

Bibliografia

- Adamson Glenn, Pavitt Jane (a cura di), *Postmodernism. Style and Subversion. 1970-1990*, catalogo della mostra, Londra, Victoria & Albert Museum, 2011-2012, Harry N. Abrams, 2011.
- Adorno Theodor W., *Ästhetische Theorie*, Frankfurt am Main, 1970 (trad. it. *Teoria Estetica*, a cura di Enrico De Angelis, Einaudi, Torino, 1975).
- Alberro Alexander, Stimson Blake (edited by), *Conceptual Art: A Critical Anthology*, MIT Press, Cambridge, Massachusetts, London, 1999.
- Allen Jennifer, *Up the Organization. Jennifer Allen talks with AVL's Joep van Lieshout*, in "Artforum", XXXIX, n. 8, aprile 2001, p. 104-111.
- Allen Jennifer, Betsky Aaron, Laermans Rudi, Vanstiphout Wouter, *Atelier Van Lieshout*, NAI Publishers, Rotterdam, 2007.
- Altenberg Toni Elisabeth, *Mein Leben in der Mühlkommune, Freie Sexualität und kollektiver Gehorsam*, Verlag Böhlau, Vienna, 1998.
- Antwerpen, MuHKA, *Michelangelo Pistoletto & Cittadellarte &*, catalogo della mostra, 2003, MuHKASnoeck Publishers, Antwerpen-Gent, 2003.
- Archer Michael, *Art Since 1960*, Thames&Hudson, Singapore, 2010.
- Ardenne Paul (a cura di), *Micropolitique*, catalogo della mostra, Grenoble, Magasin Centre national d'art contemporain, 2000.
- Argan Giulio Carlo, *Salvezza e caduta nell'arte moderna*, Il Saggiatore, Milano, 1964.
- Argan Giulio Carlo, *Progetto e destino*, Il Saggiatore, Milano, 1965.
- Argan Giulio Carlo, *L'Arte moderna 1770 – 1970*, Editrice Sansoni, Milano, 2002.
- Armstrong Tim, *Modernism. A cultural History*, Polity Press, Cambridge, 2005.
- Arnheim Rudolph, *Entropia e arte. Saggio sul disordine e l'ordine*, Einaudi, Torino, 1974.
- Arns Inke, *Laibach, Irwin, Gledališče sester scipion nasice, Kozmokinetično gledališče rdeči pilot, Kozmokinetični kabinet noordung, Novi kolektivizem: Neue slowenische Kunst, NSK: eine Analyse ihrer künstlerischen Strategien im Kontext der 1980er Jahre in Jugoslawien*, Museum Ostdeutsche Galerie, Regensburg, 2002.
- Arte e cultura negli anni Novanta. Dalla fine del Muro all'11 settembre*, Atti del convegno, Roma, 2004, De Luca, Roma, 2004.
- Art of the Possible. Fulvia Carnevale and John Kelsey in conversation with Jacques Rancière*, in "Artforum", XLV, n. 7, marzo 2007, p. 257.
- Ascona, Museo Comunale, *Monte Verità. Antropologia locale come contributo alla riscoperta di una topografia sacrale moderna*, catalogo della mostra, 1978, Electa, 1978.
- Baccolini Raffaella, Fortunati Vita, Minerva Nadia (a cura di), *Viaggi in utopia*, Longo Editore, Ravenna, 1996 (atti del convegno *Viaggi in utopia*, Rimini, 25-27 marzo 1993).
- Baccolini Raffaella, Moylan Tom (ed.), *Dark Horizons: Science Fiction and the Dystopian Imagination*, Routledge, Londra, 2003.
- Baczko Bronisław, *L'utopia. Immaginazione sociale e rappresentazioni utopiche nell'età dell'Illuminismo*, Einaudi, Torino, 1979.
- Baczko Bronisław, *Utopia*, in *Enciclopedia Einaudi*, Einaudi, Torino, 1984, vol. XV, pp. 875-891.
- Bahareth Mohammad, *Micronations*, iUniverse, 2011.
- Baigell Renee, Baigell Matthew (a cura di), *Soviet dissident artists. Interviews after perestroika*, Rutgers University Press, New Brunswick, 1995.
- Baldini Massimo (a cura di), *Il pensiero utopico*, Città Nuova, Roma, 1974.
- Baldini Massimo, *La storia delle utopie*, Armando editore, Roma, 1994.

- Bammer Angelica, *Partial Visions: feminism and utopianism in the 1970s*, New York, London, 1991.
- Bandini Mirella, *L'estetico Il politico. Da Cobra all'Internazionale Situazionista 1948/1957*, Costa & Nolan, Roma, 1977.
- Banes Sally, *Greenwich Village 1963. Avant-Garde Performance and the Effervescent Body*, Duke University Press, 1993.
- Barbanti Roberto, Fagnart Claire (sous la direction de), *L'art au 20. siecle et l'utopie: reflexions et experiences*, L'Harmattan, Paris, 2000.
- Barcellona, MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona, *Robert Filliou. Genio sin talento*, catalogo della mostra, 2003.
- Barone E., Riedl M., Tischel A. (a cura di), *Eranos, Monte Verità, Ascona*, atti del convegno, Ascona, 2000, ETS, Pisa, 2003.
- Bartelik Marek, *Ilya Kabakov – The Round House*, in "Artforum", n 36 (summer 1998), pp. 143-144.
- Bartowski Frances, *Feminist Utopias*, University of Nebraska Press, Lincoln, 1989.
- Basilea, Museum für Gegenwartskunst, *Andrea Zittel. Living Units*, catalogo della mostra itinerante, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, 1996.
- Baudrillard Jean, *Amerique*, Éditions Grasset & Fasquelle, 1986 (trad. It. *America*, Feltrinelli, Milano, 1987).
- Baudrillard Jean, *The Conspiracy of Art. Manifestos, Interviews, Essays*, Semiotext(e), 2005.
- Bauman Zygmunt, *Socialism: The Active Utopia*, Holmes and Meyer, New York, 1976.
- Bauman Zygmunt, *Society under Siege*, Polity Press, Cambridge, 2002.
- Bauman Zygmunt, *Modus Vivendi. Inferno e utopia nel mondo liquido*, Laterza, Bari, 2007.
- Bellini Andrea (a cura di), *Facing Pistoletto*, jrp|ringier, Zurich, 2009.
- Belloli Ardessi Atto, Bria Ginevra (a cura di), *After Utopia. A view on brasilian contemporary art*, Prato, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, 2009-2010.
- Belpoliti Marco, *Crolli*, Einaudi, Tezze sul Brenta, 2005.
- Benson Timothy (a cura di), *Expressionist utopias: Paradise, Metropolis, Architectural Fantasy*, catalogo della mostra, Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art, 1993-1994, University of California Press, Los Angeles, 2001.
- Benjamin Walter, *Illuminationen*, Frankfurt a. M., 1955 (trad. It. *Angelus Novus. Saggi e frammenti*, a cura di Renato Solmi, Einaudi, Torino, 2006).
- Berlino, Deutsche Guggenheim, *Tom Sachs. Nutsy's*, catalogo della mostra, 2003, Solomon R. Guggenheim Foundation, New York, 2003.
- Bernardelli Francesco, *Anni Novanta*, Electa, Milano, 2008.
- Bertin-Hoffmann Stephane, *La reconnaissance des micro-nations*, Lulu Enterprises Inc., 2010.
- Bertola Chiara (a cura di), *Pistoletto*, catalogo della mostra, Venezia, Palazzo Querini Stampalia, 1998, Electa, Martellago (Venezia), 1998.
- Bertola Chiara, Paolo Falcone (a cura di), *Ilya/Emilia Kabakov, "Monument to a lost civilization". "Monumento alla civiltà perduta"*, catalogo della mostra, Palermo, Cantieri culturali alla Zisa, 1999, Charta, Milano, 1999.
- Bertsch Christoph, Höller Silvia (eds.), *Cella. Strutturen der Ausgrenzung und Disziplinierung*, Academy of Art in Rome, 2009, Studienverlag, Innsbruck, Vienna, Munich, 2010.
- Beuys Joseph, *Aufruf zur Alternative*, in "Frankfurter Rundschau", n. 288, pagina II, 23 dicembre 1978.
- Bickers Patricia, Wilson Andrew (edited by), *Talking Art. Interviews with artists since 1976*, Art Monthly, Ridinghouse, London, 2007.

