

Com pre ser ze

a cura di
Giovanni Caudo, Janet Hetman, Annalisa Metta



Roma TrE-Press

Compresenze

Corpi, azioni e spazi ibridi nella città contemporanea

a cura di
Giovanni Caudo, Janet Hetman, Annalisa Metta



Roma TrE-Press

Compresenze. Corpi, azioni e spazi ibridi nella città contemporanea.
A cura di Giovanni Caudo, Janet Hetman, Annalisa Metta

Università degli Studi Roma Tre - Dipartimento di Architettura
Dottorato di Ricerca in *Paesaggi della Città Contemporanea. Politiche, tecniche e studi visuali.*
19-24 giugno 2017

Comitato scientifico:
Francesco Careri, Matilde Cassani, Alessia De Biase, Fabio Di Carlo, Giulio Giovannoni, Jacopo Leveratto,
Giovanni Longobardi, Gabriele Rossi, Tatjana Schneider.

Progetto grafico:
Max Catena, con Federica Andreoni, Federico Marchetti e Maria Camilla Tartaglione.

Media Partner:
Newgenerations [www.newgenerationsweb.com]
NIP - Network in Progress [www.nipmagazine.it]
UrbanisticaTre [www.urbanisticatre.uniroma3.it]

Coordinamento editoriale: *Roma TrE-Press*

Edizioni *Roma TrE-Press* ©
Roma, novembre 2017
ISBN: 9788894885491
<http://romatypress.uniroma3.it>

Quest'opera è assoggettata alla disciplina Creative Commons attribution 4.0 International Licence (CC BY-NC-ND 4.0) che impone l'attribuzione della paternità dell'opera, proibisce di alterarla, trasformarla o usarla per produrre un'altra opera, e ne esclude l'uso per ricavarne un profitto commerciale.



Indice

- 6 Introduzione — Giovanni Caudo, Janet Hetman, Annalisa Metta

Coordinate

- 12 Usciamo dai condomini — Giovanni Caudo
16 Spazi elastici — Janet Hetman
22 Differenza di potenziale — Annalisa Metta

Atlante

Acerbi, 30; Agnelli, Neri, 31; Ajò, Barchiesi, Junke, 33; Alves, Nilsson, 35; Antoniadis, 39; Basile, Zwangleitner, 40; Barsotti, Bazzoli, 41; Borgogni et alii, 45; Burgio, Errigo, 48; Calisi et alii, 49; Capalbo, 53; Caporrella et alii, 57; Carbone, 59; Catena, 60; Ciufò et alii, 61; Corvino, 63; Cuttini, 64; D'Abate, 65; D'Angelo, 66; Darò, 68; De Vleeschauwer, 70; Eldan, 71; Espiérrez, Marciano, Vila, 72; Factory Architettura, 74; Farina, 76; Gautier+Conquet, 80; Germanà, 82; Gibson, 83; Gruppo Torto, 87; Jamrozik, Kempster, 91; Lattante, 93; Lenel, 95; Liberi Nantes, 97; Linaria, 99; Llevat Soy Eloy, 101; Lollobattista, 102; Luciani, 103; Marzo, Volpe, 104; Meucci, 106; Mininni, 110; Musacchio, 115; Muzzonigro, 120; Neglia, 126; Occhipinti et alii, 128; Onorati, 130; Pagliuca, 131; Padoa Schioppa, 132; Perna, 136; Pietrolucci, 138; Pone, 142; Pugliese, 146; Rauleac, 148; Ricciardi, 150; Rosmini, Argenti, 154; Sciarrone, 156; Selva, 161; Siviero, 162; Spadoni, 163; Stellepolari, 164; Tullio, Amantia Scuderico, 166; Vasquez, 168

Lessico

- 172 Per un glossario della compresenza — Federica Andreoni

Forum

- 178 Gli Uni e gli Altri — Francesco Careri
180 L'importanza del vetro specchiante — Matilde Cassani
185 Aggiungere o svuotare? Forse sovrascrivere — Fabio Di Carlo
188 Eterotopie della deambulazione — Giulio Giovannoni
192 Dalla *Trading Zone* alla *Sharing Zone* — Jacopo Leveratto
195 Tropicool — Roberto Apa e Gabriele Rossi
205 Raccolta di prove — Giovanni Longobardi

- 216 Autori

Feeding the nature

Heterotopy and landscape in a post-industrial site

Emanuele Caporrella
Olimpia Fiorentino
Serena Olcuire
Livio Spada

Barreiro Portugal, 2015

Europap13

«The ship is the heterotopia par excellence. In civilizations without boats, dreams dry up, espionage takes the place of adventure, and the police take the place of pirates».

