

SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA
Facoltà di Scienze Umanistiche
Dipartimento di Storia dell'Arte

UNIVERSITE PARIS-1 PANTHEON-SORBONNE
Département d'Histoire de l'Art
et Archéologie UFR 03

Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte
XXIV ciclo

L'ARTE DEL ROMANZO
TEMI LETTERARI NELLA PITTURA FRANCESE DEL SEICENTO
(DAL REGNO DI ENRICO IV ALLA REGGENZA DI ANNA D'AUSTRIA)

ILLUSTRAZIONI

Tesi in regime di Cotutela

Candidato: Dott. Gabriele Quaranta

Direttore di Tesi: Chiar.ma Prof.sa Claudia Cieri Via
Co-Direttore di Tesi: Chiar.ma Prof.sa Colette Nativel

Illustrazioni alla

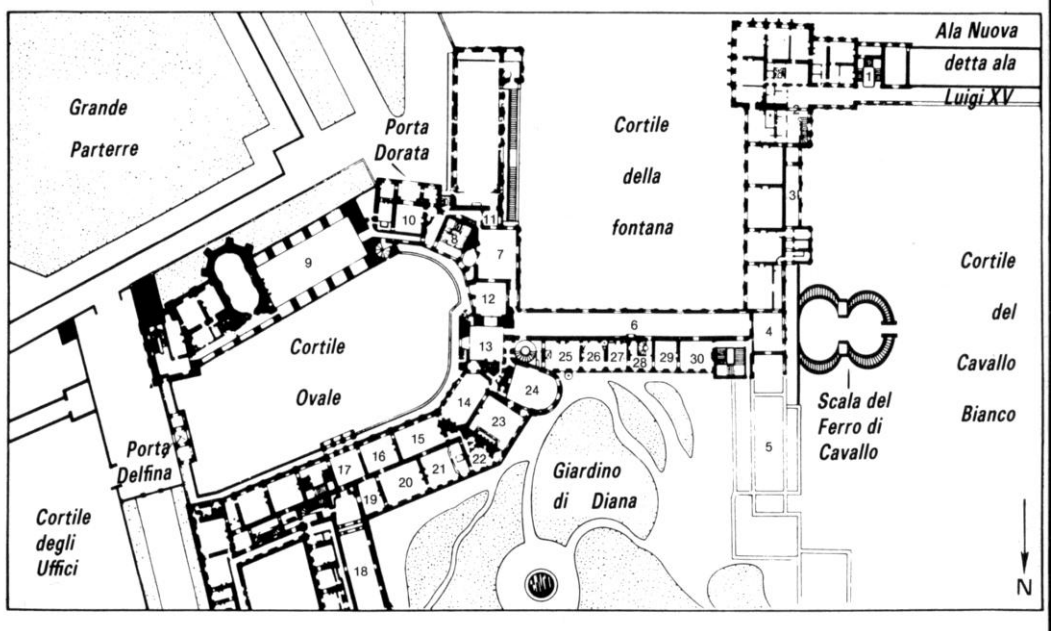
PARTE I



I.I.1 – Lo Château-neuf di Saint-Germain-en-Laye, prima della demolizione , Paris, BNF.

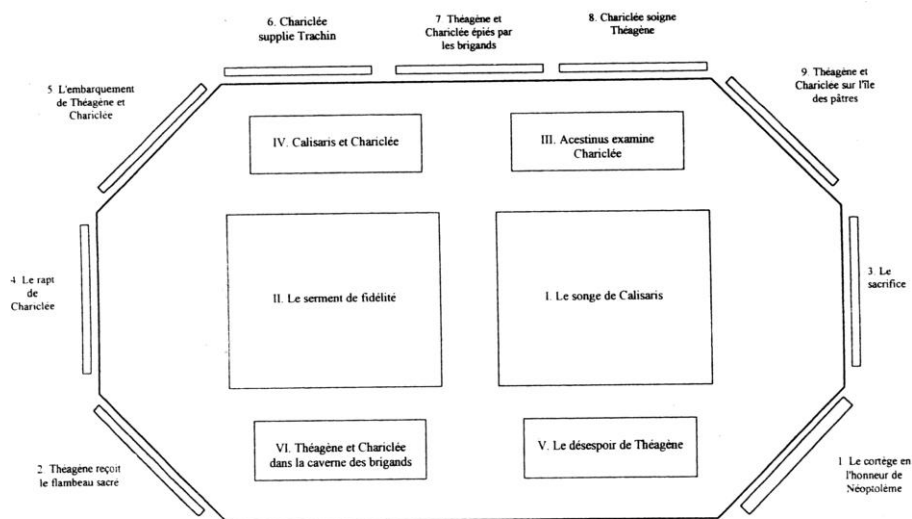
I.I.2 – Toussaint Dubreuil, *Scena da La Franciade*, già Château-neuf di Saint-Germain-en-Laye , Parigi, Louvre.

I.I.3 – Toussaint Dubreuil, *Francus si cosparge d'incenso*, disegno preparatorio per una scena da *La Franciade*, Louvre, Cabinet des Dessins.



I.II.1 – Fontainebleau, pianta del castello. La Chambre Ovale corrisponde al n. 14, il Cabinet de Clorinde al n. 19.

I.II.2 – Fontainebleau, Chambre Ovale, oggi Salon Louis XIII, veduta generale.



I.II.3 - Fontainebleau, Chambre Ovale, ricostruzione della disposizione originaria dei dipinti sulle pareti e sul soffitto (da Sarant 2000).

I.II.4 – A. Dubois, *Cariclea veglia Teagene ferito*, verso 1610, Fontainebleau, Chambre Ovale

Illustrazioni alla

PARTE II

HIERSALEM ASSIEGEE,

Où est descrite la deliurance de Sophronie, & d'Olinde: ensemble les Amours d'Hermine, de Clorinde, & de Tâcrede.

A l'imitation du S. Torquato Tasso.

Par A. de NERVEZE.

Seconde Edition reueuë corrigée, Et de beaucoup augmentée par l'Auteur.



A PARIS,

Pour ANTHOINE du BRVEIL, sur les degrés de la grand' Salle du Palais.

M. D. X C I X.

Avec Privilège du Roy.



80. B. T. 18. 456

II.1.1. A. de Nervèze, *Hierusalem Assiégée*, Paris 1599, frontespizio.

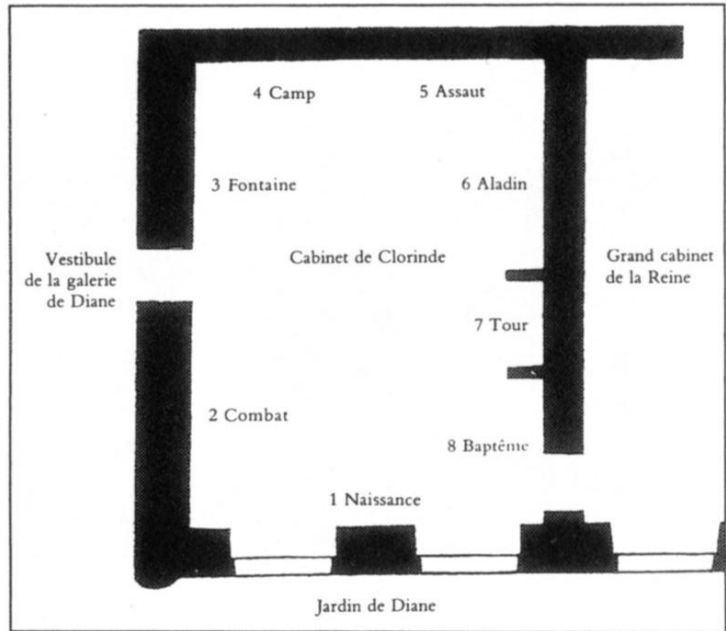


Fig. 5 Essai de restitution du cabinet de Clorinde



II.1.2 – Schema ricostruttivo del ciclo di Clorinda
(da Samoyault-Verlet 1987)

II.1.3. A. Dubois, *Nascita di Clorinda (?)*, Paris, ENSBA.

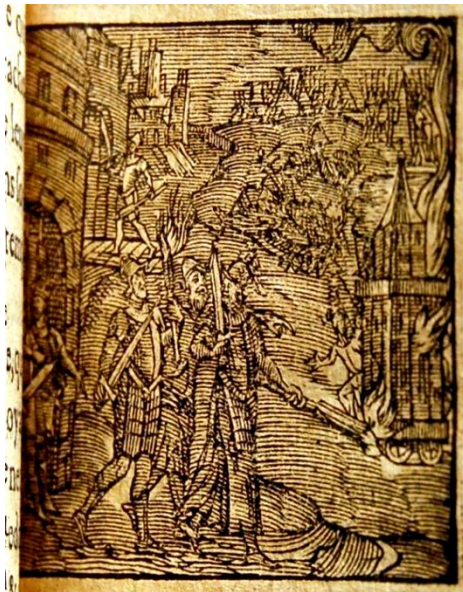


II.1.4. A. Dubois, *Combattimento di Tancredi e Clorinda*, Fontainebleau.;

II.1.5. A. Dubois, *Tancredi e Clorinda alla fontana*, Fontainebleau.:



II.1.6. A. Dubois, *Tancredi nel campo dei Crociati*, Fontainebleau.
II.1.7. A. Dubois, *Assalto a Gerusalemme*, Fontainebleau.



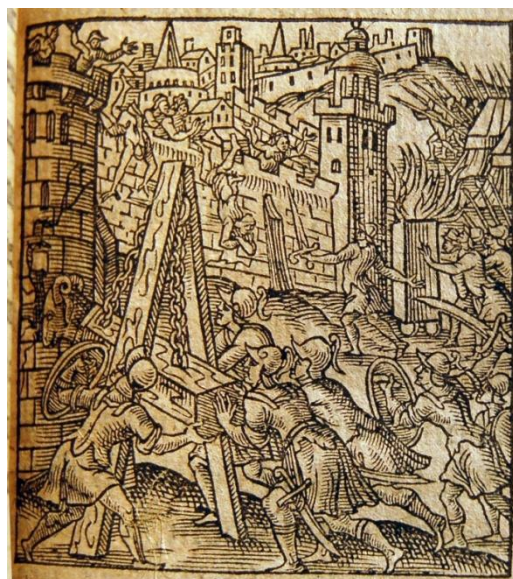
II.1.8. A. Dubois, *Clorinda davanti ad Aladino*, Fontainebleau.

II.1.9. Anonimo, *Assalto alla Torre*,
da A.de Nervèze, *Hierusalem Assiégée*, Paris 1599.

II.1.10. A. Dubois, copia da, *Assalto alla torre*, Lier (Be), Museo Wuyts-
Van Campen en Baron Caroly.



II.1.11. - A. Dubois, *Battesimo di Clorinda*, Fontainebleau.
II.1.12 – Giovanni Bilivert, *Tancredi compiangere il corpo di Clorinda*,
Firenze, Palazzo Pitti.

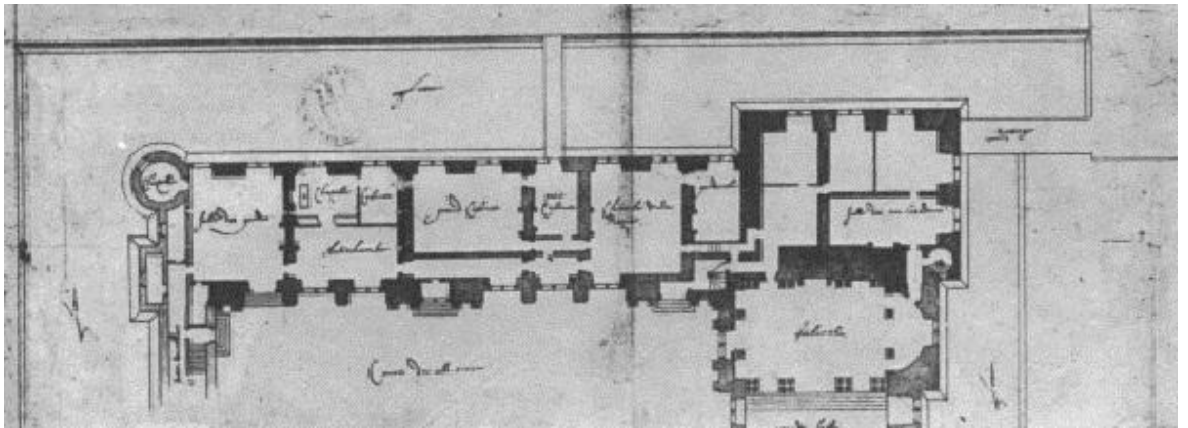


- II.1.13 - Anonimo, *Clorinda saetta i Crociati*,
da A.de Nervèze, *Hierusalem Assiégée*, Paris 1599.
II.1.14 - Anonimo, *Arsete cerca di fermare Clorinda*,
da A.de Nervèze, *Hierusalem Assiégée*, Paris 1599.
II.1.15 - Anonimo, *Gerusalemme piange Clorinda*,
da A.de Nervèze, *Hierusalem Assiégée*, Paris 1599.
II.1.16 - Anonimo, *Assalto finale a Gerusalemme*,
da A.de Nervèze, *Hierusalem Assiégée*, Paris 1599.



II.1.17 - Anonimo, *Compianto sul corpo di Clorinda*, da A.de Nervèze, *Hierusalem Assiégée*, Paris 1599.

II.1.18 - Anonimo, *Tancredi piange sulla tomba di Clorinda*, da A.de Nervèze, *Hierusalem Assiégée*, Paris 1599.



I. Gabriel Honnet. *Sophonie s'accuse devant Aladin.*

II.2.1 – *Louvre, Appartement de Maria de Medici*, circa 1629-1630, Parigi, Archives Nationales (F²¹ 3567, pièce 5).

II.2.2 – Gabriel Honnet, *Sofronia si accusa davanti ad Aladino*, Parigi, ENSBA.



II.2.3 – attr. a Gabriel Honnet, Aladino condanna Sofronia, Parigi, Louvre.

II.2.4 – Ambroise Dubois, I carcerieri prendono Sofronia (?), Inghilterra, coll. priv.





II.2.5 – copia da Guillaume Dumée, Arrivo di Clorinda presso il rogo di Olindo e Sofronia, Rouen, Bibliothèque Municipale.



II.2.6 – Guillaume Dumée, *Olindo e Sofronia liberati dal rogo*, Parigi, ENSBA.

II.2.7 – attr. a Ambroise Dubois, *Teagene e Cariclea (?)*, mercato antiquario francese.

