

BIBLIOGRAFIA

- 'A l'École de toute l'Italie'. Pour un histoire de l'École Française de Rome*, a cura di M. Gras, Rome 2010.
- A Sua Eminenza Niccolò Marini, creato cardinale nel Concistoro del IV dic. MCMVI riverente e affettuoso omaggio dei collaboratori del periodico il Bessarione da lui fondato e diretto per facilitare l'unione delle chiese*, Roma 1917.
- Acta primi congressus internationalis archaeologiae christianae* (XIII-XI Kal. Sept. A. MDCCCXCIV Spalati-Salonis), a cura di E. Marin, Città del Vaticano 1993.
- Actes du Douzième Congrès International des Orientalistes* (Rome 1899), I-III.2, Florence 1901.
- Adolfo Venturi e la Storia dell'Arte oggi*, Atti del Convegno Internazionale (Roma, 25-28 ottobre 2006), a cura di M. D'Onofrio, Modena 2008.
- Adolfo Venturi e l'insegnamento della storia dell'arte*, Atti del Convegno (Roma, 14-15 dicembre 1992), a cura di S. Valeri, Roma 1996.
- Adolfo Venturi. La bibliografia 1876-1941*, a cura di S. Valeri, Roma 2006.
- Albo dei sottoscrittori pel busto marmoreo del comm. G.B. de Rossi: e relazione dell'inaugurazione fattane nei di XX e XXV aprile MDCCCXCII sopra il cimeterio di Callisto per festeggiare il settantesimo anno del principe della sacra archeologia*, Roma 1892.
- Albo delle pubblicazioni del comm. prof. Orazio Marucchi*, Roma 1913.
- Album poetico presentato dai giovani domenicani d'Italia al Congresso eucaristico di Orvieto 1896*, Roma 1896.
- Angelo De Gubernatis. Europa e Oriente nell'Italia umbertina*, a cura di M. Taddei, I-IV, Napoli, 1995-2001.
- Annuario della R. Università degli Studi di Roma, A.S. 1903-1904/1904-1905*.
- Arte e iconografia a Roma da Costantino a Cola di Rienzo*, a cura di M. Andaloro, S. Romano, Milano 2000.
- Arte Sacra. Rassegna illustrata dell'Esposizione d'arte sacra indetta a Torino*, Torino 1898.
- Arti e storia nel Medioevo, IV, Il Medioevo al passato e al presente*, a cura di E. Castelnuovo, G. Sergi, Torino 2004.
- Arthur Haseloff als Entdecker der mittelalterlichen Buchmalerei*, catalogo della mostra (Kiel, Universitätsbibliothek, marzo-maggio 2009), a cura di U. Kuder, Kiel 2009.
- Atti del II° Congresso Internazionale di Archeologia Cristiana tenuto a Roma nell'aprile 1900. Dissertazioni lette o presentate e resoconto di tutte le sedute*, a cura di O. Marucchi, A. Bevignani, Roma 1902.
- Atti del III Congresso internazionale di scienze storiche* (Roma, 1-9 aprile 1903), VII: Atti della Sezione IV – Storia dell'Arte, Roma 1905.
- Atti del V Congresso Internazionale di Studi Bizantini* (Roma, 20-26 settembre 1936), I-II, Roma 1939-1940 [= «Studi Bizantini e Neoellenici» 5-6].

Atti del Convegno di Studi nel centenario della morte di Luigi Bruzza. 1883-1983 (Vercelli, 6-7 ottobre 1984), Vercelli 1987.

Attualità e memoria in Adolfo Venturi, Atti del convegno per il 150° anniversario della nascita (Modena, 20 ottobre 2006), a cura di A. Battilani, N. Raimondi, (Novecento modenese, 9), Modena 2007.

Before the Blisses: 19th century Connoisseurship of the Byzantine Minor Arts (Dumbarton Oaks Library, 15 aprile-31 luglio 2011): http://library.doaks.org/exhibitions/before_the_blisses/items/show/16.

Benedetto Croce, Guido Mazzoni, Carteggio: 1893-1942, a cura di M. Monserrati, Firenze 2007.

Camillo Boito: un protagonista dell'Ottocento italiano, Atti del Convegno (Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 31 marzo 2000), a cura di G. Zucconi e T. Serena, Venezia 2002.

Castelli e cattedrali di Puglia a cent'anni dall'Esposizione Nazionale di Torino, catalogo della mostra (Bari, Castello Svevo, 13 luglio-31 ottobre 1999), a cura di C. Gelao, G.M. Jacobitti, Bari 1999.

Catalogo delle monete italiane medioevali e moderne componenti la collezione del Cav. Giancarlo Rossi di Roma, a cura di R. Dura, G. Sambon, Roma 1880.

Catalogo di Arte Sacra – Antica, Moderna, Applicata, Torino 1898.

Chalikes. Festgabe für die Teilnehmer am XI. Internationalen Byzantinistenkongreß (München 15-20 settembre 1958), a cura di H.-G. Beck, Freising 1958.

Congresso Eucaristico ed Esposizione di Arte Sacra Antica in Orvieto, Orvieto 1897.

Corrado Ricci: nuovi studi e documenti, Atti del congresso *Corrado Ricci nel centenario della Soprintendenza di Ravenna* (Ravenna, Casa Matha, 1° novembre 1997), a cura di N. Lombardini, P. Novara, S. Tramonti, (Biblioteca di Ravenna, studi e ricerche: 4), Ravenna 1999.

Corrado Ricci: storico dell'arte tra esperienza e progetto, Atti del Congresso (Ravenna, 27-28 settembre 2001), a cura di A. Emiliani, D. Domini, (Interventi classensi: 21), Ravenna 2004.

Correspondance de Giovanni Battista De Rossi et de Louis Duchesne (1873 - 1894), a cura di P. Saint-Roch, (Collection de l'École Française de Rome, 205), Rome 1995.

Corrispondenti di Corrado Ricci: indice-inventario della serie "Corrispondenti" nel carteggio Ricci della Biblioteca Classense, a cura di S. Secchiari Ravenna 1997.

Corpus Inscriptionum Latinarum, IX (Inscriptiones Calabriae, Apuliae, Samnii, Sabinorum, Piceni Latinae), a cura di Th. Mommsen, Berolini 1883.

Critica d'arte nelle riviste lombardo-venete, 1820-1860, a cura di F. Bernabei, C. Marin, Treviso 2007.

Dall'antica Roma al Medio Oriente. Fotografie dalle sezioni Archeologia e Architettura della Fototeca Zeri, (Bologna, Fondazione Federico Zeri, 22 settembre-31 ottobre 2011), a cura di M. Cavicchi, G. Calanna.

Del M.A.I. Storia del Museo Artistico Industriale di Roma, a cura di G. Borghini, Roma 2005.

De main de maître; l'artiste et le faux, Atti del congresso (Paris, Musée du Louvre, 29-30 aprile 2004), a cura di C. Chéroux, N. Heinich, A. Hennion, Paris 2009.

Dictionnaire critique des historiens de l'art actifs en France de la Révolution à la Première Guerre mondiale, a cura di Ph. Sénéchal, C. Barbillon, Paris 2009: <http://www.inha.fr/spip.php?rubrique347>.

