





DIZIONARIO  
BIOGRAFICO  
DEGLI ITALIANI

ISTITUTO DELLA  
ENCICLOPEDIA ITALIANA  
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI  
ROMA

©  
PROPRIETÀ ARTISTICA E LETTERARIA RISERVATA  
ISTITUTO DELLA ENCICLOPEDIA ITALIANA  
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI S.p.A.  
2016

ISBN 978-88-12-00032-6

*Stampato in Italia - Printed in Italy*

Stamperia Artistica Nazionale S.p.A. - Torino

2016

ISTITUTO DELLA  
ENCICLOPEDIA ITALIANA  
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI

PRESIDENTE  
FRANCO GALLO

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VICEPRESIDENTI  
MARIO ROMANO NEGRI, GIOVANNI PUGLISI

LUIGI ABETE, PAOLO AIELLI, DOMENICO ARCURI, FRANCO ROSARIO BRESCIA,  
PIERLUIGI CIOCCA, DANIELE DI LORETO, MATTEO FABIANI, LUIGI  
GUIDOBONO CAVALCHINI GAROFOLI, MONICA MAGGIONI, GIANFRANCO  
RAGONESI, GIUSEPPE VACCA

DIRETTORE GENERALE  
MASSIMO BRAY

COMITATO D'ONORE

GIULIANO AMATO, FRANCESCO PAOLO CASAVOLA, CARLO AZEGLIO CIAMPI,  
FABIOLA GIANOTTI, TULLIO GREGORY, GIORGIO NAPOLITANO,  
PIETRO RESCIGNO

CONSIGLIO SCIENTIFICO

ENRICO ALLEVA, BERNARDO BERTOLUCCI, FRANCESCA BOCCHI, LINA  
BOLZONI, IRENE BOZZONI, GEMMA CALAMANDREI, LUCIANO CANFORA, ENZO  
CHELI, ESTER COEN, ELENA CONTI, MARCELLO DE CECCO, JUAN CARLOS DE  
MARTIN, LUDOVICO EINAUDI, ALESSANDRO FIGÀ TALAMANCA, EMMA  
GIAMMATTEI, CARLO GUELFI, FERNANDO MAZZOCCA, MARIANA MAZZUCATO,  
MELANIA G. MAZZUCCO, ALBERTO MELLONI, DANIELE MENOZZI, CARLO  
MARIA OSSOLA, GIORGIO PARISI, TERESA PÀROLI, GIANFRANCO PASQUINO,  
GILLES PECOUT, ALBERTO QUADRIO CURZIO, GUIDO ROSSI, LUCA SERIANNI,  
SALVATORE SETTIS, GIANNI TONIOLO, VINCENZO TRIONE, CINO ZUCCHI

COLLEGIO SINDACALE

GIANFRANCO GRAZIADEI, Presidente; GIULIO ANDREANI, FRANCESCO LUCIANI  
RANIER GAUDIOSI DI CANOSA  
FABIO GAETANO GALEFFI, Delegato della Corte dei Conti



# DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI

DIRETTORE SCIENTIFICO

Raffaele Romanelli

COMITATO DI DIREZIONE SCIENTIFICA

Lorenzo Bianconi, Francesco Caglioti, Michele Ciliberto, Pietro Corsi, Alberto Melloni, Amedeo Quondam, Gian Maria Varanini, Maria Antonietta Visceglia

*con la collaborazione della Fondazione per le Scienze Religiose Giovanni XXIII, Bologna, e della Scuola Normale Superiore, Pisa*

REDAZIONE ENCICLOPEDICA

RESPONSABILE: Monica Trecca

*Lavorazione e revisione dei testi:* Lucia Armenante, Stefania De Guzzis

*Impaginazione:* Debora Marzeddu

*Segreteria:* Patrizia Morchio, Giancarla Palumbo, Silvia Zuccarello

ATTIVITÀ TECNICO-ARTISTICHE E DI PRODUZIONE

ART DIRECTOR: Gerardo Casale

*Produzione industriale:* Gerardo Casale; Laura Ajello, Antonella Baldini, Graziella Campus

*Segreteria:* Carla Proietti Checchi

DIREZIONE EDITORIALE

*Pianificazione e budget:* Gerardo Casale; Alessia Pagnano, Cecilia Rucci

*Segreteria:* Alessandra Sacchetti

Ha contribuito con un servizio editoriale adHoc srl (Lulli Bertini, Simone Caputo, Cecilia Causin, Riccardo D'Anna, Michele Di Sivo, Sara Esposito, Patrizia Fabbri, Federica Favino, Gian Luca Fruci, Umberto Longo, Franco Pignatti, Luigi Russo, Floriana Santini, Rosanna Scatamacchia, Laura Schettini, Michela Tarallo, Valeria Tavazzi, Federico Vizzaccaro)





## Collaboratori dell'ottantacinquesimo volume

Gianluca Albergoni, *Predari Francesco*; Matteo Al Kalak, *Porto Francesco, Pozzetti Pompilio*; Masolino d'Amico, *Praz Mario*; Carmine Ampolo, *Pugliese Carratelli Giovanni*; Elisa Andretta, *Porto Antonio, Provenzale Girolamo*; Annelies Andries, *Porta Bernardo* (trad. dall'inglese di Simone Caputo); Gianpaolo Angelini, *Porta Ferdinando*; Piervaleriano Angelini, *Quarengi Giacomo*; Livio Antonielli, *Porro Lambertenghi Luigi*; Valentina Anzani, *Porta Giovanni*; Stefano Arieti, *Putti Vittorio*; Vanna Arrighi, *Pucci Antonio, Pucci Lorenzo, Pucci Roberto*; Giovanni Assereto, *Quartara Giovanni Carlo*; Luca Aversano, *Puppo Giuseppe*; Nicola Badolato, *Prati Alessio*; Marina Benedetti, *Pungiluppo (Pungilupus, Puncilupus, Puçilupus, Punzilovus) Armando*; Stefano Benedetti, *Quadrio Francesco Saverio*; Alberto Bentoglio, *Pozza Giovanni*; Fabien Benuzzi, *Prunato (Prunati) Santo (Sante)*; Gino Benzoni, *Priuli Lorenzo*; Antonio Berardozzi, *Prefetti (Prefetti di Vico, Petrus Bonifatii de Vico prefectus), Prefetti Pietro (Petrus Prefectii, Petrus prefectus)*; Anna Bettarini Bruni, *Pucci Antonio*; Gabriella Biagi Ravenni, *Puccini*; Francesco Bianchi, *Porcellini Francesco*; Lucio Biasiori, *Provana del Sabbione Prospero, Puccerelli Francesco*; Mattia Biffis, *Porta (Salviati) Giuseppe, Prevedari Bernardo (Bernardinus de Prevedariis)*; Annalisa Bini, *Previtali Fernando*; Olivier Bonfait, *Poussin Nicolas*; Richard Bösel, *Pozzo Andrea*; Giulio Orazio Bravi, *Porzi Giovanni Rocco*; Paolo Buffo, *Promis Domenico Casimiro*; Dario Busolini, *Porcia (Porzia, Portia) Egidio (in religione Leandro)*; Alberto Cadili, *Pusterla Guglielmo*; Pietro Cafaro, *Prandoni Emilio*; Mariangela Caffio, *Presta Giovanni*; Franco Calascibetta, *Pratolongo Ugo, Puxeddu Ernesto*; Federica Camata, *Pozzoni Antonietta*; Mauro Campus, *Quaroni Pietro*; Valentina Cani, *Porro Edoardo, Pupilli Giulio Cesare, Quaglino Antonio*; Carlo Augusto Cannata, *Pugliese Giovanni*; Andrea Cantile, *Pucci Enrico*; Carmela Capaldi, *Quaranta Bernardo*; Alessandra Capanna, *Porcinai Pietro, Quaroni Ludovico*; Flavia Caporuscio, *Prosperi Carola*; Giorgio Caravale, *Pucci Francesco, Quarto Oddo*; Fabio Carboni, *Prodenzani Simone de*; Francesco Carnevale, *Quarelli Gustavo*; Daniele Carnini, *Pucitta (Puccitta, Pucita, Puccita) Vincenzo*; Maria Pia Casalena, *Porro Cesare*; Alessandra Casati, *Prestinari Cristoforo Giovanni e Marco Antonio*; Raffaella Catini, *Posi Paolo*; Emanuele Catone, *Prignano Francesco, detto Buttillo*; Michele Cattane, *Quadrio Maurizio*; Livia Cavaglieri, *Praga Marco*; Ivano Cavallini, *Puliti Gabriello*; Paolo Cecchi, *Possenti Pellegrino*; Eva Cecchinato, *Pozzi Ernesto, Priuli Marc'Antonio Secondo Nicolò*; Giovanni Cecini, *Pugliese Emanuele, Pugliese Umberto, Pullino Giacinto*; Giovanni Cerino Badone, *Porcile Carlo Vittorio*; Adriana Chemello, *Pozzo Modesta*; Antonio Chemotti, *Porta Costanzo*; Giovanni Chiodi, *Presbiteri Ugolino*; Domenico Chiodo, *Porrino Gandolfo*; Sonia Chiodo, *Puccio di Simone*; Marco Ciardi, *Purgotti Sebastiano*; Lisa Ciccone, *Quattrario Giovanni*; Felice Cimatti, *Prodi Giorgio*; Bonita Cleri, *Presutti (Presciutti, Persciutti) Giuliano, detto Giuliano da Fano*; Antonio Clericuzio, *Quattrami Evangelista*; Vania Colasanti, *Porry-Pastorel (Porry) Adolfo*; Emanuele Colombo, *Possevino Antonio*; Annarita Colturato, *Pugnani Gaetano (Giulio Gaetano Girolamo)*; Franco Colussi, *Pordenon Marc'Antonio*