- Biella, Cittadellarte-Fondazione Pistoletto, *Cittadellarte fashion. Bio Ethical Sustainable Trend*, catalogo della mostra, 2009-2010, Torino, 2009.
- Bigi Daniela (intervista a cura di), *Lucy + Jorge Orta. An emblematic village*, in "Arte e critica", anno XV, n. 53, pp. 60-65.
- Birmingham, IKON Gallery, *Ryan Gander. Heralded as the New Black*, catalogo della mostra, 2008.
- Bishop Claire, *Rubbish. Claire Bishop on Michael Landy and Julian Opie*, in "Untitled", Spring 2001, pp. 12-13.
- Bishop Clair, *Antagonism and Relational Aesthetics*, in "October", n. 110, autunno 2004, pp. 51-79.
- Blistene Bernard, *A History of 20th Century art*, Flammarion, 2001.
- Bloch Ernst, *Geist der Utopie*, München, 1918 (trad. It. *Lo spirito dell'utopia*, a cura di F. Coppellotti, Rizzoli, Milano, 2009).
- Bloch Ernst, *Das Prinzip Hoffnung*, Frankfurt a. M., 1959, (trad. It. *Il principio Speranza*, a cura di Remo Bodei, Garzanti, Milano, 2005).
- Bloch Ernst, *Aesthetik des Vor-Scheins*, Frankfurt a. M., 1974.
- Bloch Ernst, *Experimentum mundi*, Frankfurt a. M., 1975.
- Bloch Ernst, *Abschied von der Utopie?*, Frankfurt a. M., 1980 (trad. it. *Addio all'utopia?*, Acquaviva, 1995).
- Bloch Ernst, *Marxismo e utopia*, trad. It., Editori Riuniti, Roma, 1984.
- Bloch Ernst, *The utopian function of art and literature: selected essays*, The MIT Press, Cambridge, Massachussets, London, 1988.
- Bobzin Anne e Weber Klaus (a cura di), *Das Bauhaus-Schachspiel von Josef Hartwig-The Bauhaus Chess Set by Josef Hartwig*, catalogo della mostra, Berlin, Bauhaus-Archiv Museum für Gestaltung, 2006.
- Bonacossa Ilaria e Latitudes (Max Andrews & Marianna Cánepa Luna) (a cura di), *Greenwashing. Ambiente: pericoli, promesse e perplessità*, catalogo della mostra, Torino, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, 2008, The Bookmakers, Torino, 2008.
- Bonami Francesco, Spector Nancy, Vanderlinden Barbara, Gioni Massimiliano, *Maurizio Cattelan*, Phaidon, 2003.
- Bonami Francesco (a cura di), *Sogni e conflitti. La dittatura dello spettatore* 50° Biennale di Venezia, catalogo della mostra, Venezia, 2003, Marsilio, Venezia, 2003.
- Bonito Oliva Achille, *La Transavanguardia italiana*, Giancarlo Politi Editore, Milano, 1980.
- Bonito Oliva Achille, *Transavanguardia International*, Giancarlo Politi Editore, Milano, 1982.
- Bonito Oliva Achille (a cura di), *Le tribù dell'arte*, catalogo della mostra, Roma, Galleria Comunale d'arte Moderna e contemporanea, 2001, Skira, Ginevra-Milano, 2001.
- Bonito Oliva Achille, *L'arte oltre il Duemila*, in Giulio Carlo Argan, *L'arte moderna 1770-1970*, Achille Bonito Oliva, *L'arte oltre il Duemila*, Sansoni, Firenze, 2002.
- Bonito Oliva Achille, *azione-comunic-azione "Allontanati più vicino": gli ossimori dell'arte*, in *azione-comunic-azione*, catalogo della mostra, Galleria Oredaria, Roma, Skira, 2005.
- Bonito Oliva Achille, *Enciclopedia della parola. Dialoghi d'artista. 1968-2008*, Skira, Milano, 2008.
- Bourriaud Nicolas, *Esthétique relationnelle*, Dijon, 1998 (trad. it *Estetica relazionale*, Postmedia, Castelvetro, 2010).
- Bourriaud Nicolas, *Post Production. La culture comme scénario: comment l'art reprogramme le monde contemporain*, 2002 (trad. it. *Postproduction. Come l'arte riprogramma il mondo*, Postmedia, Milano, 2004)

- Bourriaud Nicolas (a cura di), *Altermodern. Tate Triennial*, catalogo della mostra, Londra, Tate Britain, 2009.
- Boym Svetlana, *The Future of Nostalgia*, Basic Books, New York, 2002.
- Brandtzaeg Kari J., *Glasgow: a presentation of the art scene of the 90's*, For Art, 1997.
- Breitwieser Sabine (a cura di), *Modernologies. Contemporary Artists researching Modernity and Modernism*, catalogo della mostra itinerante, Barcellona, MACBA Museu d'Art Contemporani Barcelona, 2009-2010; Varsavia, Museum of Modern Art, 2010; Museu d'Art Contemporani Barcelona, 2009.
- Broos Kees, Quay David (a cura di), *Wim Crouwel Alphabets*, BIS, Amsterdam, 2003.
- Buchloh Benjamin, *Neo-Avantgarde and Culture Industry: Essays on European and American Art from 1955 to 1975*, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 2000.
- Buchloh Benjamin H. D., *Joseph Hartwig Chess Sets: 1923-24*, in *Bauhaus 1919-1933: Workshops for Modernity*, catalogo della mostra, New York, Museum of Modern Art, 2009-2010, p. 146.
- Bullivant Lucy, *Free Association. Atelier Van Lieshout*, in "Blueprint", maggio 2002, pp. 80-84.
- Bürger Peter, *Theorie der Avantgarde*, Frankfurt am Main, 1974 (trad. It. *Teoria dell'avanguardia*, Bollati Boringhieri, Torino, 1990).
- Burgin Victor, *Yes, difference again: what history plays the first time around as tragedy, it repeats as farce*, in "Flash Art", n. 143, novembre – dicembre 1988, p. 115.
- Callenbach Ernest, *Ecotopia: The Notebooks and Reports of William Weston*, Banyan Tree Books, Berkley, 1975.
- Calvesi Maurizio, *Le due avanguardie. Informale New Dada Pop Art*, Editori Laterza, Bari, 1971.
- Casavecchia Barbara, *Istruzioni per aspiranti egoisti perfetti*, in "D. La Repubblica", n. 708, agosto 2010, p. 74.
- Casini Leonardo, *Eros e utopia. Arte, sensualità e liberazione nel pensiero di Herbert Marcuse*, Carocci, Urbino, 1999.
- Casini Leonardo (a cura di), *Eros, Utopia e Rivolta. Il pensiero e l'opera di Herbert Marcuse*, Franco Angeli, Milano, 2004.
- Castagnoli Pier Giovanni, Passoni Riccardo, Pistoletto Michelangelo (a cura di), *Io sono l'altro. Michelangelo Pistoletto*, catalogo della mostra, Torino, GAM Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, 2000-2001.
- Castells Manuel, *The Information Age: Economy, Society and culture*, Cambridge (Massachusetts), Blackwell, Oxford, 1996 – 1998 (trad. It. *L'età dell'informazione: economia, società, cultura*, Egea, Milano, 2002).
- CHAD McCAIL in conversation with Esther Leslie, Stanley Picker Gallery Public Lectures on Art, The Center for Useless Splendour, 2009.
- Chaudhary M. A., Chaudhary Gautam, *Global encyclopaedia of political geography*, Global Vision Publishing House, 2009.
- Celant Germano, *Arte povera*, Mazzotta, Milano, 1969.
- Celant Germano, *Preconistoria 1966-1969*, Centro Di, Firenze, 1976.
- Celant Germano, *Arte Povera. Art Povera*, Electa, Milano, 1985.
- Celant Germano (a cura di), *Arti & Architettura. 1900/2000*, catalogo della mostra, Genova, Palazzo Ducale e dintorni, 2004-2005, Skira, Ginevra, Milano, 2004.
- Celant Germano, *Tom Sachs*, Fondazione Prada, Milano, 2006.
- Celant Germano (a cura di), *Arte Povera 2011*, catalogo della mostra, varie sedi, Mondadori Electa, Verona, 2011.
- Celant Germano (a cura di), *The Small Utopia. Ars Multiplicata*, catalogo della mostra, Venezia, Fondazione Prada, Ca' Corner della Regina, 2012.

- Childs Peter, *Modernism*, Routledge, London, 2008.
- Chiodi Stefano, *Orientamenti dell'arte contemporanea*, in *XXI Secolo. Gli Spazi e le arti*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma, 2010.
- Christov-Bakargiev Carolyn (a cura di), *I moderni. The Moderns*, catalogo della mostra, Rivoli, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, 2003, Skira, Ginevra-Milano, 2003.
- Ciavoliello Giulio, *Dagli anni '80 in poi. Il mondo dell'arte contemporanea in Italia*, Artshow edizioni-Juliet editrice, Milano-Trieste, 2005.
- Cioranescu Alexandre, *L'avenir du passé. Utopie et littérature*, Gallimard, Paris, 1972.
- cittadellarte. Fondazione Pistoletto*, Incontri internazionali d'arte, Roma, 1999.
- Collins Judith, *Sculpture Today*, Phaidon Press, 2010.
- Colombo Arrigo (a cura di), *Utopia e distopia*, Franco Angeli, Milano, 1987.
- Comparato Vittor Ivo, *Utopia*, Il Mulino, Bologna, 2005.
- Corà Bruno (a cura di), *Pistoletto. Le porte di Palazzo Fabroni*, catalogo della mostra, Pistoia, Palazzo Fabroni, 1995-1996, Charta, Milano, 1995.
- Corà Bruno e Pistoletto Michelangelo (a cura di), *Habitus, Abito, Abitare*, catalogo della mostra, Prato, Centro Luigi Pecci, 1996, Skira, Firenze, 1996.
- Cream 3. Contemporary art in culture. 10 curators, 100 contemporary artists, 10 source artists*, Phaidon, London, 2003.
- Crowley David, *Martin Boyce*, in *Beck's Futures*, catalogo della mostra, Londra, ICA Institute of Contemporary Arts, 2000, Londra, 2000, p. 19.
- Dahrendorf Ralf, *Out of Utopia: Toward a Reorientation of Sociological Analysis*, in "American Journal of Sociology", 64, settembre 1958, pp. 115-127.
- Dahrendorf Ralf, *Pfade aus Utopia*, München, 1967 (trad. it. *Uscire dall'utopia*, Bologna, 1971).
- Dahrendorf Ralf, *Reflections on the Revolution in Europe*, New York, 1991.
- Danto Arthur C., *After the End of Art. Contemporary Art and the Pale of History*, Washington D.C., 1997 (trad. it. *Dopo la fine dell'arte. L'arte contemporanea e il confine della storia*, Bruno Mondadori, Milano, 2008).
- D'Avossa Antonio, Picchi Francesca (a cura di), *Enzo Mari. Il lavoro al centro*, catalogo della mostra, Milano, Triennale, 1999, Electa, Milano, 1999.
- De Benedetti Mara, *Rudolf M. Schindler. Da Vienna a Los Angeles*, Testo & Immagine, Torino, 2000.
- De Domizio Durini Lucrezia, *Joseph Beuys. The Art of Cooking. La cucina di Beuys*, Charta, Sesto San Giovanni, 1999.
- Delany Max, *Raising the dead: an interview with Callum Morton*, in "Like", n° 10, Melbourne, summer 1999, pp. 20-25.
- De Lisle Rosanna, *From Hell to Utopia*, in "The Independent", London, 22 marzo 1998, p. 28.
- Deller Jeremy, *Strange Fruit*, in "Dazed & Confused", Volume 2, Issue 6, October 2003, p. 142.
- de Saint-Simon Claude Henri, *Opinions littéraires, philosophiques et industrielles*, Galerie de Bossange Père Libraire, Paris, 1825.
- Deseriis Marco, Marano Giuseppe, *Net.Art. L'arte della connessione*, shake edizioni, Città di Castello (PG), 2008.
- Di Giacomo Giuseppe, Zambianchi Claudio (a cura di), *Alle origini dell'arte contemporanea*, Editori Laterza, Bari, 2008.
- Di Pietrantonio Giacinto, *Michelangelo Pistoletto. Oggi sento la necessità di riformulare l'arte come progetto*, in "Flash Art", n. 189, dicembre 1994-gennaio 1995, pp. 23-25.
- Dubois Claude-Gilbert, *Problèmes de l'Utopie*, Lettres modernes, Paris, 1968.
- Dupont Victor, *L'Utopie e le roman utopique dans la littérature anglaise*, Toulouse and Paris, 1941.