Disegni e spolveri. I marmi medievali del Lazio nel "Fondo Mazzanti", a cura di F. Fei, Roma 2002.

Dizionario biografico dei direttori generali. Direzione generale accademie e biblioteche direzione generale antichità e belle arti (1904-1974), Bologna 2011.

Dizionario biografico dei Soprintendenti Storici dell'Arte (1904-1974), Bologna 2007.

Dizionario Enciclopedico dell'Oriente Cristiano, a cura di E.G. Farrugia, Roma 2000.

Emporium: parole e figure tra il 1895 e il 1964, Atti del Congresso (Pisa, 30-31 maggio 2007), a cura di G. Bacci, M. Ferretti, M. Fileti Mazza, (Seminari e convegni, 20), Pisa 2009.

Enrico Mauceri (1869-1966): storico dell'arte tra "connoisseurship" e conservazione, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Palermo, 27-29 settembre 2007), a cura di S. La Barbera, Palermo 2009.

Exhibition of Pictures of the School of Siena and Examples of the Minor Arts of That City, London 1904.

Exposition de la collection W. De Grüneisen. Art classique, sculpture grecque, romaine, etrusque, catalogo della mostra (Paris 1925, Galerie M. Bing) a cura di W. De Grüneisen, Parigi-Firenze 1925.

Exposition Internationale d'Art Byzantin, catalogo della mostra (Paris, Musée des Arts Décoratifs-Palais du Louvre-Pavillon de Marsan-Bibliothèque Nationale, 28 maggio-9 luglio 1931, 28 maggio-9 luglio 1931), a cura di Ch. Diehl, Paris 1931.

Fake? The Art of Deception, catalogo della mostra (London, British Museum, 1990), a cura di M. Jones, London 1990, trad. italiana *Sembrare ma non essere*, a cura di M. Jones, M. Spagnol, Milano 1993.

Fake and Forgeries, catalogo della mostra (Minneapolis, The Minneapolis Institute of Arts, 11 luglio-29 settembre 1973), a cura di S. Sachs II, Minneapolis 1973.

Fälschung und Forschung, catalogo della mostra (Essen, ottobre 1976-gennaio 1977; Berlin, gennaio-marzo 1977), a cura di P. Bloch, Essen 1976.

Falsi d'autore: Icilio Federico Joni e la cultura del falso tra Otto e Novecento, catalogo della mostra (Siena, Santa Maria della Scala, 18 giugno-3 ottobre 2004), a cura di G. Mazzoni, Siena 2004.

Ferdinando Ongania editore e la basilica di San Marco, (Quaderni della Procuratoria, 2010), Venezia 2010.

Ferdinando Ongania. La Basilica di San Marco 1881-1893, catalogo della mostra (Venezia, Museo di San Marco, 16 luglio-27 novembre 2011), a cura di I. Favaretto, E. Vio, Venezia 2011.

Fragmenta picta. Affreschi e mosaici staccati del Medioevo romano, catalogo della mostra (Roma, Castel S. Angelo, 15 dicembre 1989-18 febbraio 1990), a cura di M. Andaloro, A. Ghidoli, A. Iacobini, S. Romano, A. Tomei, Roma 1989.

G.B. De Rossi, père fondateur de l'archéologie chrétienne, in *Acta XIII Congressus Internationalis Archaeologiae Christianae*, (Split-Poreč, 25 settembre-1 ottobre 1994), I, a cura di N. Cambi, E. Marin, Città del Vaticano 1998, pp. 183-406.

Gestorum Pontificum Romanorum pars I: Liber Pontificalis, a cura di Th. Mommsen, (= Monumenta Germaniae Historica), Berolini 1898.

Giacomo Boni e le istituzioni straniere: apporti alla formazione delle discipline storico-archeologiche, Atti del Convegno Internazionale (Roma, 25 giugno 2004), a cura di P. Fortini, Roma 2008.

Gli Alinari editori: il contributo iconografico degli Alinari all'editoria mondiale, catalogo della mostra (Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, 17 dicembre 2002-12 marzo 2003), a cura di C. Becherini, M. Possenti, Firenze 2002.

Gli anni del Governatorato (1926-1944). Interventi urbanistici scoperte archeologiche arredo urbano restauri, a cura di L. Cardilli, Roma 1995.

Gli anni modenese di Adolfo Venturi, Atti del Convegno (Modena, 25-26 maggio 1990), Modena 1994.

Gli studi orientali in Italia negli ultimi cinquant'anni (1861-1911), in «Rivista degli Studi Orientali» V (1913-1927), pp. 1-390.

Giovanni Battista de Rossi e le catacombe romane. Mostra fotografica e documentaria in occasione del 1° Centenario della morte di Giovanni Battista de Rossi (1894-1994), catalogo della mostra (Roma, Catacombe di Callisto-Tricora occidentale, 11 dicembre 1994-25 gennaio 1995), a cura di F. Bisconti, R. Giuliani, Città del Vaticano 1994.

Giuseppe Marchi (1795-1860): archeologo pioniere per il riscatto delle catacombe, dalla Carnia a Roma, Atti del Convegno (Udine, Centro culturale Paolino d'Aquileia, 11 febbraio 2011), a cura di S. Piussi, Trieste 2012.

Giuseppe Wilpert archeologo cristiano, Atti del Convegno (Roma, 16-19 maggio 2007), a cura di S. Heid (Sussidi allo studio delle antichità cristiane pubblicati a cura del Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, XXII), Città del Vaticano 2009.

Guida ufficiale della Esposizione nazionale e della mostra di arte sacra, Torino 1898.

Histoire de l'art depuis les premiers temps chrétiens jusqu'à nos jours, a cura di A. Michel, I.1-I.2, Paris 1905.

Histoire de l'histoire de l'art en France au XIX^e siècle, a cura di R. Recht, Ph. Sénéchal, C. Barbillon, F.-R. Martin, Paris 2008.

I Castellani e l'oreficeria archeologica italiana, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, 11 novembre 2005-26 febbraio 2006), a cura di A.M. Moretti Sgubini, F. Boitani, Roma 2005.

Igino Benvenuto Supino (1858-1940): omaggio a un padre fondatore, a cura di P. Bassani Pacht, Firenze 2006.

Il Museo Artistico-Industriale e le scuole di arte applicata all'industria. All'Eccellentissimo ff. di Sindaco alla Giunta e al Consiglio Comunale di Roma. Relazione della Commissione Direttiva, Roma 1883.

Il segreto della civiltà. La mostra dell'antica arte senese del 1904 cento anni dopo, catalogo della mostra (Siena, Museo Civico, 1° settembre 2005-31 gennaio 2006), a cura di G. Cantelli, L.S. Pacchierotti, B. Pulcinelli, Siena 2005.

Incontri venturiani, Atti delle Giornate di Studi (Pisa, 22 gennaio, 11 giugno 1991), a cura di G. Agosti (Archivio di Adolfo Venturi, 4), Pisa 1995.

In memoria di Corrado Ricci, Roma 1935.

In memoria di Enrico Stevenson nel I centenario della morte (1898 - 1998), a cura di P. Saint-Roch, Città del Vaticano 1998 [= «Rivista di archeologia cristiana» 74.1 (1998)].