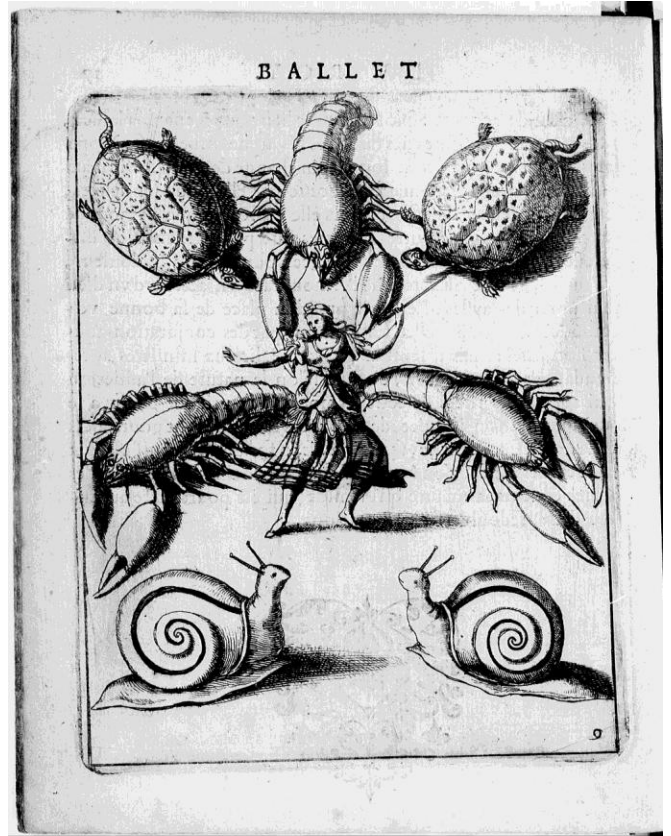




II.2.8 – François Quesnel, *Enrico IV e il cardinale Alessandro de' Medici*, Pau, Musée National du Château.

II.2.9 – Nicolas Ballery, *Maria de' Medici e il granduca Ferdinando I de' Medici*, Cherbourg, Musée Thomas-Henri.

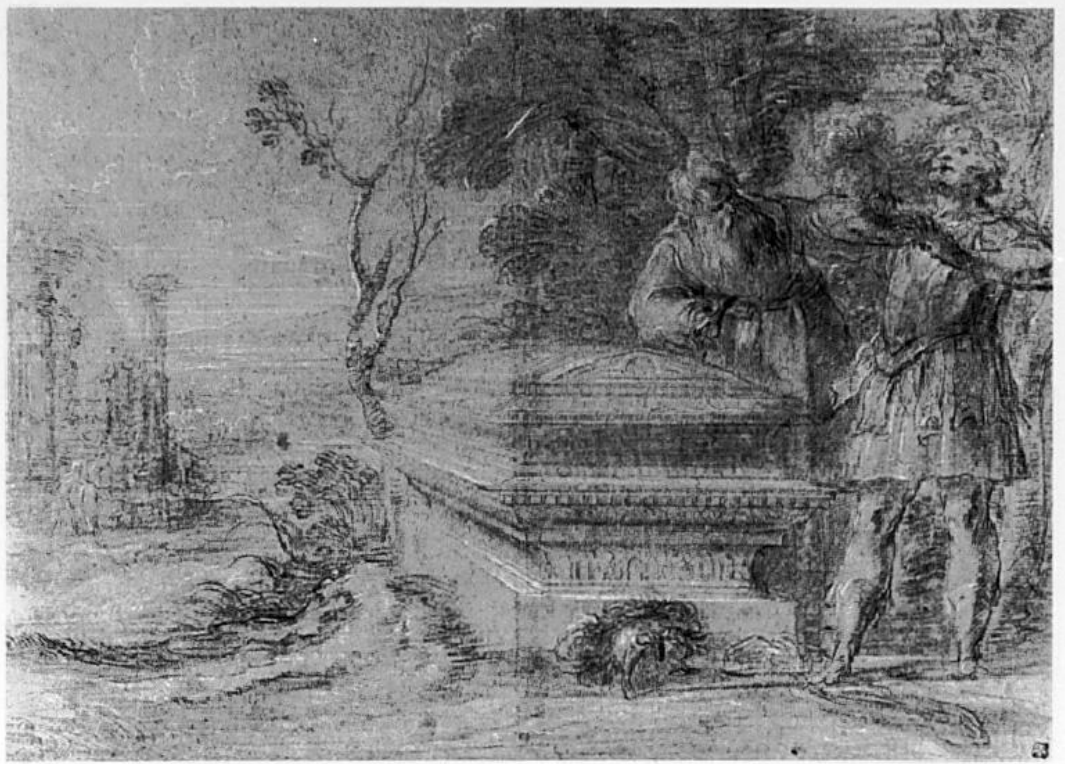




II.3.1 – Paris, BNF, *Armida e i suoi mostri*, incisione dal *Ballet de la Délivrance de Renaud*, 1617.

II.3.2 – Paris, BNF, H. Estienne, *Il mago Ismeno nella foresta incantata*, dal balletto *L'Aventure de Tancredi en la forêt enchantée*, 1619.





II.4.1. Laurent de La Hyre, *Tancredi piange sulla tomba di Clorinda*,
University of Michigan Art Museum .

II.4.2. Laurent de La Hyre, *Tancredi e Clorinda alla fontana (?)*,
University of Michigan Art Museum



II.4.3 – Laurent de La Hyre, *Combattimento di Tancredi e Argante (?)*,
Fogg Arts Museum;



II.4.4. Laurent de La Hyre, *Armida in battaglia*,
University of Michigan Art Museum.

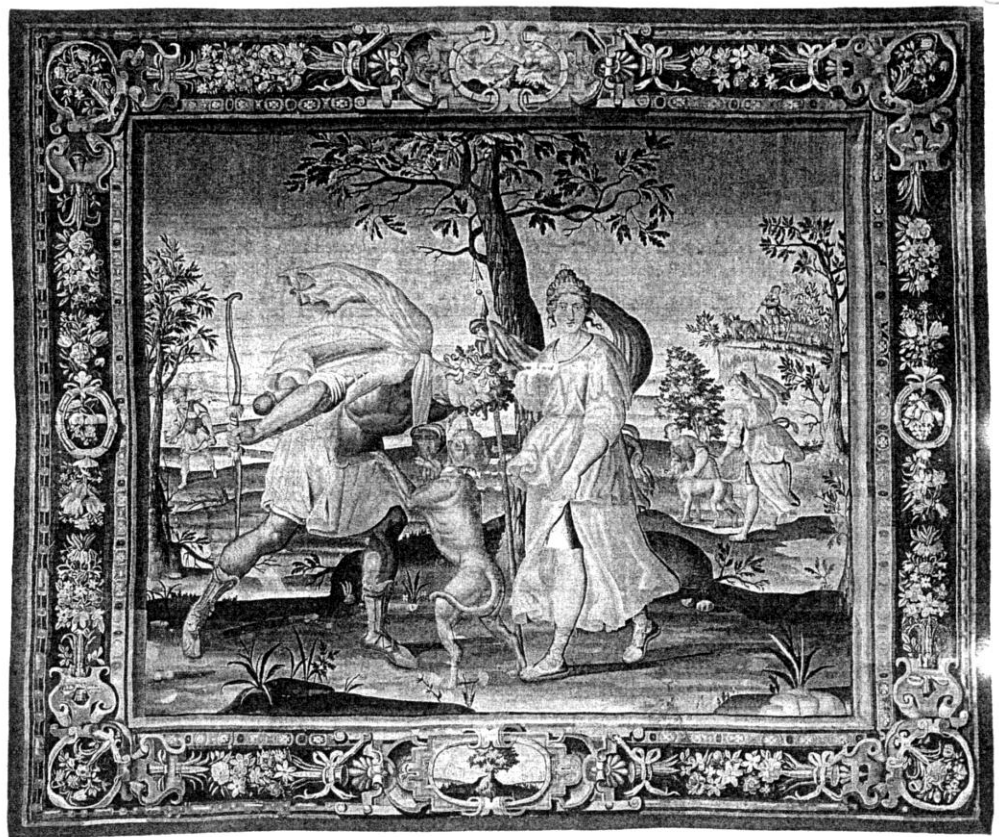


II.4.5 - Laurent de La Hyre, *Combattimento ai limiti di un bosco*, Rouen, Musée des Beaux-Arts;

II.4.6 - Laurent de La Hyre, *Armida incanta gli animali*, Rennes, M.B-A.

Illustrazioni alla

PARTE III



III.1.1 - Manifattura del Faubourg Saint-Marcel (Parigi), *Il Pastor Fido*, serie della Corona: *Mirtillo e Ergasto, Dorinda e Lupino, Dorinda restituisce a Silvio il cane Melampo*, Già coll. Wurtemberg, tappezzeria distrutta.

III.1.2 - Manifattura parigina, *Il Pastor Fido: Dorinda restituisce a Silvio il cane Melampo*, 1620-1630, localizzazione attuale sconosciuta.



III.1.3 - François de La Planche-Charles de Comans (Parigi), *Il Pastor Fido: Silvio parte per la caccia al cinghiale*, circa 1620, localizzazione attuale sconosciuta

III.1.4 - Manifattura parigina, *Il Pastor Fido: Morte di Aminta e Lucrina*, 1620-1630, localizzazione attuale sconosciuta.

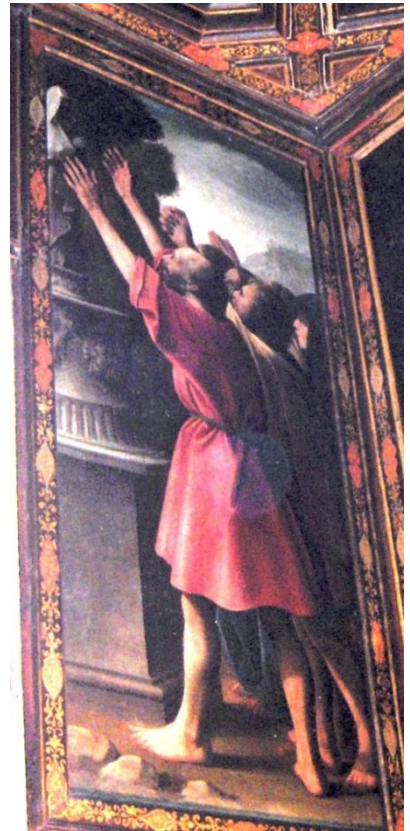


III.1.5 - Philippe Quantin, *Carino ritrova Mirtillo portato dalle acque*, 1610-1630, Ancy-le-Franc, castello.
III.1.6 - Philippe Quantin, *La Gara dei baci*, 1610-1630, Ancy-le-Franc, castello.



III.1.7 - Philippe Quantin, *Il gioco della moscacieca*, 1610-1630, Ancy-le-Franc, castello.

III.1.8 - Philippe Quantin, *Carino ferma il sacrificio di Mirtillo*, 1610-1630, Ancy-le-Franc, castello.



III.1.9 - Philippe Quantin, *Silvio ritrova il cane Melampo*, 1610-1630, Ancy-le-Franc, castello.

III.1.10 - Philippe Quantin, *Coro dei pastori arcadi*, 1610-1630, Ancy-le-Franc, castello.

III.1.11 - Philippe Quantin, *Dorinda ferita da Silvio*, 1610-1630, Ancy-le-Franc, castello.



III.1.12 - Philippe Quantin, *Suicidio di Aminta*, 1610-1630, Ancy-le-Franc, castello.

III.1.13 - Philippe Quantin, *Suicidio di Lucrina sul corpo di Aminta*, 1610-1630, Ancy-le-Franc, castello.



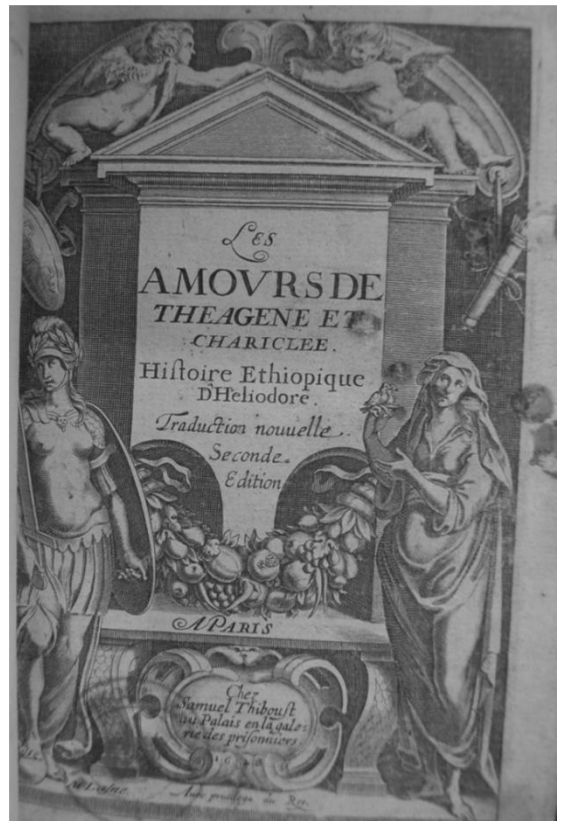
III.1.14 - Philippe Quantin, *Amarilli/Lucrina condotta al sacrificio*, 1610-1630, Ancy-le-Franc, castello.

III.1.15 - Anonimo francese, *Soggetto ignoto*, inizio secolo XVII, già mercato antiquario, localizzazione attuale sconosciuta.

III.1.16 - Anonimo francese, *Soggetto ignoto*, inizio secolo XVII, già mercato antiquario, localizzazione attuale sconosciuta.



III.1.17 -Anonimo francese, *Suicidio davanti l'altare di Diana (Morte di Aminta e Lucrina?)*, 1610-1620, Meaux, Musée Bossuet (Collection Changeux).



III.2.1 - *Les adventures amoureuse (sic) de Thagenes et Cariclée, ... par Pierre Valet...*, à Paris, chez Pierre Valet, ... chez Gabriel Tavernier, 1613.

III.2.2 - *Les Amovrs de Théagène et Chariclée, histoire Etiopique d'Héliodore*, Paris, S. Thiboust 1623.