- Düsseldorf, Museum Kunst Palace, *Robert Filliou. Genie ohne Talent*, catalogo della mostra, 2003, Ostfildern Ruit-Hatje Cantz, 2003.
- Eccher Danilo (a cura di), *Christian Boltanski*, catalogo della mostra, Bologna, Villa delle Rose, 1997.
- Eccher Danilo, Decq Odile (a cura di), *La città che sale. We try to build the future*, catalogo della mostra, Benevento, Arcos–Museo d’Arte Contemporanea Sannio, 2007, Electa, Verona, 2007.
- Eccher Danilo (a cura di), *Atelier Van Lieshout*, catalogo della mostra, Roma, MACRO, 2007, Mondadori Electa, Verona, 2007.
- Eliade Mircea, *The Quest. History and meaning in Religion*, Chicago, 1969 (trad. It. *La nostalgia delle origini. Storia e significato nella religione*, Morcelliana, Brescia, 2000).
- Elshehan Raoul, *Performatism, or the End of Postmodernism*, Davies Group, Aurora, Colorado, 2008.
- Engels Friedrich, *Antidüring*, Leipzig, 1878 (trad. It. *Anti-Düring*, Editori Riuniti, Roma, 1985).
- Engels Friedrich, *Die Entwicklung des Sozialismus von der Utopie zur Wissenschaft*, Zurigo, 1883 (trad. It. *L’evoluzione del socialismo dall’utopia alla scienza*, Editori Riuniti, Roma, 1976).
- Essen, Museum Folkwang, *Atelier Van Lieshout. Stadt der sklaven. Slave City*, catalogo della mostra, 2008, DuMont Buchverlag, Köln, 2008.
- Fagone Vittorio e Madesani Angela (a cura di), *Utopie quotidiane. L’uomo e i suoi sogni nell’arte dal 1960 a oggi*, catalogo della mostra, Milano, PAC Padiglione Arte Contemporanea, 2002-2003, Silvana editore, Milano, 2002.
- Faquharson Alex, *Orders of Magnitude*, in *micro / macro. British Art 1996 - 2002*, catalogo della mostra, Budapest, Múcsarnok / Kunsthalle, 2003, pp. 11-24.
- Farano Marco, Mundici Maria Cristina, Roberto Maria Teresa, *Michelangelo Pistoletto. Il varco dello specchio. Azioni e collaborazioni. 1967 – 2004*, Edizioni Fondazione Torino Musei, San Mauro Torinese (Torino), 2005.
- Fillou Robert, *Le Territoire de la République Génial. Propos recueillis par Jean-Pierre Van Tieghem*, in “Clés pour les arts”, Bruxelles, 1972, n. 17.
- Fineberg Jonathan, *Art since 1940. Strategies of being*, Harry N. Abrams, New York, 1999.
- Fleck Robert, *Die Mühl Kommune. Freie Sexualität und Aktionismus. Geschichte eines Experimentes*, Verlag der Buchhandlung Walter König, Köln, 2003.
- Fogle Douglas, *Denied Parole: Douglas Fogle on the art of Ryan Gander*, in “Artforum”, XLV, n. 6, febbraio 2007, p. 256-259.
- Folie Sabine (edited by), *Modernism as a Ruin. An Archaeology of the Present*, catalogo della mostra, Vienna, Generali Foundation, 2009.
- Folini Mara, *Il Monte Verità di Ascona*, Società di storia dell’arte in Svizzera, Berna, 1998.
- Fortunati Vita e Minerva Nadia (a cura di), *Per una definizione dell’utopia. Metodologie e discipline a confronto*, Longo, Ravenna, 1992.
- Fortunati Vita, Trousson Raymond, Corrado Adriana (a cura di), *Dall’utopia all’utopismo. Percorsi tematici*, Istituto Suor Orsola Benincasa, CUEN, Napoli, 2003.
- Foster Hal, *The Return of the Real. Art and Theory at the End of the Century*, 1996 (trad. it. *Il ritorno del reale. L’avanguardia alla fine del Novecento*, postmedia books, Milano, 2006).
- Foster Hal, Krauss Rosalind, Bois Yve-Alain, Buchloh Benjamin H. D., *Art since 1900. Modernism, antimodernism, Postmodernism*, Thames & Hudson, London, 2004 (trad. it. *Arte dal 1900*, Zanichelli, 2006).
- Foster Hal, *An Archival Impulse*, in “October”, n. 110, autunno 2004, pp. 3-22.
- Foucault Michel, *Les mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines*, Parigi, 1966 (trad. it. *Le parole e le cose. Un’archeologia delle scienze umane*, Rizzoli, Milano, 1966).

- Foucault Michel, *Des espace autres*, in "Architecture, Mouvement, Continuité", n. 5, octobre 1984 (conferenza al Cercle d'étude architecturales, Tunisi, 14 marzo 1967), pp. 46-49, ora in *Dits et écrits*, a cura di Daniel Defert e François Ewald, Gallimard, Paris, 1994, vol. IV, pp. 752-762 (trad. it. *Spazi altri. I luoghi delle eterotopie*, a cura di Salvo Vaccaro, Mimesis Eterotopia, Milano, 2001).
- Francoforte, Schirn Kunsthalle, *Traumfabrik Kommunismus / Dream factory Communism. Die Visuelle Kultur der Stalinzeit / The visual culture of the Stalin Era*, catalogo della mostra, 2003-2004, Hatje Cantz, 2003.
- Fresh cream. Contemporary art in culture. 10 curators, 10 writers, 100 artists*, Phaidon, 2000.
- Freudenheim Susan, *I want to create a World and live in it completely*, in "ARTnews", september 2005, p. 120.
- Friedman Yona, *Utopie realizzabili*, Quodlibet, Macerata, 2003.
- Fulgini Bruno, *L'Etats c'est moi. histoire des monarchies privées, principautés de fantaisie et autres républiques pirates*, Les Éditions de Paris, 1997.
- Gablik Suzi, *Has Modernism failed?*, Thames & Hudson, New York-London, 1984.
- Gaines Malik, *Sam Durant*, in "Tema celeste", n. 95, gennaio-febbraio 2003.
- Gander Ryan, *The Boy who always looked up*, Cornerhouse, Manchester, 2004.
- Gander Ryan, *Loose Associations and other lectures*, One Star Press, Paris, 2007.
- Gander Ryan, *Intellectual colours*, Silvana, Cinisello Balsamo, Dena Foundation Paris, 2007.
- García-Antón Katya, *Ryan Gander*, in *Wouldn't be nice... .. wishful thinking in art and design*, catalogo della mostra a cura di Emily King, Katya García-Antón, Christian Brändle, itinerante, Genève, Centre d'Art Contemporain, 26 ottobre – 16 dicembre 2007; Zurigo, Musuem für Gestaltung, 8 febbraio – 25 maggio 2008; Londra, Somerset House, 17 settembre – 21 dicembre 2008, JRP Ringier Kunstverlag Ag, 2008, p. 233.
- Gassen Richard W., Kiefer Theresia (a cura di), *Utopien heute? Kunst zwischen vision und alltag*, catalogo della mostra, Ludwigshafen am Rhein, Wilhelm-Hack Museum, 2001, Edition Braus, 2001.
- Gawronski Alex, *Between art and action. Lucy Orta*, in "Contemporary Visual arts + Culture Broadsheet", vol. 39, marzo 2010, p. 49.
- Gether Christian, Høholt Stine, Laurberg Marie (a cura di), *Utopia & Contemporary Art*, Hatje Cantz – Arken, 2012.
- Ghent, Stedelijk Museum voor Aktuele Kunst, *Sam Durant. 12 Signs. Transposed and Illuminated (with various indexes)*, catalogo della mostra, 2004.
- Gilison Jerome M., *The Soviet Image of Utopia*, The John Opkins University Press, Baltimore, 1975.
- Gillick Liam, *Proxemics. Selected writings 1988-2006*, JRP Ringier/Les Presses du réel, Zürich e Dijon, 2006.
- Giusti Lorenzo, Gensini Valentina (a cura di), *Green platform. Arte Ecologia Sostenibilità*, catalogo della mostra, Firenze, Strozziina Centro di cultura contemporanea a Palazzo Strozzi, 2009, Moleskine, 2009.
- Glazer Nathan, *From a Cause to a Style. Modernist Architecture's Encounter with the American City*, Princeton University Press, 2007.
- Godfrey Tony, *Conceptual art*, Phaidon, Singapore, 1998.
- Goodwin Barbara, *Utopianism*, in D. Miller, ed., *The Blackwell Encyclopedia of Political Thought*, Oxford, 1991, pp. 537-538.
- Gossel Peter (edited by), *Rudolf Michael Schindler*, text by James Steele, Taschen, Köln, 1999.
- Green Alison, *Utopias and universals*, in "Art Monthly", n. 265, aprile 2003, pp. 7-10.

