzej Kadluczka
Professor, Polytechnic University of Cracow

Luis Maldonado Ramos
Catedrático y Director, ETSAM. UPM

Alessandra Marino
Soprintendente, Soprintendenza per i Beni Arch.,
Paesaggistici, Storici, Artistici ed Etn. per le province di
Firenze, Pistoia e Prato

Vicente Más Llorens
Catedrático y Director, ETSAM. UPV

Saverio Mecca
Professore e Direttore, Dipartimento di Architettura,
Università degli Studi di Firenze

Francisco Javier Medina Ramón
Titular Universidad y Director, ETSIE. UPV

Francisco José Mora Más
Rector Magnífico de la Universitat Politècnica de
València

Ildelfonso Muñoz Cosme
Subdirector General, Instituto de Patrimonio Cultural
de España

Luis Perez de Prada
Jefe del Departamento de Planificación y Gestión
Técnica del Patrimonio Nacional

Nuno Santos Pinheiro
Professor, Universidade Lusíada de Lisboa

M^a Rosa Suarez-Inclan Ducassi
Presidenta, ICOMOS España

Alberto Tesi
Magnifico Rettore, Università degli Studi di Firenze

Manuel Valcuende Payá
Director de Departamento de Construcción Arquitectónicas UPV

Luigi Zangheri
Presidente, Accademia delle Arti del Disegno Firenze

DIRECCIÓN

Luis Palmero Iglesias

SECRETARIO

Francisco Javier Sanchis Sampedro

COMITÉ CIENTÍFICO

Adolfo Alonso Durà
Universitat Politècnica de València

Eva María Álvarez Isidro
Universitat Politècnica de València

Jesús Anaya Díaz
Universidad Politécnica de Madrid

Quiteria Angulo Ibáñez
Universitat Politècnica de València

Stefano Bertocci
Università degli Studi di Firenze

Graziella Bernardo
Università degli Studi della Basilicata

Mario Bevilacqua
Università degli Studi di Firenze

Ignacio Bosh Roig
Universitat Politècnica de València

Diego Cano-Lasso Pintos
Universidad San Pablo CEU

Javier Cárcel Carrasco
Universitat Politècnica de València

María Emilia Casar Furió
Universitat Politècnica de València

Pepa Cassinello Plaza
Universidad Politécnica de Madrid

Antonio Conte
Università degli studi della Basilicata

Luis Cortés Meseguer
Universitat Politècnica de València

Máximo Cruz Sagredo
Universidad de Extremadura

Riccardo Dalla Negra
Università degli Studi di Ferrara

Xavier Das Neves Romão
Universidade do Porto

Francesco Doglioni,
Università IUAV di Venezia

Debora Domingo Calabuig
Universitat Politècnica de València

Nadia Eksareva
Odessa State Academy of Civil Engineering and
Architecture

Julián Esteban Chapapría Conselleria de
Cultura i Esport – Generalitat Valenciana

Fauzia Farneti
Università degli Studi di Firenze

Marco Antonio Garcés Desmason
Universitat Jaume I

Juan Antonio García Esparza
Universitat Jaume I

Jorge Luis García Valldecabres
Universitat Politècnica de València

Antoni González Moreno-Navarro
Servicio de Patrimonio Arquitectónico Local de la
Diputación de Barcelona