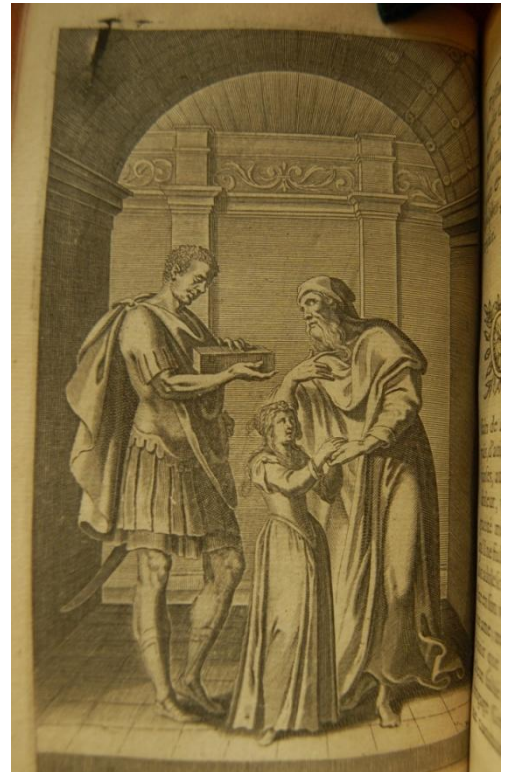
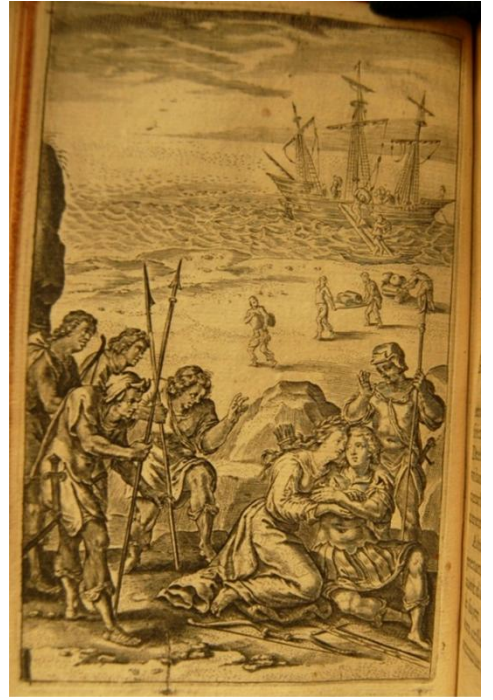
III.2.3 - *Amovrs de Théagènes et Cariclea, Histoire Ethiopienne*, Paris, P. Champenois et P. Trichard 1633.



III.2.4 – A. Dubois, *Teagene vince la gara di Corsa*, USA, coll. priv.

III.2.5 – A. Dubois, *Cariclea consegna a Teagene la scara fiaccola*, Parigi, Louvre.

III.2.6 – A. Dubois, *Teagene e Cariclea prigionieri di Tiami*.



III.2.7 – Manifatture parigine, *Teagene e Cariclea catturati dai briganti*, 1623-1630, coll. part.

III.2.8 – *Les Amours de Théagène et Chariclée*, ... Paris, S. Thiboust 1623.

III.2.9 – Manifatture parigine, *Ssimitri affida Cariclea a Caricle*, 1623-1630, coll. part.

III.2.10 - *Les Amours de Théagène et Chariclée*, ... Paris, S. Thiboust 1623.



III.2.11 – Le Mans, 13 rue Gougeard, Anonimo, *Ciclo delle Etiopiche*, stato prima dello smontaggio, 1985 (Louvre, Service de Documentation).

III.2.12 – S. Vouet, *La Castità*, Versailles.

III.2.13 – Anonimo, da S. Vouet, *La Castità*, 1640-1650?, Le Mans, Musée de Tessé.



III.2.14 – Anonimo, *Teagene e Cariclea sul lido egiziano*, 1623-1650?,
Le Mans, Musée de Tessé.

III-2-15 – *Les Amours de Théagène et Chariclée*, ... Paris, S. Thiboust 1623.

III.2.16 – Anonimo, *Teagene e Cariclea s'imbarcano*, 1623-1650?,
Le Mans, Musée de Tessé.

III.2.17 – *Les Amours de Théagène et Chariclée*, ... Paris, S. Thiboust 1623.



III.2.18 – Anonimo, *Teagene giura di rispettare la castità di Cariclea*,
part., 1623-1650?,
Le Mans, Musée de Tessé.

III.2.19 – già attr. a Simon Guillebaut, *Ascensione della Vergine*, part.
Le Mans, Musée de Tessé.



III.2.20 – attr. a R. Vauquier, S. Champion, Orologio con ciclo delle *Etiopiche*, Blois, circa 1655, Ginevra, Patek Philip Museum.

III.2.21 – I. Moillon, *Teagene e Cariclea in prigione*, collocazione attuale sconosciuta.

III.3.1 – C. Vignon, *Goffredo di Buglione*, circa 1623-1624, Parigi, Eglise Saint-Roch.





III.3.2 - Ignoto, Francia inizio XVII secolo, *I compagni di Rinaldo*, collocazione attuale sconosciuta.

III.3.3 - Ignoto, Francia inizio XVII secolo, *Armida abbandonata*, collocazione attuale sconosciuta.

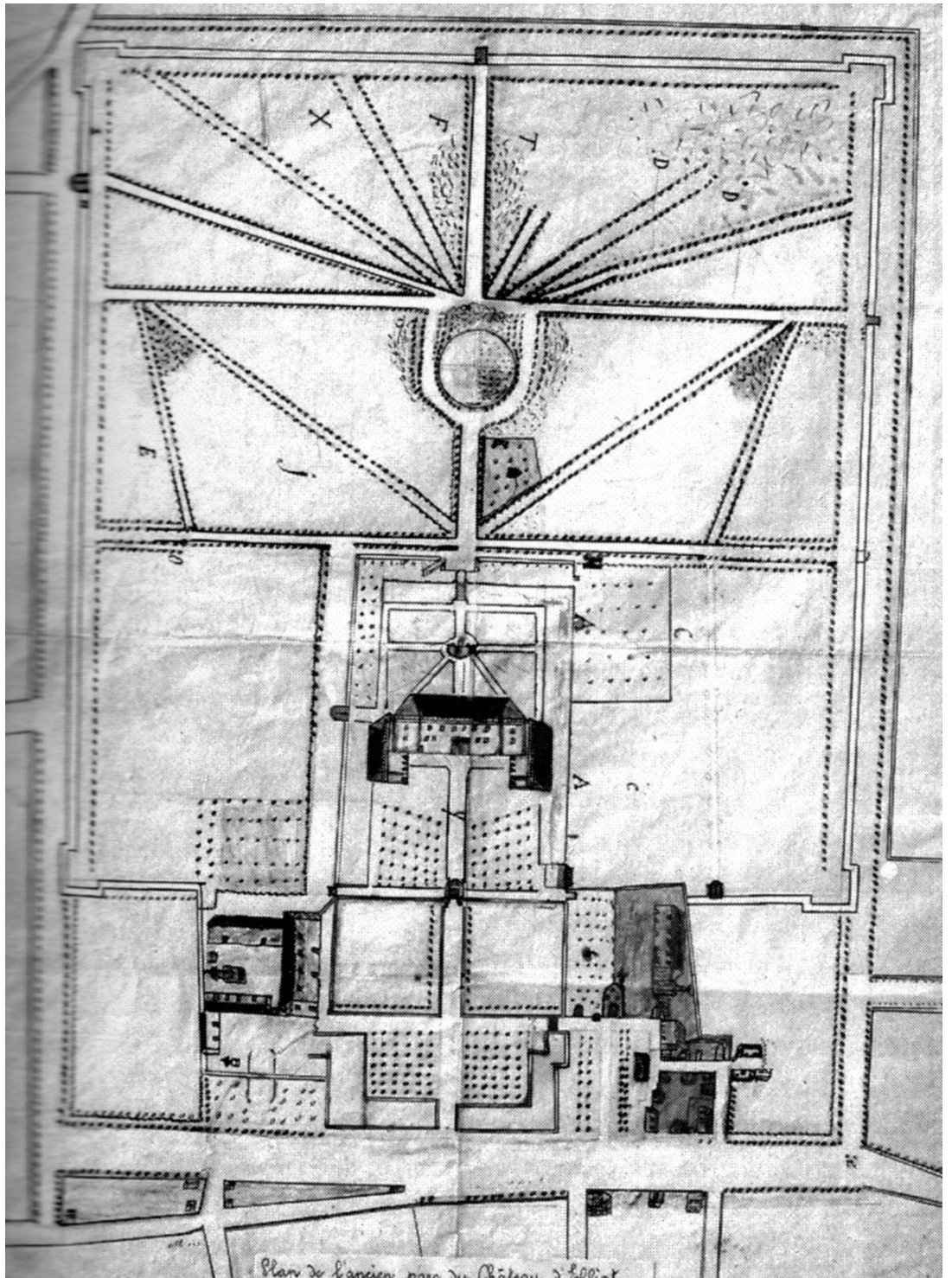
III.3.4 – Manifatture di Aubusson, Serie della *Gerusalemme Liberata*,
Battaglia sotto le mura di Gerusalemme, 1630-1650,
Brouges, Musée du Berry.

Illustrazioni alla

PARTE IV



- IV.1.1 – Henri Coëffier-Ruzé, duca di Cinq-Mars, Parigi, BNF,
- IV.1.2 – Antoine Coëffier-Ruzé, maresciallo d'Effiat, Parigi, BNF.
- IV.1.3 – Effiat, castello, facciata sul giardino, stato attuale.



IV.1.4 – Effiat, Archivi del Castello, *Pianta del castello e del parco*, inizi XIX secolo.



IV.1.5 – Ignoto, *Orlando ascolta il racconto del pastore*, particolare, 1627-1630, Clermont-Ferrand, Musée Roger Quillot.

IV.1.6 – Quentin Varin, *Il re David*, 1623, Parigi, Chiesa di Saint-Nicolas-des-Champs, cappella di Santa Cecilia, volta.

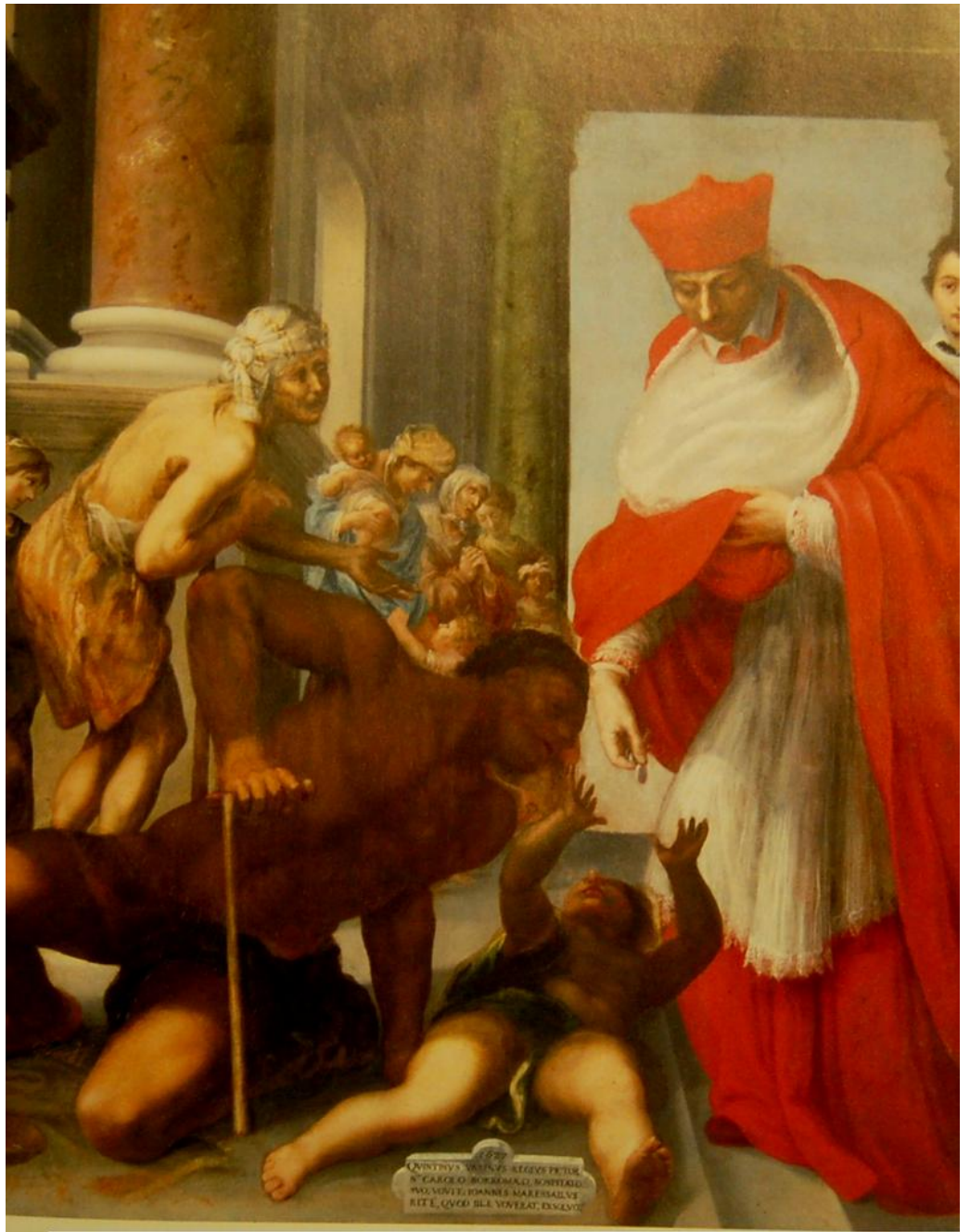
IV.1.7 – Ignoto, *Orlando sradica una quercia*, particolare, 1627-1630, Clermont-Ferrand, Musée Roger Quillot.

IV.1.8 – Georges Lallemand, *San Giovanni Evangelista*, particolare, 1618-1621, Parigi, Chiesa di Saint-Nicolas-des-Champs, cappella De Vic, volta.



IV.1.9 - IV.1.5 – Ignoto, *Orlando ascolta il racconto del pastore*, particolare, 1627-1630, Clermont-Ferrand, Musée Roger Quillot.

IV.1.10 – Michel I Corneille, *Esaù cede la primogenitura a Giacobbe*, 1630, Orléans, Musée des Beaux-Arts.



IV.1.11 – Quentin Varin o Jean Mareschal, *L'elemosina di San Carlo Borromeo*, 1626-1627, Parigi, Chiesa di Saint-Etienne-du-Mont.



IV.1.12, François Spiering su cartoni di Karel van Mander il giovane, *Amadis de Gaula*, particolare, 1590-1595, Londra, collezione privata.

IV.1.13 – Ignoto, *Morte di Zerbino*, particolare, 1627-1630, Clermont-Ferrand, Musée Roger Quillot.