(*Marcusantonius Furlanus, Marc'Antonio dal Violin o dalla Viola*), Portinaro (*Portenaro, Portenari, Portinari, Portinario, Portinarius*) Francesco, Pressacco Gilberto; Fulvio Conti, *Protonotari Francesco, Puccioni Piero*; Cesare Corsi, *Primavera Giovanni Leonardo*; Elisabetta Corsi, *Puini Carlo*; Nadia Covini, *Pusterla Pietro*; Sandra Covino, *Puoti Basilio*; Paolo Cozzo, *Provana Giovanfrancesco (Giovanni Francesco)*; Mariadelaide Cuzzo, *Pratt Hugo*; Odette D'Albo, *Preda Carlo, Procaccini Camillo, Procaccini Carlo Antonio, Procaccini Ercole, detto Ercole il giovane*; Riccardo D'Anna, *Primoli Giuseppe Napoleone (Gégé)*; Gerardo D'Auria, *Puglisi Mario*; Daniela De Angelis, *Prampolini Natale*; Alessio Decaria, *Pulci Bernardo, Pulci Luca, Pulci Luigi*; Antonio De Francesco, *Porro Schiaffinati Gaetano Lodovico Baldassarre, Pozzo di Borgo Carlo Andrea*; Rosanna De Gennaro, *Preti Gregorio, Preti Mattia, detto il Cavalier Calabrese*; Andrea Del Col, *Prampèr Narciso*; Pietro Delcorno, *Primadizzi Giacomo (Iacobus de Bononia)*; Luca Della Libera, *Quagliati Paolo*; Elena Dellapiana, *Quarini Mario Ludovico*; Carlo De Maria, *Preti Luigi*; Pier Paolo De Martino, *Prota Giurleo Ulisse*; Stefano De Mieri, *Pulzone Scipione, detto Scipione da Gaeta o Gaetano*; Francesco De Nicola, *Puccini Mario*; Federica De Rosa, *Prisciandaro Francesco Paolo*; Dario De Santis, *Puntoni Vittorio*; Gerardo De Simone, *Quartararo Riccardo*; Rosa Maria Dessi, *Porta Sole (Portasolis) Angelo (Angelus Perusinus) da*; Massimo Donattini, *Prisciani Pellegrino*; Giorgio Dragoni, *Puppi Giampietro*; Matilda Ertz, *Pugni Cesare*; Giorgio Fabre, *Preziosi Giovanni*; Dinko Fabris, *Provenzale Francesco Antonio*; Francesca Falcone, *Pratesi Giovanni*; Giovanni Favero, *Quadri Antonio*; Federica Favino, *Pozzi Giacomo Ippolito (in religione Cesareo Giuseppe), Quartaroni (Quartaironi, Quarteroni) Domenico*; Daniela Felisini, *Puppini Umberto*; Alberto Ferraboschi, *Prampolini Camillo Vittorio*; Roberta Ferro, *Preti Girolamo*; Elisabetta Filippini, *Ponzoni Ponzio*; Valentina Fiorito, *Prinzi Giuseppe*; Salvatore Fodale, *Procida Giovanni da, Procida (Proxida o Proxita) Giovanni da*; Stefania Fortuna, *Puccinotti Francesco*; Valeria Fortunato, *Quadrio*; Francesca Franco, *Pratella Attilio, Prencipe Umberto*; Francesco Franco, *Prini Giovanni, Pucci Camillo, Puccinelli Antonio, Puccini Mario, Pugliese Levi Clemente, Putti Giovanni, Quadrelli Emilio, Quadrone Giovan Battista, Quarti Eugenio, Quattrini Enrico, Quattrociocchi Domenico, Querci Dario*; Cecilia Frosinini, *Procacci Ugo*; Gian Luca Fruci, *Prinetti Cappelletti Giulio*; Laura Gagliardi, *Porro Schiaffinati Alfonso*; Donato Gallo, *Prata Pileo da*; Andrea Gamberini, *Pusterla Francescolo della*; Maria Carla Garbarino, *Porta Luigi*; Angelo Gaudio, *Provolo Antonio*; Marco Gemignani, *Provana del Sabbione Pompeo*; Emilio Gentile, *Prezzolini Giuseppe (Vincenzo)*; Marco Gentile, *Ponzoni Ponzino*; Marco Paolo Geri, *Puccioni Giuseppe*; Luciana Giacomelli, *Pozzo Jacopo Antonio*; Luca Gianni, *Prata Federico di, Prata Guecello di*; Cristiano Giometti, *Queirolo Francesco Maria*; Marco Giusti, *Pozzi Moana (Moana Rosa)*; Paola Govoni, *Puritz Manassé Ernestine (Ernestina Paper)*; Elena Granuzzo, *Pozzo Paolo*; Roberto Gronda, *Preti Giulio*; Giuseppe Gullino, *Priuli Antonio, Priuli Francesco, Priuli Giacomo, Priuli Giovanni, Priuli Girolamo, Priuli Luigi (Alvise), Priuli Marco, Priuli Pietro, Priuli Pietro*; Don Harran, *Porto Allegro*; Giulia Iannuzzi, *Quarantotti Gambini Pier Antonio*; Frédéric Ieva, *Prato Giuseppe, Promis Vincenzo, Quazza Romolo*; Marco Impiglia, *Pozzo Vittorio*; Alexander Jordan, *Prati Gioacchino (Joachim von Prati)*; Alexander Koller, *Porcia Bartolomeo, Porcia Girolamo (Geronimo)*; Davide Lacagnina, *Previati Gaetano*; Enrico Lancia, *Proto Paola (Paola Barbara), Quaranta Lydia*; Giancarlo Landini, *Prandelli Giacinto*; Vincenzo Lavenia, *Porzio Simone*; Gianfranca Lavezzi, *Praga Emilio*; Melita Leonardi, *Preconio Ottaviano*; Andrea Lercari, *Porchetus Salvaticus, Priori Venturino, Promontorio Jacopo*; Stefano Levati, *Prina Giuseppe*; Daniele Lipp, *Porsile Giuseppe*; Stefano Locatelli, *Puecher Passavalli Virginio*; Stefano L'Occaso, *Possenti Giovanni Pietro (Gian Pietro), Provenzale Marcello*; Francesco Lora, *Porta Ercole*; Sara Lorenzetti, *Pozzi Antonia*; Erika Luciano, *Predella Pilo*; Michele Lungonelli, *Pucci di Barsento Emilio*; Stefano Maggi, *Pozzo Cesare*; Paola Magnarelli, *Prato Dolores*; Paologiovanni Maione, *Prota*; Vittorio Mandelli, *Priuli Francesco*; Marco Manfredi, *Porro Alessandro, Porro Carlo, Puccini Niccolò*; Tommaso Manfredi, *Quarenghi Giacomo*; Maria Gabriella Mansi, *Pratilli Francesco Maria*; Anna Manzitti, *Procaccini (Procaccino) Giulio Cesare*; Federico Marazzi, *Potone*; Cristiano