Ivory Analysis Combined: Art History and Natural Science, a Dumbarton Oaks Museum Workshop (24-26 giugno 2011), a cura di H.L. Kessler, F. Dell'Acqua, A. Shalem, G. Wolf [atti non pubblicati].

Karl Krumbacher. Leben und Werk, a cura di P. Schreiner, E. Vogt, München 2011.

Karl Krumbacher und die Begründung der Byzantinistik als wissenschaftliche Disziplin: <http://www.propylaeum.de/byzantinistik/themenportale/karl-krumbacher/ausstellung.html>.

L'abate Giuseppe Cozza-Luzi archeologo, liturgista, filologo, Atti della Giornata di Studio (Bolsena, 6 maggio 1995), a cura di S. Parenti, E. Velkovska, Grottaferrata 1998.

L'Archivio Storico dell'Arte e le origini della «Kunstwissenschaft» in Italia, a cura di G.C. Sciolla, F. Varallo, Alessandria 1999.

L'avventura archeologica di Giuseppe Gerola dall'Egeo a Ravenna, catalogo della mostra (Ravenna, Museo Nazionale, 29 ottobre 2011-28 gennaio 2012), a cura di I. Baldini, Ravenna 2011.

La basilica di San Marco in Venezia illustrata nella storia e nell'arte da scrittori veneziani, a cura di C. Boito, Venezia 1888-1893.

La cura del bello: musei, storie, paesaggi per Corrado Ricci, catalogo della mostra (Ravenna, Museo d'Arte della Città-Biblioteca Comunale Classense-Museo Nazionale, 9 marzo-22 giugno 2008), a cura di A. Emiliani e C. Spadoni, Ravenna 2008.

La festa delle feste: Roma e l'Esposizione internazionale del 1911, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari, 5 dicembre 2011-8 gennaio 2012), a cura di S. Massari, Roma 2011.

La Gerarchia Cattolica. La cappella e la famiglia pontificie per l'anno 1885 con appendice di altre notizie riguardanti la Santa Sede, Roma 1885.

La pittura medievale a Roma, 312-1431. Corpus, a cura di M. Andaloro, S. Romano: *I - L'orizzonte tardoantico e le nuove immagini (312-468)*, *IV- Riforma e Tradizione (1050 - 1197)*, *V - Il Duecento e la cultura gotica (1198-1280 ca.)*, Milano 2006-2012.

La Sapienza bizantina. Un secolo di ricerche sulla civiltà di Bisanzio all'Università di Roma, Atti della Giornata di Studi (Roma, 10 ottobre 2008), a cura di A. Acconcia Longo, G. Cavallo, A. Guiglia, A. Iacobini, (Milion. Studi e ricerche d'arte bizantina, 8), Roma 2012.

L'école viennoise d'histoire de l'art, a cura di C. Trautmann-Waller [= «Austriaca» 72 (2011)].

L'enigma della modernità. Venezia nell'età di Pompeo Molmenti, Atti del Convegno (Venezia, 17-18 ottobre 2002), a cura di G. Pavanello, Venezia 2006.

L'eredità di Monneret de Villard, Atti del Convegno (Milano, 27-29 novembre 2002), a cura di M. Grazia Sandri, Firenze 2004.

Le pontificat de Léon XIII: renaissances du Saint-Siège?, Atti del Convegno Internazionale (Paris, 16-17 ottobre 2003), a cura di P. Levillain, J.-M. Ticchi, (Collection de l'École française de Rome, 368), Rome 2006.

Lezioni di storia dell'arte del Prof. A. Venturi raccolte da A. Muñoz, anno 1904-1905, Roma 1905.

L'Istituto per l'Europa Orientale e la sua attività negli anni 1921-1931, Roma 1932.

L'Italia e l'arte straniera. La storia dell'arte e le sue frontiere, Atti del Convegno Internazionale (Roma, 23-24 novembre 2012), a cura di C. Cieri Via [in corso di stampa].

L'Italia e l'arte straniera, Atti del X Congresso Internazionale di Storia dell'Arte in Roma (Roma, 16-21 ottobre 1912), Roma 1922.

L'occhio del critico: storia dell'arte in Italia tra Otto e Novecento, a cura di A. Masi, Firenze 2009.

Mario Salmi: storico dell'arte e umanista, Atti della Giornata di Studio (Roma, Palazzo Corsini, 30 novembre 1990), Spoleto 1991.

Medioevo: arte e storia, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Parma, 18-22 settembre 2007), a cura di A.C. Quintavalle, (I Convegni di Parma, 10), Milano 2008.

Medioevo: immagine e memoria, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Parma, 23-28 settembre 2008), a cura di A.C. Quintavalle, (I Convegni di Parma, 11), Milano 2009.

Medioevo/Medioevi. Un secolo di esposizioni d'arte medievale, Atti del Convegno (Pisa, Scuola Normale Superiore, 15-16 ottobre 2004) a cura di E. Castelnuovo, A. Monciatti, Pisa 2008.

Monseigneur Duchesne et son temps, Atti del congresso (Roma, Palazzo Farnese, 23-25 maggio 1973), (Collection de l'Ecole française de Rome, 23), Rome 1975.

Mostra dell'antica arte senese, aprile-agosto 1904. Catalogo generale illustrato, Siena 1904.

Orsi, Halbherr, Gerola. L'archeologia italiana nel Mediterraneo, catalogo della mostra (Rovereto, Museo Civico, 2 ottobre 2009-2 ottobre 2010), a cura di B. Maurina, Rovereto 2010.

Padiglione Pugliese nell'Esposizione Regionale in Roma. Guida, Roma 1911.

Paolo Orsi, a cura dell'«Archivio Storico per la Calabria e la Lucania», Roma 1935.

Percorsi di critica: un archivio per le riviste d'arte in Italia dell'Ottocento e del Novecento, a cura di R. Cioffi, A. Rovetta, Milano 2007.

Personenlexikon zur christliche Archäologie. Forscher und Persönlichkeiten vom 16. bis 21. Jahrhundert, a cura di S. Heid, M. Dennert, Regensburg 2012.

Pietro Toesca all'Università di Torino: a un secolo dall'istituzione della cattedra di Storia dell'arte medievale e moderna (1907-1908), atti della giornata di studi (Torino, 17 ottobre 2008), a cura di F. Crivello, Alessandria 2011.

Pietro Toesca e la fotografia; "saper vedere", a cura di P. Callegari, E. Gabrielli, Milano 2009.

Questions of authenticity among the arts of Byzantium, catalogo della mostra (Dumbarton Oaks, January 7-May 11, 1981), a cura di S.A. Boyd, G. Vikan, Washington DC 1981.

Resoconto delle conferenze dei cultori di archeologia cristiana in Roma dal 1875 al 1887, a cura di O. Marucchi, Roma 1888.

Ricordo di un evento. Il IX centenario dell'abbazia e l'Esposizione di arte italo-bizantina a Grottaferrata. 1904-1905, catalogo della mostra (Grottaferrata, Abbazia di San Nilo, 25 settembre-30 ottobre 2011), a cura di C. Santangeli, P. Micocci, Grottaferrata 2011.