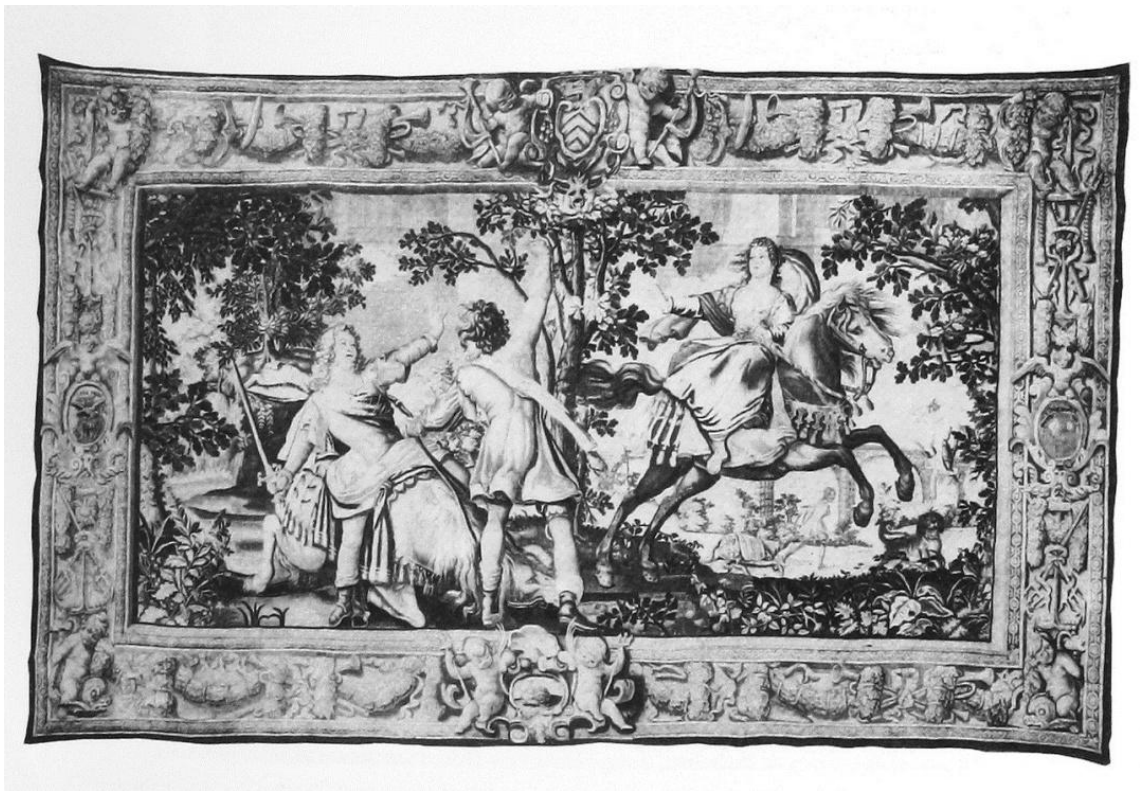
IV.1.14 – Ignoto, *Orlando si spoglia delle armi*, particolare, 1627-1630, Clermont-Ferrand, Musée Roger Quillot.



IV.1.15 – Ignoto, *Duello tra Zerbino e Mandricardo*, particolare, 1627-1630, Clermont-Ferrand, Musée Roger Quillot.

IV.1.16 – Nicolas Baullery, attribuito, *Le Pas d'Armes de Sandricourt*, 1620-1630 (?), Parigi, Louvre.





IV.1.17 – Manifatture parigine, *Fuga di Angelica*, “Serie Richelieu”, 1630-1631, collocazione attuale sconosciuta.

IV.1.18 – Ignoto, *Orlando scopre i nomi di Angelica e Medoro*, particolare, 1627-1630, Clermont-Ferrand, Musée Roger Quillot.

IV.1.19 – Manifatture parigine, *Orlando scopre i nomi di Angelica e Medoro*, “Serie Richelieu”, circa 1630-1631, mercato antiquario.



IV.1.20 – Manifatture Parigine, *Duello tra Mandricardo e Zerbino*, 1620-1630, già svizzera, collezione privata.

IV.1.21 – Jacques Blanchard, *Angelica e Medoro (?)*, intorno al 1630, New York, Metropolitan Museum.



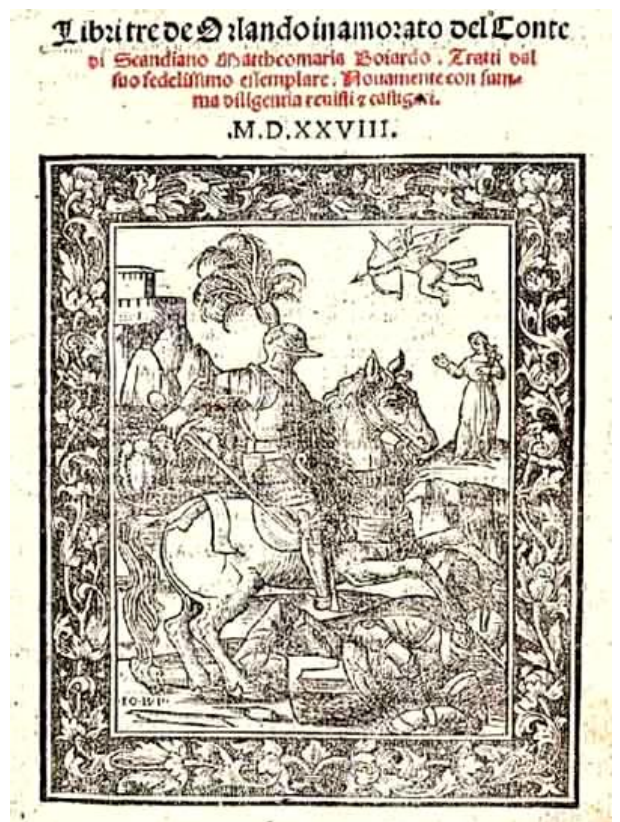
IV.1.22 – Toussaint Dubreuil, *Angelica e Medoro*, fine XVI secolo, Parigi, Louvre.

IV.1.23 – François Spiering su cartoni di Karel van Mander il giovane, *Serie dell'Orlando Furioso: morte di Isabella*, circa 1609, New York, Metropolitan Museum.



IV.1.24 – Ignoto, *Orlando s'innamora di Angelica*, 1627-1630, Clermont-Ferrand, Musée Roger Quillot.

IV.1.25 – *Libri tre dell'Orlando Innamorato del conte di Scandiano Matteo Maria Boiardo*, frontespizio, 1578.





IV.1.26 – Ignoto, *Orlando travolge i Mori*, 1627-1630, Clermont-Ferrand, Musée Roger Quillot.

IV.1.27 – Ignoto, *Angelica soccorre Medoro*, 1627-1630, Clermont-Ferrand, Musée Roger Quillot.



IV.1.28 – Ignoto, *Orlando scopre i nomi di Angelica*, 1627-1630, Clermont-Ferrand, Musée Roger Quillot.



IV.1.29 – Ignoto, *Orlando giunge presso il pastore*, 1627-1630, Clermont-Ferrand, Musée Roger Quillot.

IV.1.30 – Ignoto, *Orlando giunge presso il pastore*, particolare, 1627-1630, Clermont-Ferrand, Musée Roger Quillot.



IV.1.31 – Ignoto, *Orlando ascolta il racconto del pastore*, 1627-1630, Clermont-Ferrand, Musée Roger Quillot.



IV.1.32 – Ignoto, *Orlando devasta gli alberi con i nomi di Angelica e Medoro*, 1627-1630, Clermont-Ferrand, Musée Roger Quillot.
IV.1.33 – Ignoto, *Orlando distrugge la fontana*, 1627-1630, Clermont-Ferrand, Musée Roger Quillot.



IV.1.34 – Ignoto, *Orlando si spoglia delle armi*, 1627-1630, Clermont-Ferrand, Musée Roger Quillot.

IV.1.35 – Ignoto, *Orlando sradica una quercia*, 1627-1630, Clermont-Ferrand, Musée Roger Quillot.



IV.1.36 – Ignoto, *Duello tra Zerbino e Mandricardo*, 1627-1630, Clermont-Ferrand, Musée Roger Quillot.

IV.1.37 – Ignoto, *Morte di Zerbino*, 1627-1630, Clermont-Ferrand, Musée Roger Quillot.



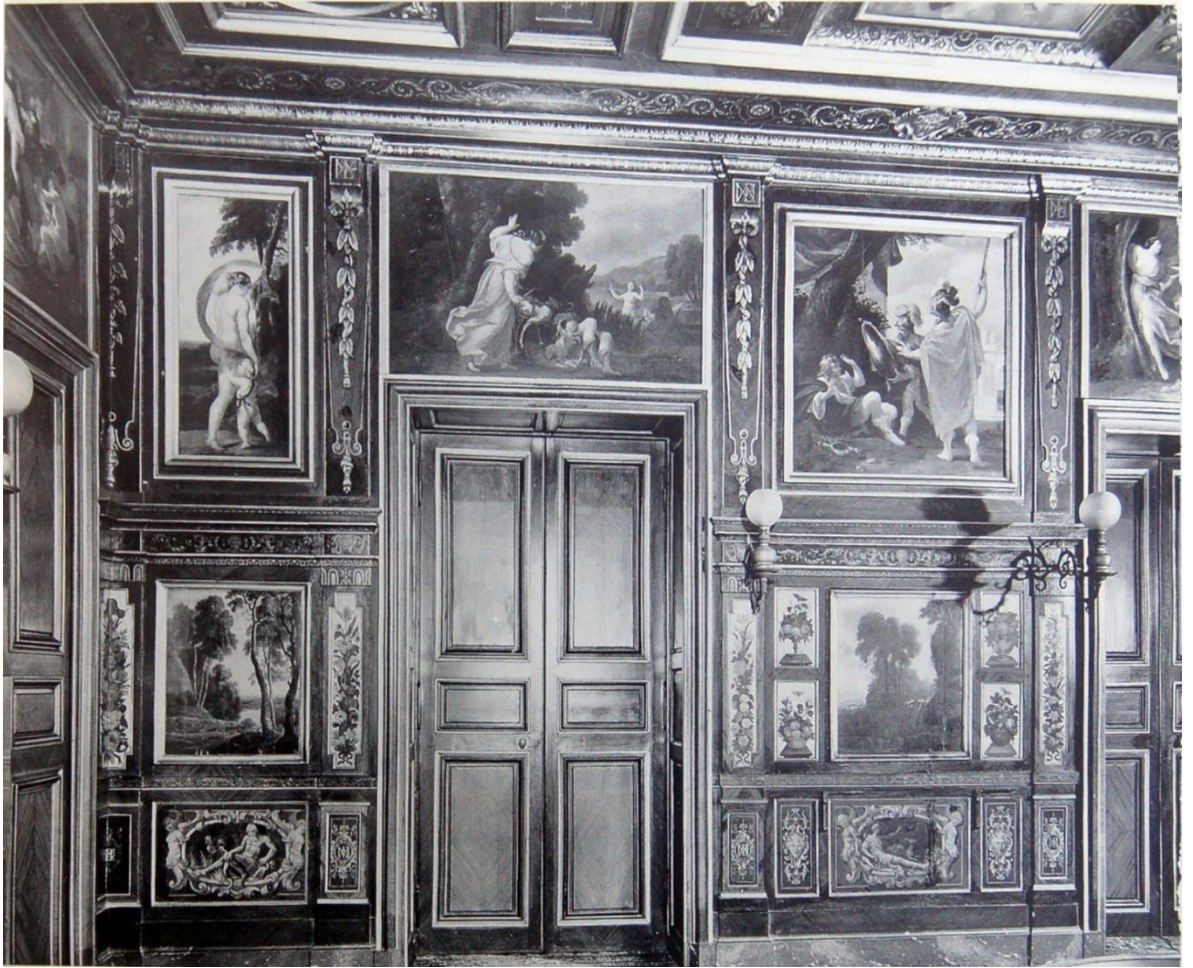
IV.1.38 – Ignoto, *Orlando si innamora di Angelica*, particolare, 1627-1630, Clermont-Ferrand, Musée Roger Quillot.

IV.1.39 – Ignoto, *Orlando legge i nomi di Angelica e Medoro*, particolare, 1627-1630, Clermont-Ferrand, Musée Roger Quillot.





IV.1.40 – Manifatture dei Gobelins su cartoni di Charles-Antoine Cypel,
Don Chisciotte alla corte dei duchi, metà XVIII secolo, Compiègne, Musée
National du Château.



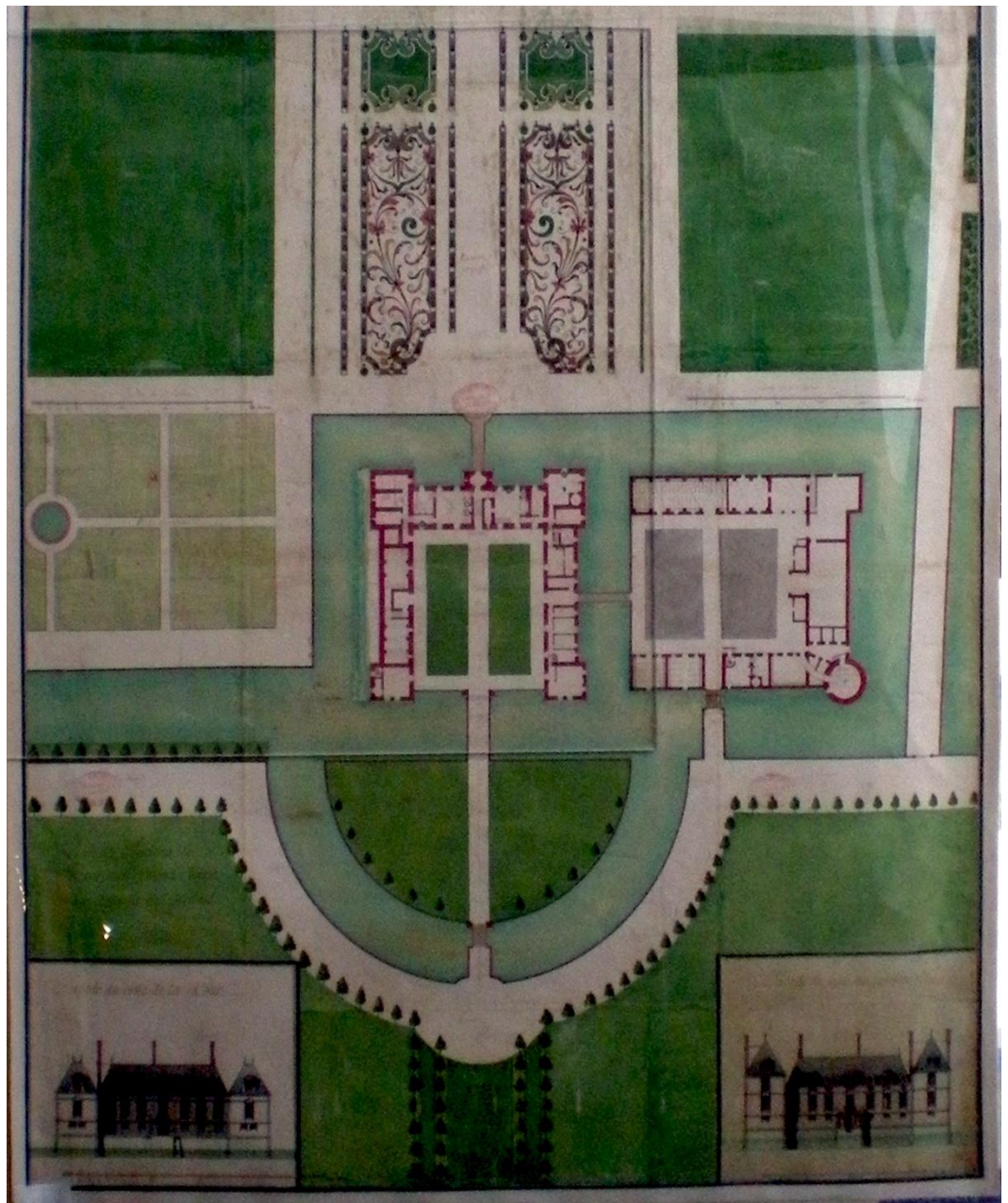
IV.2.1 – Simon Vouet, *Ciclo di Rinaldo e Armida*, circa 1630-1631, Parigi, Hôtel Guyot de Villeneuve.