Marchegiani, *Portaluppi Piero (Pietro)*; Samantha Marenzi, *Proclemer Anna Maria*; Kurt Markstrom, *Porpora Nicola Antonio Giacinto*; Luciano Marrocu, *Procacci Giuliano*; Francesco Martelli, *Pucci Emilio, Pucci Orazio, Pucci Pandolfo*; Luigi Masella, *Postiglione Gaetano*; Carmela Mastrangelo, *Pullè Francesco Lorenzo*; Angelo Mazza, *Procaccini (Percaccini, Percacino, Perchacino, Precaccino) Ercole, detto Ercole il Vecchio*; Antonio Mazzotta, *Previtali Andrea*; Raffaele Mellace, *Predieri*; Enrico Menduni, *Pugliese Sergio*; Eugenio Menegon, *Provana Antonio*; Andrea Merlotti, *Provana del Sabbione Luigi Giuseppe, Provana del Sabbione Michele Saverio*; Renato Meucci, *Puzzi Giovanni Antonio Maria*; Claudio Milanini, *Porta Carlo*; Gianfranco Miletto, *Portaleone Abraham (Abraham ben David)*; Sabrina Minuzzi, *Pozza Neri*; Armando Miranda, *Porcinari Niccolò*; Anna Modigliani, *Porcari (de Porcarius, Porcius) Stefano*; Pierfranco Moliterni, *Pratella Francesco Balilla*; Elisabetta Molteni, *Prete Francesco Maria*; Marco Mondini, *Porro Carlo, Prampero Artico di, Princivalle Aldo*; Tomaso Montanari, *Previtali Giovanni*; Giorgio Montecchi, *Portilia Andrea*; Giuseppe Morbidelli, *Predieri Alberto*; Gabriele Morelli, *Puccini Dario*; Sheyla Moroni, *Quaglino Felice*; Emiliano Morreale, *Puccini Giovanni (Gianni)*; Antonio Musarra, *Porco Guglielmo*; Valentina Nava, *Quarantini*; Camillo Neri, *Puntoni Vittorio*; Alessandro Nesi, *Portelli Carlo*; Gerardo Nicolosi, *Prunas Renato*; Roberto Paolo Novello, *Pucci Ambrogio e Nicolao, Puccinelli Angelo (Angelo di Puccinello), Puccio di Landuccio*; Elisa Occhipinti, *Pusterla Guglielmo della*; Amalia Pacia, *Pozzi Stefano*; Raoul Paciaroni, *Procacci Cola*; Fabrizio Pagnoni, *Porro Antonio, Porro Stefano, Pusterla Guglielmo, Pusterla Tommaso*; Fiorella Pagotto, *Prudenti Bernardino*; Marco Pantaloni, *Portis Alessandro*; Maria Carla Papini, *Pratolini Vasco*; Giuseppe Parlato, *Potenziani Spada Verali Lodovico, Preda Gianna*; Riccardo Parmeggiani, *Primadizzi (Primaticcio, Polo) Ramberto*; Daniele Pascale Guidotti Magnani, *Provagli Bartolomeo*; Guido Pedrojetta, *Pozzi Giovanni (in religione Giovanni da Locarno, al secolo Paolo)*; Paolo Pellegrini, *Prendilacqua Francesco*; Enza Pelleriti, *Pracanica Antonio*; Paolo Francesco Peloso, *Portigliotti Giuseppe*; Mario Perugini, *Quartieri Ferdinando*; Giuseppe Pesce, *Proto Carafa Francesco*; Pietro Petteruti Pellegrino, *Quattromani Sertorio*; Filippo Piazza, *Prata (de Prato) Francesco*; Marco Pierini, *Prampolini Enrico*; Franco Pignatti, *Procacchi Tommaso, Pucci Francesco*; Rafaella Pilo, *Porzio Lucantonio*; Tiziana Pironi, *Prospero (Marchesini Gobetti) Ada*; Alessia Pirro, *Prisco Michele*; Giovanni Pizzorusso, *Quaresmi Francesco*; Paolo Plebani, *Pusterla Attilio*; Gian Luca Podestà, *Puricelli Piero*; Andrea Polati, *Ponzone (Ponzoni) Matteo*; Margherita Elena Pomero, *Poto Argiro*; Giuseppe Porzio, *Porpora Paolo*; Marisanta di Prampero de Carvalho, *Prampero Antonio di*; Carmelo Princiotta, *Quasimodo Salvatore*; Maria Procino, *Quarantotti Isabella*; Barbara Przybyszewska-Jarmińska, *Puccitelli Virgilio* (trad. dal polacco di Marco Bizzarini); Alessandro Quinzi, *Quaglio (Quaglia, Qualia, Qualio, Qualeus), Quaglio Giulio*; Pietro Giulio Riga, *Possevino Giovan Battista*; Claudio Rinaldi, *Pugliese Oronzo*; Luca Rivali, *Puecher Vito*; Alessandra Rizzi, *Premarino Ruggero*; Dino Rizzo, *Provesi Ferdinando*; Gabriele Rocchetti, *Puzzi Giovanni Antonio Maria*; Marco Rochini, *Pujati Giovanni Pietro Paolo (in religione Giuseppe Maria)*; Marica Roda, *Pujati Giuseppe Antonio*; Sauro Rodolfi, *Pratoneri Gaspare*; Vittoria Romani, *Primaticcio (Primaticci, Primadizzi) Francesco, detto il Bologna*; Davide Romano, *Priuli Alvise*; Teresa Russo, *Quagliata Giovanni Battista*; Marco Sabbioneti, *Pugliatti Salvatore*; Paolo Sachet, *Priscianese Francesco*; Fernando Salsano, *Pozzani Enrico, Puppini Umberto*; Marco Salvarani, *Porfiri Pietro*; Lydia Salviucci Insolera, *Pozzo Andrea*; Luca Sandoni, *Quaglia Angelo*; Daniele Sanguineti, *Porta Giovanni Giacomo*; Francesco Santaniello, *Purificato Domenico, Quaglia Carlo*; Steven Saunders, *Priuli (Prioli) Giovanni*; Giuseppe Sava, *Pozzi Carlo*; Massimiliano Savorra, *Promis Carlo Lorenzo Maria*; Gabriele Scalessa, *Prati Giovanni, Puccianti Giuseppe*; Anna Scalfaro, *Pozzoli Ettore Antonio Modesto*; Dieter Schickling, *Puccini Giacomo*; Gloria Serrazanetti, *Pucciarelli Nicola*; Bruno Signorelli, *Porro Ignazio, Portigiani, Quadri Bernardino, Quadri Giulio Carlo*; Vittorio A. Sironi, *Quarti Trevano Marino*; Carla Sodini, *Puccinelli Bernardino (in religione Giovanni Alfonso)*; Jole Soldateschi, *Pratesi Mario*; Paolo Somigli, *Prosperi Carlo*; Marina Soriani Innocenti, *Quaglia Giovanni Genesio*; Ugo Spezia, *Quercia Italo Federico*; Yogendra Srivastava, *Preparata Giuliano*;