Rileggere Camillo Boito, oggi, a cura di M. Dezzi Bardeschi, Firenze 2009 [= «Anagkē» n.s. 57 (2009)].

Riviste d'arte fra Ottocento ed età contemporanea: forme, modelli e funzioni, Atti del Convegno (Torino, 3-5 ottobre 2002), a cura di G.C. Sciolla, Milano 2003.

Roma 1911, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 4 giugno-15 luglio 1980), a cura di G. Piantoni, Roma 1980.

Roma, la città del papa. Vita civile e religiosa dal giubileo di Bonifacio VIII al giubileo di papa Wojtyła (Storia d'Italia. Annali. 16), a cura di L. Fiorani, A. Prosperi, Torino 2000.

Roma nell'Alto Medioevo, Atti della XLVIII Settimana di Studio del Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo (Spoleto, 27 aprile-1 maggio 2001), I-II, Spoleto 2001.

S. Nilo di Rossano e la Badia di Grottaferrata nel nono anno centenario (anni 1004-1904) [bollettino informativo].

San Nilo. Il Monastero italo-bizantino di Grottaferrata 1004-2004. Mille anni di storia, spiritualità e cultura, a cura di E. Fabbricatore, Roma 2005.

Santa Maria Antiqua al Foro Romano cento anni dopo, Atti del Colloquio Internazionale (Roma, 5-6 maggio 2000), a cura di J. Osborne, J. Rasmus Brandt, G. Morganti, Roma 2004.

Spätantike und byzantinische Elfenbeinbildwerke im Diskurs, Atti del Congresso (Berlino, 6-9 marzo 2002), a cura di G. Bühl, A. Cutler, A. Effenberger, Wiesbaden 2008.

Speculum Mundi. Roma centro internazionale di ricerche umanistiche. Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma, a cura di M. Pallottino, P. Vian, Roma s.a. [1991].

Storia di Roma dall'antichità a oggi. Roma capitale, a cura di V. Vidotto, Roma-Bari 2002.

ΣΤΡΩΜΑΤΙΟΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΝ. Mitteilungen dem zweiten internationalen Congress für christliche Archaeologie zu Rom gewidmet vom Collegium des Deutschen Campo Santo, Rom 1900.

Studi Bizantini, Napoli 1924.

Tavole XXV riproducenti il Sacro Tesoro Rossi corredate da III tavole di storici cimelii che ne confortano l'epoca opinata, pubblicato il 1° gennaio 1888 ricorrendo il sacerdotale giubileo di Papa Leone XIII, Roma 1890.

Towards a Science of Art History: J.J. Tikkanen and Art Historical Scholarship in Europe, a cura di J. Vakkari, Ch. Hoffmann, Helsinki 2009 [= «Taidehistoriallisa tutkimuksia» 38 (2009)].

Tracce di pietra: la collezione dei marmi di Palazzo Venezia, a cura di M.G. Barberini, Roma 2008.

Valori Plastici. Regesto esaustivo del patrimonio conservato nel Fondo Valori Plastici della Soprintendenza alla Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea di Roma, a cura di S. Laudoni e C. Palma, Roma 2009.

Voyages et conscience patrimoniale. Aubin-Louis Millin 1759-1818 entre France et Italie, Atti del Convegno (Parigi-Roma, 27-28 novembre, 12-13 dicembre 2008), a cura di A.M. D'Achille, A. Iacobini, M. Preti-Hammard, M. Righetti, G. Toscano, Roma 2011.

Vrai ou faux? Copier, imiter, falsifier, catalogo della mostra (Paris, Bibliothèque nationale de France - Bibliothèque du Roi - Cabinet des Médailles et Antiques 6 maggio-29 ottobre 1988), a cura di A.M. Adam, Paris, 1988.

Wiener Schule: Erinnerung und Perspektiven, a cura di M. Theisen, Wien 2005 [= «Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte» 53 (2004)].

Wilhelm Salzenberg. Architekt des Historismus in Münster und Berlin, catalogo della mostra (Münster, Stadtmuseum, 10 luglio-13 settembre 1992), a cura di S. Buske, Münster 1992.

- s.a., *Le feste scientifiche e letterarie pel centenario di S. Gregorio M.*, in «La Civiltà Cattolica» (1891), pp. 478-483.
- s.a. [O. Marucchi?], *I monumenti dell'Oriente a Roma*, in «Bessarione» I.1 (1896), pp. 210-229, pp. 580-596.
- s.a. [N. Marini?], editoriale in «Bessarione» I.1 (1896), pp. 45-47.
- s.a. [A. Palmieri?], *L'Istituto Archeologico Russo a Costantinopoli*, in «Bessarione» I.2 (1897), pp. 51-56, pp. 317-318.
- s.a., *Appunti e Notizie - XII Congresso internazionale degli Orientalisti in Roma*, in «Bessarione» IV (1898), pp. 294-298.
- s.a. [O. Marucchi?], *Società per le Conferenze di Archeologia Cristiana*, in «Nuovo Bullettino di Archeologia Cristiana» V (1899) p. 289.
- s.a., *Bibliothek Eugen Müntz. Hervorragende Sammlung von Werken zur Geschichte und Theorie der Kunst*, Frankfurt am Main 1903.
- s.a. [H. Grisar?], *Il prossimo Congresso Internazionale di Archeologia Cristiana*, in «La Civiltà Cattolica» 51.1 (1900), pp. 5-11.
- s.a. [A. De Waal?], *Der zweite internationale Congress für christl. Archäologie*, in «Römische Quartalschrift» XIV (1900), pp. 217-221, 319-327.
- s.a. [H. Grisar?], *I lavori scientifici del Secondo Congresso di Archeologia Cristiana*, in «La Civiltà Cattolica» 51.1 (1900), pp. 475-480.
- s.a. [A. De Waal?], *Ausgrabungen und Funde*, in «Römische Quartalschrift» XIV (1900), pp. 331-333.
- s.a., recensione a VENTURI, *Storia dell'Arte...*, I, in «Zeitschrift für christlichen Kunst» XIV (1901), p. 90.
- s.a. [C. Bricarelli?], recensione a RIVOIRA, *Le Origini...*, in «La Civiltà Cattolica» 53 (1902), pp. 77-83.
- s.a., *Cronache dell'Unione, Comitato Centrale Romano per la commemorazione del IX Centenario della fondazione della Basilica Greca di Grottaferrata*, in «Bessarione» 66 (1902), pp. 374-375.
- s.a., recensione a TOESCA, *Gli affreschi...*, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 40 (1902), pp. 456-457.
- s.a., recensione a VENTURI, *Storia dell'Arte...*, I, in «La Civiltà Cattolica» 53 (1902), pp. 74-76.
- s.a. [C. Bricarelli?], *Studii sull'arte bizantina*, in «La Civiltà Cattolica» 54.11 (1903), pp. 80-86.
- s.a. [N. Marini?], *Leone XIII* [necrologio] «Bessarione» II.8 (1903), pp. 121-123.
- s.a. recensione a VENTURI, *Storia dell'Arte...*, II-III, in «La Civiltà Cattolica» 55 (1904), pp. 723-726.
- s.a., *La Badia di Grottaferrata ed il suo nono centenario*, in «La Civiltà Cattolica» 55.2 (1904), pp. 559-578, 689-711.
- s.a. [H. Grisar?], *Le pitture delle catacombe romane pubblicate da G. Wilpert*, in «La Civiltà Cattolica» 55.1 (1904), pp. 329-342.
- s.a., recensione a MUÑOZ, *I codici greci miniati...*, in «La Civiltà Cattolica» 57.2 (1906), pp. 346-348.
- s.a. [C. Bricarelli?], *Le origini dell'architettura lombarda*, in «Nuova Antologia» 216 (1907), pp. 340-341.

