

DIZIONARIO
BIOGRAFICO
DEGLI ITALIANI

ISTITUTO DELLA
ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI
ROMA

©
PROPRIETÀ ARTISTICA E LETTERARIA RISERVATA
ISTITUTO DELLA ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI S.p.A.
2017

ISBN 978-88-12-00032-6

Stampato in Italia - Printed in Italy

Stamperia Artistica Nazionale S.p.A. - Trofarello (Torino)

2017

ISTITUTO DELLA
ENCICLOPEDIA ITALIANA

FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI

PRESIDENTE
FRANCO GALLO

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VICEPRESIDENTI
MARIO ROMANO NEGRI, GIOVANNI PUGLISI

LUIGI ABETE, PAOLO AIELLI, DOMENICO ARCURI, GIAMPIETRO BRUNELLO,
MASSIMILIANO CESARE, PIERLUIGI CIOCCA, MARCELLO CLARICH, GIOVANNI
DE GENNARO, DANIELE DI LORETO, MATTEO FABIANI, LUIGI GUIDOBONO
CAVALCHINI GAROFOLI, MASSIMO LAPUCCI, MONICA MAGGIONI, MARIO NUZZO,
GUIDO GIACOMO PONTE, GIANFRANCO RAGONESI, FRANCESCO VENOSTA

DIRETTORE GENERALE

MASSIMO BRAY

COMITATO D'ONORE

GIULIANO AMATO, FRANCESCO PAOLO CASAVOLA, FABIOLA GIANOTTI,
TULLIO GREGORY, GIORGIO NAPOLITANO, PIETRO RESCIGNO

CONSIGLIO SCIENTIFICO

ENRICO ALLEVA, ANNA AMATI, LINA BOLZONI, IRENE BOZZONI, GEMMA
CALAMANDREI, SILVIA CANDIANI, LUCIANO CANFORA, ENZO CHELI, MICHELE
CILIBERTO, ESTER COEN, ELENA CONTI, SAMANTHA CRISTOFORETTI, JUAN
CARLOS DE MARTIN, LUDOVICO EINAUDI, AMALIA ERCOLI FINZI, LUCIANO
FONTANA, RENZO GATTEGNA, EMMA GIAMMATTEI, CARLO GUELFI,
FERNANDO MAZZOCCA, MARIANA MAZZUCATO, MELANIA G. MAZZUCCO,
ALBERTO MELLONI, ALESSANDRO MENDINI, DANIELE MENOZZI, ENZO
MOAVERO MILANESI, CARLO MARIA OSSOLA, MIMMO PALADINO, GIORGIO
PARISI, TERESA PÀROLI, GIANFRANCO PASQUINO, GILLES PECOUT, ALBERTO
QUADRIO CURZIO, LUCA SERIANNI, SALVATORE SETTIS, GIANNI TONIOLO,
VINCENZO TRIONE, CINO ZUCCHI

COLLEGIO SINDACALE

GIANFRANCO GRAZIADEI, Presidente; GIULIO ANDREANI,
FRANCESCO LUCIANI RANIER GAUDIOSI DI CANOSA
FABIO GAETANO GALEFFI, Delegato della Corte dei Conti

DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI

DIRETTORE SCIENTIFICO

Raffaele Romanelli

COMITATO DI DIREZIONE SCIENTIFICA

Lorenzo Bianconi, Francesco Caglioti, Michele Ciliberto, Pietro Corsi,
Alberto Melloni, Amedeo Quondam, Gian Maria Varanini,
Maria Antonietta Visceglia

*con la collaborazione della Fondazione per le Scienze Religiose Giovanni XXIII, Bologna,
e della Scuola Normale Superiore, Pisa*

CONSULENTI SCIENTIFICI

Franco Amatori, Antonio Clericuzio, Maria Conforti, Vito Loré,
Berardo Pio

DIREZIONE EDITORIALE

REDAZIONE ENCICLOPEDICA

RESPONSABILE: Monica Trecca

Lavorazione e revisione dei testi: Lucia Armenante

Segreteria: Patrizia Morchio, Giancarla Palumbo, Silvia Zuccarello

PRODUZIONE E ATTIVITÀ TECNICO-ARTISTICHE

ART DIRECTOR: Gerardo Casale

Pianificazione e Produzione: Gerardo Casale, Antonella Baldini, Graziella Campus

Magazzino: Fabrizio Izzo

Segreteria: Carla Proietti Checchi

Hanno contribuito con un servizio editoriale adHoc srl (Lulli Bertini, Gianni Bovini, Simone Caputo, Riccardo D'Anna, Antonella Dentamaro, Michele Di Sivo, Sara Esposito, Federica Favino, Gianluca Forgione, Daniele Frison, Gian Luca Fruci, Umberto Longo, Manuela Maggi, Maria Isabella Marchetti, Riccardo Martelli, Gregorio Moppi, Eloisa Mura, Franco Pignatti, Luigi Russo, Floriana Santini, Laura Schettini, Michela Tarallo, Valeria Tavazzi, Paola Vinesi, Federico Vizzaccaro) e per l'impaginazione Alborada srl

Collaboratori del novantesimo volume

Luca Addante, *Sammarco Ottavio, Sanseverino Ferrante*; Guillaume Alonge, *Sanseverino Federico, Sanseverino Galeazzo, Sanseverino Gaspare, detto Capitan Fracassa*; Elisa Andretta, *Salviani Ippolito, Santo Mariano*; Giuseppe Astuto, *San Giuliano Antonino Paternò Castello marchese di*; Luca Aversano, *San Martino Valperga Enrico, conte di Maglione*; Massimo Baioni, *Sauro Nazario*; Giovanna Baldissin Molli, *Sansone Francesco*; Roberto Balzani, *Savini Savino*; Matteo Baragli, *Santucci Carlo*; Andrea Bartocci, *Sampieri Floriano, Sangiorgi Giovanni, Sangiorgi Giovanni Antonio*; Antonella Barzazi, *Sarpi Paolo (Pietro)*; Nadia Bastogi, *Santi di Tito (Santi Titi, Santi di Tito Titi)*; Maria Beltramini, *Sanmichele (da San Michele, Sanmichele, da San Michiel) Michele*; Michèle Benaiteau, *Sanseverino Niccolò Berardino, Sanseverino Pietrantonio, Sanseverino Roberto*; Elisabetta Benucci, *Sarchiani Giuseppe*; Francesco Bertola, *Santini Giovanni Sante Gaspero*; Frida Bertolini, *Salvioli, Gaetano*; Paola Bianchi, *San Martino della Motta Felice*; Silvestra Bietoletti, *Santarelli Emilio*; Italo Birocchi, *Satta Salvatore (Giovanni Salvatore)*; Silvia Blasio, *Salvi Giovanni Battista, detto il Sassoferrato*; Paola Bonani, *Sanfilippo Antonio*; Maddalena Bonechi, *Saracini Claudio*; Annamaria Bonsante, *Sassano Matteo*; Jean-Paul Boyer, *Sancia di Maiorca, regina di Sicilia-Napoli*; Matteo Brera, *Sanesi Roberto*; Luca Brogioni, *Sansoni Giulio Cesare*; Bella Brover-Lubovsky, *Sarti Giuseppe Francesco Eligi*; Giampiero Brunelli, *Savelli Antonello, Savelli Fabrizio, Savelli Giulio, Savelli Giulio, Savelli Paolo, Savelli Paolo Francesco, Savelli Silvio*; Francesca Brunet, *Salvotti Antonio*; Moreno Bucci, *Sarri Luigi Egisto*; Dario Busolini, *Savelli Camilla Virginia*; Alviera Bussotti, *Santucci Loreto*; Claudio Caldarazzo, *Santasofia Giovanni, Santasofia Marsilio*; Federica Camata, *Saporiti Teresa*; Michele Camerota, *Santillana Giorgio Diaz (de)*; Jean-André Cancellieri, *Sambucuccio di Alando*; Rossella Cancila, *Santa Croce Pietro Celeste (Celestre, Celestri) marchese di, Santa Lucia Francesco Branciforte Barresi duca di*; Salvatore Canneto, *Santinelli Francesco Maria*; Alessandra Capanna, *Samonà Giuseppe*; Alessandro Capone, *Savelli Domenico*; Valerio Caprara, *Satta Flores Stefano*; Simone Caputo, *Sassi Gianni*; Irene Maria Caraba, *Saratelli Giuseppe Giacomo*; Alli Caracciolo, *Salviati Filippo Vincenzo Romolo*; Diego Carnevale, *Sarcone Michele, Savaresi (Savarese) Antonio (Mario Timoleone)*; Laura Carotti, *Sancassani Dionisio Andrea*; Martina Carraro, *Sardi Giovanni*; Mirco Carrattieri, *Saragat Giuseppe*; Pinuccia Carrer, *Sartori Claudio Giulio Maria*; Francesco Carta, *Salvetti Angelo*; Cesarina Casanova, *Sassatelli Giovanni*; Michele Cassese, *Sartori Luigi*; Francesco Casula, *Satta Sebastiano*; Raffaella Catini, *Salvi Gaspare, Sant'Elia Antonio, Sardi Giuseppe, Sarti Antonio, Sartoris Alberto*; Michela Catto, *Sassi Giuseppe Antonio*; Silvano Cavazza, *Santonino Paolo*; Giovanni Cecini, *Santoni Ermenegildo*; Francesco Paolo de Ceglia, *Santucci Antonio, delle Pomarance (Ripomarance)*; Riccardo Chellini, *Sanzanome (Senzanome)*; Adriana Chemello, *Sanvitale Thiene Leonora*; Giampaolo Chillè, *Samperi Placido*; Maria Conforti, *Santucci Bernardo*; Elisabetta Corsi, *Sambiasse (Sambiasi, Sanbiase) Francesco*; Pasquale Corsi, *Sanseverino Ruggero*; Pietro Corsi, *Savi Gaetano*,