IV.2.2 – Simon Vouet, *Ciclo di Rinaldo e Armida*, circa 1630-1631, Parigi, Hôtel Guyot de Villeneuve.

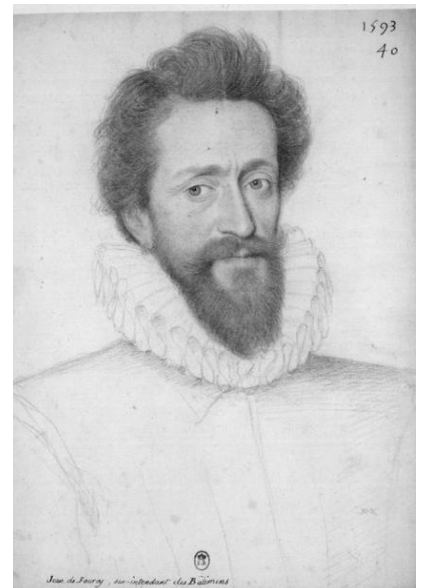


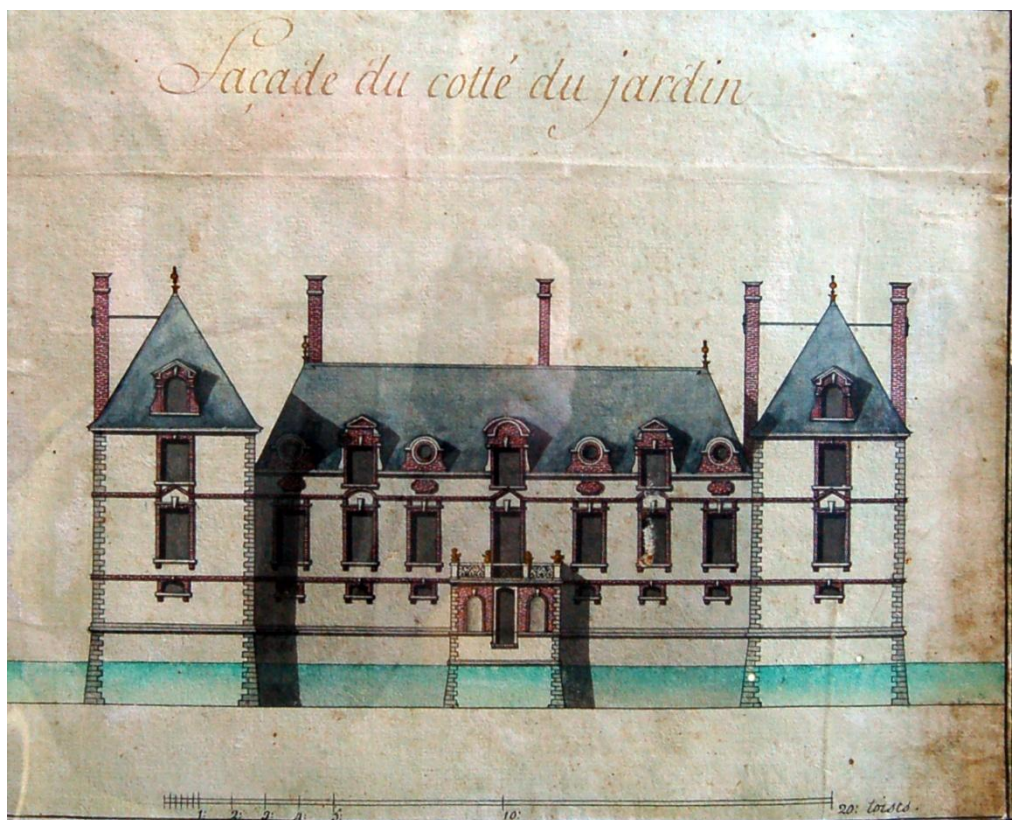
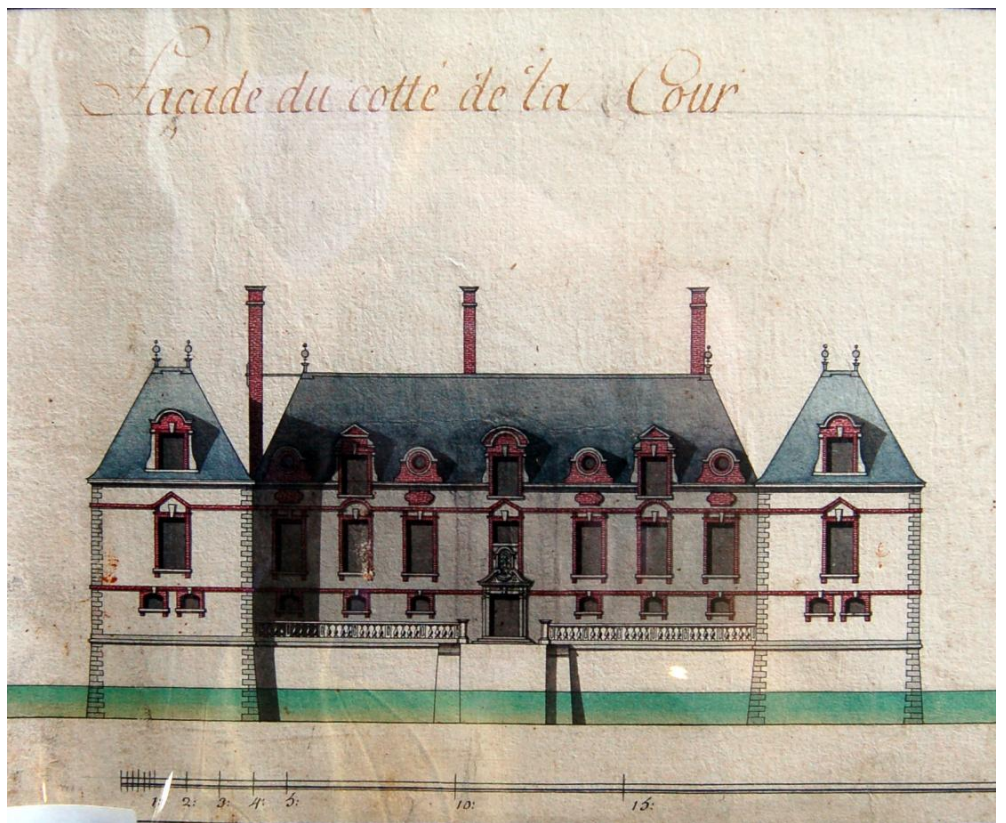
IV.2.3 – Simon Vouet, *Ciclo di Rinaldo e Armida*, circa 1630-1631, Parigi, Hôtel Guyot de Villeneuve.



IV.2.4 – *Pianta della tenuta di Chessy*,
1740, Dammarie-le-Lys, ADSM.

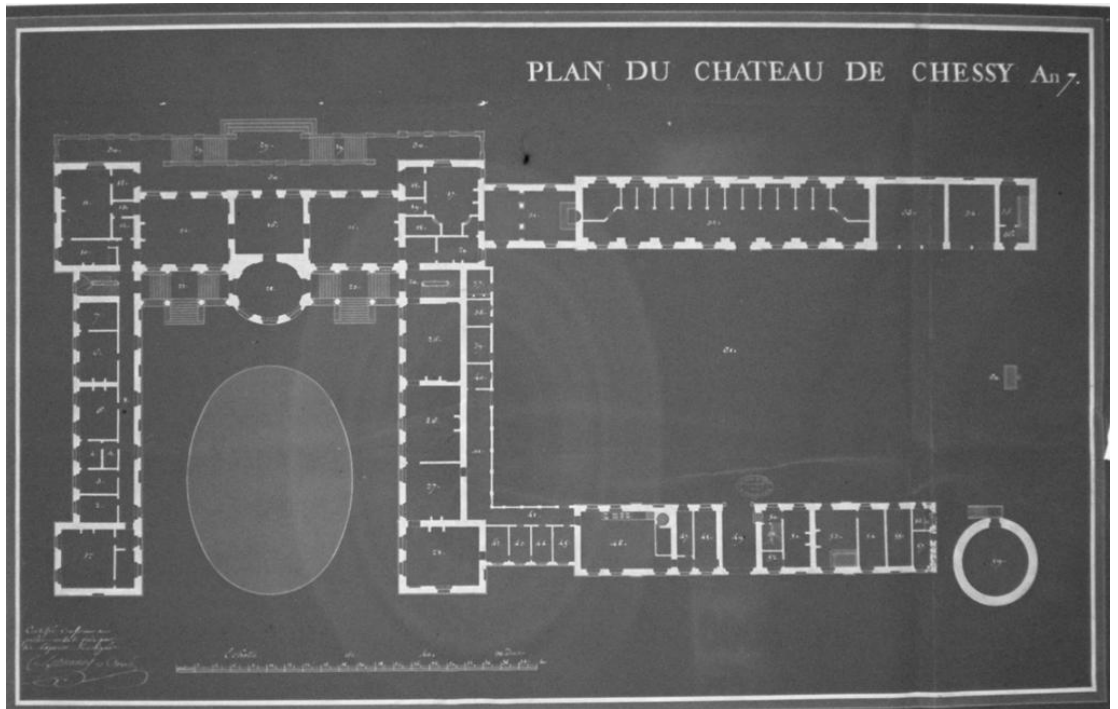
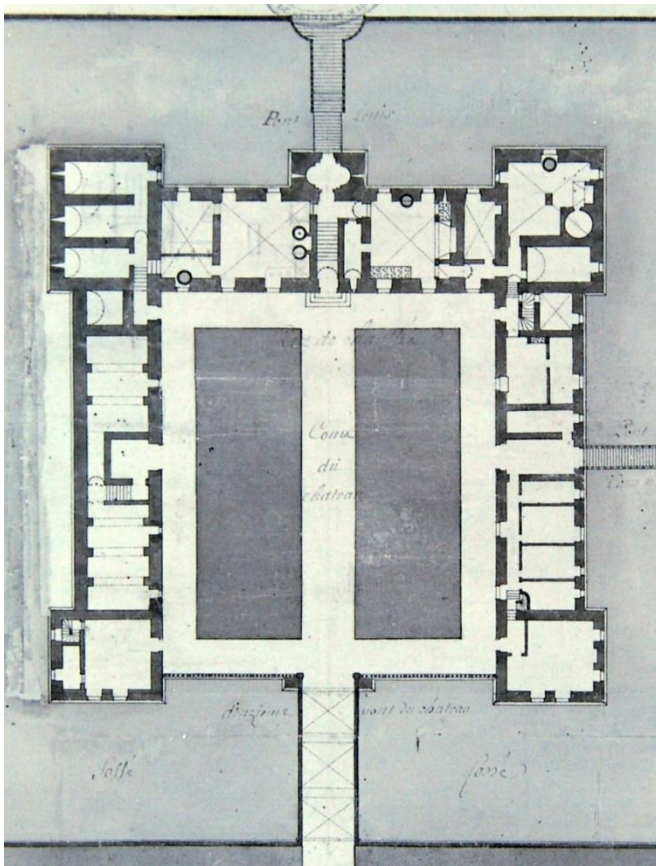
IV.2.5 – *Ritratto di Jean de Fourcy*,
1593 (?), Parigi, BNF.





IV.2.6 – Castello di Chessy, *Facciata sulla corte*, 1740, Dammarie-le-Lys, ADSM.

IV.2.7 – Castello di Chessy, *Facciata sul giardino*, 1740, Dammarie-le-Lys, ADSM.



IV.2.8 – *Pianta del Castello di Chessy, piano seminterrato, 1740, Dammarie-le-Lys, ADSM.*

IV.2.9 – *Pianta del Castello di Chessy, piano nobile, 1793, Dammarie-le-Lys, ADSM.*



IV.2.10 – Simon Vouet, *Armida sorprende Rinaldo*, circa 1630-1631, Parigi, Hôtel Guyot de Villeneuve.

IV.2.11 – Simon Vouet, *Armida rapisce Rinaldo*, circa 1630-1631, Parigi, Hôtel Guyot de Villeneuve.



IV.2.12 – Simon Vouet, *Rinaldo e Armida nel giardino incantato*, circa 1630-1631, Parigi, Hôtel Guyot de Villeneuve.

IV.2.13 –Salomon de Brosse, *Chiesa di Saint-Gervais-Saint-Prottais*, facciata, Parigi.





IV.2.14 – Simon Vouet, *Carlo e Ubaldo alla fonte del riso*, circa 1630-1631, Parigi, Hôtel Guyot de Villeneuve.

IV.2.15 – Simon Vouet, *Rinaldo abbandona Armida*, circa 1630-1631, Parigi, Hôtel Guyot de Villeneuve.



IV.2.16 – Simon Vouet, *Armida
distrugge il suo palazzo*, circa 1630-
1631, Parigi, Hôtel Guyot de
Villeneuve.

IV.2.17 – Simon Vouet, *Riconciliazione
di Rinaldo e Armida*, circa 1630-1631,
Parigi, Hôtel Guyot de Villeneuve.

IV.2.18 – Arazzo “Serie Barberini”
Armida pronunzia un incantesimo,
circa 1635, Flint Institute of Arts.





IV.2.19 – Castello di Guermantes, salone, S. Vouet, *Arazzi con Storia di Rinaldo e Armida*, prima del 1917.

IV.2.20 – Arazzi “Serie Barberini”, *Il carro di Armida*, circa 1635 Flint Institute of Arts;

IV.2.21 – Arazzi “Serie Barberini”, *Armida fugge dal campo di battaglia*, circa 1635, Flint Institute of Arts;





IV.2.22 – Simon Vouet, *Putto sul dorso di una Chimera*, circa 1630-1631, Parigi, Hôtel Guyot de Villeneuve.

IV.2.23 – Simon Vouet, *Putto sul dorso di una Chimera*, circa 1630-1631, Parigi, Hôtel Guyot de Villeneuve.

IV.2.24 – Simon Vouet, *Putto sul dorso di una Chimera*, circa 1630-1631, Parigi, Hôtel Guyot de Villeneuve.

IV.2.25 – Simon Vouet, *Putto sul dorso di una Chimera*, circa 1630-1631, Parigi, Hôtel Guyot de Villeneuve.