- Green Vivien (a cura di), *Utopia Matters. From Brotherhoods to Bauhaus*, catalogo della mostra itinerante, Berlino, Deutsche Guggenheim, 23 gennaio-11 aprile 2010; Venezia, Peggy Guggenheim Collection, 1 maggio-25 luglio 2010, Guggenheim Museum Publication.
- Greenhalgh Paul, *Modernism in Design*, Reaktion, 1990.
- Greenhalgh Paul, *The Modern Ideal. The Rise and Collapse of Idealism in the Visual Arts. From the Enlightenment to Postmodernism*, Victoria & Albert Museum, London, 2005.
- Grosenick Uta, Riemschneider Burkhard (edited by), *Art Now. 137 artists at the Rise of the New Millennium*, Taschen, 2002.
- Groys Borys, *Gesamtkunstwerk Stalin. Die Gespaltene Kultur in der Sowjetunion*, Hanser, Munich, 1988.
- Groys Boris, Ross David A., Blazwick Iwona, *Ilya Kabakov*, Phaidon Press, Hong Kong, 1998.
- Groys Boris, *Ilya Kabakov. The Man who Flew into Space from His Apartment*, Afterall Books, 2006.
- Guardamagna Daniela, *Analisi dell'incubo. L'utopia negativa da Swift alla fantascienza*, Bulzoni editore, Roma, 1980.
- Guattari Felix, *Les trois écologies*, Paris, 1989 (trad. it. *Le tre ecologie*, Sonda, Torino, 1991).
- Habib Hassan Ihab, *The Postmodern Turn: Essays on Postmodernism and Culture*, Ohio State University Press, Columbus, 1987.
- Hall Peter Geoffrey, Ward Colin, *Sociable Cities: the Legacy of Ebenezer Howard*, John Wiley and Sons, Chichester, 1998.
- Hall Peter Geoffrey, *Cities of Tomorrow: An Intellectual History of Urban Planning and Design in the Twentieth Century*, Blackwell Publishers, Oxford, 2002.
- Hanhardt John, (a cura di), *The Worlds of Nam June Paik*, catalogo della mostra, New York, Solomon R. Guggenheim Museum, 2000.
- Hannover, Sprengel Museum, *Der Technokrat. Atelier Van Lieshout*, catalogo della mostra, 2004-2005.
- Hardt Michael e Negri Antonio, *Empire*, Harvard University Press, Cambridge, MA, 2000.
- Harris Luther S., *Around Washington Square. An illustrated History of Greenwich Village*, The John Hopkins University Press, 2003.
- Harrison Charles, Wood Paul (a cura di), *Art in Theory 1900 – 2000. An Anthology of Changing Ideas*, Blackwell Publishing, Oxford, 2003.
- Heartney Eleanor, *Art & Today*, Phaidon, 2008.
- Helsinki, The Museum of Contemporary Art, *Ilya Kabakov. Five Albums*, catalogo della mostra itinerante, Oslo, The National Museum of Contemporary Art, 1994-1995.
- Henket Hubert-Jan, Heynen Hilde (a cura di), *Back from Utopia. The Challenge of the Modern Movement*, 010 Publishers, Rotterdam, 2002.
- Holt Nancy ed., *The Writings of Robert Smithson*, New York University Press, New York, 1979.
- Hoptman Laura J. (a cura di), *Drawing Now: eight Propositions*, catalogo della mostra, New York, MoMA Queens, 2002-2003.
- Hoptman Laura, Pospiszyl Tomas, *Primary Documents. A Sourcebook for Eastern and Central European Art since the 1950s*, The Museum of Modern Art, Passau, 2002.
- Horkheimer Max, *Anfänge der bürgerlichen Geschichtphilosophie*, Stuttgart, 1930 (trad. it. *Gli inizi della filosofia borghese della storia*, Einaudi, Torino, 1978).
- Horkheimer Max, *Art and Mass Culture*, in "Studies in Philosophy and social science", n. 9, 1941, pp. 290-304.
- Horkheimer Max, Adorno Theodor W., *Dialektik der Aufklärung*, 1944 (trad. it. *Dialettica dell'illuminismo*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1966).

Houston, Texas, Institute for the Arts, Rice University, *Michelangelo Pistoletto*, catalogo delle mostre, *Mirror-works*, 16 febbraio – 15 aprile 1979; *Creative Collaborations*, Atlanta, Georgia, The city of Atlanta and The High Museum of Art, 1 marzo – 7 aprile 1979; *Furniture Environment*, Athens, Georgia, The University of Georgia, Georgia Museum of Art, 15 aprile – 13 maggio 1979, The Meridien Gravure Company, Maridien, CT, 1983.

Hunt Ian, *The People's Palace*, in "Art Monthly", n. 216, May 1998, pp. 9-12.

Hutcheon Linda, *The Politics of Postmodernism*, Routledge, New York/Londra, 2002.

Huxley Aldous, *Brave New World*, 1932 (trad. it. *Il mondo nuovo. Ritorno al mondo nuovo*, Arnoldo Mondadori Editore, 2000).

Ice Cream. Contemporary Art in Culture, Phaidon, 2007.

Ilya Kabakov and Emilia Kabakov. *The Palace of Projects*, ed. by Stiftung Industriedenkmalpflege und Geschichtskultur, Kokerei Zollverein, Salzlager, Essen / Richter Verlag, Düsseldorf, 2001.

Ilya Kabakov. *David A. Ross in conversation*. December 1997, New York, in *Press Play. Contemporary artists in conversation*, Phaidon, 2005, pp. 347-358.

Ilya Kabakov: *Über die 'Totale' Installation*, Ostfildern, 1995.

Jacoby Russell, *The end of utopia: politics and culture in an age of apathy*, New York, Basic books, 1999.

Jacoby Russel, *Picture imperfect: Utopian Thought for an Anti-Utopian Age*, Columbia University Press, New York, 2005.

Jeffrey Moira, *Martin Boyce interview: pilgrim to a far pavilion*, in "Scotland on Sunday", 4 January 2009, p. 12.

Jameson Fredric, *Postmodernism. Or the cultural Logic of late Capitalism*, Duke University Press, 1991 (trad. it. *L'utopismo dopo la fine dell'utopia*, in *Postmodernismo ovvero la logica culturale del tardo capitalismo*, Fazi Editore, Roma, 2007).

Jameson Fredric, *Comments*, in "Utopian Studies", 9.2, 1998, pp. 74-77.

Jameson Fredric, *A Singular Modernity. Essays on the Ontology for the Present*, Verso, London-New York, 2002.

Jameson Fredric, *Archaeologies of the Future. The Desire Called Utopia and Other Science Fiction*, Verso, London, 2005 (trad. it. *Il desiderio chiamato utopia*, Feltrinelli, Milano, 2007).

Jameson Fredric, *Perché l'utopia sopravvive alle ideologie*, in "La Repubblica", 29 novembre 2007, p. 25.

Jencks Charles, *The New Moderns. From Late to Neo-Modernism*, Rizzoli, 1990.

Jencks Charles, *The Language of Post-Modern Architecture*, Academy Editions, London, 1991.

Jencks Charles, *Critical Modernism. Where is Post-Modernism going?*, Wiley Academy, London, 2007.

Jonas Hans, *Das Prinzip Verantwortung*, Frankfurt am Main, 1979 (trad. it. *Il principio responsabilità. Un'etica per la civiltà tecnologica*, Einaudi, Torino, 2009).

Joseph Beuys conversation avec Eddy Devolder, *social sculpture, invisible sculpture, alternative society*, free international university / Gerpennes, Belgique, Editions Tandem, 1990.

Kabakov Ilya / Emilia, *Die Utopische Stadt und andere projekte. The Utopian City and other projects*, Kunsthalle Bielefeld, Kunsthaus Zug, Albion London, Kerber, 2004.

Kahn-Magomedov Selim O., *Vhutemas. Moscou 1920-1930*, Editions du Regard, Parigi, 1990.

Kastner Jeffrey, *Sam Durant. Roger Merian, New York, USA*, in "Frieze", n. 23, giugno – agosto 1995, p. 70.

Kies Folpe Emily, *It happened on Washington Square*, The John Hopkins University Press, 2002.

- Kirby Alan, *The Death of Postmodernism and Beyond*, in "Philosophy Now", n. 58, 2006, pp. 34-37.
- Kirby Alan, *Digimodernism: How New Technologies Dismantle the Postmodern and Reconfigure our Culture*, Continuum, New York, 2009.
- Kirkham Pat, *Charles and Ray Eames. Designers of the Twentieth Century*, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, London, England, 1995.
- Klaus Georg, Buhr Manfred (a cura di), *Philosophisches Wörterbuch*, Leipzig, 1969.
- Kochta Oliver (a cura di), *Micronations. Documents/Asiakirjoja*, catalogo della mostra, Helsinki, 2003, con contributi di Mika Hannula, Susan Kelly, Tomas Träskman & Marita Muukkonen, Oliver Kochta, Anders Härm, Roi Vaara e i partecipanti al summit (Principality of Sealand, NSK-State, Kingdoms of Elgaland & Vargaland, Ladonia, Transnational Republic, State of Sabotage), Revolver, Archiv für Aktuelle Kunst, 2003.
- Kochta-Kalleinen Oliver (a cura di), *Summit of Micronations / Protocols*, Taiteilijäjärjestö Muu Ry/Artists' Association MUU, 2005.
- Kolakowski Leszek, *The Death of Utopia Reconsidered*, in "The Tanner Lectures on Human Value", vol. 4, ed. Sterling M. McMurrin, University of Utah Press, Salt Lake City/Cambridge University Press, Cambridge, 1983, pp. 227-247.
- Kumar Krishan, *Utopia and antiutopia in modern times*, Blackwell, Oxford, 1987.
- Kumar Krishan, Bann Stephen (eds.), *Utopia and the Millennium*, Reaktion Book, London, 1993.
- Kumar Krishan, *Utopia e antiutopia: Wells, Huxley Orwell*, Longo Editore, Ravenna, 1995.
- Kuoni Carin, ed., *Energy Plan for Western Man. Joseph Beuys in America. Writings by and Interviews with the Artist*, Four Walls Eight Windows, New York, 1990.
- Lamunière Simon (a cura di), *Utopics. Systems and Landmarks*, catalogo della mostra, Bienne, 2009, JRP Ringier, 2009.
- Landy Michael, *Scrapheap Service*, Londra, 1996.
- Leverdant Gabriel Désire, *De la mission de l'art et du rôle des artistes*, Aux Bureaux de la Phalange, Parigi, 1845.
- Lefebvre Henri, *La production de l'espace*, Parigi, 1974 (trad. inglese *The Production of Space*, Blackwell, Oxford, 1991).
- Lewison Jeremy, *Michael Landy. Scrapheap Service (1995)*, in "Tate", winter 1997, p. VI.
- Lind Maria, Gillick Liam (a cura di), *What if. Art on the verge of Architecture and Design*, catalogo della mostra, Stoccolma, Moderna Museet, 2000.
- Lippard Lucy (a cura di), *955,000*, catalogo della mostra, Vancouver, The Vancouver Art Gallery, 1970.
- Lippard Lucy, *Six Years: The dematerialization of the art object from 1966 to 1972: a cross-reference book of information on some esthetic boundaries: consisting of a bibliography into which are inserted a fragmented text, art works, documents, interviews, and symposia, arranged chronologically and focused on so-called conceptual or information or idea art with mentions of such vaguely designated areas as minimal, anti-form, systems, earth, or process art, occurring now in the Americas, Europe, England, Australia, and Asia (with occasional political overtones), edited and annotated by Lucy R. Lippard*, Praeger, New York, 1973.
- List Larry, *Joseph Hartwig's Bauhaus Chess Set: Dr Zilboorg's Contribution*, in *The Imagery of Chess Revisited*, catalogo della mostra a cura di Larry List, New York, Isamu Noguchi Foundation and Garden Museum, 2005-2006, George Braziller Publishers, 2005, pp. 55-60.
- Londra, Albion, *Slave City. Atelier Van Lieshout*, catalogo della mostra, 2008.
- Londra, Building One, *Michael Landy. Market*, catalogo della mostra, 1990, One-Off Press, 1990.