Savi Paolo; Valerio Corvisieri, *Sargentini Luisa (Luisa Spagnoli)*; Danilo Costantini, *Sanseverino Aurora*; Paolo Cova, *Santi Giovanni*; Daniele Cozzoli, *Sanarelli Giuseppe*; Vittoria Crespi Morbio, *Sanquirico Alessandro*; Emanuele Curzel, *Sartori Giovanni (Giovanni Maria)*; Paolo Da Col, *Santarelli Santi Giuseppe*; Alessandro D'Alfonso, *Sammartino Giuseppe*; Fabio D'Angelo, *Sangiovanni Giosuè*; Leandra D'Antone, *Saraceno Pasquale*; Antonino De Francesco, *Santarosa Filippo Annibale Santorre De Rossi conte di, Sappia Enrico, Sauli Gaspare*; Davide De Franco, *San Martino di Parella Alessio Maurizio, San Martino di Parella Carlo Ludovico Emilio*; Piero Del Negro, *Sauget Roberto de*; Paolo Delorenzi, *Santi Sebastiano*; Pier Paolo De Martino, *Salviucci Giovanni*; Stefano De Mieri, *Santafede Fabrizio*; Renato Di Benedetto, *Saponaro Giacomo*; Massimo Di Gioacchino, *Satolli Francesco (in religione Francesco di Paola)*; Francesco Paolo Di Teodoro, *Santi (Sanzio) Raffaello*; Ugo Dovere, *Sanfelice d'Acquavella Guglielmo, Sanseverino Gaetano*; Piergiorgio Dragone, *Savelli Angelo*; Enrico Dumas, *Sassone di Anagni*; Teresa D'Urso, *Sanvito Bartolomeo*; Anna Esposito, *Santacroce Andrea, Santacroce Giorgio, Santacroce Prospero*; Davide Esposito, *Sanguinacci Jacopo*; Maria Cecilia Fabbri, *Salvestrini Bartolomeo*; Francesca Fantappiè, *Saracini Ferdinando*; Andrea Fara, *Sauli Bendinelli (Bendinello, Bandinello), Sauli Bendinelli (Bendinello, Bandinello)*; Vincenzo Farinella, *Santi (Sanzio) Raffaello*; Federica Favino, *Santini Antonio*; Lucia Felici, *Sartori Giovanni Leonardo (Giovanni Leone Nardi, Giovanni Leonardi, Giovanni Leonardo Sertori)*; Liliana Ferrari, *Santin Antonio*; Cesare Fertoni, *Sammartini Giovanni Battista, Sammartini Giuseppe (Gioseffo Francesco Gaspare Melchiorre Baldassarre)*; Pietro Finelli, *Savio Bartolomeo (Bartolomeo Francesco Savi)*; Vittoria Fiorelli, *Sambuca Giuseppe Beccadelli di Bologna e Gravina marchese della*; Fiorenzo Fisogni, *Savanni (Savani) Francesco*; Emanuele Fontana, *Sangiorgio Martino da*; Liletta Fornasari, *Santini Bernardino*; Federico Fornoni, *Salvi Matteo*; Irene Fosi, *Savelli Federico, Savelli Giacomo, Savelli Onorio, Savelli Paolo, Savelli Troilo*; Gigliola Fragnito, *Sanseverino Barbara*; Franco Franceschi, *Sapori Armando*; Gian Luca Fruci, *Saracco Giuseppe*; Laura Gaffuri, *Savelli (Giordani de Insula) Giovanni*; Cristina Galassi, *Salvucci Matteuccio*; Andrea Garavaglia, *Santo Pietro (San Piè, San Pier, San Piero, Sampier, Sampietro) De' (del, di) Negri (Negro) Giulio, Sartorio (Sertorio) Antonio*; Marina Gazzini, *Sanvitale Obizzo (de Sancto Vitale, Obitius, Obizo, Opiço)*; Piergiorgio Genovesi, *Sanvitale Jacopo, Sanvitale Luigi*; Marco Gentile, *Sanvitale Gilberto*; Massimo Gentili-Tedeschi, *Sartori Claudio Giulio Maria*; Adriano Ghisetti Giavarina, *Sangallo (da Sangallo) Bastiano, detto Aristotile, Sangallo (da Sangallo) Giovan Francesco*; Gabriele Giacomelli, *Sanmartini (Sanmartini) Piero (Pietro)*; Massimo Giansante, *Samaritani Ranieri*; Claudio Gigante, *Salviati Lionardo*; Silvano Giordano, *Santacroce Andrea, Sasso Lucio, Sauli Antonio Maria*; Francesco Giuntini, *Salvi Antonio*; Federico Alessandro Goria, *San Giorgio Giacomino da (Giacomino de Michelonibus)*; Alberto Gottarelli, *Sanseverino Vimercati Alfonso*; Alessandro Grandolfo, *Santacroce Girolamo, Sarti Andrea*; Antoine-Marie Graziani, *Sampiero (Gian Piero) di Bastelica* (trad. dal francese di Marco Lapenna); Francesco Guidi Bruscoli, *Sasseti Francesco*; Giuseppe Gullino, *Sanudo (Sanuto) Benedetto, Sanudo (Sanuto) Federico, Sanudo (Sanuto) Livio*; Pierre Hurtubise, *Salviati Alamanno, Salviati Antonio Maria, Salviati Bernardo, Salviati Gregorio Antonio Maria* (traduzioni dal francese di Marco Lapenna); Frédéric Ieva, *Sanvitale Fortunino*; Girolamo Imbruglia, *Sangro Raimondo di*; Marco Impiglia, *Santoni Achille (Achille Michele Angelo, Achille Michelangelo)*; Christine Jeanneret, *Sarti Giuseppe Francesco Eligi*; Alexander Koller, *Santacroce Ottavio*; Emmanuel Lamouche, *Sanquirico Paolo*; Giancarlo Landini, *Salvi Lorenzo, Sammarco Mario*; Marco Leone, *Sarnelli Pompeo*; Lucilla Lijoi, *Savarese Antonino (Nino)*; Francesco Li Pira, *Sanginetto*; Stefano L'Occaso, *Samacchini Orazio*; Francesco Lora, *Sandoni Pietro (Pier) Giuseppe*; Niva Lorenzini, *Sanguineti Edoardo*; Filippo Lovison, *Sauli Domenico*; Sergio Lubello, *Salvioni Carlo*; Guido Lucchini, *Sapegno Natalino*; Francesco Lucioli, *Sandei (Sandeo) Ludovico*; Flavia Luise, *Santa Elisabetta Antonino Montaperto e Massa duca di*; Ausilia Magaadda, *Sanseverino Aurora*; Massimo Malinverni, *Sasso Panfilo*; Anton Giulio Mancino, *Samperi Salvatore*; Marco Manfredi, *Sanminatelli Cosimo Andrea*; Luca Marcelli, *Savi Domenico*; Cristiano Marchegiani, *Salvi Nicola (Niccolò), Sambonet Roberto, Sanfelice Ferdinando*; Stefano