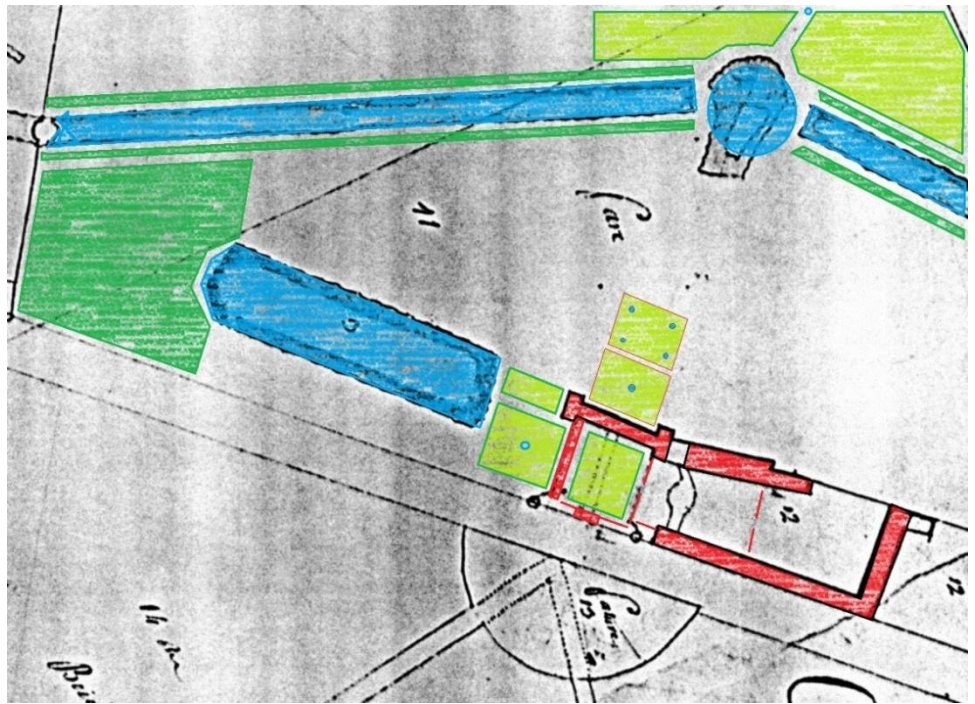
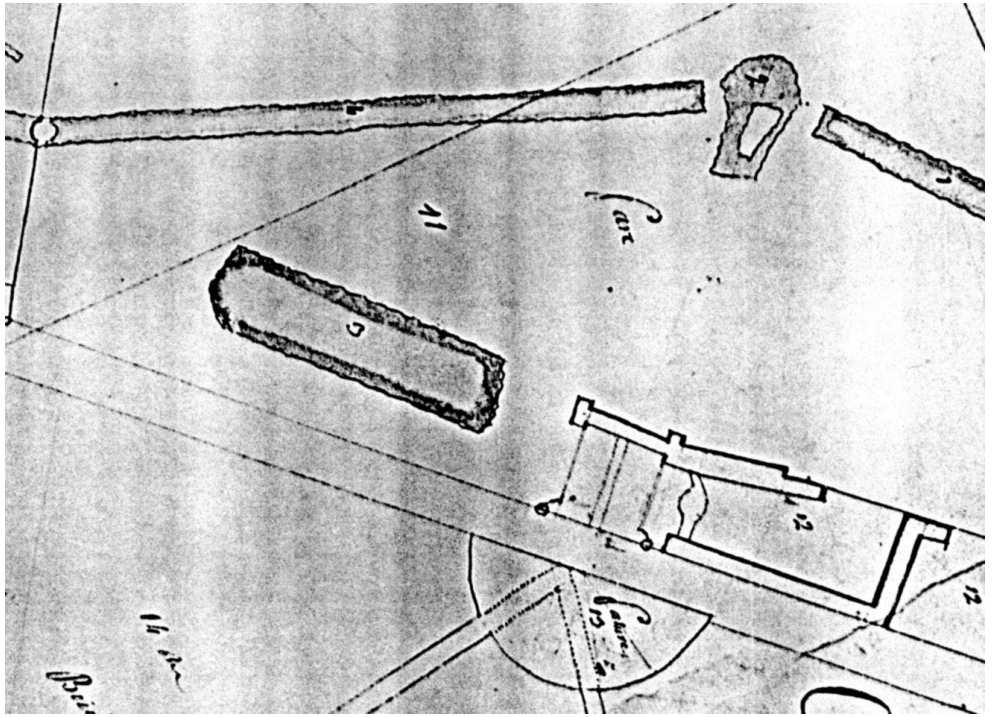


IV.3.1 – *Cabinet* dal castello di Chenailles, 1632-1633, Toledo (Ohio), Museum of Arts.



IV.3.2 – Chenailles (Loiret), castello, facciata principale, stato attuale.

IV.3.3 – Chenailles (Loiret), castello, facciata posteriore e giardino, inizio XX secolo.

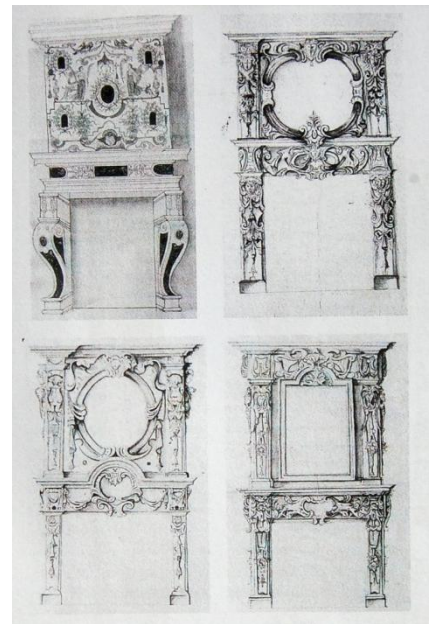
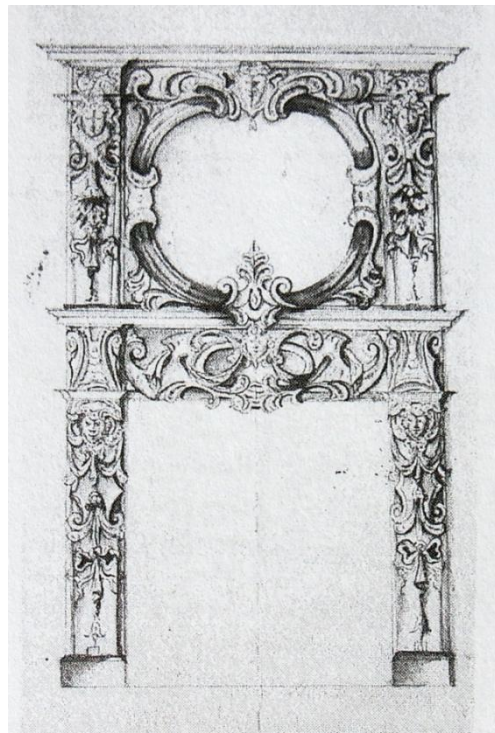


IV.3.4 – ADL, Cadastre Napoléonien, 1817, tenuta di Chenailles.

IV.3.5 – Chenailles, *Ricostruzione dell'assetto seicentesco del castello e della tenuta a partire dal Cadastre Napoléonien*. In rosso non contornato i padiglioni non più esistenti, in verde chiaro i parterres, in verde scuro le zone boschive, in blu i bacini (elaborazione dell'autore).



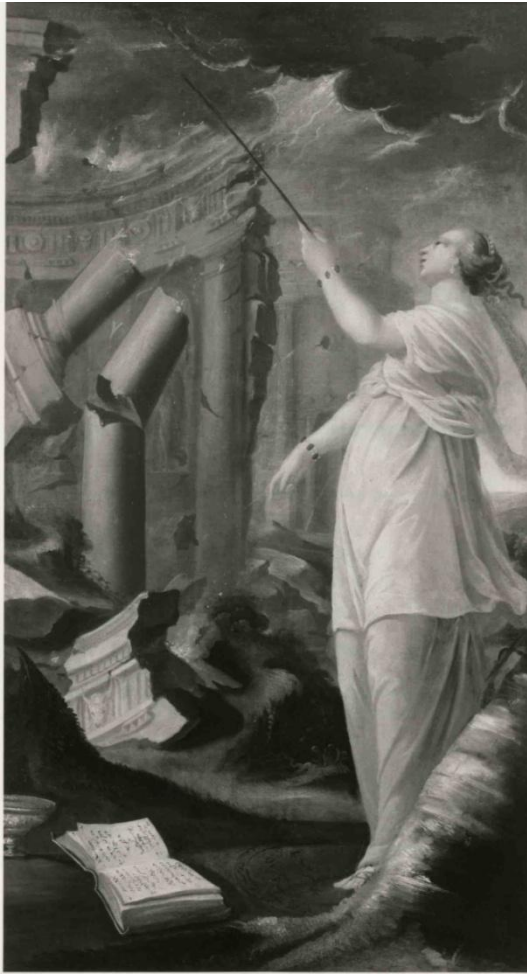
IV.3.6 – *Cabinet* dal Castello di Chenailles, lato sinistro, 1632-1633, Toledo (Ohio), Museum of Arts.



IV.3.7 – *Cabinet* dal Castello di Chenailles, parete del caminetto, 1632-1633, Toledo (Ohio), Museum of Arts.

IV.3.8 – Chenailles, archivio privato, *Modello di caminetto per il Cabinet della Gerusalemme Liberata*, circa 1632-1633.

IV.3.9 – Chenailles, archivio privato, *Modelli per i caminetti di varie sale*, circa 1632-1633.



IV.3.10 – Ignoto, *Armida distrugge il proprio palazzo*, 1632-1633, già Chenailles, castello, ora Toledo (Ohio), Museum of Arts.

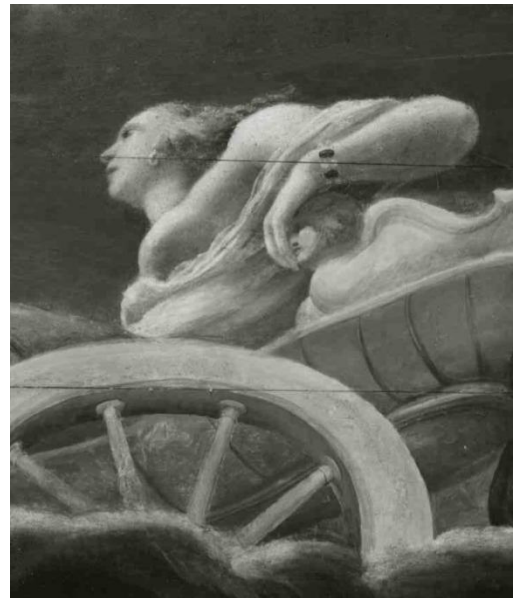
IV.3.11 – Ignoto, *La Fortezza*, 1632-1633, già Chenailles, castello, ora Toledo (Ohio), Museum of Arts.



IV.3.12 – Ignoto, *Armida sorprende Rinaldo sulle rive dell’Oronte*, 1632-1633, già Chenailles, castello, ora Toledo (Ohio), Museum of Arts.

IV.3.13 – Pierre Poncet, *La Vergine Maria dona il rosario a San Domenico e a Santa Caterina da Siena*, 1630-1640 (?), Orléans, Musée des Beaux-Arts.

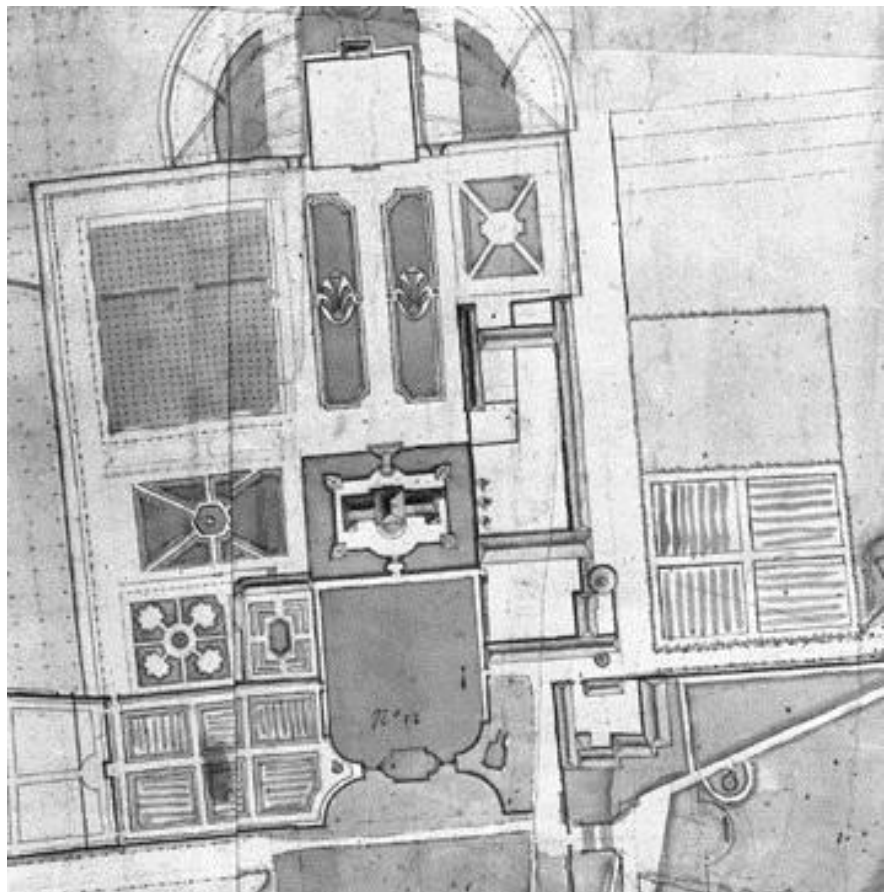
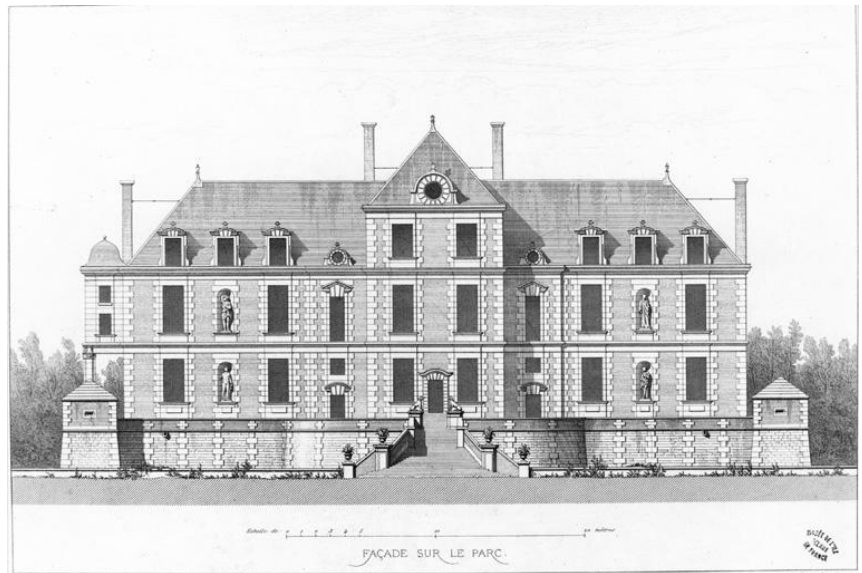




IV.3.14 – Ignoto (Jean Mosnier?), *Carro di Armida*, già Chenailles, castello, ora Toledo (Ohio), Museum of Arts.