Francesco Michele Stabile, *Puglisi Giuseppe (Pino)*; Francesco Surdich, *Porro Gian Pietro, Puccioni Nello*; Davide Tabor, *Prandi Fortunato*; Alberto Tanturri, *Quartapelle Berardo*; Lorenzo Tanzini, *Popoleschi Bartolomeo*; Andrea Tilatti, *Poppone*; Paolo Tomei, *Porcari Paganello*; Michele Toss, *Prato Giovanni a*; Giuseppe Trebbi, *Priuli Antonio, Priuli Antonio Marino, Priuli Daniele, Priuli Lorenzo, Priuli Pietro*; Claudia Tripodi, *Pucci Antonio, Pucci Dionigi, Pucci Puccio*; Antonio Trudu, *Porrino Ennio*; Maurizio Ulturale, *Prepositino (Praepositinus, Praepositivus) da Cremona*; Elena Valeri, *Porzio Camillo*; Enrico Valseriati, *Posculo (de Posculis, Posculus, Pusculus) Ubertino (Obertino)*; Gian Maria Varanini, *Prata Pileo da*; Giovanni B. Varnier, *Pulciano Edoardo*; Marcella Varriale, *Pozzolini Siciliani Cesira*; Donato Verrastro, *Quaranta Vincenzo*; Paola Vismara, *Pozzobonelli Giuseppe*; Fabrizio Vistoli, *Porro Gian Giacomo, Quagliati Quintino*; Alessandro Volpone, *Quagliariello Ernesto, Quagliariello Gaetano*; Richard Wistreich, *Pugliaschi (Puliaschi) Giovanni Domenico*; Lidia Luisa Zanetti Domingues, *Ponzone Domenico da*; Claudio Zanier, *Quajat Enrico*; Maria Paola Zanoboni, *Portinari Beatrice, Portinari Bernardo, Portinari Folco, Portinari Pigello, Portinari Tommaso*; Danilo Zardin, *Porro Giovanangelo, Puricelli Giovanni Pietro*; Gilda Zazzara, *Quazza Guido*; Gonzalo Zolle Betegón, *Procaccini Andrea*; Alina Żórawska, *Quattrini Jan Ludwik* (trad. dal polacco di Marco Bizzarini).

Il profilo culturale del DBI è nel suo lemmario, nelle forme che esso è andato assumendo nel tempo. La preparazione di una *Biografia nazionale*, «monumento storico dell'identità civile» del Paese fu avviata nel 1925 e affidata da Giovanni Gentile a Fortunato Pintor (1877-1960). Nei decenni seguenti una schiera di redattori raccolse circa 400.000 schede su circa 200.000 personaggi dal V al XX secolo. Quando l'opera iniziò a pubblicarsi, fu deciso che avrebbe menzionato circa 40.000 biografie e gli altri nomi sarebbero poi confluiti in un apposito *Repertorio*, che non fu mai fatto. Da allora e per molti anni i redattori hanno via via composto i vari volumi sulla base dello schedario esistente. Nella primavera del 2010 è stata definita una proposta per l'intero lemmario, prevedendo la conclusione dell'opera per l'anno 2020, e con il volume centesimo. Sotto la guida dell'allora direttore Mario Caravale, il compito è stato svolto da Gabriella Bartolini, Alessandra Bonfigli, Alessandra Cimmino, Fulvio Conti, Riccardo D'Anna, Stefania De Guzzis, Michele Di Sivo, Federica Favino, Simona Feci, Simona Foà, Paola Longobardi, Giuseppe Monsagrati, Claudia Montuschi, Arnaldo Morelli, Francesco Mozzetti, Paola Pietrini, Franco Pignatti, Federico Pirani, Renato Sansa, Maria Giovanna Sarti, Sonia Springolo, Alessandra Uguccioni, Maria Antonietta Visceglia. Successivamente, sotto la direzione di Raffaele Romanelli e di un apposito comitato scientifico, è iniziata una riflessione sui diversi caratteri che nel frattempo ha assunto l'identità civile della quale si stava erigendo il monumento. Con l'ausilio di consulenti e delle maggiori società professionali nei diversi settori, il lemmario ha preso l'attuale forma e viene costantemente ripulmato seguendo il procedere degli studi e delle conoscenze. Oggi consta di 40.928 voci, delle quali 32.866 già pubblicate, su carta o on-line.

## AVVERTENZE

Le voci segnalate con la dizione «v. [www.treccani.it](http://www.treccani.it)» sono pubblicate nella versione on-line dell'opera, contenuta nel portale [Treccani.it](http://Treccani.it) L'enciclopedia italiana.

Tutte le biografie hanno come esponente il cognome del personaggio, con le eccezioni seguenti:

- a) quando si tratti di santi (i beati, invece, sono collocati sotto il cognome, ove lo si conosca).  
Es.: **GIOVANNI BOSCO**, santo (ma **ALBERTONI**, **LUDOVICA** [beata]).
- b) quando si tratti di papi.
- c) quando si tratti di re e di personaggi che abbiano esercitato la sovranità (e le rispettive consorti), mentre il nome di famiglia serve da discriminante alfabetico.  
Es.: **ALESSANDRO FARNESE**, duca di Parma e Piacenza  
**ALESSANDRO de' MEDICI**, duca di Firenze.

Entrano in questa categoria i detentori dei seguenti titoli:  
conti, poi duchi di Savoia, re di Sardegna, re d'Italia  
marchesi, poi duchi di Monferrato  
duchi di Milano  
marchesi, poi duchi di Mantova  
duchi di Parma e Piacenza  
duchi di Modena e Reggio e Ferrara  
duchi di Firenze e granduchi di Toscana  
duchi di Urbino  
re di Sicilia, di Napoli, delle Due Sicilie.

I membri non regnanti di queste famiglie e i sovrani delle altre dinastie italiane sono da ricercare sotto i nomi di famiglia.

- d) quando si tratti del nome di religione degli appartenenti ai seguenti Ordini religiosi:  
cappuccini  
carmelitani scalzi  
eremitani scalzi di S. Agostino  
passionisti  
recolletti di S. Agostino  
trinitari.

Per gli agostiniani, e in taluni casi per i minori, oscillando nella documentazione e nella tradizione storiografica la forma del nome, le biografie sono svolte sotto il cognome (ove questo sia in uso) oppure sotto il nome di religione.

Per i nobili piemontesi e siciliani le biografie sono svolte prevalentemente sotto il nome del feudo principale.

Per i cognomi preceduti dalle particelle prepositive semplici e articolate *di, de', dei, degli*, ecc., si distinguono i casi seguenti:

- a) i cognomi che solo l'uso locale ha reso composti con la particella prepositiva (es.: degli Abati, degli Albizzi, de' Medici, ecc.) sono registrati sotto il semplice cognome.

Es.: **ABATI, ALBIZZI, MEDICI.**

- b) i cognomi che, al tempo in cui viveva il personaggio biografato, avevano già assunto come parte integrante la particella prepositiva sono registrati sotto la lettera D.

Es.: **DEL GIUDICE, DELLA CORTE, DELLA TOSA.**

Nei casi in cui il *Dizionario* ha adottato una forma tra due o più ugualmente diffuse nella tradizione e nell'uso viene fatto un rinvio.