Antonella Guida
Università degli studi della Basilicata

Francisco Hidalgo Delgado
Universitat Politècnica de València

Lorenzo Jurina
Politecnico di Milano

Raffaella Lione
Università degli Studi di Messina

Jaime Linares Millán
Universitat Politècnica de València

María del Carmen Linares Millán
Universitat Politècnica de València

María Concepción López González
Universitat Politècnica de València

Mario Manganaro
Università degli Studi di Messina

Carlos Alberto Mariottoni
Universidade Estadual de Campinas

Ippolita Mecca
Università degli Studi della Basilicata

Giovanni Minutoli
Università degli Studi di Firenze

Juan Monjo Carrió
Universidad Politécnica de Madrid

Susana Mora Alonso-Muñoyerro
Universidad Politécnica de Madrid

Andrea Nanetti
Nanyang Technological University

Juan Carlos Navarro Fajardo
Universitat Politècnica de València

Olimpia Niglio
Kyoto University

Antonello Pagliuca
Università degli Studi della Basilicata

Luis Palmero Iglesias
Universitat Politècnica de València

María Teresa Palomares Figueres
Universitat Politècnica de València

Sandro Parrinello
Università degli Studi di Pavia

Salvador Pérez Arroyo
Universidad Politécnica de Madrid

Ángel Pizarro Polo
Universidad de Extremadura

Manuel Jesús Ramírez Blanco
Universitat Politècnica de València

Eduardo Robles
Florida A&M University

REUSO 2015. VALENCIA

M. Pilar Roig Picazo
Universitat Politècnica de València

Adriana Rossi
Seconda Università degli Studi di Napoli

Maria Luisa Ruiz Bedia
Universidad de Cantabria

Jose Miguel Rueda Muñoz de San Pedro
Arquitecto, Madrid

Javier Saenz Guerra
Universidad San Pablo CEU

Francisco Javier Sanchis Sampedro
Universitat Politècnica de València

Jolanta Sroczynska
Cracow University of Technology

Riziero Tiberi
Università degli Studi di Firenze

Silvio Van Riel
Università degli Studi di Firenze

Humberto Varum
Universidade do Porto

Pedro Verdejo Gimeno
Universitat Politècnica de València

Juan Carlos Navarro Fajardo
Universitat Politècnica de Valencia

Paula Porta García
Arquitecta

Santiago Tormo Esteve
Universitat Politècnica de València

Isabel Tort Ausina
Universitat Politècnica de València

Pedro Verdejo Gimeno
Universitat Politècnica de València

COLABORADORES

Stefania De Gregorio

M^a del Mar González Vázquez

Rafael Marín Tolosa

Jorge Martínez Piqueras

Irene Palomares Hernández

Raquel Torres Remón

COMITÉ ORGANIZADOR

Juan José Alcayna Orts
IRP, Universitat Politècnica de València

M^a Teresa Doménech Carbó
IRP, Universitat Politècnica de València

Javier Cárcel Carrasco
Universitat Politècnica de València

Luis Cortès Meseguer
Universitat Politècnica de València

Enrique David Llácer
Universitat Politècnica de València

Igor Fernández Plazaola
Universitat Politècnica de València

Adrián Hernández Ballesteros
Universitat Politècnica de València

Jaime Linares Millán
Universitat Politècnica de València

Maria del Carmen Linares Millán
Universitat Politècnica de València

Joaquín Ángel Martínez Moya
Universitat Jaume I

José Miguel Molinés Cano
Universitat Politècnica de València

Serena Motta
Arquitecta

PATROCINADORES

Organized by



Institucional support



Collaborator



Ilus. Cortés Requeni, s.l.



AGRADECIMIENTOS

En primer lugar agradecer a los Comités de las anteriores ediciones del Congreso Madrid 2013 Departamento de Construcciones Arquitectónicas de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid y Florencia 2014, DIDA Università degli Studi di Firenze por aceptar y apoyar la candidatura de Valencia y en consecuencia la realización del mismo. A la Generalitat Valenciana, Conselleria d'Educació, Formació y Ocupació, al Excmo. Ayuntamiento de Valencia, a la Universitat Politècnica de València, a la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación y a los departamentos universitarios implicados, Cátedra Forum Unesco Universidad y Patrimonio, al Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio, a la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia, al Máster de Conservación del Patrimonio Arquitectónico, al Ilustre Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana y al Ilustre Colegio Oficial de Aparejadores, Arquitectos Técnicos e Ingenieros de Edificación de Valencia, a los patrocinadores, a todos aquellos que han contribuido y colaborado para que el congreso fuese una realidad y un agradecimiento de forma destacada a los participantes, por su sensibilidad e interés por los temas tratados, ya que, con una mirada nueva, reconocen el valor por el patrimonio arquitectónico, urbanístico y paisajista construido.

Valencia,
septiembre 2015

El Comité Organizador del III Congreso Internacional Documentación, Conservación y Reutilización del Patrimonio Arquitectónico y Paisajístico ReUSO
2015 Valencia

TEMA 6. THE INTERVENTION ON THE HISTORICAL HERITAGE AND EDUCATIONAL EXPERIENCE

José Antonio Mendes da Silva	
Full and pedagogical access to a restoration site – the Tower of the University of Coimbra.....	2156
Riccardo Rudiero	
The active conservation of the landscape through the widespread museums.....	2164
Betânia Brendle	
Cesare Brandi’s theory as a methodological framework for architectural intervention in the built heritage: a didactic experience in Brazil.....	2172
Walter Peters; Aletta Olivier	
Urban morphology & academic writing: a pedagogic experiment.....	2180
Maria Bruna Pisciotta; Valentina Spataro	
Surface grooves and subtracted architecture. voids in the mediterranean landscape.....	2188
Laura Balboni; Carolina Di Biase; Stefania Terenzoni	
The “Casa del Balilla” in Mantua (1932-1933): the limits of restrictive protection and possible new uses.....	2196
Concetta Fallanca	
Educational urbanism for the historical heritage.....	2205
Natalina Carrà	
Education heritage and shares urban planning.....	2213
Silvio Van Riel	
The methodological bases for a culture of build-ing reuse.....	2221
Giovanni Battista Cocco; Caterina Giannattasio; Sara Fois; Martina Porcu	
Utopia is reality. The architectural design between ancient and new.....	2228
Claudio Galli; Concetta Chiara Iacovella	
Analysis methods for the preservation of Bologna municipal palace.....	2236
Francisco Javier Lafuente Bolívar; Ana María Cruz Valdivieso	
Promoting patrimonial feeling of identity.....	2244
Luis Francisco Herrero García; Alfonso Fernández Morote; Paula Cardells Mosteiro; Lucía Martínez Estefanía	
Drawing cities: drawing as a tool to learn and tell the city.....	2252
Fabiola Colmenero Fonseca	
The heritage garden Ambassadors science-based, with the new design proposal through the educational experience in the city of Guanajuato, gto. Mexico.....	2260
Michela Benente	
The accessibility of the gardens of Villa Della Regina in Turin as an opportunity for valorization.....	2267
Déom Claudine	
Finding a good fit.....	2275