Margutti, *Sanvitali Federico*; Federica Marinoni, *Sanesi Ireneo*; Paola Marongiu, *Salvetti Maddalena*; Francesco Martelli, *Salviati Maria*; Silvia Massari, *Sarti Carlo, Sarti Lorenzo*; Benedetta Matucci, *Salvini Salvino, Santarelli Giovanni Antonio*; Igor Melani, *Sassetti Tommaso*; Matteo Melchiorre, *Sanudo (Sanuto) Marino (Marin) il Giovane*; Guido Melis, *Sandulli Aldo Mazzini*; Raffaele Mellace, *Sarro (Sarri, Sarra) Domenico Natale*; Sabrina Minuzzi, *Saraceno Marino*; Pietro Misuraca, *Savagnone Giuseppe*; Maddalena Moglia, *Saporito (Sapollitus, Saporitus, Savoritus) Guglielmo*; Giorgio Montecchi, *Sassuolo Manfredino da*; Gregorio Moppi, *Santoliquido Francesco*; Maria Teresa Mori, *Salvo Muzio Rosa (Rosina)*; Leonardo Morlino, *Sartori Giovanni*; Emiliano Morreale, *Sampietro Ines Isabella (Isa Miranda)*; Eloisa Mura, *Satta Salvatore (Giovanni Salvatore)*; Stefano Musso, *Santi Fernando*; Stefania Nanni, *Sanna Demetrio*; Paola Nardone, *Saquella*; Simona Negruzzo, *Sanvitale Antonio Francesco, Sardagna Carlo Emanuele von Hohenstein*; Gerardo Nicolosi, *Sauli Francesco Maria*; Sandro de Nobile, *Santi Piero*; Elisa Novi Chavarria, *Sanfelice Gennaro, Sanfelice Giovanni Francesco, Sanfelice Giovanni Tommaso, Sanfelice Giovanni Vincenzo, Sanfelice Giuseppe*; Biagio Nuciforo, *Sanseverino Ruggero I, Sanseverino Ruggero II*; Sara Orfali, *Salviati Andrea, Salviati Forese, Salviati Francesco, Salviati Jacopo*; Fabrizio Orsini, *Santelli Italo e Giorgio*; Nicolai E. Østenlund, *Sarti Giuseppe Francesco Eligi*; Anna Ottani Cavina, *Saraceni Carlo*; Alessandro Ottaviani, *Savelli Roberto*; Serena Pacchiani, *Santagata Antonio Giuseppe*; Jacopo Paganelli, *San Girolamo Andrea da*; Nicla Palladino, *Sannia Achille*; Italo Pantani, *Sardi Ludovico*; Maria Pia Paoli, *Salvini Anton Maria, Salvini Salvino*; Riccardo Parmeggiani, *San Girolamo Andrea da*; Renato Pasta, *Santi Giorgio*; Michele Pellegrini, *Sansedoni Ambrogio, beato*; Chiara Petrolini, *Sarotti Paolo*; Serena Pezzini, *Sarrocchi Margherita*; Annalisa Pezzo, *Sartorio Giulio Aristide*; Roland Pfeiffer, *Sarti Giuseppe Francesco Eligi*; Gregorio Piaia, *Santinello Giovanni*; Filippo Piazza, *Sandrini Tommaso*; Marco Pierini, *Sarrocchi Tito*; Pietro Pietrini, *Sarteschi Pietro Paolo*; Berardo Pio, *Sangro Gentile di*; Eleonora Plebani, *Savelli Bernardino*; Alma Poloni, *Sampante Ranieri, Sancasciano da*; Valentina Puleo, *Santucci Luigi*; Blythe Alice Raviola, *San Giorgio Giovanni Francesco Biandrate di*; Roberto Regoli, *Sanseverino Stanislao, Santucci Vincenzo*; Saverio Ricci, *Santori (Santoro, Santorio) Giulio Antonio*; Paola Ricco, *Savioli Leonardo*; Francesca Romana Rietti, *Sapelli Luigi (in arte Caramba)*; Laura Righi, *Sanuti Nicolosa (nata Castellani)*; Paolo Alberto Rismondo, *Sances (Sanci, Sonzi, Sonci, Sanchez) Giovanni Felice*; Alessandra Rizzi, *Sanudo (Sanuto) Marino il Vecchio*; Enrico Rogora, *Sansone Giovanni*; Laura Ronchi, *Sanudo Vincenzo (in religione Pietro Aurelio)*; Anna Maria Rossetti, *Sarti Emiliano*; Edoardo Rossetti, *Sangiorgio Giovanni Antonio*; Luca Rossetto, *Sandi Vettore Felice*; Paolo Rosso, *Sandighiano Guglielmo*; Giancarlo Rostirolla, *Santini Fortunato*; Alessio Russo, *Sanseverino Antonello, Sanseverino Antonio, Sanseverino Girolamo (Geronimo), Sanseverino D'Aragona Roberto*; Renzo Sabbatini, *Sardi Cesare, Sardi Cesare Giuseppe, Sardini Giacomo, Sardini Giovan Battista Domenico, Sardini Scipione*; Marco Sabbioneti, *Santoro-Passarelli Francesco*; Rodolfo Sacchettini, *Santuccio Giovanni (Gianni)*; Guillaume Saint-Guillain, *Sanudo (Sanuto) Marco I, duca dell'Arcipelago*; Dora Sallay, *Sano di Pietro*; David Salomoni, *Sanvitale Gianquirico, Sanvitale Pietro Brunoro*; Daniele Sanguineti, *Santacroce*; Elisabetta Sarmati, *Samonà Carmelo*; Orietta Sartori, *Santi Leone, Savioni Mario*; Giuseppe Sava, *Sartori Antonio Giuseppe*; Raffaele Savigni, *Sandomini Nicola*; Nicola Scaldaferrì, *Sassu Pietro Costantino*; Gabriele Scalessa, *Sani Luigi, Sassernò Agathe Sophie*; Marco Scansani, *Savelli Sperandio (Sperandio da Mantova)*; Laura Schettini, *Sambri Vittorina*; Mirella Schino, *Salvini Tommaso*; Raffaella Seligardi, *Salvigni Pellegrino*; Jean Sènié, *Santacroce Prospero* (trad. dal francese di Valérié Duhautoy); Marica Setaro, *Sanvenero Rosselli Gustavo*; Gerardo de Simone, *Sanguigni Battista di Biagio*; Marcello Simonetta, *Salviati Giovanni, Salviati Jacopo, Sanga Giovan Battista*; Lorenzo Sinisi, *Saredo Giuseppe*; Giulio Sodano, *Sanseverino Lucio, Saraceni (Saracino) Giovanni Michele*; Bruna Soravia, *Santillana David (de)*; Marta Stefani, *Sangallo (San Gallo, San Galli, Sangalli) Pietro Paolo da*; Nico Stringa, *Santomaso Giuseppe*; Francesco Surdich, *Sangermano Vincenzo, Sapeto Giuseppe, Sassetti Filippo, Savio Pietro*; Stefano Tabacchi, *San Marzano Carlo Emanuele, San Marzano Filippo Antonio*; Alberto Tanturri, *Santacroce Antonio*; Walter Tega, *Santucci Antonio*; Paolo Teofilatto, *Santini Paolo*;