I personaggi femminili vanno ricercati sotto il cognome da nubile, con l'eccezione di quei casi già sopra contemplati (sante, regine, ecc.).

### *Italianizzazione*

Per il carattere prevalentemente storico dell'opera, non si è proceduto all'italianizzazione sistematica dei nomi, ma ci si è attenuti all'uso prevalente.

Es.: **ACTON, GUGLIELMO** (in quanto effettivamente italianizzato)  
**ACTON, JOHN FRANCIS EDWARD.**

### *Successione alfabetica degli esponenti*

Per la successione alfabetica vale l'esponente in **neretto**. Un esponente composto di più elementi in neretto è considerato come un'unica parola. Si avrà quindi la seguente successione:

Es.: **CALORI, PAOLO**  
**CALORIA, CAIO**  
**CALORI STREMITI, GIOVANNI PAOLO.**

Dopo il **neretto**, la discriminante grafica è rappresentata dal MAUSCOLETTO, indipendentemente da qualsiasi particella prepositiva che possa unire i due elementi. Si avrà la seguente successione: nome, nome + toponimo o soprannome; cognome, nome.

Es.: **CORRADO**, marchese di Monferrato  
**CORRADO CONFALONIERI**, santo  
**CORRADO** di MARLENHEIM  
**CORRADO**, CORRADINO.

All'interno di una serie di omonimi il criterio della successione è rappresentato dall'ordine cronologico.

Es.: **ABBATI, PIETRO PAOLO**, il Vecchio  
**ABBATI, PIETRO PAOLO**, il Giovane.

All'interno di una serie di omonimi, costituiti da un solo esponente, potranno darsi casi del tipo seguente:

**BENEDETTO...**  
**BENEDETTO I**, papa.

Con l'aggiunta dell'ordinale le serie dei papi non vengono interrotte e si facilita la ricerca.

I santi, che vengono registrati sotto il nome (es.: **GIOVANNI BOSCO**, santo), quando abbiano l'esponente costituito soltanto da esso (es.: **BERNARDO**, santo), sono inseriti nella serie degli omonimi, secondo un criterio meramente cronologico.

Gli ordinali (I, II, III, IV, ecc.) sono riservati, nell'esponente, solo ai papi e ai sovrani. In tutti gli altri casi gli ordinali sono soppressi nell'esponente, ma adoperati nel corpo della voce biografica.

#### *Rinvii*

a) Il rinvio è, in generale, semplice.

Es.: **TRIONFO**, AGOSTINO: v. AGOSTINO d'ANCONA.

Per distinguere i casi di omonimia, il rinvio sarà corredato da brevi indicazioni.

Es.: **ANTONIO** da FERRARA: v. ALBERTI, ANTONIO, pittore, secc. XIV-XV.  
**ANTONIO** da FERRARA: v. BECCARI, ANTONIO, poeta, sec. XIV.

b) Nei casi di varianti grafiche di alcuni cognomi, usate indifferentemente nelle opere storiche, si adotta all'inizio di ogni singola serie un rinvio generico alle altre.

Es.: **ABATE**: v. anche ABBATE, ABATI, ABBATI, ecc.

**ABBATE**: v. anche ABATE, ABATI, ABBATI, ecc.

**ABBATI**: v. anche ABATE, ABATI, ABBATE, ecc.

Nell'esponente, fra parentesi, si registrano, accanto alla grafia adottata dal *Dizionario*, quelle forme che, pur non essendo prevalenti, sono comunque attestate.

Es.: **BETTO** (Berto) di GERI.

c) Per le donne il rinvio al cognome da nubile è adottato solo in quei casi particolari in cui ciò possa più facilmente far individuare il personaggio.

Es.: **GARIBALDI**, ANITA: v. RIBEIRO da SILVA, ANITA.

d) Per i nobili piemontesi e siciliani che vengano svolti sotto il nome del feudo viene fatto un rinvio specifico dal cognome: **LANZA** e **STELLA**, PIETRO, principe di TRABIA: v. TRABIA, PIETRO LANZA e STELLA principe di.

e) Per i nobili non contemplati in d) che siano più comunemente noti col nome del feudo, viene fatto un rinvio specifico dal nome del feudo:

Es.: **MACCHIA**, GAETANO GAMBACORTA principe di: v. GAMBACORTA, GAETANO.

f) Per gli pseudonimi non è fatto rinvio, essendo implicito che tutte le voci siano svolte sotto il vero nome. Qualche eccezione è fatta per quei personaggi il cui pseudonimo prevale nell'uso.

Es.: **CONTESSA LARA**: v. CATTERMOLE, EVA.

g) Per gli umanisti viene fatto un rinvio dal nome umanistico.

**POLIZIANO**: v. AMBROGINI, ANGELO.

Il nome umanistico compare come esponente soltanto nel caso in cui non sia stato possibile accertare quello di famiglia.

#### ABBREVIAZIONI

PG = *Patrologia Graeca*

PL = *Patrologia Latina*

MGH = *Monumenta Germaniae Historica*

RIS = *Rerum Italicarum Scriptores*





DIZIONARIO  
BIOGRAFICO  
DEGLI ITALIANI



**LXXXV**

**PONZONE - QUERCIA**

Il volume è stato chiuso in redazione nel mese di aprile 2016.

decorativi – la quadriga che completa il corpo sopraelevato centrale e la vittoria collocata nella medesima posizione in un disegno alternativo – fanno supporre un ripensamento in chiave napoleonica e dunque un successivo lavoro da sottoporre ai nuovi governanti.

I progetti di Quarini per la zona di comando e senza un vero committente non si fermarono alla riplasmazione di palazzo Madama, ma toccarono anche la galleria che lo univa a Palazzo Reale (poi distrutta in un incendio in epoca napoleonica) e lo stesso Palazzo Reale.

Almeno cinque versioni di progetti per conferire maggiore dignità alla spoglia facciata del palazzo – tema sul quale si erano già misurati Alfieri e Vittone – esplorano, fermo restando il ritmo delle aperture, vari gradi di intervento che vanno dalla semplice apposizione di un portale a colonne alla riscrittura della facciata mediante sequenze di paraste di ordine gigante, a una versione con tetti ‘alla francese’, fino al rivestimento in pietra con sequenze di colonne ad avanzare l’intero filo di fabbrica.

Ancora nel 1788 un’altra delusione toccò l’architetto regio: anche il suo progetto per l’edificazione della nuova torre civica, peraltro poi non costruita, non venne accettato. In sintesi, i lavori di Quarini per la corte e le istituzioni a essa legate si limitarono a interventi di riallestimento interno – decorazione dell’Accademia delle scienze (1784-85); teatro per il castello di Moncalieri nella manca di Levante (s.d.); progetto per ridurre il primo piano della Regia Università a uso di museo (s.d.) – o a installazioni effimere – padiglione per la residenza del conte di Cigliè (1784); padiglione nel giardino del castello di Moncalieri (s.d.).

Fu nelle residenze private collinari che Quarini poté impiegare ancora la propria impronta, soprattutto decorativa: la villa il Brambilla (poi Bellardo, 1789), commissionata dal tesoriere G.B. Dota, e la villa il Priè (poi villa Rey, 1790), per il marchese Angelo Carron di Aigueblanche.

Gli impianti a volumi articolati di entrambe le ville sono estremamente semplici, con un riferimento al sistema degli ordini solo allusivo (il Brambilla) e limitato a lesene (il Priè), mentre gli interni sono distribuiti per avvantaggiarsi il più possibile dell’ambiente circostante salubre e luminoso della collina, con qualche citazione delle sale passanti dei palazzi urbani o fluviali (atrio della villa il Priè).

Le ultime opere di Quarini segnano un ritorno ai temi sacri: l’altare e la riplasmazione della parrocchiale di S. Sperato a Cagliari (progetto non realizzato, 1791) e il portale della chiesa di S. Bernardino a Chieri (1792), dove l’avvio dell’affermazione di linguaggi classicisti, che iniziano a provenire nuovamente dall’ambiente romano, si fa sentire.