- Londra, Roundhouse, И.КАБАКОВ I. КАБАКОВ, ДВОРЕЦ ПРОЕКТОВ *"The Palace of Projects"*, 1995-1998, catalogo della mostra itinerante, 24 marzo – 10 maggio 1998; Manchester, Upper Campfield Market, 23 maggio – 16 agosto 1998; Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Autunno 1998, 1998.
- Londra, Royal College of Art Galleries, *Playing amongst the ruins*, catalogo della mostra, 2001.
- Londra, Serpentine Gallery, *Rirkrit Tiravanija. A Retrospective (Tomorrow is Another Fine Day)*, catalogo della mostra, 2005.
- Londra, Waddington Galleries, *Michael Landy. The making of Scrapheap Service*, catalogo della mostra, 1996.
- Londra, Whitechapel Art Gallery, *Paul Noble*, catalogo della mostra itinerante, 10 settembre – 14 novembre 2004; Zurigo, migros museum für gegenwart kunst, 22 gennaio – 20 marzo 2005; Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, 2 aprile – 12 giugno 2005, Whitechapel Gallery, 2004.
- Loos Adolf, *Die Plumber*, in *Ins leere gesprochen 1897-1900*, Georges Crès et Cie, Paris und Zürich, 1921, pp. 76-81 (trad. it. *Parole nel vuoto*, Adelphi, Milano, 2007).
- López José, Potter Garry, *After Postmodernism: An Introduction to Critical Realism*, The Athlone Press, London, 2001.
- Los Angeles, The Museum of Contemporary Art, *Sam Durant*, catalogo della mostra itinerante, 13 ottobre 2002 – 9 febbraio 2003; Düsseldorf, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, 18 gennaio – 30 marzo 2003, Hatje Cantz Publishers, 2002.
- Losanna, Musée Cantonal des Baux-Arts de Lausanne, *Open Country. Artistes écossais contemporains / Contemporary Scottish Artists*, catalogo della mostra, 2001.
- Lotman Jurij Michajlovič, *La semiotica dello specchio e della specularità*, in *Il Simbolo e lo Specchio. Scritti della Scuola Semiotica di Mosca-Tartu*, a cura di Romeo Galassi e Margherita De Michiel, Edizioni scientifiche italiane, Napoli, 1997, pp. 127-129.
- Lucie-Smith Edward, *Artoday*, Phaidon, Londra, 1995.
- Lux Simonetta, *Arte ipercontemporanea. Un certo loro sguardo. Ulteriori protocolli dell'arte contemporanea*, Gangemi, Roma, 2006.
- Lytard Jean François, *La Condition postmoderne: rapport sur le savoir*, 1979 (trad. it. *La condizione postmoderna. Rapporto sul sapere*, Feltrinelli, Milano, 2010).
- Lytle Mark Hamilton, *America's Uncivil Wars: The Sixties Era from Elvis to the Fall of Richard Nixon*, Oxford University Press, 2006.
- Maffey Aldo, *Utopia*, voce del *Dizionario di politica*, diretto da Norberto Bobbio, Nicola Matteucci e Gianfranco Pasquino, Utet, Torino, 1983.
- Malia Martin, *The Soviet Tragedy. A History of Socialism in Russia. 1917-1991*, New York, Free Press, 1994.
- Manacorda Francesco, *Il modernismo rivisitato: oltre fallimenti e utopie*, in "Flash Art", anno XXXVI, n. 242, ottobre-novembre 2003, p. 116-119.
- Manacorda Francesco (a cura di), *Radical Nature. Art and architecture for a Changing Planet 1969-2009*, catalogo della mostra, London, Barbican Art Gallery, 2009, Koenig Books, 2009.
- Mandic Asja (a cura di), *Michelangelo Pistoletto. La porta dello specchio*, catalogo della mostra itinerante, Sarajevo, Umjetnicka Galerija, 2001; Budapest, Ludwig Museum, 2001, Ars Aevi, Sarajevo, 2001.
- Mania Patrizia, *L'arte imperfetta: il dibattito sull'arte contemporanea in Europa dal crollo del Muro di Berlino ad oggi*, Editori Riuniti, Roma, 2008.
- Maniscalco Basile Gianni e Suvin Darko (a cura di), *Nuovissime Mappe dell'Inferno. Distopia oggi*, Monolite editrice, Roma, 2004.

- Mannheim Karl, *Ideologie und Utopie*, Bonn, 1929 (trad. It. *Ideologia e utopia*, Il Mulino, Bologna, 1957).
- Man Shoueng, *Ilya Kabakov and Emilia Kabakov, The Palace of Projects*, in "Third Text", n. 43, summer 1998, pp. 96-98.
- Manuel Frank Edward, Manuel Fritzie P., *Utopian thought in the Western world*, Harvard University Press, Cambridge, Mass., 1979.
- Maraniello Gianfranco (a cura di), *Arte in Europa. 1990-2000*, Skira, Milano 2002.
- Marcuse Herbert, *Reason and Revolution. Hegel and the rise of social theory*, Oxford, 1941 (trad. it., *Ragione e rivoluzione. Hegel e il sorgere della "teoria sociale"*, Il Mulino, Bologna, 1966).
- Marcuse Herbert, *Eros and Civilisation. A Philosophical Inquiry into Freud*, Boston, 1955 (trad. It. *Eros e civiltà*, introduzione di Giovanni Jervis, Einaudi, Torino, 1964).
- Marcuse Herbert, *One-Dimensional Man. Study in the Ideology of Advanced Industrial Society*, Boston, 1964 (trad. It. *L'uomo a una dimensione. L'ideologia della società industriale avanzata*, traduzione di Luciano Gallino e Tilde Giani Gallino, Einaudi, Torino, 1967).
- Marcuse Herbert, *Das Ende der Utopie*, Berlino, 1967 (trad. it. *La fine dell'utopia*, Laterza, Bari, 1968).
- Marcuse Herbert, *Die Gesellschaft als Kunstwerk*, in "Neues Forum", vol. 14, n. 167/168, novembre/dicembre 1967, p. 863-866.
- Marcuse Herbert, *Die Permanenz der Kunst. Wider eine bestimmte marxistische Ästhetik*, Monaco, 1978 (trad. it. *La dimensione estetica*, traduzione di Federico Canobbio Codelli, Mondadori, Milano, 1978).
- Martens Charlotte, *AVL-ville*, in Kjersti Monson, Alex Duval, "306090", n. 8: *Autonomous Urbanism*, Princeton Architectural Press, 20/7/2005, pp. 54-61.
- Matzner Florian (a cura di), *No art = No city! Stadtutopien in der Zeitgenössischen Kunst. Urban Utopias in Contemporary Art*, catalogo della mostra, Bremen, Städtische Galerie, 2003, Hatje Kantz Verlag, 2003.
- Maubant Jean Louis, Moura Leonel (a cura di), *Architopia. Art, Architecture, Science*, catalogo della mostra, Cascais, Centro Cultural de Cascais, Institut d'Art Contemporain, 2002.
- Maurizi Elverio, *Il GRAV. Storia e utopia*, Multigrafica, Roma, 1991.
- McFarland Dale, *Martin Boyce. Lotta Hammer*, London, UK, in "Frieze", n. 46, maggio 1999, p. 89.
- Melotti Massimo (a cura di), *Sul simbolo. Confronti e riflessioni all'inizio del millennio*, Luca Sossella editore, Roma, 2004.
- Mercer Kobena, *Skin Head Sex Thing. Racial Difference and the Homoerotic Imaginary*, in *How do I look? Bad Object choices*, Bay Press, Seattle, 1991.
- Michaud Dominique Allan, *L'avenir de la société alternative: les idées 1969-1990*, L'Harmattan, Paris, 1989.
- Michaud Yves, *The End of the Utopia of Art*, in *Think Art: Theory and Practice in the Art of Today*, a cura di Jean-Marie Schaeffer, Witte de With, Rotterdam, 1998, pp. 131-156.
- Milano, Palazzo dell'Arte al Parco, *Tredicesima Triennale di Milano. Tempo libero. Esposizione internazionale delle arti decorative e industriali moderne e dell'architettura moderna*, catalogo della mostra, 1964, Arti Grafiche Crespi, Milano, 1964.
- Minneapolis, Walker Art Center, *'Brilliant!' New art from London*, catalogo della mostra, 1995-1996.
- Monroe Alexei, *Interrogation Machine. Laibach and NSK*, The MIT Press, 2005.
- Monroe Alexei (edited by), *State of Emergence. A documentation of the First NSK Citizens' Congress*, Poison Cabinet Press / Ploettner Verlag, Leipzig & London, 2011.