Susana Mora Alonso- Muñoyerro; Pablo Fernández. Cueto; Sara Peñalver Martín	
More than aesthetics	2283
Juan Manuel García Martínez	
Free entry to heritage in the classroom	2291
Paula Valéria Coiado Chammar; Rosio Fernández Baca Salcedor	
Teaching of architecture, heritage and culture	2299
Pedro Verdejo Gimeno; Carmen Cárcel García	
Designs on the reuse of minor heritage	2307
Alba Soler Estrela; Rafael Soler Verdú; Manuel Cabeza González	
A disappeared vault in the gothic-renaissance palace of Oliva, Spain. analysis of traces and typology	2315
Ewa Węclawowicz-Gyurkovich	
New interventions in historical castles in Poland	2323
Roberto Silguero Ayuso; Román Andrés Bondía	
Is the castle square the town square?	2331
Maria Grazia Cianci; Sara Colaceci	
The via latina: analysis, reading and interpretation of the ancient landscape. Methodology and enhancement of heritage	2339
Flora de los Ángeles Morcate Labrada; Juan José Martínez Portilla; Juan José Martínez Bquera	
Agreement between universities: the interinstitutional collaboration and his incident in the knowledge of the heritage constructed for his preservation and conservation	2347
Laura Gioeni	
Marco Dezzi Bardeschi: ex fabrica ad doctrinam	2354
Michele Zampilli	
Teaching the smaller urban centers restoration	2362
Rita Binaghi; Maria Pia Dal Bianco	
Piazza San Carlo in Turin: considerations	2370
Carmen Moral Ruiz	
Learning by transdisciplinarity	2376
Giuliana Cardani; Lorenzo Cantini	
The rehabilitation of Villa Bagatti Valsecchi in Varedo (MB) as an example of policy for urban recovery	2384
Alfonso Ippolito; Cristiana Bartolomei	
Survey and gathering: low cost documentation	2392
Isabel Bestué Cardiel; M ^a Lourdes Gutiérrez Carrillo; Juan Carlos Molina Gaitán	
The transmission of technical building concepts applied to architectural-heritage. A teaching experience in technical schools	2400

THE VIA LATINA: ANALYSIS, READING AND INTERPRETATION OF THE ANCIENT LANDSCAPE. METHODOLOGY AND ENHANCEMENT OF HERITAGE

LA VIA LATINA: ANALISI, LETTURA E INTERPRETAZIONE DEL PAESAGGIO ANTICO. METODOLOGIA E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO

Maria Grazia Cianci¹; Sara Colaceci¹

Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre, Italia¹²

ABSTRACT

The proposed work focuses on the reading of the territory of the Roman area, inside a Laboratory of Thesis, starting from the analysis of natural signs that constitute ordering elements, so as to identify the characters and the correlation between physical factors and anthropogenic factors.

The goal is to examine the Via Latina, starting from its value of territorial structuring until reaching to the analysis of urban transformation, in order to approach the study of the path using a dual approach: territorial and urban, relevant to the meaning, and not only to the scale. In this regard shall mean: a reading of the path grasping its native role of structuring of the territory, a way to cover a portion of space inevitably linked to the hydro-morphological structure and to be architrave of a road system within an environment in via of human settlement. The study of the whole structure, which is more exhaustive than the anthropogenic dynamics, is necessary to better understand the components of the urban section which, although important, are derived from an original acquisition of the territory concerning the route.

Keywords

Via Latina, archeology, structure, anthropic sign.

1. LA CITTÀ CONTEMPORANEA

Densa e rarefatta, caotica e dispersa, la città contemporanea contiene l'insieme degli eventi, antropici e non, che l'hanno generata. Sovente l'attenzione poco attenta ai fenomeni urbani e territoriali, e agli spazi che ne sono risultati, non permette di coglierne pienamente il significato.

Limitandosi ad osservare soltanto ciò che è presente attualmente nella realtà urbana, appare arduo determinare le leggi generatrici che l'hanno configurata.

La densità di elementi eterogenei, la perdita di riconoscibilità e di identità degli elementi storici, e l'indifferenza delle attuali forme edificatorie rendono difficile riconoscere e dare valore ai segni archeologici, individuare le stratificazioni antropiche, stabilire le relazioni spaziali. Spesso si trovano tracce celate, linee sottratte all'evidenza, segni labili il cui rapporto con l'attuale contesto non risulta completamente esplicito. In tale realtà, è possibile ritrovare un ordine insito nel luogo che, lungi da essere un fatto formale, sia derivante da una precisa identità storica? Dunque, è opportuno indagare le differenti fasi di strutturazione urbana e territoriale poiché attraverso di esse è possibile comprendere, apprezzare e far proprie le legge formative dei processi di trasformazione. La lettura degli spazi urbani tramite un metodo di analisi, di ricerca, di conoscenza dei fattori antropici associati a quelli fisico-naturali e di scomposizione dei sistemi è finalizzata alla comprensione del modo in cui l'uomo ha usato lo spazio nel corso del tempo. Questo proposito è perseguito nel caso-studio della via Latina e delle trasformazioni urbane ad essa connesse accadute nell'area di Tor Fiscale a Roma¹.