Mori a Torino nel 1800.

FONTI E BIBL.: Archivio di Stato di Torino, *Cartografia*; Torino, Archivio storico della città di Torino, *Carte sciolte*; Torino, Politecnico, Biblioteca centrale di architettura, *Disegni di facciata e di progetti di ampliamento per Palazzo Madama*.

V. Moccagatta, *L’architetto M.L. Q. e le sue opere*, in *Atti e rassegna tecnica della Società degli ingegneri e degli architetti di Torino*, n.s., XII (1958), 5, pp. 153-194; C. Brayda - L. Coli - D. Sesia, *Specializzazioni e vita professionale nel Sei e Settecento in Piemonte*, *ibid.*, n.s., XVII (1963), 3, pp. 73-173; A. Cavallari Murat, *Architettura dipinta e architettura costruita nel confronto Galliani-Quarini del 1786-87*, in *Studi piemontesi*, 1979, vol. 8, n. 2, pp. 325-334; U. Bertagna, *Il centro di comando nelle sue tipologie essenziali: Palazzo Madama e la Reggia nei progetti di riplasmazione di fine secolo*, in *Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861* (catal.), a cura di E. Castelnuovo - M. Rosci, Torino 1980, pp. 1092-1108; R. Pommer, *Architettura del Settecento in Piemonte. Le strutture aperte di Juwarra, Alfieri e Vittone*, a cura di G. Dardanello, Torino 2003; L. Viola, *L’Abbazia di Fruttuaria e il comune di San Benigno Canavese*, Nichelino 2003; L. Morosi, *Bernardo Vittone e Mario Quarini. La formulazione di un archetipo per i palazzi comunali del Settecento in Piemonte*, in *Studi piemontesi*, 2009, vol. 38, n. 2, pp. 425-440; Id., *Documenti inediti sull’architettura della carità in Piemonte: M.L. Q. a Fossano*, in *Bollettino della Società per gli studi storici, archeologici ed artistici della provincia di Cuneo*, 2011, n. 145, 2, pp. 217-230.

ELENA DELLAPIANA

**QUARONI, LUDOVICO.** – Nacque a Roma il 28 marzo 1911, figlio di Giuseppe, ingegnere, e di Sofia Pia Seitz. I Seitz erano un’antica famiglia di pittori e incisori tedeschi che avevano aderito al movimento dei nazareni. Sofia Pia era figlia di Ludovico (Roma, 11 giugno 1844-Albano Laziale, 11 settembre 1908), autore della cappella dei Tedeschi nella basilica di Loreto e dell’affresco della chiesa di S. Maria dell’Anima a Roma; fu anche direttore della Pinacoteca Vaticana. A sua volta Ludovico era figlio di Alexander Maximilian, un allievo di Peter von Cornelius, al seguito del quale, nella prima metà dell’Ot-

## QUARONI

tocento, si era trasferito in Italia con tutta la famiglia.

Quaroni ebbe due fratelli maggiori, Pietro (1898-1971), diplomatico e politico, presidente della RAI tra il 1964 e il 1969, e Giorgio (1907-1960), pittore e scultore, esponente della corrente artistica del muralismo nella sua declinazione italiana, che vide come massimo esponente Mario Sironi. Giorgio e Ludovico ebbero un ruolo importante nelle opere romane per l'E42, il quartiere pianificato da Marcello Piacentini per l'Esposizione universale del 1942, che non ebbe luogo a causa della guerra; i due fratelli collaborarono anche alla realizzazione della chiesa per la messa al campo nel foro Mussolini a Roma (1937), all'allestimento del padiglione delle Conquiste alla Mostra d'Oltremare di Napoli (1940) e al progetto della chiesa del Prenestino di Roma (1947).

Dopo aver frequentato il liceo classico Ennio Quirino Visconti ottenendo il diploma nel 1928, Quaroni intraprese gli studi di architettura, come dichiarò in alcune interviste, per seguire le orme del padre. L'altro suo grande interesse fu la musica, che aveva cominciato a studiare fin da giovane frequentando i corsi di violoncello presso il conservatorio di Roma e giungendo alle soglie del diploma.

La musica fu una passione che lo accompagnò per tutta la vita, diventando il centro di lunghe dissertazioni con alcuni suoi collaboratori, convinti che per parlare di architettura si dovesse anche parlare d'altro, mantenendo alta la tensione intellettuale, tra analisi sistematica, confronti, metafore.

Nel 1934 si laureò con lode a Roma, con un progetto per il ministero degli Esteri. La laurea concludeva un percorso di studi di eccellenza in tutte le materie, coronato dall'assegnazione della medaglia d'oro come miglior laureato, che gli valse una borsa di studio della Fondazione Mario Palanti intitolata a Manfredo Manfredi. In seguito, ottenuta l'abilitazione all'esercizio della professione, aprì uno studio con Francesco Fariello e Saverio Muratori, con i quali partecipò ai concorsi di architettura della metà degli anni Trenta, che furono, a Roma in particolare, campo di sperimentazione per un'architettura nuova. È del 1935 il progetto di concorso per il nuovo auditorium di Roma, per il quale successivamente, nel 1937, i tre elaborarono una versione ideale da inserire nel parco di villa Borghese; del 1936 è quello

per il piano regolatore di Aprilia e quello per la pretura unificata di Roma. Nel 1937 i tre risultarono vincitori *ex aequo* con Luigi Moretti del concorso per la piazza Imperiale dell'E42, uno dei complessi del quartiere romano destinato all'esposizione universale, la cui costruzione cominciò prima della guerra per concludersi tra la fine degli anni Cinquanta e l'inizio del 1960, in occasione delle Olimpiadi romane.

La grande piazza è perimetrata da quattro edifici che ospitano i Musei delle scienze, etnografico, dell'arte antica e dell'arte moderna. Il gruppo di Quaroni è autore degli ultimi due.

In questo primo periodo di attività, molto intenso sotto il profilo culturale, Quaroni proseguì il suo percorso di formazione frequentando da neolaureato la scuola di perfezionamento in urbanistica di Roma e nel 1936 il corso di scenografia presso il Centro sperimentale di cinematografia. Strinse legami con l'ambiente intellettuale romano, entrando in contatto con figure di spicco quali Massimo Bontempelli, Giuseppe Capogrossi, Cipriano Efisio Oppo. Gli anni della formazione si svolsero in un clima culturale contraddittorio. A Roma, la tensione verso il rinnovamento dell'architettura affondava le radici nella retorica nazionalista; timidi tentativi di aprirsi al dibattito internazionale erano soffocati all'interno dello scontro tra modernisti e conservatori, tra MIAR (*Movimento Italiano per l'Architettura Razionale*) e RAMI (*Raggruppamento Architetti Moderni Italiani*), alla ricerca di un bilanciamento fra tradizione, modernità e stile.

In questo contesto nel 1936 ebbe inizio anche l'impegno di Quaroni nella didattica universitaria: fu assistente di Enrico Del Debbio nel corso di disegno architettonico e rilievo dei monumenti, e di Piacentini nel corso di urbanistica. In seguito, dal 1939 fu assistente di Plinio Marconi e nel 1940 ottenne la libera docenza in composizione architettonica.

Sia l'impegno accademico sia quello professionale si interruppero quando, il 31 maggio 1940, fu chiamato alle armi: sbarcato a Tripoli, in Libia, l'8 giugno di quell'anno, fu impegnato in azioni di guerra a Bengasi dall'11 giugno al 6 febbraio 1941; disperso nella battaglia di Agedabia in Cirenaica, fu fatto prigioniero dagli inglesi il 7 febbraio 1941 e portato prima in Egitto

e da lì in India, ove scontò una lunga prigionia durante la quale trovò conforto alla privazione della libertà impegnandosi nell'organizzazione di concorsi di architettura, mostre, corsi di urbanistica per gli architetti, gli ingegneri e i geometri che con lui condividevano la reclusione.