- More Thomas, *Utopia*, edizione a cura di L. Firpo, Guida, Napoli, 1979.
- Morgan Jessica (a cura di), *Common Wealth*, catalogo della mostra, Londra, Tate Gallery, 2003.
- Morsiani Paola e Smith Trevor (a cura di), *Andrea Zittel: Critical Space*, catalogo della mostra itinerante, Houston, Contemporary Art Museum, 1 ottobre 2005 – 1 gennaio 2006; New York, New Museum of Contemporary Art, 26 gennaio – 29 aprile 2006; Buffalo, New York, Albright-Knox Art Gallery, 6 ottobre 2006 – 7 gennaio 2007; Los Angeles, The Museum of Contemporary Art, 4 marzo – 21 maggio 2007; Vancouver, British Columbia, Vancouver Art Gallery, 9 giugno – 16 settembre 2007; Prestel Verlag, Munich, Berlin, London, New York, 2005.
- Mosca, National Center for Contemporary Arts, *Il Terzo Paradiso. Michelangelo Pistoletto & Gianna Nannini*, catalogo della mostra, 2007.
- Mosca, Winzavod Center for Contemporary Art, *ГОРОД РАБОВ / Slave City. МАСТЕРСКАЯ ВАН ЛИСХАУТ / Cradle to Cradle. Atelier Van Lieshout*, catalogo della mostra, 2009.
- Moylan Tom, *Demand the Impossible: Science Fiction and the Utopian Imagination*, Methuen, New York e Londra, 1986.
- Moylan Tom, *Scraps of the Untainted sky*, Boulder, Westview, 2000.
- Mumford Lewis, *The Story of Utopias*, 1922 (trad. it. *Storia dell'utopia*, Donzelli, Roma, 2001).
- Neue Slowenische Kunst*, AMOK Books, 1991.
- Neusüss Arnhelm (a cura di), *Utopie. Begriff und Phänomen des Utopisches*, Berlin, 1968.
- New York, New Museum, *Unmonumental. The object in the 21st Century*, catalogo della mostra, 2007-2008, Phaidon, 2007.
- Niigata-shi, Niigata Kenritsu Bandaijima Bijutsukan, *ユートピアを探しに: 想像力の彼方へ = Looking for utopia: beyond the imagination*, catalogo della mostra, 2005, 新潟市: 新潟県立万代島美術館, 2005.
- Nittve Lars (a cura di), *Nutopi*, catalogo della mostra, Malmö, Rooseum Center for Contemporary Art, 1995.
- Noble Paul, *Nobson Newtown*, libro d'artista pubblicato in occasione della mostra NOBSON, Chisenhale Gallery, Londra, editions séparée, Salon Verlag, 1998.
- Noble Paul, *Introduction to Nobson Newtown*, Salon Verlag, Köln, 1998.
- Noble Paul, *Nobson Central*, Verlag der Buchhandlung Walter König, Köln and Maureen Paley ·Interim Art, London, Gent, 2000.
- Noble Paul, *Unified Nobson Newtown*, Alberta Press, Druckerei Uhl, Radolfzell, 2004.
- Noble Richard (edited by), *Utopias, Documents of Contemporary Art*, Whitechapel Gallery, London; The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 2009.
- Noever Peter, Haslinger Regina, Coop Himmelbalu, *Architecture in Transition: between Deconstruction and New Modernism*, Prestel, Munich, 1991.
- Nordhaus Ted, Shellenberger Michael, *Break Through: From the Death of Environmentalism to the Politics of Possibility*, Houghton Mifflin Harcourt, Boston, New York, 2007.
- Nozick Robert, *Anarchy, the State and Utopia*, New York, 1974 (trad. It. *Anarchia, stato e utopia*, Il Saggiatore, Milano, 2005).
- Obrist Hans Ulrich, *Interviste*, Vol. I, Charta, Milano, 2003.
- Obrist Hans Ulrich, *Da Anno Bianco a Love Difference. L'utopia concreta di Michelangelo Pistoletto*, in "Journal", n. 7, p. 60.
- Obrist Hans Ulrich, *Back to the future. Ryan Gander interviewed by Hans Ulrich Obrist*, in "Janus Magazine", n. 22, gennaio 2007, p. 12.
- Obrist Hans Ulrich, *Yoko Ono*, Walter König, Köln, 2009.
- Obrist Hans-Ulrich, *A brief history of curating*, JRP / Ringier, 2008.

- O'Doherty Brian, *Inside the White Cube. The Ideology of the Gallery Space*, University of California Press, Berkley, Los Angeles, London, 1999.
- O'Driscoll Fabrice, *Ils ne siègent pas a l'ONU. Revue de quelques micro-États, micro-nations et autres entités éphémères*, Les Presses du Midi, Toulon, 2000.
- Orrell Paula (edited by), *Lucy + Jorge Orta Pattern Book. An introduction to collaborative practices*, Black Dog Publishing, London, 2007.
- Orwell George, *1984*, 1949 (trad. it. *1984*, Arnoldo Mondadori Editore, 2000).
- Orta Lucy, *Questioning Identity*, in *Aware. Art Fashion Identity*, catalogo della mostra, Londra, Royal Academy of Arts, 2010-2011, Damiani, Bologna, 2010, p. 33.
- Osborn Frederic J., Arnold Whittick, *The New Town: The Answer to Megalopolis*, Leonard Hill, London, 1969.
- Oxford, Museum of Modern Art, *Michelangelo Pistoletto. Shifting Perspective ('I am the Other'). Commentaries on the exhibitions*, catalogo delle mostre *Mirror Work 1962-1992*, 17 ottobre – 30 dicembre 1999; *New Work*, Dean Clough, Halifax, Henry Moore Foundation Studio, 19 ottobre 1999 – 19 marzo 2000; Holywell Press, 1999.
- Parigi, Centre Pompidou, *Ilya Kabakov. Installation 1983-1995*, catalogo della mostra, 1995.
- Paul Christiane, *Digital Art*, Thames and Hudson, 2008.
- Perrella Cristiana (a cura di), *Ian Kiaer*, catalogo della mostra, Roma, British School, 2005.
- Pierini Esther, *Michael Landy. Chisenhale*, in "Flash Art", Nov. – Dic. 1996, p. 108.
- Pietromarchi Bartolomeo (a cura di), *Il luogo [non] comune. Arte, spazio pubblico ed estetica urbana in Europa*, Fondazione Olivetti e Actar, 2005.
- Pietromarchi Bartolomeo (a cura di), *Antarctica*, catalogo della mostra, Milano, Hangar Bicocca, 2008, Electa, Milano, 2008.
- Pignatti Lorenza, *Mind the Map. Mappe, diagrammi e dispositivi cartografici*, Postmedia, Piacenza, 2011.
- Pinto Roberto, Bourriaud Nicolas, Damianovic Maia, *Lucy Orta*, Phaidon, Hong Kong, 2003.
- Pistoletto Michelangelo, *Cento Mostre nel mese di ottobre*, catalogo della mostra, Galleria Persano, Torino, 1976.
- Pistoletto Michelangelo, *Un artista in meno*, hopefulmonster, Firenze, 1989.
- Pistoletto Michelangelo, *Editoriale. Il Terzo Paradiso*, in "Progetto Arte Journal", n. 8, 2003, p. 5.
- Pistoletto Michelangelo, *Tradurre l'utopia*, in "Progetto Arte Journal", n. 8, 2003, p. 74.
- Pistoletto Michelangelo, *Il Terzo Paradiso*, Marsilio, Treviso, 2010.
- Poggioli Renato, *Teoria dell'avanguardia*, Il Mulino, Bologna, 1962.
- Poli Francesco (a cura di), *Arte contemporanea. Le ricerche internazionali dalla fine degli anni '50 a oggi*, Mondadori Electa, Martellago (VE), 2005.
- Poli Francesco [et al.], *Contemporanea. Arte dal 1950 a oggi*, Mondadori Arte, Toledo, 2008.
- Popper Karl, *Conjectures and refutations: The Growth of Scientific Knowledge*, London, 1963 (trad. It. *Congetture e confutazioni. Lo sviluppo della conoscenza scientifica*, Il Mulino, Bologna, 1972).
- Prestipino Giuseppe, Serra Teresa (a cura di), *Accadde domani: fra utopia e distopia*, Roma, Aracne, 2005.
- Prince Nigel, Wade Gavin (a cura di), *In the Midst of Things*, catalogo della mostra, Birmingham, Bournville, 1999, August Media, Londra, 2000.
- Pusan, Korea, Pusan Metropolitan Art Museum, *Ecotopia. Dreaming of New Atlantis*, catalogo della mostra, 2001, Hur Hwang.
- Quaranta Domenico, *Media, New Media, Postmedia*, postmedia books, Milano, 2010.