2. METODOLOGIA DI VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO

La metodologia del lavoro di ricerca si articola su tre macro-aspetti tra loro interrelati, diversi per scala, approccio e punto di vista.

Immagini delle relazioni - Il primo aspetto affrontato riguarda l'osservazione dello stato di fatto del luogo in esame. Questo si traduce in una serie di rappresentazioni prospettiche dell'area, realizzate percorrendo i tracciati attualmente presenti, con lo scopo di mettere in evidenza le relazioni esistenti, mancanti, negate ed equivocate. L'uso delle immagini prospettiche non è inteso in senso figurativo o unicamente descrittivo di ciò che appare alla vista, bensì è finalizzato ad individuare i rapporti tra le parti, le qualità e le criticità relazionali. L'uomo attraversa un luogo, ne coglie inevitabilmente delle informazioni parziali che spingono ad interrogarsi sulle questioni non completamente chiare risolvibili con la sola vista.

Natura dei luoghi - Il secondo aspetto affrontato riguarda la conoscenza dello spazio territoriale. *"Il territorio non è un dato ma il risultato di diversi processi"* (Corboz, A. 1983) quindi è necessario indagare tali processi a partire da quelli naturali. Il proposito è analizzare quei segni naturali che si configurano come elementi ordinatori del territorio in modo tale da individuare i caratteri dell'area romana e la correlazione esistente tra i fattori fisici e i fattori antropici. *"Deve porre mente chi cerca acqua alla natura dei luoghi"* (Vitruvio). Il riferimento alla "natura" è in senso etimologico del termine, cioè "natura" come "nascita", quindi "nascita dei luoghi", cercando di fornire una connotazione sull'origine e sulla genesi dei fenomeni geomorfologici che hanno portato alla determinazione di un certo spazio territoriale. Lo sguardo,

quindi, passa ad essere da relativo e parziale ad assoluto e obiettivo, tramite l'uso e l'analisi delle carte bidimensionali che vertono sulle componenti idriche, geologiche e morfologiche.

Via Latina: antropizzazione antica e recente - Il terzo aspetto esaminato riguarda l'analisi della via Latina, a partire dalla sua valenza di strutturazione territoriale fino a giungere alla lettura delle trasformazioni urbane avvenute nell'area di Tor Fiscale, in modo tale da affrontare lo studio del tracciato avvalendosi di un duplice approccio: quello territoriale e quello urbano, pertinente non unicamente alla scala quanto al significato. Per territoriale si intende: una lettura del tracciato cogliendone il suo natio ruolo di strutturazione del territorio, il suo modo di percorrere una porzione di spazio legato all'assetto idro-morfologico, il suo essere architrave di un sistema viario, il suo essere prima strutturazione di un ambiente in via di antropizzazione. Si vuole rilevare, innanzitutto, l'insieme strutturale che è maggiormente esaustivo delle dinamiche antropiche di un territorio, per meglio comprendere successivamente tutti gli elementi e le componenti del tratto urbano che, seppur importanti, derivano da una originaria acquisizione del territorio riguardante il *percorrere*.

Al di fuori del tratto urbano non esiste una tabula rasa bensì uno spazio fisico la cui organizzazione è derivata da un'antecedente strutturazione di percorrenza. Per urbano si intende: il tratto locale del fondo Casal Fiscale e la sequenza delle trasformazioni avvenute, ossia la scomparsa del tracciato della via Latina presso Tor Fiscale, come si è modificato l'ordine relazionale storico, la struttura del tessuto agrario, la riduzione poderale causata prima dalle cave e poi dall'edificazione. Pertanto, la scomposizione dei differenti sistemi, naturali e artificiali, e la loro lettura (isolata e integrata), chiarisce la loro specificità, restituisce l'immagine delle relazioni, riconsegna una riconoscibilità al paesaggio storico, mostrando una visione complessiva dell'immediato intorno e delle relazioni territoriali.