Rodobaldo Tibaldi, *Savioli Alessandro*; Franco Tomasi, *Sanguinacci Scipione*; Luca Tonetti, *Santorini Giovanni Domenico*; Luca Torre, *Sandoval De Castro Diego*; Stefania Torre, *Savarese Giacomo, Savarese Roberto*; Elisabetta Torselli, *Santini Gabriele, Sanzogno Giovanni Giuseppe Luigi, detto Nino*; Giovanna Tosatti, *Savini Nicci Oliviero*; Giuseppe Trebbi, *Santorio Santorio*; Luigi Tufano, *Sanseverino Giovanni, Sanseverino Ugo, Sanseverino D'Aragona Giovan Francesco*; Maurizio Urturale, *San Germano Pietro da, Saracino Andreotto (Andreotto di Saracino Caldera)*; Giovanna Uzzani, *Sassu Aligi*; Gian Maria Varanini, *San Bonifacio (Sambonifacio)*; Marcella Varriale, *Sangiovannara (Marianna De Crescenzo)*; Paolo Varvaro, *Sansanelli Nicola*; Ignazio Veca, *Salviati Scipione Maria*; Carlo Vecce, *Sannazaro Iacopo*; Marco Vendittelli, *Sant'Eustachio, Savelli Giacomo, Savelli Luca, Savelli Pandolfo*; Paola Venturelli, *Saracchi*; Monica Venturini, *Sanvitale Francesca, Sapienza Goliarda*; Natale Vescio, *Salvioli Giuseppe*; Stefano Villani, *Salvetti Antelminelli Giovanni*; Fabrizio Vistoli, *Savignoni Luigi*; Paola Volpini, *Salviati Vincenzo (Vincenzio)*; Giulia Zaccariotto, *Savin Paolo*; Gilda Zazzara, *Santarelli Enzo*; Guido Zucconi, *Sardi Giovanni*.

Il profilo culturale del DBI è nel suo lemmario, nelle forme che esso è andato assumendo nel tempo. La preparazione di una *Biografia nazionale*, «monumento storico dell'identità civile» del Paese fu avviata nel 1925 e affidata da Giovanni Gentile a Fortunato Pintor (1877-1960). Nei decenni seguenti una schiera di redattori raccolse circa 400.000 schede su circa 200.000 personaggi dal V al XX secolo. Quando l'opera iniziò a pubblicarsi, fu deciso che avrebbe menzionato circa 40.000 biografie e gli altri nomi sarebbero poi confluiti in un apposito *Repertorio*, che non fu mai fatto. Da allora e per molti anni i redattori hanno via via composto i vari volumi sulla base dello schedario esistente. Nella primavera del 2010 è stata definita una proposta per l'intero lemmario, prevedendo la conclusione dell'opera per l'anno 2020, e con il volume centesimo. Sotto la guida dell'allora direttore Mario Caravale, il compito è stato svolto da Gabriella Bartolini, Alessandra Bonfigli, Alessandra Cimmino, Fulvio Conti, Riccardo D'Anna, Stefania De Guzzis, Michele Di Sivo, Federica Favino, Simona Feci, Simona Foà, Paola Longobardi, Giuseppe Monsagrati, Claudia Montuschi, Arnaldo Morelli, Francesco Mozzetti, Paola Pietrini, Franco Pignatti, Federico Pirani, Renato Sansa, Maria Giovanna Sarti, Sonia Springolo, Alessandra Uguccioni, Maria Antonietta Visceglia. Successivamente, sotto la direzione di Raffaele Romanelli e di un apposito comitato scientifico, è iniziata una riflessione sui diversi caratteri che nel frattempo ha assunto l'identità civile della quale si stava erigendo il monumento. Con l'ausilio di consulenti e delle maggiori società professionali nei diversi settori, il lemmario ha preso l'attuale forma e viene costantemente ripulito seguendo il procedere degli studi e delle conoscenze. Oggi consta di 40.928 voci, delle quali 34.911 già pubblicate, su carta o on-line.

AVVERTENZE

Le voci segnalate con la dizione «v. www.treccani.it» sono pubblicate nella versione on-line dell'opera, contenuta nel portale Treccani.

Tutte le biografie hanno come esponente il cognome del personaggio, con le eccezioni seguenti:

- a) quando si tratti di santi (i beati, invece, sono collocati sotto il cognome, ove lo si conosca).
Es.: **GIOVANNI BOSCO**, santo (ma **ALBERTONI**, **LUDOVICA** [beata]).
- b) quando si tratti di papi.
- c) quando si tratti di re e di personaggi che abbiano esercitato la sovranità (e le rispettive consorti), mentre il nome di famiglia serve da discriminante alfabetico.
Es.: **ALESSANDRO FARNESE**, duca di Parma e Piacenza
ALESSANDRO de' MEDICI, duca di Firenze.

Entrano in questa categoria i detentori dei seguenti titoli:
conti, poi duchi di Savoia, re di Sardegna, re d'Italia
marchesi, poi duchi di Monferrato
duchi di Milano
marchesi, poi duchi di Mantova
duchi di Parma e Piacenza
duchi di Modena e Reggio e Ferrara
duchi di Firenze e granduchi di Toscana
duchi di Urbino
re di Sicilia, di Napoli, delle Due Sicilie.

I membri non regnanti di queste famiglie e i sovrani delle altre dinastie italiane sono da ricercare sotto i nomi di famiglia.

- d) quando si tratti del nome di religione degli appartenenti ai seguenti Ordini religiosi:
cappuccini
carmelitani scalzi
eremitani scalzi di S. Agostino
passionisti
recolletti di S. Agostino
trinitari.

Per gli agostiniani, e in taluni casi per i minori, oscillando nella documentazione e nella tradizione storiografica la forma del nome, le biografie sono svolte sotto il cognome (ove questo sia in uso) oppure sotto il nome di religione.

Per i nobili piemontesi e siciliani le biografie sono svolte prevalentemente sotto il nome del feudo principale.

Per i cognomi preceduti dalle particelle prepositive semplici e articolate *di, de', dei, degli*, ecc., si distinguono i casi seguenti:

- a) i cognomi che solo l'uso locale ha reso composti con la particella prepositiva (es.: degli Abati, degli Albizzi, de' Medici, ecc.) sono registrati sotto il semplice cognome.

Es.: **ABATI, ALBIZZI, MEDICI.**

- b) i cognomi che, al tempo in cui viveva il personaggio biografato, avevano già assunto come parte integrante la particella prepositiva sono registrati sotto la lettera D.

Es.: **DEL GIUDICE, DELLA CORTE, DELLA TOSA.**

Nei casi in cui il *Dizionario* ha adottato una forma tra due o più ugualmente diffuse nella tradizione e nell'uso viene fatto un rinvio.

I personaggi femminili vanno ricercati sotto il cognome da nubile, con l'eccezione di quei casi già sopra contemplati (sante, regine, ecc.).

Italianizzazione

Per il carattere prevalentemente storico dell'opera, non si è proceduto all'italianizzazione sistematica dei nomi, ma ci si è attenuti all'uso prevalente.