- Rainbird Sean, *'Are We as a Society Going to Carry on Treating People This Way?'* Michael Landy's Scrapheap Services, in *Contemporary Art in Focus: Patrons' Papers 2*, Tate, London, 2002, pp. 4-19.
- Ramirez Juan-Antonio, *Spiral of Utopias – Kabakov: Palace (Tower and Lighthouse) of Projects*, in "A+U", n. 352, Jan. 2000, pp. 12-23.
- Ratnam Niru, *Ryan Gander*. London Artist Dictionary, in "Flash Art International", Vol. XLI, n. 262, p. 91.
- Restany Pierre, *Il potere dell'arte*, in "Domus", n° 793, maggio 1997, p. 92-96.
- Rifkin Jeremy, *The Age of Access: How the Shift from Ownership to Access is transforming Capitalism*, Tarcher, New York, 2000 (trad. It. *L'era dell'accesso. La rivoluzione della new economy*, Mondadori, Milano, 2000).
- Riout Denys, *L'arte del ventesimo secolo. Protagonisti, temi, correnti*, Einaudi, Torino, 2002.
- Ritche Christina (a cura di), *Waste Management*, catalogo della mostra, Toronto, Art Gallery of Ontario, 1999.
- Robecchi Michele, *Maurizio Cattelan*, in "Interview", 39, n. 5, giugno-luglio 2009, p. 63.
- Roberto Maria Teresa (a cura di), *Pinot Gallizio. Catalogo generale delle opere. 1953-1964*, Mazzotta, Milano, 2001.
- Rochechouart, Musée Departemental, *Michelangelo Pistoletto. "Il Segno Arte"*, catalogo della mostra itinerante, Thiers, Le Creux de l'Enfer; Vassivière, Centre d'art contemporain; 1993, G. de Bussac s.a., Clermont-Ferrand, 1994.
- Rusen Jorn, Fehr Michael and Rieger Thomas (edited by), *Thinking utopia : steps into other worlds*, Berghahn Books, New York, Oxford, 2005.
- Roma, Galleria RomaRomaRoma, *Martin Boyce: Undead Dreams*, catalogo della mostra, 2003, Verlag der Buchhandlung Walther König, London, 2003.
- Roma, Palazzo delle Esposizioni, *Il Novecento di Nam June Paik. Arti elettroniche, cinema e media verso il XXI secolo*, catalogo della mostra, 1992, edizioni Carte Segrete, Roma, 1992.
- Rossi Elena Giulia, *Archeonet. Viaggio nella storia della net/web art e suo ingresso negli spazi dei musei tradizionali*, Lalli editore, Firenze, 2003.
- Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, *Rirkrit Tiravanija. A Retrospective (Tomorrow is Another Fine Day)*, catalogo della mostra, 2004-2005.
- Rowe Colin, *The Architecture of Good Intentions. Towards a possible retrospect*, Academy, London, 1994.
- Russ Joanna, *What Can an Heroine Do? Or Why Women Can't Write*, in *Images of Women in Fiction; Feminist Perspectives*, ed. Susan Koppelman Cornillon, Bowling Green University Popular Press, Bowling Green, 1972, pp. 3-20.
- Ruyer Raymond, *L'utopie et les utopistes*, Presses Universitaires de France, Paris, 1950.
- Ryan Gander: Catalogue Raisonné. Vol. 1*, Christoph Keller editions, JRP/Ringier, 2010.
- Ryan John, Dunfort George, Sellars Simon, *Micronations. The Lonely Planet Guide to Home-Made Nations*, Lonely Planet, 2006.
- Saccaro Del Buffa Giuseppe e Lewis Arthur O., Gangemi (a cura di), *Utopie per gli anni ottanta: studi interdisciplinari sui temi, la storia, i progetti*, Roma, 1986.
- Saccaro Del Buffa Giuseppe e Lewis Arthur O. (a cura di), *Utopia e modernità: teoria e prassi utopica nell'età moderna e postmoderna*, Gangemi, Roma, 1989.
- Saint Louis (MO), Saint Louis Museum, *Wonderland*, catalogo della mostra, 2000, The Saint Louis Art Museum, Book and Access edition, 2000.
- San Marino, Galleria D'Arte Moderna, *Enzo Mari. Modelli del reale*, catalogo della mostra, 1988, Mazzotta, Milano, 1988.

- San Paolo (Brasile), Centro cultural banco do Brasil, *Yoko Ono. uma retrospectiva*, catalogo della mostra, 2007-2008.
- Sargent Lyman Tower, *Utopianism. A Very Short Introduction*, Oxford University Press, Oxford, 2010.
- Sargisson Lucy, *Contemporary Feminist Utopianism*, Routledge, Londra, 1996.
- Schaer Roland, Claeys Gregory, e Tower Sargent Lyman (a cura di) *Utopie. La quête de la société idéale en Occident*, catalogo della mostra, Paris, Bibliothèque nationale de France, site François Mitterrand, 4 aprile – 9 luglio 2000; New York, The New York Public Library, Astor, Lenox and Tilden Foundations, Humanities & Social Science Library, D. Samuel and Jeane H. Gottesman Exhibition Hall at Edna Barnes Salomon Room, 14 ottobre 2000 – 27 gennaio 2001.
- Schaer Roland, Claeys Gregory e Tower Sargent Lyman (a cura di), *Utopia. The Search for the Ideal Society in the Western World*, catalogo della mostra, New York, The New York Public Library, 2000, Oxford University Press, 2000.
- Scheerbart Paul, *Das graue Tuch und zehn Prozent Weiss. Ein Damenroman*, [1914], Text und Kritik, München, 1986.
- Schlothauer Andreas, *Die Diktatur der freien Sexualität. AAO, Mühl-Kommune, Friedrichshof*, Verlag für Gesellschaftskritik, Vienna, 1992.
- Schwabsky Barry, *Ilya Kabakov – The Round-house, London*, in "Art/Text", n. 62, Aug./Oct. 1998, pp. 78-79.
- Schwabsky Barry, *Drawing on the New Town: Chad McCail and Paul Noble*, in "Art on Paper", vol. 4, n. 6, luglio-agosto 2000, p. 34.
- Scrapheap Services*, libro d'artista pubblicato in occasione della mostra *Scrapheap Services*, Londra, Chisenhale Gallery, 1996, Chisenhale Gallery e Ridinghouse Editions, 1996.
- Segal Howard P., *Technological Utopianism in American Culture*, University of Chicago Press, Chicago, 1985.
- Serafini Giuliano (a cura di), *Pistoletto codice inverso*, catalogo della mostra, Città di Castello, 2001, Litograf Editor, Città di Castello, 2001.
- Servier Jean, *Histoire de l'Utopie*, Paris, 1967 (trad.it. *Storia dell'utopia: il sogno dell'Occidente da Platone a Aldous Huxley*, Edizioni Mediterranee, Roma 2002).
- Siben Isabel (a cura di), *Ilya & Emilia Kabakov, Installation & Theater*, catalogo della mostra, Monaco, 2006-2007, Prestel, Munich, 2006.
- skulptur projekte münster 07. Vorspann//Kunstakademie Münster// Gespräche mit//interviews with Guy Ben-Ner, Martin Boyce, Dominique Gonzalez-Foerster, Marko Lehanka, Eva Meyer/Eran Schaerf, Deimantas Narkevicius, Susan Philips, Andreas Siekmann, Silke Wagner, Clemens von Wedemeyer, Annette Wehrmann, Brigitte Franzen, Kasper König, Carina Plath*, skulptur projekte münster 07 / Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kultur-geschichte, Münster, Kunstakademie Münster, Verlag der Buchhandlung Walter König, Köln, 2007.
- Slice John, *Paul Noble interviewed by John Slice*, in "Flash Art", vol. 34, n. 217, marzo – aprile 2001, pp. 84-85.
- Smith Elisabeth A. T. e Darling Michael (a cura di), *The architecture of R. M. Schindler*, catalogo della mostra, Los Angeles, Museum of Contemporary Art, 2001.
- Smith Elizabeth, Goessel Peter, *Case Study Houses: The Complete CSH Program*, Taschen, 2002.
- Smith Elisabeth A. T., *Case Study Houses. 1945-1966. La rivoluzione californiana*, Taschen, 2007.
- Smith Kathryn, *Schindler House*, Harry N. Abrams, New York, 2001.
- Sontag Susan, *Against Interpretation and Other Essays*, New York, 1966 (trad. it. *Contro l'interpretazione*, A. Mondadori, Milano, 1998).

- Sorel Georges, *Reflexion sur la violence*, Pages Libres, Paris; ed. Rivière, Paris, 1923 (trad. it. *Riflessioni sulla violenza*, traduzione di Maria Grazia Meriggi, Biblioteca Universale Rizzoli, Milano, 1997).
- Spector Nancy (a cura di), *theanyspacewhatever*, catalogo della mostra, New York, Solomon R. Guggenheim Museum, 2008-2009.
- Spector Nancy, *Maurizio Cattelan. All*, catalogo della mostra, New York, Solomon R. Guggenheim Museum, 2011-2012, Guggenheim-Skira, 2011.
- Spielmann Peter, Bartsch Ingo (a cura di), *“Das Prinzip Hoffnung”. Aspekte der Utopie in der Kunst und Kultur der 20. Jahrhundert: Malerei, Bildhauerei, Objekte und Architektur*, catalogo della mostra, Bochum, Museum Bochum, 1983-1984, Das Museum, 1983.
- Spira Anthony, *Paul Noble. Non accidentes sed errores*, in *(The world may be) fantastic. 2002 Sydney Biennial*, catalogo della mostra a cura di Richard Grayson, Sydney, varie sedi, 2002, p. 143.
- Stallabrass Julian, *Other Britannias*, in *La otra Britània*, catalogo della mostra, Barcelona, Centre Cultural Tecla Sala, 2001, Ajuntament de L’Hospitalet, Barcelona, 2001.
- St. Kitts, *6th Carribean Biennial*, catalogo della mostra, Le presses du réel/Janvier, 2001.
- Stoos Toni (a cura di), *Ilya Kabakov. Installations 1983-2000. Catalogue Raisonné*, Richter Verlag, Düsseldorf, 2003.
- Stráth Bo, Witoszek Nina (a cura di), *The postmodern challenge: Perspectives East and West*, Rodopi, 1999.
- Strauss Erwin S., *How to start your own country*, Paladin Press, Boulder, 1979.
- Stuart Morgan, *Ilya Kabakov – The Round House, London*, in “Frieze”, June-August 1998, pp. 94-95.
- Szeeman Harald (a cura di), *La bellesa del fracàs/El fracàs de la bellesa. La belleza del fracaso/El fracaso de la belleza. The beauty of failure/The failure of beauty*, catalogo della mostra, Barcellona, Fundació Joan Mirò, 2004, Edicions de l’Eixample, 2004.
- Szewczyk Monika (edited with an introduction by), Stefan Kalmá (and a foreword by), *Meaning Liam Gillick*, MIT Press, London, Cambridge (Mass.), 2009.
- Taylor Brandon, *Art Today*, Laurence King Publishing, 2005.
- Terraroli Valerio (a cura di), *L’arte del XX secolo. Neoavanguardia, postmoderno e arte globale 1969-1999*, Skira, Ginevra-Milano, 2008.
- Terraroli Valerio (a cura di), *L’arte del XX secolo. Tendenze della contemporaneità. 2000 e oltre*, Skira, Ginevra-Milano, 2010.
- Tiravanija Rirkrit, Obrist Hans Ulrich, *The Conversation Series*, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln, 2010.
- Tisdall Carlyne, *Joseph Beuys*, New York, Solomon R. Guggenheim Foundation, New York, 1979.
- Todisco Giuseppe, *Rudolf Michael Schindler (1887-1953). La scoperta di un metodo per l’integrazione tra culture diverse nella costruzione della casa moderna californiana, 1921-1923*, Alinea, Firenze, 2002.
- Torino, Galleria Civica d’Arte Moderna e Contemporanea, *Enzo Mari. L’arte del design*, catalogo della mostra, 2008-2009, Federico Motta, Milano, 2008.
- Toth Josh, *The Passing of Postmodernism. A Spectroanalysis of the Contemporary*, SUNY Press, Albany, 2010.
- Tower Sargent Lyman, *Utopia – the problem of Definition*, in “Extrapolation” 16.2 (Spring 1975), pp. 137-148.
- Traub W. e Wieser H., *Gespräche mit Ernst Bloch*, Frankfurt am Main, 1975.