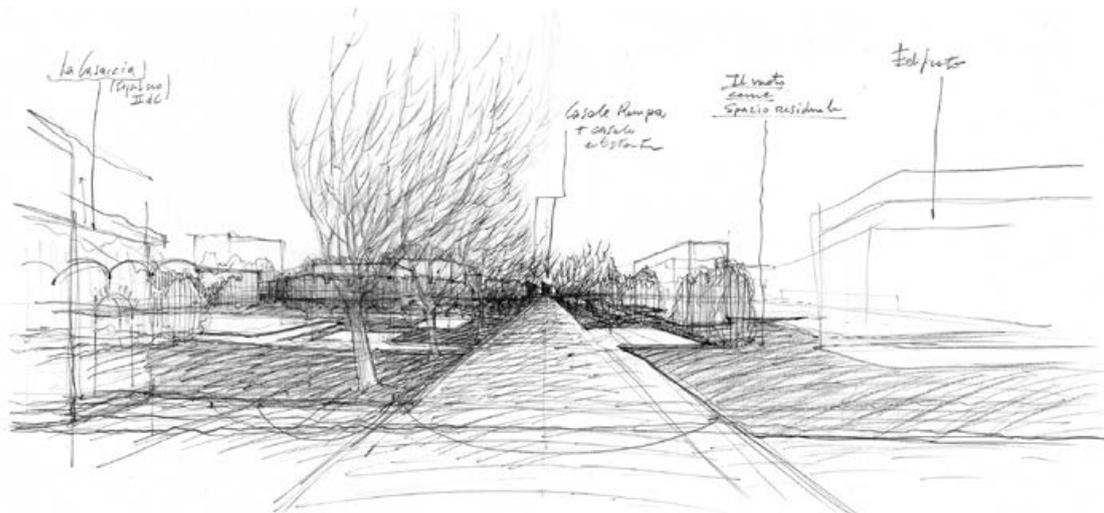


Figura 1. Sara Colaceci. Le relazioni tra le presenze archeologiche, gli spazi vuoti e l'edificato attuale.

2.1 Immagini delle relazioni

Nell'area di Tor Fiscale, al primo sguardo si coglie una varietà di elementi eterogenei che rendono il sito di complessa lettura: dalle possenti arcate in tufo degli acquedotti romani, testimonianza di preesistenze antiche, agli esigui resti di pozzolana che spuntano in maniera apparentemente casuale; dal tessuto minuto della tipologia insediativa non regolare, ai capannoni artigianali; dalla profondità delle ampie visuali agli scorci ridotti causati dalla densità edilizia; dalle nude aree verdi che si mostrano come residui tra il tessuto edilizio, alla vegetazione rigogliosa lungo il fosso dell'Almone; dalle grande arteria dell'Appia Nuova, al reticolo viario derivante dalla maglia poderale.

Il racconto grafico effettuato durante i primi approcci di osservazione del luogo non può trascurare la sommatoria di tutte le tracce, più o meno evidenti, che appaiono alla vista. Esso contiene conseguentemente l'articolazione e le contraddizioni dei fenomeni urbani recenti rispetto a quelli passati. I primi grafici di studio sono delle rappresentazioni prospettiche di suggestioni visive scaturite tramite la percorrenza. Il movimento testimonia quanto un luogo si lascia attraversare e quanto è permeabile alla fruizione. Il disegno cerca di cogliere gli aspetti spaziali e relazionali affrontati su una doppia linea: una relativa al rapporto reciproco delle cose distribuite nel luogo, e l'altra relativa al rapporto tra uomo e spazio urbano. Nonostante a prima vista risulti un insieme frammentario e caotico, l'area in esame sottintende una posizione peculiare nello spazio fisico per vari motivi: per la fisicità del territorio, punto di massima contrazione del pianoro; per le emergenze archeologiche che segnano prepotentemente il territorio, come gli acquedotti, ma anche per quelle rintracciabili a fatica; per le relazioni infrastrutturali moderne, come la via Appia Nuova, ma anche per il valore di quelle antiche, sebbene siano attualmente dei segni interrotti e non sempre evidenti, come la via Latina; per la quantità di azioni antropiche che si sono succedute nel tempo trasformando e conferendo, di volta in volta, significati diversi al sito: coltivare, scavare, appropriarsi, costruire.

2.2 Natura dei luoghi

Lo studio delle componenti naturali nasce dalla volontà di lettura delle strutture antropiche in relazione alle condizioni idro-morfologiche poiché ogni strutturazione antropica deriva da una antecedente strutturazione naturale; quindi è fondamentale far riferimento ai caratteri ambientali e, successivamente, al come questi hanno contribuito ad originare percorrenze e centri urbani². Tali linee di ricerca hanno condotto all'analisi del processo di costruzione che ha portato alla determinazione dello spazio territoriale coinvolto, attraverso dei plastici di studio indirizzati a sottolineare il valore e il ruolo dei segni naturali protagonisti della modellazione del paesaggio. **In che modo le componenti idrografica e morfologica hanno formato il territorio? Durante le fasi fredde, si aveva l'abbassamento del livello del mare, il ritiro delle acque e la conseguente azione erosiva delle acque che formavano le valli incise. Durante le fasi calde, si aveva il sollevamento del livello marino e il sovralluvionamento delle valli incise con il deposito di materiali marini; inoltre, a causa dello scioglimento dei ghiacci, i numerosi corsi d'acqua superficiali ampliavano il fenomeno erosivo sulla superficie. Accanto a questi eventi deposizionali, uguale ruolo avevano gli eventi**

tettonici, cioè la serie di colate laviche e piroclastiche dai centri vulcanici. La rappresentazione dei grandi sistemi ambientali consente di indicarne le caratteristiche oggettive e il lavoro di modellazione che gli enti naturali hanno prodotto. Tale azione ha permesso l'origine dei segni che leggiamo come alternanza di valli e pianori che contraddistinguono l'area intorno a Roma. L'intenzione è quella di dare valore alla genesi delle forme, al perché si hanno quei segni, al loro significato costitutivo, tramite la rappresentazione plastica del sistema idrografico principale marino e continentale (i corsi d'acqua e i bacini principali), il reticolo idrografico (i fossi), i depositi alluvionali (le incisioni vallive), le formazioni vulcaniche (i pianori). Tra tutti i pianori debolmente modellati che scendono radialmente dalla sommità, è necessario puntare l'attenzione sul pianoro principale, cioè quel pianoro che va dai Colli Albani al Tevere, che nelle sue testate consentirà l'impianto del centro urbano di Roma, mentre nel suo sviluppo lineare consentirà l'impianto delle prime infrastrutture antropiche lineari che ragionano secondo la logica del crinale (via Latina e acquedotti). Dunque, il pianoro principale ha delle caratteristiche fisiche tali per le quali verrà scelto dall'uomo per i propri interventi antropici primari.