Per riempire le lunghe giornate di prigionia disegnava progetti ideali: al centro, il tema della residenza unifamiliare, ma anche dell'abitare collettivo, frutto della riflessione sull'esperienza personale del «vivere insieme», che sarebbe diventata materia di lavoro nell'immediato dopoguerra. E durante questo periodo elaborò anche alcuni progetti per il maraglia dello Stato di Dewas.

Dopo quasi cinque lunghi anni di prigionia in India, ritornò in patria sbarcando a Taranto il 2 gennaio 1946. Nel 1949 sposò Marcella Coromaldi, dalla quale ebbe una figlia cui fu dato il nome della madre di Ludovico, Sofia.

Il ritorno all'attività fu segnato dal coinvolgimento nell'opera di rinnovamento dell'architettura italiana a più livelli: nella didattica, all'interno dell'APAO (*Associazione Per l'Architettura Organica*) di Bruno Zevi e dell'INU (*Istituto Nazionale di Urbanistica*), del quale fu vicepresidente dal 1947 al 1951 e presidente del consiglio direttivo per il Lazio dal 1949 al 1951, ma soprattutto nell'attività progettuale. Con Mario Ridolfi inaugurò la stagione neorealista dell'architettura italiana, partecipando ai due progetti-manifesto della ricostruzione del Paese: il concorso per il fabbricato viaggiatori della stazione Termini (1947) e il progetto per il quartiere Tiburtino, entrambi a Roma.

Il primo progetto, sviluppato con Ridolfi, Aldo Cardelli, Mario Fiorentino, Arrigo Carè, Giulio Ceradini, è considerato il vincitore morale del concorso, anche se l'edificio realizzato è il frutto della collaborazione dei due primi classificati *ex aequo*, il raggruppamento composto da Leo Calini e Eugenio Montuori e quello formato da Massimo Castellazzi, Vasco Fadigati, Achille Pintonello, Annibale Vitellozzi. Per il secondo, il Tiburtino, Ridolfi e Quaroni furono capigruppo di uno dei principali interventi di ricostruzione nati con la legge n. 43 del 28 febbraio 1949, ideata da Amintore Fanfani per realizzare alloggi a basso costo e favorire l'impie-

go di massa di lavoratori non specializzati nel settore edilizio.

A Roma, insieme al Tuscolano e a Valco San Paolo, l'esperienza del Tiburtino (1950-56) fu terreno di sperimentazione delle ricerche sull'abitazione per giovani architetti che si affacciavano alla professione, guidati dai maestri della generazione precedente, tra i quali Quaroni, delusi dall'esperienza dell'architettura come arte di Stato, che aveva loro fornito occasioni progettuali di grande respiro, ma li aveva anche condotti a discutibili compromessi tra metafisiche astrazioni e monumentali neoclassicismi.

I quartieri INA-Casa, in tutta Italia, furono una sorta di laboratorio per le ricerche sull'abitazione. In particolare, il Tiburtino accoglie gran parte delle ricerche svolte da Ridolfi presso il CNR (*Centro Nazionale delle Ricerche*) ed esemplifica la proposta culturale veicolata dalla pubblicazione del *Manuale dell'architetto* (1945). Il quartiere è composto di diversi tipi di edifici (a torre, a schiera, in linea), collocati in modo da ricreare la contiguità spaziale propria delle città, secondo un nuovo modello – quello che documentò la posizione presa da Quaroni sul disegno della città – poi sviluppato nel decennio successivo e che ritenne l'impegno sociale la via del riscatto del Paese dalle ferite della guerra. Una sorta di responsabilità morale del progettista che condusse il Quaroni degli anni Cinquanta a produrre un'architettura anonima, quella che fu appunto collocata dalla critica all'interno del movimento neorealista, ma che Quaroni stesso, nel 1957, immediatamente dopo la conclusione dell'esperienza della ricostruzione, disconobbe e definì «Paese dei barocchi»: architettura degli stati d'animo, prodotto di un'urgenza da una parte, e dall'altra di una revisione e di una rinuncia al dibattito sulla modernità.

«Il paese dei barocchi non è il risultato di una cultura solidificata, di una tradizione viva: è il risultato di uno stato d'animo. Lo stato d'animo che ci sosteneva in quei giorni, nei quali, per ognuno di noi, qui a Roma, interessava solo fare qualche cosa che fosse distaccato da certi errori di un certo passato al quale rimproveravamo la sterilità e il fallimento sul piano umano» (Quaroni, in *Casabella Continuità*, 1957, n. 215, p. 24).

Fu con la costruzione del villaggio operaio della Martella (Matera, 1951) che

## QUARONI

Quaroni mise definitivamente al centro del progetto la questione sociale. La vicenda ebbe inizio nell'ambito degli studi dell'UNRRA-Casas (*United Nations Relief and Rehabilitation Administration*), sostegno economico che l'amministrazione delle Nazioni Unite elargì per favorire la ricostruzione italiana. Nel 1949 Quaroni, con Piero Maria Lugli, Michele Valori, Federico Gorio e Luigi Agati, fece parte della commissione incaricata della realizzazione di alloggi per la comunità contadina che viveva nei Sassi. Questa esperienza fu l'occasione dell'avvio di un sodalizio duraturo con Adriano Olivetti, che all'epoca era commissario dell'UNRRA-Casas e presidente dell'INU. Quaroni avrebbe partecipato al movimento olivettiano e alla rivista *Comunità* e sarebbe stato redattore del piano regolatore di Ivrea (1952).

Se nell'esperienza del Tiburtino erano le «case con il tetto» a definire la figura urbana, laconica, del dopoguerra come antitesi alle architetture con la copertura piana, icone del moderno, alla Martella si rileva la pressoché totale assenza di ricerca figurativa a favore di una perentoria opzione per il valore del vicinato. Unica concessione all'immagine neorealista, la chiesa del villaggio, posta in cima all'altura, con la parete di fondo in vetro perché le celebrazioni fossero aperte a tutti.

Appartiene al complesso di opere che Quaroni realizzò nel dopoguerra anche la chiesa di Francavilla al Mare (1949-58), un'architettura semplice, frutto della collaborazione con Pietro Cascella, costruita sulle ceneri della precedente chiesa settecentesca, distrutta durante il secondo conflitto mondiale. Il progetto vincitore del concorso, indetto nel 1948, affrontava il tema dell'edificio sacro come occasione per riflettere sul «moderno misticismo» (Tafuri, 1964, p. 84), vicina allo spirito della gente nella scelta dell'impianto, variazione ottagonale allungata dell'aula basilicale, anticipatrice dello stile post-antico che Quaroni espresse nelle sue ultime opere per il riuso di alcuni elementi del lessico storico.

Gli anni Sessanta furono caratterizzati da progetti sulla grande scala. Quaroni fu interprete della ri-nascita del *town design*, anticipando già nel 1954, con la redazione del piano di Ivrea e con gli studi per quello di Roma, il suo interesse per il progetto urbano, sviluppato poi nel piano di Ravenna (1956-57), di Cortona (1957) e di

Bari (1965), messo in pratica nelle proposte per il centro direzionale di Torino e per l'asse attrezzato di Roma. Fu però con il progetto di concorso per il quartiere CEP (*Coordinamento dell'Edilizia Popolare*) alle Barena di San Giuliano (1958), un'area compresa tra Marghera, Mestre e Venezia, che Quaroni, coordinatore di un gruppo composto da Massimo Boschetti, Adolfo De Carlo, Gabriella Esposito, Luciano Giovannini, Aldo Livadotti, Luciana Menozzi, Alberto Polizzi e Ted Musho, aprì nuovi orizzonti operativi per il progetto a scala urbana.