Paul-Michel Foucault, *Des Espaces Autres*, 1984

According to Foucault, heterotopia is a real place which stands outside of known space.

Heterotopias can function differently and in different situations.

Heterotopias are able to oppose, in the same place, different places.

Heterotopias have a different link with time, they can separate us from our usual perception of it. Heterotopias always maintain a system of opening and closing which isolates and connects them from and to their surroundings.

Barreiro's strategic site is a platform of heterotopias.

The boat, the station, the train, the concept of travel itself, the circus, they coincidentally coexist in the same territory, at the same time. Our will for Barreiro is to pander and improve the existing heterotopias, and heterotopias need borders.

How to integrate vacant sites in urban development? There are no exact formulas. What we can do is to furnish a structure and the tools to an undefined space to allow it to evolve in a new part of the city.

Including comes with enclosing. To enclose, we need a Wall. Our city is a land structured in smaller Heterotopias by a Wall.

The Wall is a physical support designed to invite plants and riverside vegetation to grow onto. Barreiro is an artificial environment stolen from the river, and we let the nature colonize it back through the anthropic marks of Wall and Links.

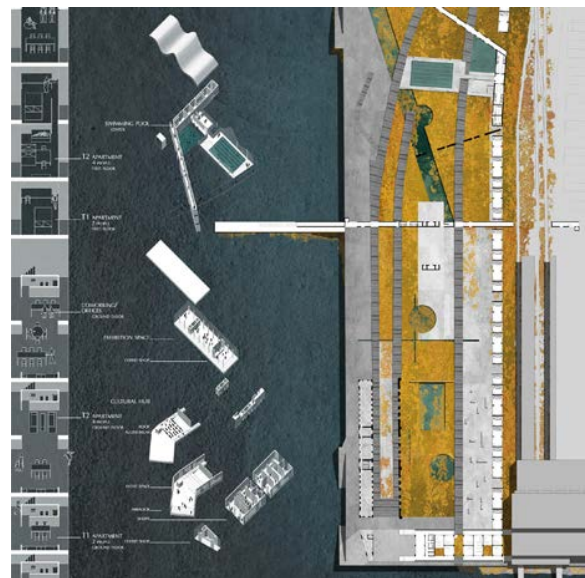
Settling stands for migrating and organize a territory: colonize.

Colonies start from a first, pioneering settlement around the Wall to gradually spread all over the Rooms. After all, gardens and colonies are both heterotopias.

heterotopy/
landscape/
nature



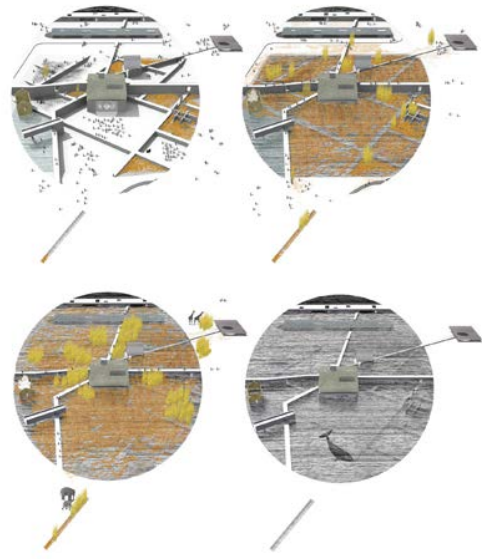
Master plan



First step of intervention



The inundation of the parking site



Inundation process



The wall and the nature