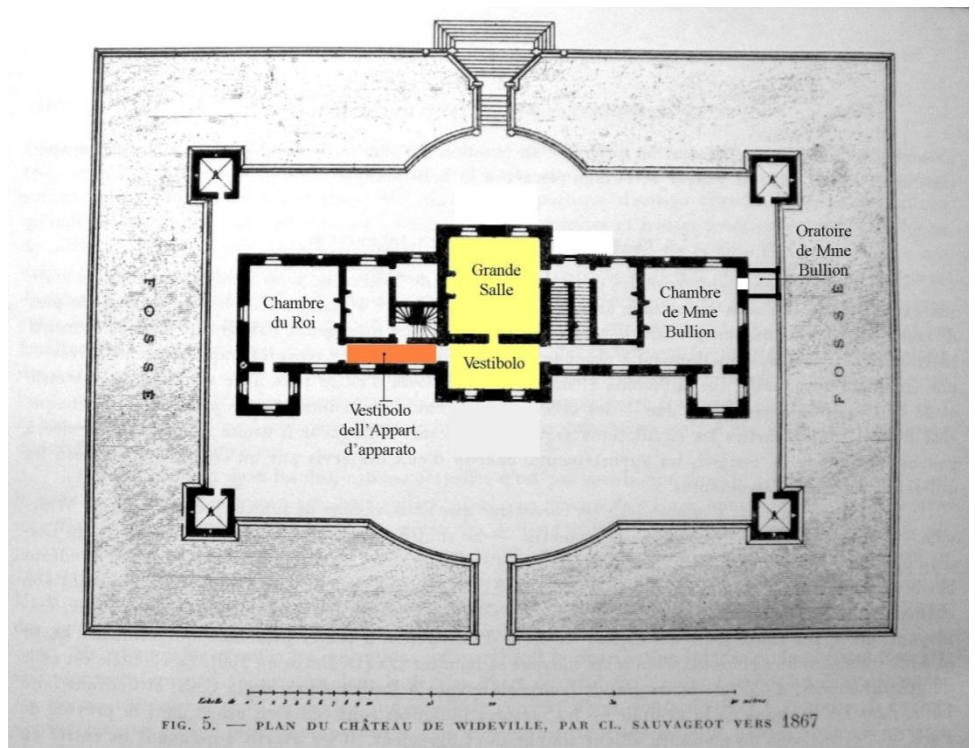
IV.3.15 – Ignoto (Jean Mosnier?), *Danae*, circa 1630-1640, Rouen, Musée de Haute-Normandie.

IV.3.16 – Ignoto, *Armida distrugge il proprio palazzo*, particolare, già Chenailles, castello, ora Toledo (Ohio), Museum of Arts.



IV.4.1 – Wideville, castello, facciata sul parco, Chrenton-le-Pont, Mediathèque de l'Architecture et du Patrimoine.

IV.4.2 – Wideville, pianta della tenuta, XVIII sec., Chrenton-le-Pont, Mediathèque de l'Architecture et du Patrimoine



IV.4.3 – Wideville, castello, pianta del piano nobile, con in evidenza la Grande Salle, il Passage, il corridoio verso la Cambre du Roi. (Rielaborazione dell'autore della pianta pubblicata da Galard 1879).

IV.4.4 – Ateliers parigini, su cartone di Simon Vouet, *Persinna prepara l'abbandono di Cariclea*, Châteaudun, Musée du Château.



IV.4.5 - Ateliers parigini, su cartone di Simon Vouet, *Ritrovamento di Cariclea*, San Francisco, Palace of the Legion of Honour.

IV.4.6 – Simon Vouet, *Figura di Pastore*, disegno preparatorio per il *Ritrovamento di Cariclea*, Louvre, Cabinet des Dessins.

IV.4.7 – Simon Vouet, *Teagene*, disegno preparatorio per il *Il giuramento prima della partenza*, Louvre, Cabinet des Dessins.

IV.4.8 - Ateliers parigini, su cartone di Simon Vouet, *Giuramento prima della partenza*, San Francisco, Palace of the Legion of Honour.

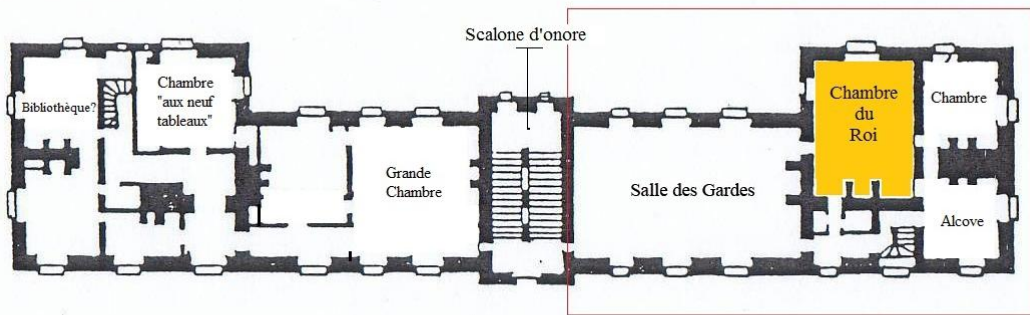


- IV.4.9 - Ateliers parigini, su cartone di Simon Vouet, *Cariclea catturata dai pastori-briganti*, San Francisco, Palace of the Legion of Honour.
- IV.4.10 - Ateliers parigini, su cartone di Simon Vouet, *Cariclea catturata dai pastori-briganti*, Châteaudun, Musée du Château.
- IV.4.11 - Ateliers parigini, su cartone di Simon Vouet, *Cariclea in cammino*, San Francisco, Palace of the Legion of Honour.
- IV.4.12 - Ateliers parigini, su cartone di Simon Vouet, *Teagene e Cariclea nella foresta*, San Francisco, Palace of the Legion of Honour.



IV.4.13 – Armand Droullière, da Nicolas Mignard, *Cariclea riconosciuta dai genitori*, 1824, litografia, riproduzione di uno dei dipinti della Galleria Fortia de Montréal.

IV.4.14 – Hôtel Fortia de Montréal, facciata, circa 1637-1638, Avignone.



PREMIER ÉTAGE



IV.4.15 – Cheverny, pianta del castello con in evidenza la Chambre du Roi (rielaborazione dell'autore della pianta da Jestaz 1986).

IV.4. 16 – Cheverny, Chambre du Roi, foto inizio XX sec., Charenton-le-Pont, Médiathèque du Patrimoine.

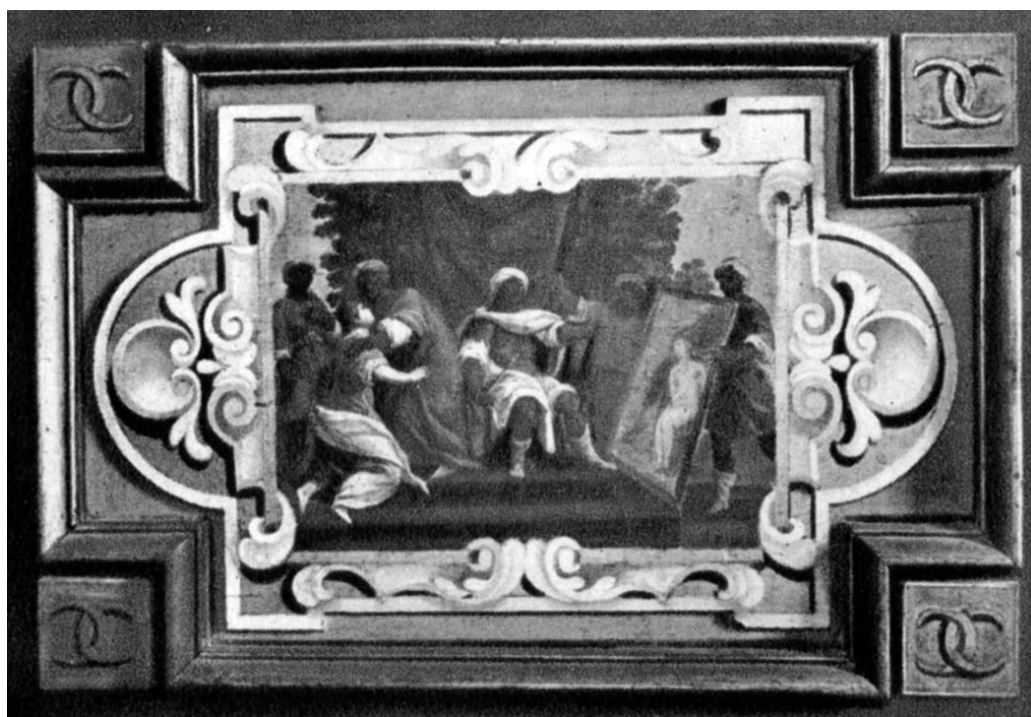


IV.4.17 – Cheverny, Chambre du Roi, soffitto, foto autore.

IV.4.18 – Jean Mosnier, *Perseo libera Andromeda*, Cheverny, Chambre du Roi, foto autore.



- IV.4.19 – Jean Mosnier, *Perseo uccide Medusa*, Cheverny, Chambre du Roi, foto autore.
- IV.4.20 – Jean Mosnier, *Perseo pietrifica Atlante*, Cheverny, Chambre du Roi, foto autore.
- IV.4.21 – Jean Mosnier, *Sisimitri affida Cariclea ai pastori*, Cheverny, Chambre du Roi, foto autore.
- IV.4.22 – Jean Mosnier, *Battaglia sul lido egizio*, Cheverny, Chambre du Roi, foto autore.



IV.4.23 – Jean Mosnier, *Sisimitri a colloquio con Caricle*, Cheverny, Chambre du Roi, foto autore.

IV.4.24 – Jean Mosnier, *Sisimitri affida Cariclea a Caricle*, Cheverny, Chambre du Roi, foto autore.

IV.4.25 – Jean Mosnier, *Teagene e Cariclea catturati dagli Etiopi*, Cheverny, Chambre du Roi, foto autore.



IV.4.26 – *Enrico IV come Perseo.*, xilografia, fine XVI sec.

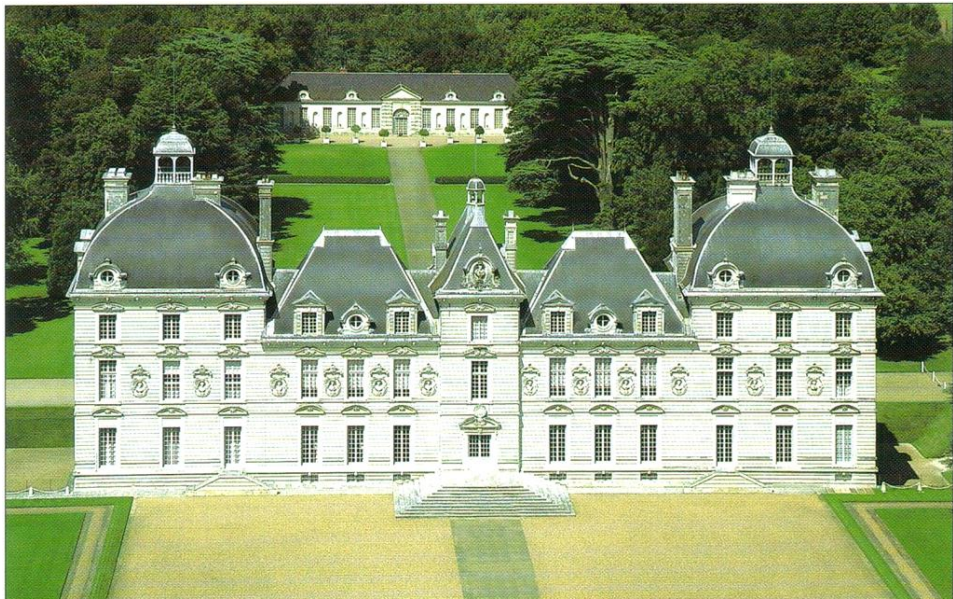
IV.4.27 – *Perseo e Andromeda*, Arco trionfale per l'ingresso di Luigi XIII a Montellier, 1622.

IV.4.28 – Cheverny, *Chambre du Roi*, veduta d'insieme.

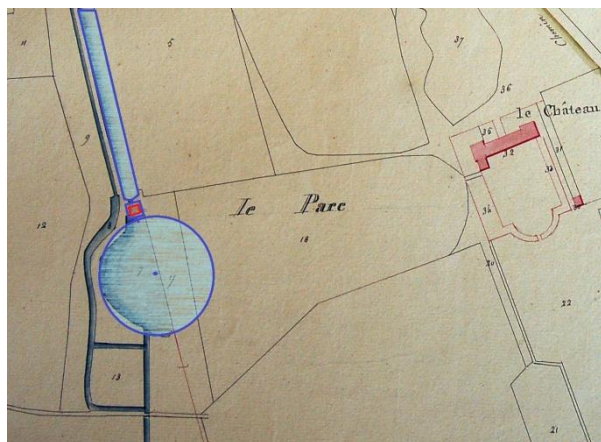
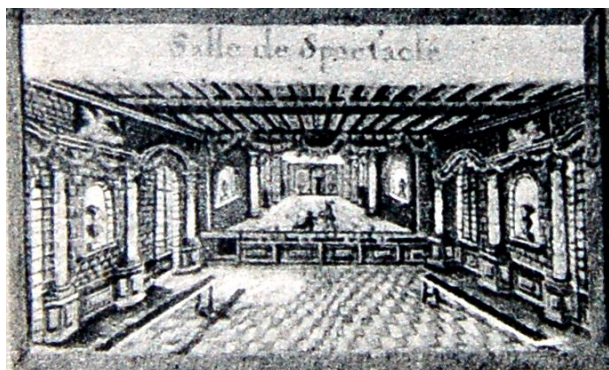
IV.4.29 – Jean Mosnier, *Il dipinto di Andromeda influisce sul concepimento di Cariclea*, Cheverny, *Chambre du Roi*, foto autore.