Es.: **ACTON, GUGLIELMO** (in quanto effettivamente italianizzato)
ACTON, JOHN FRANCIS EDWARD.

Successione alfabetica degli esponenti

Per la successione alfabetica vale l'esponente in **neretto**. Un esponente composto di più elementi in neretto è considerato come un'unica parola. Si avrà quindi la seguente successione:

Es.: **CALORI, PAOLO**
CALORIA, CAIO
CALORI STREMITI, GIOVANNI PAOLO.

Dopo il **neretto**, la discriminante grafica è rappresentata dal MAUSCOLETTTO, indipendentemente da qualsiasi particella prepositiva che possa unire i due elementi. Si avrà la seguente successione: nome, nome + toponimo o soprannome; cognome, nome.

Es.: **CORRADO**, marchese di Monferrato
CORRADO CONFALONIERI, santo
CORRADO di MARLENHEIM
CORRADO, CORRADINO.

All'interno di una serie di omonimi il criterio della successione è rappresentato dall'ordine cronologico.

Es.: **ABBATI, PIETRO PAOLO**, il Vecchio
ABBATI, PIETRO PAOLO, il Giovane.

All'interno di una serie di omonimi, costituiti da un solo esponente, potranno darsi casi del tipo seguente:

BENEDETTO...
BENEDETTO I, papa.

Con l'aggiunta dell'ordinale le serie dei papi non vengono interrotte e si facilita la ricerca.

I santi, che vengono registrati sotto il nome (es.: **GIOVANNI BOSCO**, santo), quando abbiano l'esponente costituito soltanto da esso (es.: **BERNARDO**, santo), sono inseriti nella serie degli omonimi, secondo un criterio meramente cronologico.

Gli ordinali (I, II, III, IV, ecc.) sono riservati, nell'esponente, solo ai papi e ai sovrani. In tutti gli altri casi gli ordinali sono soppressi nell'esponente, ma adoperati nel corpo della voce biografica.

Rinvii

a) Il rinvio è, in generale, semplice.

Es.: **TRIONFO**, AGOSTINO: v. AGOSTINO d'ANCONA.

Per distinguere i casi di omonimia, il rinvio sarà corredato da brevi indicazioni.

Es.: **ANTONIO** da FERRARA: v. ALBERTI, ANTONIO, pittore, secc. XIV-XV.
ANTONIO da FERRARA: v. BECCARI, ANTONIO, poeta, sec. XIV.

b) Nei casi di varianti grafiche di alcuni cognomi, usate indifferentemente nelle opere storiche, si adotta all'inizio di ogni singola serie un rinvio generico alle altre.

Es.: **ABATE**: v. anche ABBATE, ABATI, ABBATI, ecc.

ABBATE: v. anche ABATE, ABATI, ABBATI, ecc.

ABBATI: v. anche ABATE, ABATI, ABBATE, ecc.

Nell'esponente, fra parentesi, si registrano, accanto alla grafia adottata dal *Dizionario*, quelle forme che, pur non essendo prevalenti, sono comunque attestate.

Es.: **BETTO** (Berto) di GERI.

c) Per le donne il rinvio al cognome da nubile è adottato solo in quei casi particolari in cui ciò possa più facilmente far individuare il personaggio.

Es.: **GARIBALDI**, ANITA: v. RIBEIRO da SILVA, ANITA.

d) Per i nobili piemontesi e siciliani che vengano svolti sotto il nome del feudo viene fatto un rinvio specifico dal cognome: **LANZA** e **STELLA**, PIETRO, principe di TRABIA: v. TRABIA, PIETRO LANZA e STELLA principe di.

e) Per i nobili non contemplati in *d*) che siano più comunemente noti col nome del feudo, viene fatto un rinvio specifico dal nome del feudo:

Es.: **MACCHIA**, GAETANO GAMBACORTA principe di: v. GAMBACORTA, GAETANO.

f) Per gli pseudonimi non è fatto rinvio, essendo implicito che tutte le voci siano svolte sotto il vero nome. Qualche eccezione è fatta per quei personaggi il cui pseudonimo prevale nell'uso.

Es.: **CONTESSA LARA**: v. CATTERMOLE, EVA.

g) Per gli umanisti viene fatto un rinvio dal nome umanistico.

POLIZIANO: v. AMBROGINI, ANGELO.

Il nome umanistico compare come esponente soltanto nel caso in cui non sia stato possibile accertare quello di famiglia.

ABBREVIAZIONI

PG = *Patrologia Greca*

PL = *Patrologia Latina*

MGH = *Monumenta Germaniae Historica*

RIS = *Rerum Italicarum Scriptores*

DIZIONARIO
BIOGRAFICO
DEGLI ITALIANI

XC

SALVESTRINI - SAVIOZZO DA SIENA

Il volume è stato chiuso in redazione nel mese di ottobre 2017.

SAMONÀ

tra un detenuto e il suo carceriere in *Il custode*. In entrambe le opere, la prospettiva narrativa viene assolta da uno dei personaggi, il fratello sano, nel primo caso, e il recluso nel secondo, che, in un flusso monologante, meditano sulla condizione dell'Altro, ne interpretano i gesti, inventano strategie di comunicazione e di contatto, fino a viverne di riflesso e a introiettarne fatalmente i modi.

Se *Fratelli* e *Il custode* si incentrano tutti nella ricerca, tenace e disperata, di un linguaggio che coniughi due mondi inesorabilmente separati dalla malattia o dalle anguste mura di una prigione visitata da carcerieri anonimi, l'incompiuto e postumo *Casa Landau* presenta una struttura narrativa più aperta e complessa: con qualche riflesso autobiografico vi si narano i tentativi di emancipazione di un protagonista adolescente da un contesto familiare dispotico e il suo rifugio in una dimensione libresca, che lo porta a interpretare la realtà alla luce delle trame dei romanzi più amati. L'incontro con Miranda, figlia del professor Landau, affetta da malattia mentale, con la richiesta fatta dall'anziano Landau al ragazzo di aiutarlo a prendersene cura, fanno coincidere il suo passaggio all'età adulta con l'assunzione di responsabilità. Se la critica concorda unanimemente nell'accostare l'opera letteraria di Samonà alla narrativa della Mitteleuropa (Franz Kafka, Elias Canetti, Arthur Schnitzler), non manca chi lo colloca, invece, in prospettiva più nazionale, riconoscendovi suggestioni pirandelliane ed echi di autori coevi, quali Mario Tobino e Alda Merini.

Un panorama generale sulla produzione del critico e dello scrittore non sarebbe completo senza citare alcune memorabili pagine su Buster Keaton (*Buster Keaton: il rigore dell'assurdo, in Arte e letteratura: scritti in ricordo di G. Baldini*, Roma 1972, pp. 297-311) e Fausto Coppi (*Uno scarto immenso...*, in *Un uomo solo: vita e opere di Fausto Coppi*, a cura di G. Casadio - L. Manconi, Milano 1979, pp. 105-111), che ne evidenziano la vastità e l'apertura degli interessi.

Mori a Roma il 17 marzo 1990.

Opere. Per una bibliografia completa degli scritti v. S. Arata, *C. S.*, in C. Samonà, *Scrittura di Spagna e d'America*, cit., pp. 299-321. Fra le opere non citate nel testo: *L'Amadis primitivo e il romanzo d'amore quattrocentesco*, in *Romania. Scritti offerti a F. Piccolo*, Napoli 1962, pp. 451-466; *Per un consuntivo della giovane poesia spagnola*, in *Cultura e scuola*, II (1963), 8, pp. 55-62; *L'età dei re cattolici*, in A. Varvaro - C. Samonà, *La letteratura spagnola dal Cid ai re cattolici*, Firenze-Milano 1972, pp. 215-279 (poi, Milano 1993); *L'età di Carlo*

V, in C. Samonà - G. Mancini - A. Martinengo, *La letteratura spagnola. I secoli d'oro*, Firenze-Milano 1973, pp. 7-201 (poi, Milano 1993); *Studio introduttivo a P. Calderón de la Barca, Teatro*, in *Teatro del siglo de oro*, a cura di M. Socrate - M.G. Profeti - C. Samonà, III, Milano 1990, pp. IX-LIX.