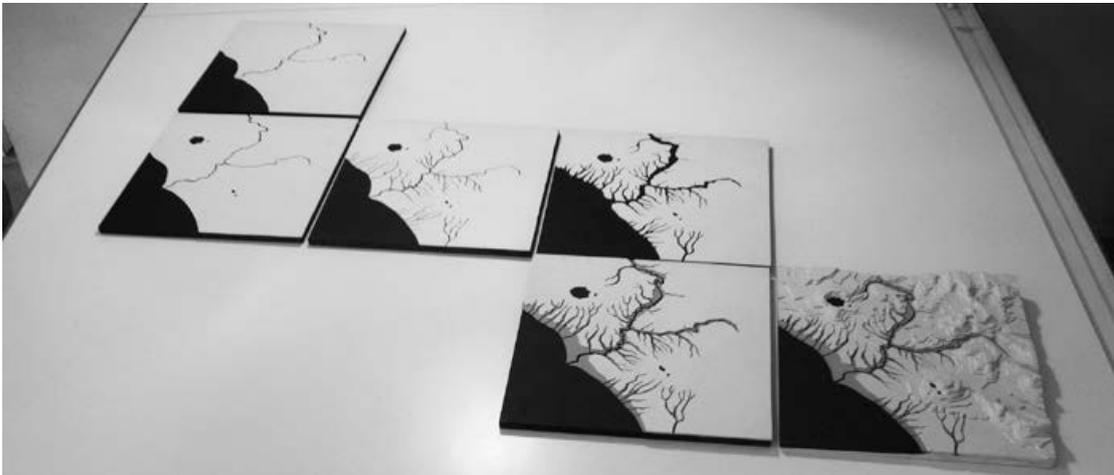


Figura 2. Sara Colaceci. Plastici di studio: il sistema idrografico principale, il reticolo idrografico, i depositi alluvionali, le formazioni vulcaniche.

2.3 Via Latina: antropizzazione antica e recente

La via Latina fu inizialmente un percorso naturale di origine preistorica sviluppatosi tra l'VIII e il IX sec. a.C.. Si consolidò come tracciato principale di collegamento da Roma all'Italia meridionale, sfruttando la rotta di crinale del pianoro proveniente dai Colli Albani per il primo tratto e usando il fondovalle della Valle del Sacco per il secondo tratto fino a Capua. Gli Etruschi usarono la rotta della via Latina per conquistare la Campania, favorendo un legame politico e culturale tra l'Etruria toscana e l'Etruria campana. Soltanto tra il 328 a.C. e il 312 a.C. divenne *via publica* grazie al fenomeno di colonizzazione dei Romani, confermandosi come

asse portante della colonizzazione nel Meridione precedentemente alla costruzione della via Appia (312 a.C.). La strutturazione urbana, a partire da Porta Capena nelle Mura Serviane e poi Porta Latina nelle Mura Aureliane, rafforzò la nascita di una serie di strutture dalla valenza variegata ai lati del tracciato: tombe, domus rustiche, ville di *otium*, casali, cisterne. Con la crisi dell'Impero Romano, la via subì una perdita di identità e funzionalità in maniera graduale nel corso dei secoli, infatti tale fenomeno interessò il tratto presente nell'area in esame. Qui non è l'unica infrastruttura antropica lineare rispondente alla logica di crinale, poiché il pianoro che dai Colli Albani si attesta al Tevere è supporto anche degli acquedotti. In tal modo si comprende pienamente il valore di strutturazione del tracciato, il perché sia stato impiantato in questo luogo e non in un altro e il nesso intrinseco con la partizione fisica. La ricostruzione del tracciato della via Latina nell'area d'indagine, nel punto in cui attualmente non è più riconoscibile, è stata attuata attraverso le cartografie storiche³ e, per via indiretta, attraverso il dato archeologico delle domus. Infatti, la collocazione in planimetria delle medesime e dei sepolcri, che un tempo affiancavano la via, ha permesso conseguentemente di capire e ritrovare il tracciato⁴.