Recuperava la dimensione utopistica e visionaria nel disegno di grandi piazze circolari che raggiungevano ampiezze di 400 m di diametro, delimitate da edifici, adibiti a centro direzionale, alti fino a 16 piani.

Importante si rivelò l'impegno di Quaroni nella pubblicistica negli anni Sessanta e Settanta: dal 1972 fu curatore della collana *Planning & design*, per i tipi di Mazzotta editore, e dal 1977 fece parte del comitato di redazione della rivista *Parametro*.

Con *La Torre di Babele* (Padova 1967), su suggerimento di Aldo Rossi, raccolse in un unico libro gli scritti sulla città, affrontando il problema del disegno per la città moderna, cioè della necessità e della possibilità di ridare figura alla metropoli attraverso nuovi strumenti progettuali.

Dieci anni dopo Quaroni diede alle stampe *Progettare un edificio. Otto lezioni di architettura* (1977).

Questa volta il testo era rivolto agli studenti di architettura, scritto come dispensa per il corso di progettazione architettonica nell'anno accademico 1974-75: ancora oggi esso è ritenuto testo fondamentale per la didattica della progettazione, adottato in tutta Italia nei corsi universitari.

In questi anni Quaroni sposò in seconde nozze Gabriella Esposito, dalla quale ebbe un figlio, Massimiliano Emilio.

Se gli anni Sessanta furono caratterizzati da studi alla grande scala, quelli dell'ultimo periodo di attività ebbero come tema la grande forma. Mentre nasceva il post-moderno, Quaroni proponeva una sorta di architettura post-antica. Gli elementi architettonici (colonna, basamento, attacco a terra e attacco al cielo) divennero elementi archetipici, geometrici o iconici.



Ne sono esempi la sfera della chiesa di Gi bellina (concorso del 1970, con Luisa Anversa, Gianni D'Ar dia, Livio Quaroni) e il colonnato del progetto per l'ampliamento del teatro dell'Opera a Roma (1983), che doveva essere formato da ottantadue colonne di granito rosa scuro legate da una trabeazione di derivazione industriale.

Quaroni è autore di più di 340 tra progetti e realizzazioni e fu per tutta la vita un grande didatta.

A Roma tra il 1949 e il 1951 fu incaricato di storia della critica urbanistica, e di urbanistica a Roma e Napoli tra il 1951 e il 1955. Nel 1955 vinse il concorso per la cattedra di urbanistica a Firenze, dove insegnò, svolgendo anche il compito di direttore dell'istituto di urbanistica, fino al 1964, quando fu chiamato a Roma a coprire il ruolo di ordinario nella cattedra di composizione architettonica rimasta vacante per la morte improvvisa di Adalberto Libera. A Roma insegnò dal 1965 al 1981, anno del pensionamento, ricoprendo anche il ruolo di direttore dell'istituto di progettazione.

Fu *visiting professor* presso il MIT (*Massachusetts Institute of Technology*), responsabile per le relazioni culturali tra le Università di Roma e di Teheran, vicepresidente dell'Accademia di S. Luca dal 1981 al 1982, presidente nel biennio successivo e membro del Consiglio superiore dei lavori pubblici.

Risultò vincitore di numerosi premi, tra i quali il Diplôme de Grand Prix all'Exposition internationale de l'urbanisme et de l'habitation nel 1947, e ricevette più volte la targa IN/Arch (*Istituto Nazionale di Architettura*), oltre a riconoscimenti in sei edizioni della Triennale di Milano (1936, 1940, 1947, 1951, 1954 e 1960).

Agli studenti dedicò un documento in 42 punti, esposto nella sua ultima lezione presso la facoltà di architettura e pubblicato postumo sulla rivista *Domus* (dicembre 1987, n. 689), dove, come in un testamento, tocca tutti i temi relativi al progettare, alla conoscenza, alla città e alla storia.

Mori a Roma il 22 luglio 1987.

FONTI E BIBL.: L'Archivio Ludovico Quaroni è conservato presso la Fondazione Adriano Olivetti, [http://www.fondazioneadrianolivetti.it/lafondazione\\_speciali.php?id\\_speciali=16](http://www.fondazioneadrianolivetti.it/lafondazione_speciali.php?id_speciali=16) (18 marzo 2016).

R. Crespi, *Profili di architetti: Q.*, in *Comunità*, novembre 1957, n. 54, pp. 52-59; M. Tafuri, *L.*

*Q. e lo sviluppo dell'architettura moderna in Italia*, Milano 1964; A. Quistelli, *Progetti dello studio Quaroni. Dieci anni di esperienze didattiche e professionali*, in *Controspazio*, luglio-agosto 1973, n. 2, pp. 8-42; *L. Q. Architetture per cinquant'anni*, a cura di A. Terranova, Roma-Reggio Calabria 1985; *L. Q.: dieci quesiti e cinque progetti*, a cura di A. Orlandi, Roma 1986; *L. Q.*, in *Lezioni di progettazione. 10 maestri dell'architettura italiana*, a cura di M. Montuori, Roma 1988, pp. 182-217; L. Barbera, *Cinque pezzi facili dedicati a L. Q.*, Roma 1989; P. Ciorra, *L. Q. 1911-1987. Opere e progetti*, Milano 1989; C. Conforti, *L. Q.*, in *Dizionario dell'architettura del XX secolo*, a cura di C. Olmo - M.L. Scalvini, V, Torino 2001, pp. 177-180; *Il moderno attraverso Roma: guida alle opere romane di L. Q.*, a cura di A. Greco - G. Remiddi, Roma 2003; *ModernoContemporaneo. Scritti in onore di L. Q.*, a cura di F. Toppetti - O. Carpenzano, Roma 2006; P. Bonifazio, *Fondo L. Q.*, in *Bollettino AAA/Italia*, 2010, n. 9, p. 42; *Intervista a L. Q.*, Ivrea 2011; A. Riordinò, *L. Q. e la didattica dell'architettura nella Facoltà di Roma tra gli anni '60 e '70*, Roma 2012; *L'architettura delle città - The Journal of the scientific society L. Q.*, 2013, nn. 1-2, monografico: *L. Q. l'Architetto/L. Q. the Architect*, a cura di A. Del Monaco et. al.

ALESSANDRA CAPANNA

**QUARONI, PIETRO.** – Diplomatico e presidente della RAI, 1898-1971 [Mauro Campus]: v. [www.treccani.it](http://www.treccani.it).

**QUARTAPELLE, BERARDO.** – Nacque a Teramo il 6 luglio 1749, da Domenico e da Prassede Lelii.

Il suo itinerario formativo si svolse attraverso tre fasi: frequentò dapprima la scuola di grammatica e retorica del sacerdote Attanasio Tamburrini; passò quindi allo studio di filosofia dei minori osservanti di Teramo; infine, insoddisfatto dell'impostazione aristotelica che improntava il loro insegnamento, si trasferì nel 1767 presso lo studio dei minori conventuali di Ascoli. Qui frequentò le lezioni del padre Antonio Scocciacampagna, seguace del cartesianesimo.

Fu ordinato sacerdote a Teramo il 26 febbraio 1774, ma già dall'anno precedente, ancora diacono, aveva ottenuto licenza di aprire in città una pubblica scuola di grammatica, retorica e filosofia. Per la novità dei contenuti e del metodo, la scuola attrasse subito un gran numero di studenti e si impose autorevolmente nel contesto culturale cittadino, come dimostra, fra l'altro, una pubblica disputa di filosofia sostenuta da un suo allievo in cattedrale nel 1775. L'insegnamento di Quartapelle attirò tuttavia aspre critiche da parte di al-