s.a., recensione a MUÑOZ, *Origini e svolgimento...*, in «Rassegna Bibliografica dell'Arte Italiana» XI (1908), p. 108.

s.a. [C. Bricarelli?], *L'architettura lombarda nei paesi d'Oltralpe*, in «La Civiltà Cattolica» 59 (1908), pp. 317-326.

s.a., *Il R. Istituto di Archeologia e Storia dell'Arte*, in «Bollettino del Reale Istituto di Archeologia e Storia dell'Arte» I.1 (1922), pp. 1-13.

s.a., s.v. *Toesca, Pietro*, in *Enciclopedia Italiana*, XXXIII, Roma 1937, p. 965.

s.a., *Giuseppe Galassi* [necrologio], in «Felix Ravenna» 75 (1957), p. 76.

- E.A., *Codice greco miniato di Rossano*, in «Archivio Storico dell'Arte» II (1889), pp. 93-94.
- E.A., recensione a P.G. MOLMENTI, *Le origini della pittura veneta*, in «Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti», ser. VII.1 (1890), pp. 563-578, in «Archivio Storico dell'Arte» III (1890), pp. 404-405.
- H. ACHELIS, recensione a GRISAR, *Ein angeblich altchristlicher Schatz...*, in «Theologische Literaturzeitung» II (1896), col. 291.
- A. ACCONCIA LONGO, *L'insegnamento della Filologia e della Storia bizantina a Roma dalla fondazione agli anni Settanta del '900*, in *La Sapienza bizantina...*, pp. 245-252.
- G. AGOSTI, *La nascita della storia dell'arte in Italia. Adolfo Venturi dal museo all'università 1880-1940*, Bologna 1996.
- G. AGOSTI, *Il ruolo delle riviste di Adolfo Venturi*, in *Adolfo Venturi e la Storia dell'arte oggi...*, pp. 231-236.
- S.L. AGNELLO, Orsi, *Roma e l'Alto Medioevo*, in *Paolo Orsi e l'archeologia del '900*, Atti del Convegno di Studi (Rovereto, 12-13 maggio 1990), (Supplemento agli Annali dei Musei Civici di Rovereto, 6), Rovereto 1991, pp. 81-94.
- S.L. AGNELLO, s.v. *L'archeologia cristiana*, in *Enciclopedia Archeologica, Il mondo dell'archeologia*, I, Roma 2002, pp. 47-51.
- D. AJNALOV, *Mozaiki IV i V vjekov. Izsljedovani a v oblasti iconografii i still a drevne-xristianskago iskusstva*, St. Peterburg 1895.
- D. AJNALOV, *Ellinisticheskie osnovy vizantiiskogo iskusstva*, St. Petersburg, 1900, trad. inglese *The Hellenistic Origins of Byzantine Art*, a cura di C. Mango, New Brunswick NJ 1961.
- D. AJNALOV, recensione a STRZYGOWSKI, *Orient oder Rom...*, in «Vizantijskij Vremennik» IX (1902), pp. 138-152.
- M. ALDI, *Pietro Toesca tra cultura tardopositivista e simbolismo: dagli interessi letterari alla storia dell'arte*, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere e Filosofia» s. IV.2.1 [1997 (ma 1999)], pp. 145-191.
- P. AMANDRY, *Albert Dumont, directeur des Écoles de Rome et d'Athènes*, in «Bulletin de correspondance hellénique» 100 (1976), pp. 1-5.
- D. ANASTASIJEVIC, PH. GRANIC, *Deuxième Congrès International des Études Byzantines, Belgrade 1927. Compte-rendus*, I-II, Belgrade 1929, rist. Nendeln 1978.
- M. ANDALORO, *Bisanzio e il Novecento*, in *Splendori di Bisanzio: testimonianze e riflessi d'arte e cultura bizantina nelle chiese d'Italia*, catalogo della mostra (Ravenna, Museo Nazionale, 27 luglio-11 novembre 1990), a cura di G. Morello, Milano 1990, pp. 55-67.
- M. ANDALORO, *Verso l'Ellenismo: a Roma, a Bisanzio, nel Novecento*, in *Medioevo: il tempo degli antichi*, Atti del IV Convegno Internazionale di Studi (Parma, 24-28 settembre 2003), a cura di A.C. Quintavalle, (I Convegni di Parma, 6), Milano 2006, pp. 96-116.
- M. ANDALORO, *La parete palinsesto: 1900, 2000*, in *Santa Maria Antiqua al Foro Romano...*, pp. 97-111.
- M. ANDALORO, «Sembrano due grandi petali di rosa». *Adolfo Venturi e "il più bel frammento greco" in Santa Maria Antiqua al Foro Romano*, in *Adolfo Venturi e la Storia dell'Arte...*, pp. 245-254.
- A. APPETECCHIA, s.v. *Fabio Gori*, in *Personenlexikon zur christliche Archäologie...*, I, pp. 595-596.