La via Latina era legata anche al *suburbium*, cioè la zona esterna alle mura che formava una fascia dai due agli otto chilometri destinata a vigne, orti e attività produttive. Il fondo Casal Fiscale destinato a vigne e orti compare raffigurato per la prima volta in maniera geometrica e bidimensionale nella carta del Catasto Gregoriano⁵, mentre le foto aeree degli anni '40 del XX secolo mostrano la trama agricola prima che i fenomeni di escavazione e lottizzazione la celassero irrimediabilmente⁶. La ricostruzione del tessuto agrario ci permette di rendere manifesti l'impianto rurale storico, il legame tra impianto rurale e assetto morfologico e i rapporti organizzativi nell'uso del suolo. La regola delle divisioni poderali ha influenzato l'insieme delle successive cavità a cielo aperto, infatti l'osservazione della loro crescita, tramite le foto aeree della metà del XX secolo, permette di desumere una corrispondenza tra la cavità e la trama agricola. Quelle stesse cave saranno poi interessate da un fenomeno edificatorio fino a nostri giorni. La scrittura del suolo, la sua cancellazione, la sua continua riscrittura hanno determinato differenti immagini e significati paesistici: si passa da un paesaggio *tracciato* a un paesaggio *cavato* a un paesaggio *costruito*.

“Se si vuole descrivere un luogo, descriverlo completamente, non come un'apparenza momentanea ma come una porzione di spazio che ha una buona forma, un senso e un perché, bisogna rappresentarlo attraversato dalla dimensione del tempo, bisogna rappresentare tutto ciò che in questo spazio si muove, d'un moto rapidissimo o con inesorabile lentezza: tutti gli elementi che questo spazio contiene o ha contenuto nelle sue relazioni passate, presenti e future. Cioè la vera descrizione di un paesaggio finisce per contenere la storia di quel paesaggio, dell'insieme di fatti che hanno lentamente contribuito a determinare la forma con cui esso si presenta ai nostri occhi, l'equilibrio che manifesta in ogni suo momento tra le forze che lo tengono insieme e le forze che tendono a disgregarlo.” (Calvino, I. 1974). L'analisi di un luogo non può prescindere dalla lettura del continuo mutarsi del paesaggio urbano da una fase all'altra. Una lettura consapevole della situazione odierna non può ignorare il confronto della strutturazione attuale alle regole formative che l'hanno generata e ai

processi naturali e artificiali che si sono verificati. È per tali ragioni che la scelta di indagine è stata indirizzata verso le molteplici sfaccettature dell'ambiente, prendendo in considerazione dapprima l'inevitabile *apparenza* transitoria delle cose, poi i *fondamenti conoscitivi e costitutivi* degli enti e, infine, il *come* tali aspetti si sono attuati. La ricerca articolata su tali linee favorisce la lettura degli spazi urbani e del modo in cui l'uomo ha fruito, abitato, modificato lo spazio nel corso del tempo.