FONTI E BIBL.: F. Orlando, *Parole dette ai funerali di C. S.*, in *Belfagor*, XLV (1990), 3, pp. 307-310; L. Terracini, *C. S.*, in *L'apporto italiano alla tradizione degli studi ispanici. Nel ricordo di C. S.*, Roma 1993, pp. 109-116; R. Rossi, *Ricordo di C. S.*, in D. Fasoli - R. Rossi, *Le estasi laiche di Teresa d'Avila. Psicanalisi, misticismo e altre esperienze culturali a confronto*, Roma 1998, pp. 127-142; G. Grilli, *C. S.: la necessità del classico*, in Id., *Modelli e caratteri dell'ispanismo italiano*, Viareggio-Lucca 2002, pp. 13-16. Sull'opera narrativa si segnalano, in particolare: C. Segre, *La vita, la follia, i modelli in "Casa Landau" di C. S.*, in *Autografo*, 1992, n. 27, pp. 21-31; F. Orlando, *Gli oggetti desueti nelle immagini della letteratura*, Torino 1993, pp. 476-480; V. Spinelli, *Violenza e malattia nei romanzi di C. S.*, tesi di laurea, Università di Berna, facoltà di lettere e filosofia, 2005.

ELISABETTA SARMATI

SAMONÀ, GIUSEPPE. – Nacque a Palermo l'8 aprile 1898 da un'antica famiglia aristocratica siciliana. Il padre, Carmelo, aveva tra i suoi antenati notai e uomini di legge, notabili della terra di Sicilia e di Sardegna.

Si ricordano, nella prima metà del Seicento, Baldassarre Samonà, vicario del vicere del Regno di Sicilia e, nel XVIII secolo, Antonio Samonà Buongiorno, primo marchese d'Isola e cavaliere dell'Ordine della stella e della croce.

Don Carmelo aveva studiato medicina, ma si occupò dei beni di famiglia e delle relative rendite senza esercitare mai la professione, coltivando invece i suoi interessi per gli studi filosofici e nel campo della psicologia, e frequentando in quegli ambienti personalità di spicco tra cui Giovanni Gentile, che per il giovane Samonà fu una figura di formazione. La moglie, Adele Monroy, principessa di Pandolfina e di Formosa, discendeva da una nobile famiglia spagnola originaria dell'Estremadura. Alla fine dell'Ottocento, il matrimonio di don Carmelo e della principessa Adele concorse alla riunificazione di possedimenti provenienti da vari feudi e baronie non solo siciliani. Giuseppe fu il primogenito dei loro sette figli.

Durante gli anni del liceo, frequentò gli atelier di pittori e scultori siciliani quali Antonio Ugo, Bernardo Balestrieri ed Ettore

Ximenes, che lo introdussero alla pratica del disegno. L'interesse per l'architettura nacque probabilmente quando lo zio materno Ferdinando Monroy gli portò in dono, di ritorno da Parigi, la collezione dal 1840 al 1879 della *Revue générale de l'architecture*. Un'altra figura di riferimento per il giovane Giuseppe fu un altro zio materno, ingegnere presso il Comune di Palermo.

Dopo la dolorosa esperienza della guerra, Samonà s'iscrisse alla Regia scuola di ingegneria di Palermo, ove si laureò in ingegneria civile nel dicembre del 1922 con Ernesto Basile, presentando un progetto «di gusto austriaco» (Infussi, 1992, p. 160).

Nel 1923 sposò Teresa Favara, dalla quale ebbe tre figli: Adele, che nacque nel 1924; Carmelo, ispanista e letterato, nel 1926; e Alberto nel 1932, architetto come il padre.

La sua carriera accademica iniziò nel 1927 con l'invito a collaborare presso la Scuola superiore di ingegneria di Messina come assistente volontario alla cattedra di disegno d'ornato e architettura elementare di Enrico Calandra, che Samonà riconobbe come suo unico maestro. Da lui ereditò un sapiente approccio al progetto che traeva origine dal disegno, espressione di un bilanciato rapporto di tradizione e modernità; questo orientamento lo condusse ad assumere una posizione moderata nei confronti dell'avanguardia modernista, che egli argomentò nel saggio *Le funzioni dell'ornato nell'architettura moderna* del 1930 (in *Rassegna di architettura*, II, 3, pp. 87-95), anticipato nel 1929 da *Tradizionalismo e internazionalismo architettonico* (*ibid.*, I, 12, pp. 459-466), nel quale veniva sottolineata l'importanza del disegno e dell'attività pittorica per l'architetto, come fondamento della composizione.

Nei primi anni di attività Samonà, dal 1923 al 1926, collaborò con l'ingegner Riccardo Gesugrande a Palermo, e partecipò a numerosi concorsi di architettura, tra i quali quello per la cattedrale della Spezia e quello per il palazzo di Giustizia a Campobasso, nel 1929; quello per il palazzo del Mercato della lana e del grano a Foggia, nel 1931; e tre concorsi per chiese nel territorio dell'arcivescovado di Messina, nel 1932.

La prima opera realizzata da Samonà fu la villa comunale di Catania, detta villa

Bellini, realizzata nel 1930 in collaborazione con Camillo Autore (1882-1936). Con Autore, vinse anche il concorso, bandito nel 1929, per la ricostruzione della Palazzata a mare di Messina, la cui costruzione si protrasse per quasi trent'anni, tra il 1930 e il 1958. Si inaugurava così una fervida stagione di collaborazione professionale anche con gli altri due componenti del gruppo di progettazione costituito per la ricostruzione del lungo fronte messinese, raso al suolo dal catastrofico terremoto del 1908: Raffaele Leone (1897-1981), responsabile del sindacato architetti della Sicilia orientale, e Guido Viola (1895-1984), l'ingegnere con il quale Samonà realizzò diversi lotti della Palazzata, anche negli anni del dopoguerra. Insieme i due furono inoltre autori del palazzo Littorio di Messina, che si trova in uno degli isolati della Palazzata, e dell'edificio dell'INFAIL (*Istituto Nazionale Fascista per l'Assistenza agli Infortuni sul Lavoro*), entrambi realizzati tra il 1938 e il 1940, per i quali misero a punto una particolare declinazione del linguaggio moderno, che nel ventennio fascista, in Italia, richiedeva di conciliare la modernità con la classicità e con il carattere mediterraneo, per soddisfare le esigenze rappresentative della committenza pubblica.

Il vigore innovativo dell'architettura doveva esprimere, secondo Benito Mussolini, il carattere rivoluzionario del movimento da lui guidato e, al contempo, mettere in evidenza la vocazione imperiale del Paese attraverso l'enfasi monumentale dell'architettura come arte di Stato, in una stagione che fornì ai giovani architetti, proprio attraverso lo strumento del concorso, numerose occasioni di lavoro e di riflessione.

Nel dibattito architettonico di quegli anni Samonà non si schierò né con i razionalisti né con gli accademici; la sua cauta accettazione della modernità, alla quale rimproverava un eccesso di nudità, lo condusse a una personale ricerca figurativa del chiaroscuro, del colore e della decorazione, capaci di interpretare i singoli temi progettuali nelle diverse occasioni senza mai ripetersi in soluzioni omologate. L'attività progettuale e quella accademica furono strettamente interconnesse nell'arco dell'intera vita di Samonà, che non diede a nessuna delle due un ruolo prevalente, considerando ciascuna un terreno di sperimentazione e verifica, e dedicando alla didattica un

SAMONÀ

ruolo di primaria importanza per la formazione di una categoria di eccellenza.