- P.E. ARIAS, *Quattro archeologi del nostro secolo: Paolo Orsi, Biagio Pace, Alessandro della Seta, Ranuccio Bianchi Bandinelli*, Pisa 1976.
- S. ARMANDO, s.v. *Monneret de Villard, Ugo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 75, Roma 2011.
- S. ARMANDO, *Ugo Monneret de Villard et la découverte des arts musulmans en Italie entre Croce et Strzygowski*, in *Le Caire monumental dessiné et photographié au XIX^e siècle*, a cura di M. Volait, Paris 2013.
- M. ARMELLINI, *Notizie storiche sull'abside della basilica ostiense tolte dal regesto di Onorio III*, in «Cronichetta mensile» s.II.3 (1883), pp. 191-192.
- F. ARNAU, *Kunst der Fälscher; Fälscher der Kunst*, Dusseldorf-Wien 1964.
- R. ARTIOLI, *La chiesa di S. Maria Liberatrice*, in «Cosmos Catholicus» (febbraio 1900), pp. 1-15.
- R. ARTIOLI, recensione a VENTURI, *Storia dell'Arte...*, I, in «Arte e Storia» XX (1901), pp. 102-103.
- R. ARTIOLI, recensione a VENTURI, *Storia dell'Arte...*, II, in «Arte e Storia» XXII (1903), pp. 66-67.
- R. ARTIOLI, *Roma, Cose d'arte e di storia*, in «Arte e Storia» ser. III.22 (1903), p. 134.
- R. ARTIOLI, *L'Esposizione Italo-Bizantina di Grottaferrata*, in «Arte e Storia» ser. III.21-22 (1905), pp. 164-167.
- R. ARTIOLI, *Giacomo Boni*, in «Nuova antologia», 320 (1925), pp. 243-258.
- S. AUBENAS, *La naissance de l'illustration photographique dans le livre d'art: Jules Labarte et l'Histoire des arts industriels (1847-1875)*, in «Bibliothèque de l'École des Chartes» 158 (2000), pp. 169-196.
- R. AUBERT, *La Saint-Siège et l'union des Eglises*, Paris 1947.
- R. AUBERT, *Le pontificat de Pie IX (1846-1878)*, Paris 1952, trad. italiana consultata *Il pontificato di Pio IX*, a cura di G. Martina, (Storia della Chiesa dalle origini ai giorni nostri, a cura di A. Fliche, V. Martin, XXI), Torino 1964.
- R. AUBERT, *Il ritardo delle scienze ecclesiastiche e la controversia sui "teologi tedeschi"*, in *Storia della Chiesa diretta da H. Jedin, VII.2, Liberalismo e integralismo tra stati nazionali e diffusione missionaria. 1830-1870*, Milano 1977, rist. Milano 2006, pp. 371-392.
- J. AUFHAUSER, *Karl Krumbacher. Erinnerungen*, in *Chalikes...*, pp. 161-187.
- A. AUGENTI, *Per una storia dell'archeologia medievale italiana: Ugo Monneret de Villard*, in «Archeologia Medievale» XVIII (2001), p. 8-19.
- A. AUGENTI, *Giacomo Boni, gli scavi di Santa Maria Antiqua e l'archeologia medievale a Roma all'inizio del Novecento*, in *Santa Maria Antiqua al Foro Romano...*, pp. 31-39.
- A. AVENA, *Monumenti dell'Italia meridionale*, Roma 1902.
- M. AVERY, *The Alexandrian Style at Santa Maria Antiqua, Rome*, in «The Art Bulletin» VII (1925), pp. 131-149.
- M. BAIOCCHI, s.v. *De Dominicis, Teresa*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 33, Roma 1987.
- D. BAL, J.-F. KLEIN, R. MOURER, C. HERBELIN, *Le general de Beyliè. 1849-1910. Collectionneur et mécène*, Paris 2010.

- N. BALDORIA, *La Madonna lattante nell'arte del medio evo*, in «Atti del Reale Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti» ser. VI.6 (1888), pp. 777-797.
- N. BALDORIA, recensione a PAVAN, *Il rinascere della pittura...*, in «Archivio Storico dell'Arte» I (1888), pp. 329-330.
- N. BALDORIA, *La cassa di Terracina*, in «Archivio Storico dell'Arte» II (1889), pp. 242-247.
- N. BALDORIA, recensione a MÜNTZ, *Les sources de l'archéologie chrétienne...*, in «Archivio Storico dell'Arte» III (1890), p. 74.
- N. BALDORIA, *Mosaico di Santa Sabina. Pulitura*, in «Archivio Storico dell'Arte» III (1890), pp. 409-410.
- N. BALDORIA, *Cimitile presso Nola. Basilica di S. Felice. Riparazioni*, in «Archivio Storico dell'Arte» III (1890), pp. 411.
- N. BALDORIA, recensione a C. CIPOLLA, *Un'iscrizione dell'anno 996 e le più antiche pitture veronesi*, Venezia 1890, in «Archivio Storico dell'Arte» IV (1891), pp. 206-207.
- N. BALDORIA, recensione a P. FANTASIA, *Su taluni frammenti di scultura rinvenuti nel duomo di Bari*, Bari 1890, in «Archivio Storico dell'Arte» IV (1891), pp. 207-208.
- N. BALDORIA, *La cappella di San Zenone a Santa Prassede in Roma*, in «Archivio Storico dell'Arte» IV (1891), pp. 257-273.
- N. BALDORIA, *Riparazioni al Mosaico dell'Abside di Santa Francesca Romana a Roma*, in «Archivio Storico dell'Arte» IV (1891), pp. 478-479.
- A. BALLARDINI, *Da ornamento a monumento: la scultura altomedievale nella storiografia di secondo Ottocento*, in *Medioevo: immagine e memoria...*, pp. 109-120.
- A. BALLARDINI, *Un cantiere "bizantino" per la cripta di Pio IX in San Lorenzo fuori le mura: il progetto tra committenza e maestranze*, in *Medioevo: le officine*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Parma, 22-27 settembre 2009), a cura di A.C. Quintavalle, (I Convegni di Parma, 12), Milano 2010, pp. 207-223.
- A. BANERJEE, *Non-destructive investigation of ivory by FTIR and Raman spectroscopy*, in *Spätantike und byzantinische Elfenbeinbildwerke...*, pp. 1-7.
- U. BARBERINI, *Ricordo di Silvio Negro e di Antonio Muñoz*, in «Bollettino dei musei comunali di Roma» 7 (1960), pp. 37-38.
- H. BARBET DE JOUY, *Les mosaïques chrétiennes des basiliques et des églises de Rome*, Paris 1857.
- X. BARBIER DE MONTAULT, *Una croce pettorale del duodecimo secolo a Roma*, in «Archivio Storico dell'Arte» IV (1891), pp. 210-214.
- X. BARBIER DE MONTAULT, *La gallina della regina Teodolinda a Monza*, in «Archivio Storico dell'Arte» IV (1891), pp. 243-247.
- X. BARBIER DE MONTAULT, *Avorio bizantino della fine dell'XI secolo nel Museo cristiano del Vaticano*, in «Archivio Storico dell'Arte», VI (1893), pp. 304-307.
- X. BARBIER DE MONTAULT, recensione a ROSSI, DI CARLO, DE VECCHI PIERALICE, *Commenti sopra suppellettili sacre di argento ed oro...*, in «Revue de l'Art Chrétien» IV.4 (1893), pp.156-157.
- X. BARBIER DE MONTAULT, recensione a STEVENSON, *Osservazioni...* in «Revue de l'Art Chrétien», s.4, IV (1898), p. 403.