Illustrazioni alla

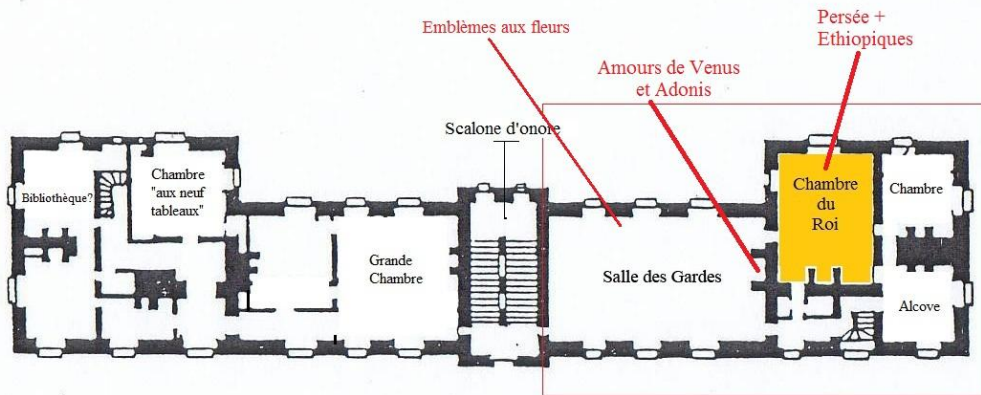
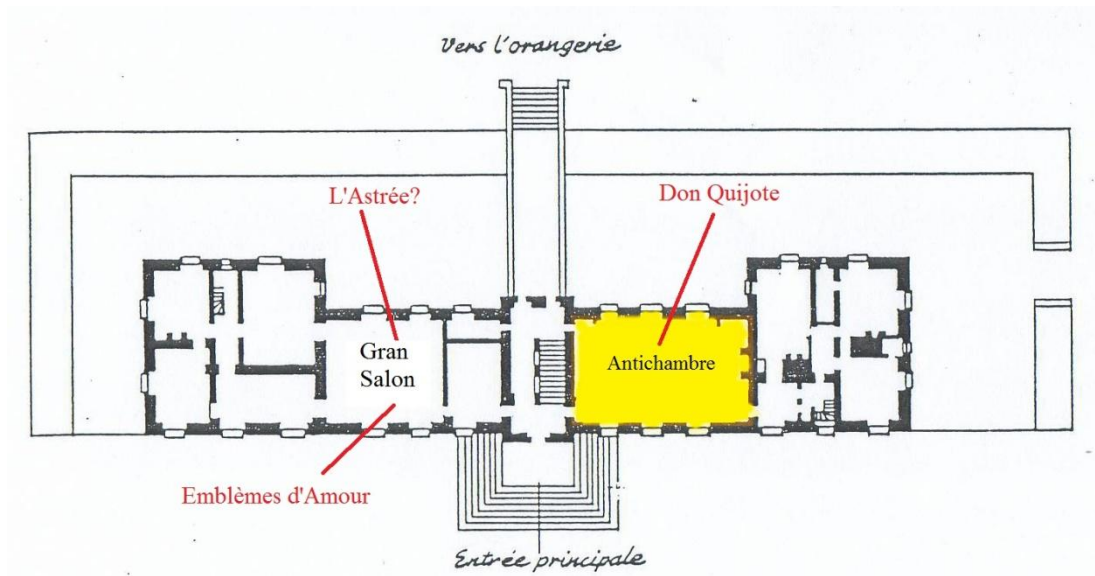
PARTE V



V.1. Cheverny, Veduta da nord; V.2. Cheverny; veduta da sud;



- V.3. É. Martellange, *Veue de la Maison de Chivergni*, Ca. 1624;
 V.4. Cheverny, Veduta del Castello, fine XVIII-inizi XIX sec.;
 V.5. Cheverny, Salle de Spectacle, fine XVIII-inizi XIX sec.;
 V.6. Cadastre Napoléonien, 1813; *Commune de Cheverny*, particolare con saggio di restituzione dei bacini del parco;



PREMIER ÉTAGE

- V.7. Cheverny, pianta del piano terra, con saggio di restituzione degli spazi originari e indicazione dei cicli dipinti;
- V.8. Cheverny, pianta del primo piano, con saggio di restituzione degli spazi originari e indicazione dei cicli dipinti;



- V.9. Cheverny, Ritratto di Henri Hurault;
 V.10. Ritratto di Cécile Elisabeth Hurault, Mme de Montglas;
 V.11. Cheverny, Scalone d'onore;
 V.12. Cheverny, Scalone d'onore, particolare, Allegoria dell'Astronomia;



- V.13. J. David, *Les Aventures du fameux chevalier don Quixot* (Ca. 1652-53), frontespizio;
 V.14. J. David, *Les Aventures du fameux chevalier don Quixot* (Ca. 1652-53),
 Chisciote armato cavaliere;
 V.15. Edimburgo, Castello reale, *Don Quixote tapestry*;



V.16. Cheverny, Salle à Manger, veduta generale;
V.17, Cheverny, Salle à Manger e Galerie, veduta generale;



V.18. Cheverny, Salle à Manger, Jean Mosnier, *Don Chisciotte arriva alla locanda*;

V.19. Cheverny, Salle à Manger, Jean Mosnier, *La veglia d'armi*;

V.20. Cheverny, Salle à Manger, Jean Mosnier, *Don Chisciotte armato cavaliere*;

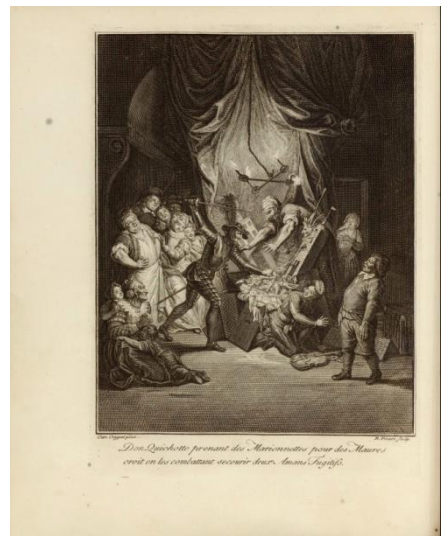
V.21. Cheverny, Salle à Manger, Jean Mosnier, *Don Chisciotte ricondotto a casa dal compaesano*;



- V.22. Cheverny, Galerie, Jean Mosnier, *L'esame dei libri*;
 V.23. Cheverny, Salle à Manger, Jean Mosnier, *Sancio lanciato sulla coperta*;
 V.24; Cheverny, Salle à Manger, Jean Mosnier, *Sancio conduce Micomicona da Chisciotte*;
 V.25. Cheverny, Salle à Manger, Jean Mosnier, *Zuffa tra Chisciotte e il capraio*;



- V.26. Blois, Musée du Château, depositi, J. Mosnier, *Chisciotte accolto dai familiari*;
V.27. Blois, Musée du Château, depositi, J. Mosnier, *Duello con il Biscaglino*;
V.28. Cheverny, Salle à Manger, J. Mosnier, *Chisciotte arriva alla locanda*, particolare;
V.29. Cheverny, Chambre du Roi, J. Mosnier, *Perseo pietrifica Fineo*, particolare;



- V.30. Cheverny, Galerie, pittore ottocentesco, *Il teatrino di Mastro Pedro*;
 V.31. Da Ch. Coypel, *Il teatrino di Mastro Pedro*, ed. La Haye 1746;
 V.32. Cheverny, Galerie, pittore ottocentesco, *Sancio creato cavaliere da Chisciotte*;
 V.33. Da P.-Ch. Trémolières, *Sancio creato cavaliere da Chisciotte*, ed. La Haye 1746;



- V.34. Cheverny, Salle à Manger, pittore ottocentesco, *Avventura dei mulini a vento*;
 V.35. T. Johannot, *Avventura dei mulini a vento*, ed. J.-J. Dubochet, Paris 1836-37;
 V.36. Cheverny, Salle à Manger, pittore ottocentesco, *Carica ai montoni*;
 V.37. T. Johannot, *Carica ai montoni*, ed. J.-J. Dubochet, Paris 1836-37;



V.38. Cheverny, Chambre du Roi, veduta d'insieme;
V.39. Cheverny, Chambre du Roi, soffitto;



- V.40. Cheverny, Chambre du Roi, J. Mosnier, *Perseo sottrae l'occhio delle Graie*;
 V.41. Cheverny, Chambre du Roi, J. Mosnier, *Acrisio bandisce Danae e Perseo*;
 V.42. Cheverny, Chambre du Roi, J. Mosnier, *Concepimento di Cariclea*;
 V.43. Cheverny, Chambre du Roi, J. Mosnier, *Avventura dei pirati*;



V.44. Cheverny, Salle des Gardes;
V.45. Cheverny, Salle des Gardes, J. Mosnier, *Morte di Adone*;



- V.46. Cheverny, Salle des Gardes, Bottega di Mosnier, *Venere affida la lettera a Cupido*;
V.47. Cheverny, Salle des Gardes, Bottega di Mosnier, *Adone risponde alla lettera di Venere*;
V.48. Cheverny, Salle des Gardes, Bottega di Mosnier, *Adone e Cupido si scambiano le armi*;
V.49. Cheverny, Salle des Gardes, Bottega di Mosnier, *Venere e Adone incoronati da Cupido*;



V.50. Paris, Palais du Luxembourg, Salle du Livre d'Or, attr. a Philippe De Champaigne, *Allegoria di Maria de' Medici*;

V.51. Collezione privata francese, attr. a Jean Mosnier, *Sacrificio di Ifigenia*;



V.52. Chartres, Eglise Saint-Pierre, J. Mosnier, *Adorazione dei pastori*;

V.53. Chartres, Musée des beaux-Arts, qui attribuito a J. Mosnier, *Abramo e i tre angeli*;

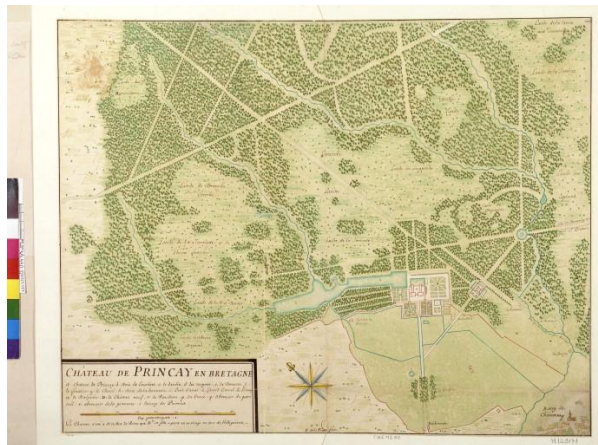
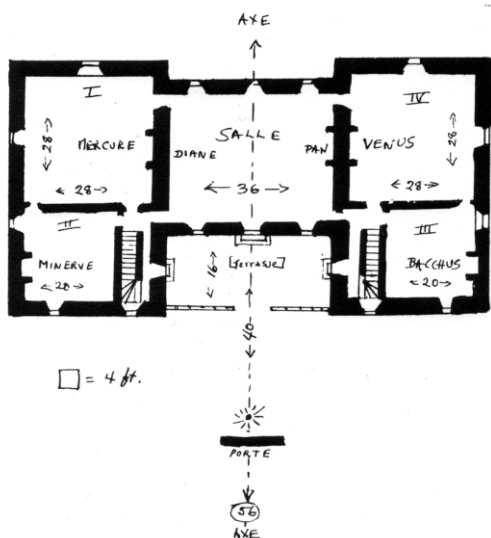
V.54. Chartres, Musée des beaux-Arts, qui attribuito a J. Mosnier, *Il Signore conclude l'alleanza con Abramo*;

V.55. Chartres, Musée des beaux-Arts, qui attribuito a J. Mosnier, *Agar e Ismaele salvati dall'angelo*;

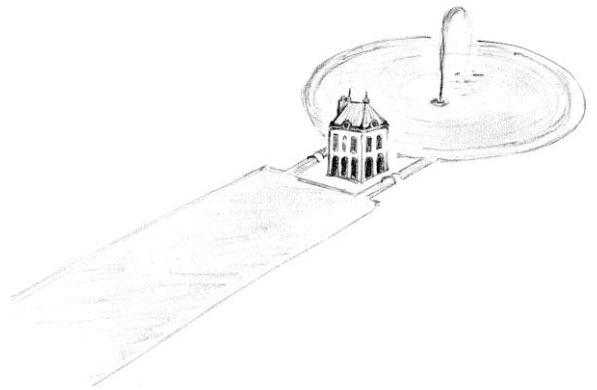


- V.56. Blois, Musée du Château, J. Mosnier, *Trionfo della Virtù*;
V.57. Blois, Eglise Saint-Nicolas, J. Mosnier, *Adorazione dei Magi*;
V.58. Brebiette, da C. Vignon, *Trionfo della Fortuna*;
V.59. Paris, Musée du Louvre, O. Gentileschi, *Felicità pubblica*;

HYPOTHETICAL RECONSTRUCTION OF PRINÇAY



- V.60. W. Roberts, 1973, Ipotesi ricostruttiva del castello di Princé;
- V.61. Paris, BNF, Plan du Domaine de Princay, Ca. 1678;
- V.62. J. Millet, C. Revel, *Vue cavalière du Château de Berny*, 1684;
- V.63. Ipotesi ricostruttiva della Chambre d'Amour del castello di Berny;



- V.64. O. Vænius, *Amorum Emblemata*, Emblema XIX, *Atlante Maior*;
 V.65. O. Vænius, *Amorum Emblemata*, Emblema XL, *Plantæ rigatæ magis crescunt*;
 V.66. Cheverny, piano terra, Salone dell'ala occidentale;
 V.67. Ipotesi ricostruttiva dei bacini di Cheverny e del padiglione del parco;



68. Cheverny, Salon, pittore ignoto del XVII sec., *L'Occasion bende Cupido*;
 69. O Vænius, *Amorum Emblemata*, Emblema LXXIX, *Et cum fortuna staque cadique fides*;
 70. Cheverny, Salon, pittore ignoto del XVII sec., *Cupido saetta l'amante fuggitivo*;
 71. O. Vænius, *Amorum Emblemata*, Emblema XV, *Ille silvas saltusque peragrat, frustra: nam haeret lateri lethalis arundo*;

Illustrazioni alla
PARTE VI - EPILOGO



VI.1 – Charles Errard, *Rinaldo abbandona Armida*, particolare, 1639-1640, Bouxwiller, Musée Historique.

VI.2 – Charles Errard, *Rinaldo abbandona Armida*, 1639-1640, Bouxwiller, Musée Historique.



VI.3 – François Perrier, *Olindo e Sofronia*, 1639-1640, Rennes, Musée des Beaux-Arts.

VI.4 – Giacinto Gimignani, *Tancredi nella foresta incantata*, 1639-1640, Bouwiller, Musée Historique.



VI.5 – attr. a Charles Errard, *Erminia cura Tancredi ferito*, 1639-1640, Cheltenham, Queen's Hotel.

VI.6 –attr. a Charles Errard, *Carlo e Ubaldo alla fontana del riso*, già Lipsia, opera distrutta.



VI.7 – Pierre Mignard, *Il sonno di Erminia turbato da Amore*, abbozzo per il dipinto della galleria dell'Hôtel de la Ferté-Senneterre, Louvre, Cabinet des Dessins.