L'8 novembre 1930 ottenne la libera docenza in architettura generale e fu chiamato a Napoli, dove ricoprì l'incarico di applicazioni di geometria descrittiva presso la Regia Scuola superiore di architettura. È di questo stesso anno un suo viaggio a Parigi in occasione della mostra dei progetti del concorso per il palazzo della Società delle Nazioni, dove ebbe modo di studiare la proposta di Le Corbusier, prendendone una lezione decisiva sul ruolo urbano del progetto. Si trasferì quindi con la famiglia a Napoli, ove il 28 novembre 1932 nacque il terzo figlio, Alberto, che con lui avrebbe intrapreso un lungo sodalizio professionale a partire dalla laurea in architettura, conseguita a Roma nel 1958.

A Napoli Giuseppe iniziò una seconda stagione di concorsi, partecipando a quello per la stazione di Firenze (1932-33), con un progetto caratterizzato da un monumentale accesso centrale in forma di volta a botte, ridotta alla sua geometria essenziale, e a quello per gli uffici postali romani (1933), nel quale risultò vincitore per quello del quartiere Appio, realizzato tra il 1933 e il 1935, confermando il suo carattere di sobrio interprete della modernità.

Presentò per questo edificio un progetto compatto che denuncia le funzioni interne, fortemente caratterizzate da un ampio spazio vetrato per il pubblico al piano terra e da due piani superiori destinati agli uffici con piccole finestre seriali aperte su fronti rivestiti in travertino.

Di questo periodo sono anche i concorsi per il palazzo del Littorio di Roma del 1934 e del 1937, cimento di tutte le generazioni attive nella professione nel ventennio fascista.

A Napoli Samonà rimase fino al 1936, quando vinse il concorso per la cattedra di disegno architettonico e rilievo dei monumenti a Venezia. Qui dal 1938 iniziò una lunga collaborazione professionale e accademica con Egle Renata Trincanato, con la quale realizzò l'edificio INA-Casa di Treviso (1949-53) e i nuovi uffici dell'INAAIL (*Istituto Nazionale per l'Assicurazione contro gli Infortuni sul Lavoro*) a Venezia: un intervento, quest'ultimo, particolarmente delicato, realizzato in più fasi tra il 1947 e il 1961, per l'inserimento di due edifici affiancati alla sede storica, nei

pressi del Canal Grande, per i quali scelse una soluzione strutturalista dai caratteri architettonici simili a quelli adottati per le altre sedi dell'INAAIL da lui realizzate negli stessi anni a Bari, Palermo e Livorno.

Dal 1945 Samonà fu direttore dello IUAV (*Istituto Universitario di Architettura di Venezia*), struttura didattica e di ricerca che egli riorganizzò, coinvolgendo personalità di rilievo in ambito nazionale che concorsero alla costituzione di una scuola di eccellenza. Bruno Zevi, Carlo Scarpa, Luigi Piccinato, Franco Albini, Ignazio Gardella, Lodovico Barbiano di Belgiojoso, Giovanni Astengo, Giancarlo De Carlo, Saverio Muratori furono chiamati a completare il corpo docente per un corso di studi che Samonà improntò fortemente sull'impostazione della didattica progettuale orientata all'unità tra architettura e urbanistica. Con alcuni di questi colleghi fu impegnato anche nella progettazione. Per il quartiere INA-Casa a San Giuliano, Mestre (1951-56), coordinò con Piccinato un progetto sperimentale che, traendo ispirazione dai campielli veneziani, strutturava il nuovo insediamento come somma di 'unità di vicinato'.

Il concetto di unità architettura-urbanistica può considerarsi la base teorica della progettazione di Samonà, che riteneva lo studio sociale e urbano indispensabile per un'impostazione corretta del progetto. Ne sono esempi fin dall'inizio della sua carriera il progetto del lungomare di Gaeta, del 1939; del quartiere Lavinaio a Napoli, del 1945, e nel 1960 i progetti per il concorso per il piano regolatore di Messina.

Da progettista, Samonà frequentò con assiduità i convegni dell'INU (*Istituto Nazionale di Urbanistica*), e nel 1960, con Astengo, fu incaricato della stesura del codice dell'urbanistica, con l'idea che potesse diventare una legge nazionale in sostituzione di quella del 1942, la n. 1150.

Dopo l'arrivo a Venezia, l'intensificarsi dell'impegno accademico coincise con un aumento di lavoro professionale: dal 1956 al 1963 fu incaricato di realizzare una serie di centrali ENEL (*Ente Nazionale per l'Energia Elettrica*) soprattutto in Sicilia, di cui la sede di Palermo (1961-63), progettata in collaborazione con il figlio Alberto e con Giuseppina Marcalis, è considerata un caposaldo del 'brutalismo' italiano degli anni Sessanta.

Sono ascrivibili a questa impostazione teorica i progetti nei quali Samonà affrontò il tema della 'grande dimensione' e dell'edificio-città, come ad esempio quello per la Biblioteca nazionale di Roma (1959), e quello per il Centro direzionale di Torino (1962), elaborati con il figlio Alberto nello studio di Roma, città nella quale la famiglia aveva stabilito la sua residenza. Proprio in occasione del concorso per il Centro direzionale di Torino, e in seguito, nel 1964, per il concorso per la sistemazione della nuova isola del Tronchetto a Venezia, padre e figlio costituirono un gruppo di lavoro di cui fecero parte Costantino Dardi, Emilio Mattioni, Valeriano Pastor, Luciano Semerani, Gigetta Tamaro e Andrea Vianello Vos. La collaborazione fra Giuseppe e Alberto proseguì nell'iconico concorso per i nuovi uffici e per la biblioteca della Camera dei deputati a Roma (1967), con il progetto per la Banca d'Italia di Padova (dal 1968) e con il progetto di concorso per il ponte sullo stretto di Messina (1969).

In questi progetti strutturalismo e brutalismo sono interpreti di un particolare approccio al contesto urbano storico. In particolare nel progetto per la Camera dei deputati il suolo tra gli edifici di piazza Montecitorio e piazza del Parlamento è liberato e pedonalizzato, e alti ed esili pilastri metallici sostengono volumi aerei che coprono un sistema di piazze e terrazze: qui il riferimento non didascalico a Le Corbusier risulta frutto di una rielaborazione personale del piano *pilotis*, che Samonà realizzò riducendo al minimo le dimensioni dei pilastri che dovevano sostenere i volumi al di sopra di un suolo pubblico pedonalizzato. L'omaggio a Le Corbusier è ribadito dalla presenza scultorea della 'mano aperta' in copertura, vera e propria citazione della *main ouverte* lecorbusieriana, che in questa occasione divenne un puro oggetto decorativo, decontestualizzato.

La carriera accademica di Alberto Samonà aveva avuto inizio nel 1960, a Venezia, come assistente di Ignazio Gardella. È del 1966 la nomina a professore incaricato di progettazione architettonica presso l'università di Palermo, dove divenne ordinario nel 1970. In questa facoltà ebbe un ruolo di riformatore della didattica della progettazione, che si espresse fin dai primi anni nella scelta dei temi del corso, svolti alla scala della città e del paesaggio. I loro esiti e le questioni teoriche e pratiche del

progetto erano annualmente dibattuti in un'innovativa forma d'incontro tra docenti e assistenti delle facoltà italiane nei Seminari di Gibilmanna, che si tennero dall'inizio degli anni Settanta, e per più di dieci anni, nella residenza estiva della famiglia Samonà, nei pressi di Cefalù.