- X. BARRAL I ALTET, *Contre l'art roman? Essai sur un passé réinventé*, Paris 2006, trad. italiana *Contro l'arte romanica? Saggio su un passato reinventato*, Milano 2008.
- X. BARRAL I ALTET, *Adolfo Venturi, l'arte romanica e i nazionalismi del primo Novecento*, in *Adolfo Venturi e la storia dell'arte...*, pp. 133-140.
- N. BARRELLA, "Come capitoli di un libro per la storia della città": la prima serie di "Napoli Nobilissima" tra erudizione, topografia e storia dell'arte, in *Riviste d'arte fra Ottocento ed età contemporanea...*, pp. 87-99.
- C. BARSANTI, *L'Esposizione d'arte italo-bizantina a Grottaferrata: uno sguardo all'evento e ai suoi personaggi*, in *Ricordo di un evento...*, pp. 89-98.
- A. BARTOLI, *Un frammento inedito dei Musaici Vaticani di Giovanni VII*, in «Bollettino d'Arte» I.6 (1907), pp. 22-23.
- P. BARTOLINI, *Gli intellettuali tra Stato e Società: la modernizzazione della vita culturale*, in *Storia di Roma dall'antichità a oggi...*, pp. 415-450.
- A. BARUFFA, *Giovanni Battista de Rossi. L'archeologo esploratore delle catacombe*, Città del Vaticano 1994.
- E. BASARGINA, *Archivnye fondy russkogo archeologicheskogo instituta v Konstantinopole RAIK*, in «Vizantijskij Vremennik» LV (1994), pp. 33-37.
- E. BASARGINA, *Russkij Archeologicheskij institut v Konstantinopole. Ocherki istorii*, St. Peterburg 1999.
- A. BASILEVSKY, A. DARCEL, *Collection Basilewsky. catalogue raisonné, précédé d'un essai sur les arts industriels du I^{er} au XVI^e siècle*, Paris 1874.
- E. BASSI, s.v. *Cattaneo, Raffaele (Raffaello)*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, XXII, Roma, 1979.
- P. BATTIFOL [sic], *Evangeliorum codex græcus purpureus Beratinus Φ*, in «Mélanges d'archéologie et d'histoire» V (1885), pp. 358-376.
- P. BATTIFOL, *Inscriptions byzantines de Saint-Georges au Vélabre*, in «Mélanges d'archéologie et d'histoire» VII (1887), pp. 419-431.
- P. BATTIFOL, *Librairies byzantines à Rome (I)*, in «Mélanges d'archéologie et d'histoire» VIII (1888), pp. 297-308.
- P. BATTIFOL, *Ungedruckte Papst- und Kaiserurkunden aus basilianischen Archiven*, in «Römische Quartalschrift» II (1888), pp. 36-63.
- P. BATTIFOL, *Das Archiv des griechischen Colleges in Rom*, in «Römische Quartalschrift» II (1888), pp. 217-221.
- P. BATTIFOL, *Vier Bibliotheken basilianischer Klöster in Unteritalien*, in «Römische Quartalschrift» III (1889), pp. 31-41.
- G. BATTISTINI, L. BISSI, L. ROCCHI, *I campanili di Ravenna: storia e restauri*, Ravenna 2008, pp. 98-100.
- P.M. BAUMGARTEN, *Giovanni Battista De Rossi: Festschrift dem Begründer der Wissenschaft der christlichen Archaeologie*, Köln 1892, trad. italiana, *Giovanni Battista De Rossi, fondatore della scienza dell'archeologia cristiana. Cenni biografici*, a cura di G. Bonavenia, Roma 1892.
- A. BAUMSTARK, *Eine syrische "Traditio legis" und ihre Parallelen*, in «Oriens Christianus» III (1903), pp. 173-200.

- A. BAUMSTARK, *Zur syrische "traditio legis", Ravennatisches*, in «Oriens Christianus» III (1903), pp. 521-525.
- A. BAUMSTARK, *Il mosaico degli Apostoli nella Chiesa abbaziale di Grottaferrata*, in «Oriens Christianus» IV (1904), pp. 121-150.
- A. BAUMSTARK, *Zu den Miniaturen des Marienfespredigten des Jakobos von Kokkinobaphos*, in «Oriens Christianus» IV (1904), pp. 187-190.
- A. BAUMSTARK, *Zur ersten Ausstellung für italo-byzantinische Kunst in Grottaferrata*, in «Römische Quartalschrift» XIX (1905), 194-219.
- A. BAUMSTARK, *Frühchristliche-syrische Psalterillustration in einer byzantinische Abkürzung*, in «Oriens Christianus» V (1905), pp. 295-320.
- A. BAUMSTARK, recensione a DE GRÜNEISEN, *Sainte-Marie-Antique...*, in «Oriens Christianus» n.s. I (1911), pp. 359-363.
- CH. BAYET, *Recherches pour servir à l'histoire de la peinture et de la sculpture chrétiennes en Orient avant la querelle des iconoclastes*, Paris 1879.
- CH. BAYET, *L'Art Byzantin*, Paris 1883.
- H.-G. BECK, *Die byzantinischen Studien in Deutschland vor Karl Krumbacher*, in *Chalikes...*, pp. 67-119.
- L. BEDESCHI, s.v. *Bricarelli, Carlo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 14, Roma 1972.
- C. BELLANCA, *Antonio Muñoz storico dell'architettura e docente*, in *La facoltà di architettura dell'Università di Roma "La Sapienza" dalle origini al Duemila*, a cura di V. Franchetti Pardo, Roma 2001, pp. 133-139.
- C. BELLANCA, *Antonio Muñoz. La politica di tutela dei monumenti di Roma durante il Governatorato*, Roma 2003.
- A. BELLINI, *Giacomo Boni tra John Ruskin e Luca Beltrami: alcune questioni di restauro architettonico e di politica*, in *L'eredità di John Ruskin nella cultura italiana del Novecento*, a cura di D. Lamberini, Firenze 2006, pp. 3-30.
- A. BELLINI, *Giacomo Boni ed il restauro architettonico tra istanze ruskiniane e compitezza formale*, in *Giacomo Boni e le istituzioni straniere...*, pp. 105-121.
- A. BELLINI, *La figura di Luca Beltrami nell'architettura lombarda del secondo Ottocento*, Milano 2000.
- A. BELLINI, *Le carte di Luca Beltrami: un architetto attraverso il suo archivio*, Milano 2008.
- L. BELTRAMI, *Raffaele Cattaneo e la sua opera*, in «Archivio Storico dell'Arte» II (1889), pp. 468-477.
- L. BELTRAMI, *Ancora il Ciborio e l'Altare d'oro nella Basilica di Sant'Ambrogio a Milano*, in «Rassegna d'Arte» II.10 (1902), pp. 147-151.
- L. BELTRAMI, *Come si scrive la storia dell'arte dal Prof. Venturi*, in «Rassegna d'Arte» III.1 (1903), pp. 44-45.
- L. BELTRAMI, *Giacomo Boni. Con una scelta di lettere e un saggio bibliografico*, Milano 1926.
- A. BEMPORAD, *Ricordo della 'Rassegna della letteratura italiana'*, in «La Rassegna della letteratura italiana» 101.1 (1997), pp. 62-63.