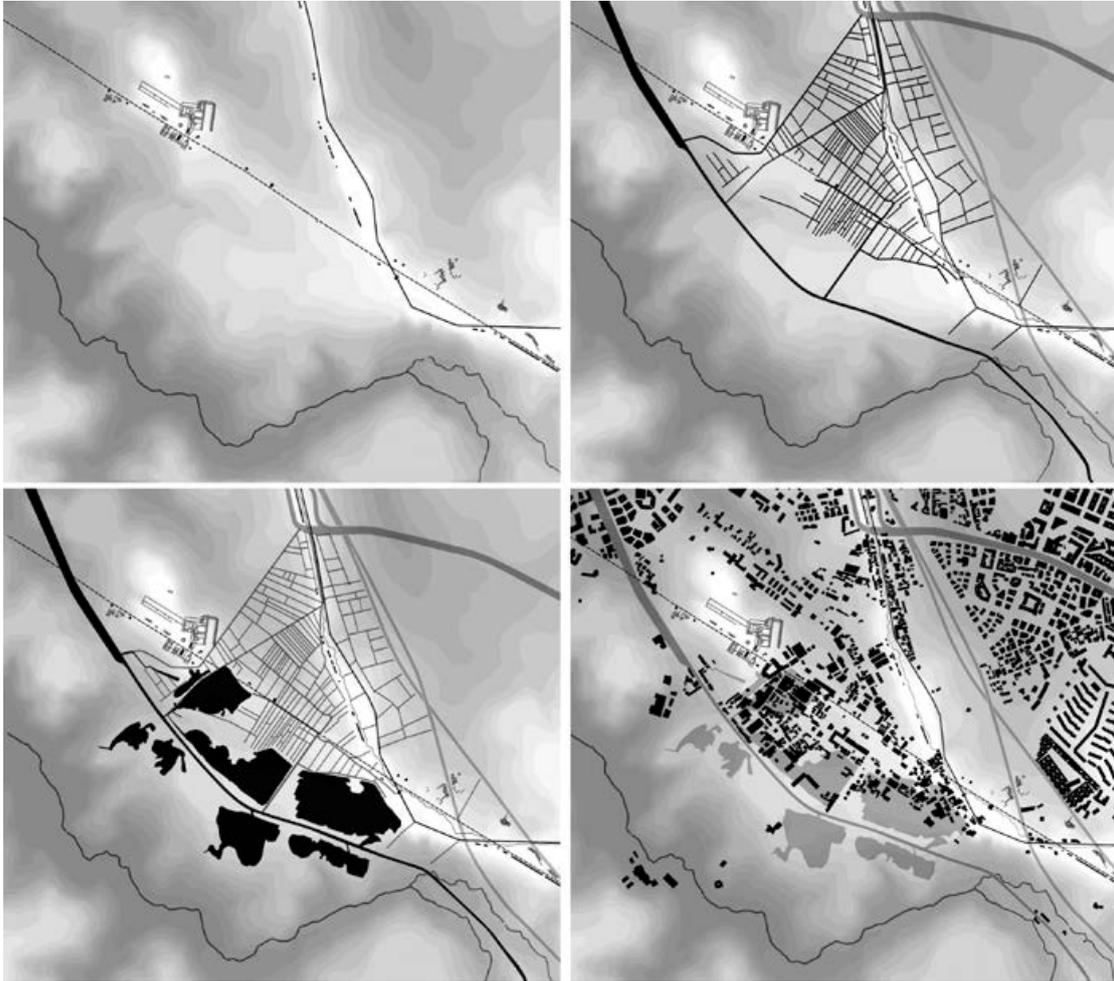


Figura 3. Sara Colaceci. I sistemi antropici: le presenze archeologiche, la trama agricola, le cave, l'edificato.

NOTE

1. Lo studio in oggetto nasce come Tesi di Laurea condotta dalla dottoressa Sara Colaceci nel Laboratorio di Tesi coordinato dal Professor Luigi Franciosini. Gli argomenti affrontati dalla tesi sono sviluppati in maniera più esaustiva nel lavoro di ricerca del Dipartimento di Architettura di Roma Tre. I docenti Luigi Franciosini e Maria Grazia Cianci, coinvolti come relatore e correlatore, sono impegnati all'interno del Dipartimento nelle tematiche riguardanti i temi di lettura, analisi e rilievo dei sistemi archeologici, territoriali, paesaggistici della città consolidata. Gli elaborati grafici qui presenti sono stati realizzati da Sara Colaceci all'interno del lavoro di ricerca sopracitato.

2. "Le risorse e i caratteri fisico-naturalistici e quelli storici – considerati come sistema e nella loro reciproca interrelazione – sono da assumere come elemento primario e prioritario, ordinatore e qualificatore del territorio antropizzato. Le trame e le strutture storiche sono strettamente interconnesse con le trame e le strutture ambientali." (Calzolari, V. 1999)

3. Il dato cartografico evidenzia che: le rappresentazioni del XVIII mostrano un tracciato intero, tuttavia si tratta di mappe alla scala territoriale. Le rappresentazioni del XIX secolo mostrano il tracciato da Porta Capena all'incrocio con via Appia Nuova nominato "Vicolo della Caffarella" testimoniando una perdita di identità della via, mentre dopo l'incrocio il tracciato non è più illustrato; le uniche carte ottocentesche che sottolineano il tracciato intero chiamato con il nome originario "via Latina" sono: *Topografia della via Appia dalla porta Capena a Boville* di Canina Luigi del 1853 (ASC) e *Carta topografica dei dintorni di Roma* dell'ITM del 1872. (In: Frutaz, A.P. 1962. *Le piante di Roma*. Roma: Ist. Naz. di Studi Romani).

4. I dati archeologici analizzati riguardano: la domus di Tor Fiscale, il cui scavo è stato descritto da Rea, R. (2003). *Via Latina*. In: Pergola P., Santangeli Valenzani R., Volpe R.. *Suburbium. Il Suburbio di Roma dalla crisi del sistema delle ville a Gregorio Magno* (pp. 242-265). Roma: Ecole Francaise de Rome; le domus di via del Quadraro, il cui scavo è stato descritto da De Franceschini, M. (2005). *Ville dell'agro romano*. Roma: L'Erma di Bretschneider.

5. *Carta Agro Romano-Suburbano di Roma mappa 161*. (1817) Catasto Gregoriano-Sezione Agro. ASR.

6. Foto aeree: S.A.R.A. Nistri (1932), RAF (1944), IGM (1954). Fonti: Aerofototeca Nazionale ICCD e IGM.

BIBLIOGRAFIA

Ashby, T. (1982). *La campagna romana nell'età classica*. Milano: Longanesi.

Calvino, I. (1974). *Savona: storia e natura*. In: AA.VV. *Ferro rosso, terra verde*. Genova: Italsider.

Calzolari, V. (1999). *Storia e natura come sistema*. Roma: Argos.

Corboz, A. (1983). *Il territorio come palinsesto*, Casabella, 516, 22-27.

De Franceschini, M. (2005). *Ville dell'agro romano*. Roma: L'Erma di Bretschneider.

Funciello, R., Heiken, G., De Rita, D., Parotto, M. (2006). *I sette colli. Guida geologica a una Roma mai vista*. Roma: Raffaello Cortina Editore.

Monti, P.G. (1995). *Via Latina. Antiche strade del Lazio*. Roma: Ist. Poligrafico e Zecca dello Stato.

Quilici, L. (1978). *La via Latina da Roma a Castel Savelli*. Roma: Bulzoni Editore.

Sereni, E. (1961). *Storia del paesaggio agrario italiano*. Roma: Laterza.

Vitruvio. (2005) *De Architettura. L'architettura di Marco Vitruvio Pollione tradotta e commentata dal Marchese Berardo Galiani*. A cura di Pierattini A. Roma: Editrice Libreria Dedalo.



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR
INGENIERÍA DE
EDIFICACIÓN



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, FORMACIÓ I OCUPACIÓ