- Trousseau Raymond, *Voyage aux pays de nulle part. Histoire littéraire de la pensée utopique*, Bruxelles, 1975 (trad. it. *Viaggi in nessun luogo. Storia letteraria del pensiero utopico*, Longo, Ravenna, 1992).
- Trousseau Raymond, *D'utopie et d'utopistes*, l'Harmattan, Paris, 1998.
- Vancouver, Contemporary Art Gallery, *Martin Boyce. This Place is dreaming*, catalogo della mostra itinerante, Glasgow, Tramway, 2003.
- Van Lieshout Joep, Mauer Marcel, *Tutto potrebbe cambiare*, in "Abitare", n. 523, giugno 2012, pp. 97-100.
- Vergine Lea, *Il corpo come linguaggio (La "Body art" e storie simili)*, Giampaolo Prearo editore, Bologna, 1974.
- Vergine Lea (a cura di) *Arte programmata e cinetica 1953-1963. L'ultima avanguardia*, catalogo della mostra, Milano, Palazzo Reale, Gabriele Mazzotta editore, Milano.
- Verra Valerio, *Utopia*, voce dell'*Enciclopedia del Novecento*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma, 1984, pp. 988-1006.
- Vieira Fátima and Freitas Marinela (ed.), *Utopia Matters. Theory, Politics, Literature and the Arts*, Perspective Series, Editora da Universidade do Porto, Porto, 2005.
- Vienna, Museum für Angewandte Kunst (MAK), *Atelier Van Lieshout. Der Disziplinator*, catalogo della mostra, 2005, Schlebrugge Editor, Wien, 2005.
- Vienna, Secession, *Rirkrit Tiravanija. Secession*, catalogo della mostra, 2002, Walter König, Köln, 2003.
- Viliani Andrea (a cura di), *Ryan Gander*, catalogo della mostra, Bologna, MAMbo Museo d'arte moderna di Bologna, 2006.
- Villeneuve d'Ascq, Musée d'art Moderne Lille Metropole, *Robert Filliou. Génie sans talent*, catalogo della mostra, 2003-2004.
- Vinca Masini Lara, *Arte contemporanea: La linea dell'Unicità – La linea del Modello*, Giunti, Firenze, 1989.
- Wallach Amei, *Ilya Kabakov flies into His Picture*, in "Art in America" 88, n. 11, Nov. 2000, pp. 145-153.
- Wallerstein Immanuel, *Utopistics, Or Historical Choices of the Twenty-first Century*, The New Press, New York, 1998.
- Wallis Brian, Lehan Joanna (a cura di), *Ecotopia: the Second ICP Triennial fo Photography and Video*, catalogo della mostra, New York, International Center of Photography, Steidl, 2006.
- Wetzsteon Ross, *Republic of Dreams: Greenwich Village, the American Bohemia, 1910-1960*, Simon & Schuster, New York, 2002.
- White Anthony, *Lucio Fontana: Between Utopia and Kitsch*, A Thesis presented by Anthony George White to The Department of History of Art and Architecture in partial fulfillment of the requirements for the degree of Doctor of Philosophy in the subject of History of Art and Architecture, Harvard University Cambridge, Massachusetts, 2000.
- Whitney David, Kipnis Jeffrey (edited by), *Philip Johnson. The Glass House*, Pantheon, New York, 1993.
- Wilk Christopher (a cura di), *Modernism. Designing a new world 1914-1939*, catalogo della mostra, Londra, Victoria and Albert Museum, 2006.
- Wilson Andrew, *Michael Landy: Bin it for Britain*, in "Art and Text", 55, 1996, pp. 72-77.
- Wilson Stephen, *Information arts. Intesections of art, science, and technology*, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts; London, England, 2002.
- Wilson Stephen, *Art + Science Now. How scientific research and technological innovation are becoming key to 21st century aesthetics*, Thames & Hudson, China, 2010.

Wunenberger Jean-Jacques, *L'utopie ou la crise de l'imaginaire*, Delarge, Paris, 1979.
Zamjatin Evgenij, *My*, 1922 (trad. it. *Noi*, Lupetti, Rastignano (BO), 2011).
Žižek Slavoj, *Es gibt keinen Staat in Europa*, in *Padiglione NSK / Irwin: Gostujoci umetniki / Guest artists*, catalogo della mostra, Venezia, XLV Biennale di Venezia, 1993, Moderna Galerija (ed.), Ljubljana 1993.
Zurigo, Kunsthau, *Monte Verità. Berg der Wahrheit. Lokale Anthropologie als Beitrag zur Wiederentdeckung einer neuzeitlichen sakralen Topographie*, catalogo della mostra, contributi di Gabriella Borsano, Claire Halperin, Ingeborg Lüscher, Harald Szeemann, 1978-1979, Electa, Locarno-Milano, 1978.

Sitografia¹

Arns Inke, *Avantgarde in the Rear-View Window: From Utopia under General Suspicion to a New Notion of the Utopian. On the paradigm shift of the Artistic Reception of the Avant-garde in Eastern Europe from 1980s to the Present*, <http://www.projects.v2.nl/~arns/Texts/arns-seven-sins-2004.pdf>
Artist Paul Noble on how he draws, in "The Guardian", sabato 19 Settembre 2009, <http://www.guardian.co.uk/artanddesign/2009/sep/19/paul-noble-how-he-draws>
Brown Neal, *Paul Noble. Chisenhale Gallery*, in "Frieze", n. 41, giugno-agosto 1998, http://www.frieze.com/issue/review/paul_noble/
Chad McCail, 29 maggio 1999 in <http://www.attitudes.ch/expos/chad/chadok.html>
Demos T. J., *Is Another World Possible? The Politics of Utopia and the Surpassing of Capitalism in Recent Exhibition practice*, http://www.ucl.ac.uk/art-history/about_us/academic_staff/dr_tj_demos/further_publications/Demos-A_Better_World.pdf
Falomo Caterina, *L'utopia dell'arte contro la mediocrità delle emozioni. Intervista a Harald Szeemann, curatore della «Biennale di Venezia 49. Esposizione Internazionale d'Arte»*, in "La Critica", <http://www.lacritica.net/szeemann.htm>
Herbert Martin, *Stifting Defunct Modernity in Search of Something Useful*, in "Tate ETC.", n. 15, primavera 2009 <http://www.tate.org.uk/context-comment/articles/sifting-defunct-modernism-search-something-useful>
Higgs Matthew, *N° 73 The Death of Abbé Farria. Ryan Gander*, 23 marzo-25 maggio 2003, <http://www.smba.nl/en/exhibitions/the-death-of-abbe-farria/>
Joep Van Lieshout: *Talking Art*, 20 ottobre 2007, Tate Gallery, Londra <http://channel.tate.org.uk/media/24881439001>
Jeffrey Moira, *Martin Boyce interview: pilgrim to a far pavilion*, in "Scotland on Sunday", 4 January 2009, p. 12.
Joselit David, *Sam Durant*, in "Artforum", n. 5, Gennaio 2003, <http://artforum.com/inprint/issue=200301&id=3944>
McCail Chad, *Art & The Political Seminar: Part 1*, in "Art & Research. A journal of ideas, context and method", Volume 1. no 2, summer 2007, <http://www.artandresearch.org.uk/v1n2/mccail.html>
Meyer James, *Impure Thoughts. The Art of Sam Durant*, in "Artforum", 38, n. 8, Aprile 2000, <http://artforum.com/archive/id=331>

¹ La sitografia è aggiornata all'8/10/2012.

- Mihm Stephen, *Utopian Rulers, and Spoofs, Stake Out Territory Online*, in "The New York Times", Thursday, May 25th, 2000
<http://www.nytimes.com/2000/05/25/technology/utopian-rulers-and-spoofs-stake-out-territory-online.html?pagewanted=all&src=pm>
- Molesworth Helen, *Nils Norman. American Fine Arts, New York, USA*, in "Frieze", n. 35, giugno-agosto 1997, www.frieze.com/issue/review/nils_norman/
- Monroe Alexei, *NSK: The State which Ran Away with Itself*, in <http://irwin.si/texts/nsk-the-state-which-ran-away-with-itself/>
- Pitchon Avi, *Irwin: the eye of the state*, in <http://irwin.si/texts/irwin-the-eye-of-the-state/>
- Rasmussen Peter Ravn, *What is micronationalism? An introduction. An essay on micronationalism, covering the full breadth of the phenomenon*, <http://www.scholiast.org/nations/whatismicronationalism.html>
- Rinehart Richard, *Bubbly: The Utopian Impulse in New Media Art Discourse*, http://www.coyoteyip.com/rinehart/papers_files/bubbly-rinehart.pdf
- Row D.K., *An Interview with Andrea Zittel*, in "The Oregonian", Posted by D.K. Row October 10, 2008 12:00PM
http://blog.oregonlive.com/visualarts/2008/10/interview_andrea_zittel.html
- Searle Adrian, *Sin Cities*, in "The Guardian", martedì 14 settembre 2004, <http://www.guardian.co.uk/culture/2004/sep/14/1>
- Seymour Ben, *Chad McCail. Laurent Delaye Gallery, London, UK*, in "Frieze", n. 57, marzo 2001, www.frieze.com/issue/review/chad_mccail/
- Singh Anita, *Turner Prize 2011 won by Scottish Sculptor Martin Boyce*, in <http://www.telegraph.co.uk/culture/art/turner-prize/8936816/Turner-Prize-2011-won-by-Scottish-sculptor-Martin-Boyce.html>
- Sumpter Helen, *Paul Noble's big draw*, in "Time Out London" <http://www.timeout.com/london/art/article/2910/paul-nobles-big-draw>
- Vermeulen Timotheus e Van Den Akker Robin, *Notes on metamodernism*, in "Journal of Aesthetics and Culture", vol. 2, 2010
<http://aestheticsandculture.net/index.php/jac/article/view/5677/6304>
- Ward Rachel K., *The Architectural Model: Pierre Huyghe and Tom Sachs*, in "Eye Level", 2004
<http://www.rachelkward.com/huyghesachs.html>