L'ultima opera realizzata da Giuseppe Samonà, sempre in collaborazione con Alberto, è il teatro di Sciacca (1974), considerato dalla critica architettonica una delle opere italiane più significative degli ultimi decenni. I due Samonà, per questo progetto, operarono una sorta di rilettura di quello di Le Corbusier per la chiesa di Saint-Pierre a Firminy in Francia. L'opera del maestro svizzero, completata solo nel 2006 dopo una lunga pausa dal progetto originario del 1960, fu quindi preceduta dalle riflessioni sulla concezione della grande aula a forma di tronco di cono sghembo del teatro di Sciacca, che risalgono al 1973 e, più indietro, agli schizzi del 1970 per il progetto del centro civico di Gibellina, non realizzato. La composizione di grandi volumi che si relazionano con la natura del luogo, instaurando imperfetti nessi morfologici con il suolo, è presentata nei disegni del progetto di Sciacca da dettagliate descrizioni geometriche della costruzione in cemento a vista, che illustrano un insolito ruolo paesaggistico di questo edificio, posto a breve distanza dal mare, come un monumento dell'antica Magna Grecia.

Ricca e specializzata è la produzione teorica di Giuseppe Samonà. Nell'ambito del dibattito culturale sono fondamentali alcuni suoi scritti, che trattano dei temi primari della sua riflessione teorica, la modernità, la lettura della storia, l'unità architettura-urbanistica: *La casa popolare*, Napoli 1935; *Il duomo di Cefalù*, Roma 1939; *L'urbanistica e l'avvenire delle città*, Bari 1959; *L'unità di architettura e urbanistica*, Milano 1975 sono stati a lungo testi di riferimento per la cultura architettonica italiana.

Tra i più importanti incarichi di rilevanza internazionale, Giuseppe Samonà fu membro onorario del Royal Institute of British Architects (1949) e membro del CIAM (*Comitato Internazionale d'Architettura Moderna*), gruppo italiano (1949).

Tra il 1972 e il 1976 Samonà fu senatore della repubblica. Morì a Roma il 30 ottobre 1983.

SAMPANTE

Dopo la morte del padre, Alberto partecipò al concorso per il teatro di Rimini (1985), seguito dall'incarico di redigere i piani regolatori di Volterra e di Grosseto e da quello per il parco archeologico di Orvieto (1989-91). È del 1985 il suo trasferimento presso la facoltà di ingegneria dell'Università di Roma Tor Vergata, dove fu docente fino alla morte, avvenuta il 15 ottobre 1993.

FONTI E BIBL.: *Giuseppe e Alberto Samonà 1923-1993, inventario analitico dei fondi conservati presso l'Archivio Progetti. IUAV-AP*, a cura di G. Cortese - T. Corvino - I. Kim, Padova 2003.

V. Quilici, S. G., in *Enciclopedia Italiana, Appendice III*, Roma 1961, p. 656; P. Lovero, *La professione dell'urbanistica - Architettura. Progetti dello studio Giuseppe ed Alberto Samonà 1968-1972*, in *Controspazio*, 1973, n. 2, pp. 43-73; *G. S. 1923-1975. Cinquant'anni di architetture*, Roma 1975; C. Doglio - P. Venturi, *G. S. La pianificazione organica*, Padova 1977; F. Tentori, *G. S. e i suoi maestri*, in *Bollettino dell'Istituto Gramsci siciliano*, III (1984), 2, pp. 18-26; A. Belluzzi, *G. S.*, in A. Belluzzi - C. Conforti, *Architettura italiana 1944-1984*, Bari 1985, pp. 189 s.; G. Marcialis, *Il contributo di G. S.*, in *Urbanistica*, 1985, n. 78, pp. 80-83; M. Montuori, *G. S.*, in *Lezioni di progettazione. 10 maestri dell'architettura italiana*, a cura di M. Montuori, Milano 1988, pp. 242-271; *Studi in onore di G. S.*, a cura di M. Montuori, Roma 1988; F. Infussi, *G. S. Una cultura per conciliare tradizione e innovazione*, in *Urbanisti italiani*, a cura di P. Di Biagi - P. Gabellini, Roma-Bari 1992, pp. 153-253; R. Perris, S. G., in *Enciclopedia Italiana, Appendice V*, Roma 1994, pp. 617 s.; F. Tentori, *G. e Alberto S. Fusioni tra architettura e urbanistica*, Torino 1996; *G. e Alberto S. L'unità architettonica urbanistica. La poetica dell'insieme, tra didattica e professione dell'architettura*, a cura di M. Montuori, Roma 2000; *G. S. e la scuola di Architettura a Venezia*, a cura di G. Marras - M. Pogačnik, Padova 2006; *Lo IUAV di G.S. e l'insegnamento dell'architettura, Atti del Convegno... 2004*, a cura di F. Mancuso, Roma 2007; C. Ajroldi, *La Sicilia i sogni le città. G.S. e la ricerca di architettura*, Padova 2014.

ALESSANDRA CAPANNA

SAMPANTE, RANIERI. – Nacque a Pisa intorno alla metà del Duecento da Gualterotto Sampante, anch'egli giudice; non è noto il nome della madre.

La famiglia era forse originaria del piviere di San Lorenzo alle Corti, a pochi chilometri dalla città, dove possedeva un consistente nucleo patrimoniale. Tuttavia i Sampante sono attestati a Pisa già negli anni Settanta del XII secolo. Nonostante i numerosi indizi di una posizione sociale piuttosto elevata, non presero parte alla vita politica nella prima metà del Duecento. Nemmeno è attestato, fino alla fine del Duecento, un loro impegno nel commercio. Si trattava quindi probabilmente di una famiglia di proprietari terrieri agiati che, nonostante le buone relazioni, non riuscirono a integrarsi in una *militia* cittadina ormai in via di chiusura.

Il padre Gualterotto sembra essere stato il primo membro della famiglia a intraprendere gli studi di diritto. Il suo decollo politico coincide con l'affermazione del popolo nel 1254: fu, infatti, insieme a Gherardo da Fagiano e Ranieri da Sancasciano, uno dei tre giuristi che misero le proprie competenze culturali e professionali al servizio dei *populares* giunti al potere. Tra gli anni Cinquanta e gli anni Settanta, mentre il popolo era impegnato a consolidare la propria egemonia e a ridisegnare il sistema istituzionale, Gualterotto godette di grande influenza politica, sedette tra gli anziani, la massima magistratura del Comune popolare, e fu incaricato di varie importanti missioni diplomatiche.

Il giudice Ranieri comparve improvvisamente sulla scena politica cittadina nell'aprile del 1288, quando fu nominato da Ugolino della Gherardesca e Nino Visconti, in quel momento signori di Pisa, procuratore del Comune per trattare la pace che avrebbe concluso la guerra con Genova, che quattro anni prima aveva distrutto la flotta pisana nella disastrosa battaglia della Meloria.

Questa improvvisa ribalta politica non è probabilmente da interpretare come un'attestazione di vicinanza ai signori. A fare pressioni per la conclusione della pace furono i prigionieri pisani rinchiusi nelle carceri genovesi dopo la sconfitta della Meloria, tra i quali c'erano molti degli oppositori di Ugolino e Nino, convinti che la cessazione dell'emergenza esterna avrebbe privato i due signori della base del loro potere. È probabile che la scelta di Ranieri sia stata caldeggiata proprio da loro.

Tale circostanza sembrerebbe confermata dal ruolo di primissimo piano che Sampante svolse dopo che, nell'estate del 1288, una rivolta organizzata dalle maggiori famiglie dell'aristocrazia ghibellina e guidata dall'arcivescovo Ruggieri Ubaldini pose fine alla diarchia signorile.

Questo episodio rappresenta una data spartiacque nella storia comunale di Pisa. La rifondazione del Comune di popolo negli anni successivi fu accompagnata da un ricambio quasi totale del gruppo dirigente che si esprimeva nell'anzianato. I Sampante furono una delle poche famiglie del 'primo popolo' pisano che mantennero una notevole visibilità anche dopo il 1288.

Il giudice Ranieri fece anzi parte del ristretto gruppo di cittadini che si incaricarono di gestire la difficile transizione verso