- M. BENCIVENNI, O. MAZZEI, *La Classense memoria di una città d'arte e d'invenzione: Ravenna fra Ottocento e Novecento attraverso il "fondo Corrado Ricci"*, in *Ravenna, la biblioteca Classense, I, La città, la cultura, la fabbrica*, a cura di M. Dezzi Bardeschi, Bologna 1982, pp. 205-299.
- M. BENCIVENNI, *Corrado Ricci e la tutela dei monumenti in Italia*, in *Corrado Ricci: storico dell'arte...*, pp. 125-145.
- M.T. BENEDETTI, *Il mosaico della chiesa di S. Paolo entro le mura*, in *Burne-Jones dal preraffaellismo al simbolismo*, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 8 ottobre-23 novembre 1986), a cura di M.T. Benedetti, G. Piantoni, Roma 1986, pp. 185-196.
- U. BENIGNI, *Le Madonne bizantine*, in «Bessarione» IV.2 (1900), pp. 499-506.
- U. BENIGNI, *Theoriae Sanctorum*, in «Bessarione» V.2 (1901), pp. 100-102.
- J. BENTINI, *Intorno alla Regia Galleria Estense: vicende di fine secolo e primo moderno allestimento*, in *Gli anni modenese...*, pp. 127-134.
- G. BENZI, *Le meraviglie dell'Esposizione nazionale ed i tesori dell'arte sacra*, Torino 1898.
- F. BERNABEI, *Riviste di area lombardo-veneta, 1840-1860*, in *Riviste d'arte fra Ottocento ed età contemporanea...*, pp. 39-53.
- F. BERNABEI, *L'arte nelle riviste venete dell'Ottocento e del Novecento: un quadro complessivo e una valutazione generale*, in *Percorsi di critica...*, pp. 177-195.
- M. BERNABÒ, *Ossessioni bizantine e cultura artistica in Italia. Tra D'Annunzio, fascismo e dopoguerra*, Napoli 2003.
- G. BERNARDI, *I mosaici della basilica eufrasiana di Parenzo: documenti per la storia dei restauri, 1862-1916*, Rovigno-Fiume 2006.
- G. BERNARDI, *Gli avori 'bizantini' del Museo Lázaro Galdiano di Madrid*, in *Proceedings of the 22nd International Congress of Byzantine Studies*, III, Abstract of Free Communications, Sofia 2011, p. 366.
- G. BERNARDI, G. GASBARRI, "Tavolette quadrate bislonghe". *Note critiche sugli avori salernitani del Museo Civico Medievale di Bologna*, in *Proceedings of the International Conference: The Tusk and the Book. The Salerno/Amalfi Ivories in their Mediterranean Context*, (Firenze, 29 giugno-1° luglio 2012) [in corso di stampa].
- M.G. BERNARDINI, *Adolfo Venturi e il nuovo allestimento della Galleria Estense nel palazzo dei Musei di Modena*, in *Adolfo Venturi e la Storia dell'Arte oggi...*, pp. 43-53.
- É. BERTAUX, *L'Esposizione di Orvieto e la storia delle arti*, in «Archivio Storico dell'Arte» IX (1896), pp. 405-426.
- É. BERTAUX, *I monumenti medievali della regione del Vulture*, supplemento a «Napoli Nobilissima» VI (1897), pp. I-XXV, rist. Venosa 1991.
- É. BERTAUX, recensione a VENTURI, *Storia dell'Arte...*, I, in «Bulletin critique» 23.4 (1902), pp. 61-64.
- É. BERTAUX, *L'art dans l'Italie Méridionale*, Paris 1903-1904.
- É. BERTAUX, *L'art italien au Moyen Âge*, in «Journal des Savants» n.s. III (1904), pp. 152-162.
- É. BERTAUX, *La peinture dans l'Italie méridionale du V^e au X^e siècle*, in *Histoire de l'art...*, I.1, pp. 380-385.
- É. BERTAUX, *La sculpture en Italie du V^e au X^e siècle*, in *Histoire de l'art...*, I.1, pp. 387-397.

- A.M. BERTELÉ, *Corrado Ricci: tutela e restauro dei monumenti in Italia tra Otto e Novecento. il Fondo Ricci della Biblioteca Classense di Ravenna*, in «Arkos», n.s. V.8 (2004), p. 22-27.
- M. BERTELLO, *San Marco e la critica di Ruskin*, in «L'Arte» XXXI (1928), pp. 105-118.
- E. BERTI TOESCA, *Bibliografia di Pietro Toesca*, in «Atti dell'Accademia Romana di San Luca» n.s. VI.3 (1962), pp. 8-11.
- A. BERTINI CALOSSO, *Gli affreschi della grotta del Salvatore presso Vallerano*, in «Archivio della Società Romana di Storia Patria» 30 (1907), pp. 189-241.
- A. BERTINI CALOSSO, *Le mostre retrospettive in Castel Sant'Angelo*, in «L'Arte» XIV (1911), pp. 445-468.
- A. BERTINI CALOSSO, *Origini egizie del tipo iconografico della "Dormitio Virginis"*, in *L'Italia e l'arte straniera... [1912-1922]*, pp. 84-88.
- H. BINDER, s.v. *Franz Ehrle SJ*, in *Lebensbilder aus Baden-Württemberg*, 22, Stuttgart 2007, pp. 281-306.
- F.M. BISCIONE, s.v. *Fedele, Pietro*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 45, Roma 1995.
- F. BISCONTI, *Giuseppe Wilpert: iconografo-iconologo-storico dell'arte*, in *Giuseppe Wilpert archeologo cristiano...*, pp. 249-260.
- F. BISCONTI, *Le pitture delle catacombe romane. Restauri e interpretazioni*, Pian del Porto 2011.
- R. BLOMFIELD, *Byzantium or Ravenna?*, in «The Quaterly Review» 197 (1903), pp. 409-436.
- G. BOCCADAMO, *La figura di Raffaele Garrucci: col sussidio di epistolari e documenti inediti*, in «La Civiltà Cattolica» LXXXIX.3 (1938), pp. 520-531.
- G. BOFFITO, *Scrittori barnabiti o della Congregazione dei chierici regolari di San Paolo (1533-1933). Biografia, bibliografia, iconografia*, I, Firenze 1933, pp. 354-363.
- G. BONI, *I marmi*, in *La Basilica di San Marco...*, pp. 389-407.
- G. BONI, *Il catasto dei monumenti in Italia*, in «Archivio Storico dell'Arte» IV (1891), pp. 417-424.
- G. BONI, *Il duomo di Parenzo ed i suoi mosaici*, in «Archivio Storico dell'Arte» VII (1894), pp. 107-131, 359-364.
- A. BONFIGLIO, s.v. *Giancarlo Rossi*, in *Personenlexikon zur christlichen Archäologie...*, II, pp. 1090-1091.
- G. BORDI, *Gli affreschi di San Saba sul Piccolo Aventino. Dove e come erano*, Milano 2008, pp. 13-56.
- G. BORDI, *Giuseppe Wilpert e la scoperta della pittura altomedievale a Roma*, in *Giuseppe Wilpert archeologo cristiano...*, pp. 323-342.
- G. BORDI, *Copie, fotografie, acquerelli. Documentare la pittura medievale a Roma tra Otto e Novecento*, in *Medioevo: immagine e memoria...*, pp. 454-462.
- E. BOREA, *Il "Bollettino d'arte" di Corrado Ricci*, in *Corrado Ricci: storico dell'arte tra esperienza e progetto...*, pp. 225-233.
- A. BORLENGHI, *Achille Pellizzari*, in *Letteratura italiana: I critici. Per la storia della filologia e della critica moderna in Italia*, III, a cura di G. Grana, Milano 1969, pp. 1989-2003.

- G. BOSI MARAMOTTI, *Le dimissioni di Corrado Ricci da direttore generale delle Belle Arti (1910-1919)*, in «Romagna arte e storia», 9 (1989), pp. 81-98.
- G. BOSI MARAMOTTI, *I rapporti di Adolfo Venturi con Corrado Ricci*, in *Incontri venturiani...*, pp. 9-38.
- M.P. BOTKIN, *Collection M.P. Botkine*, St. Petersburg 1911.
- G. BOTTI, *Steli cristiane di epoca bizantina esistenti nel Museo di Alessandria (Egitto)*, in «Bessarione» I.4 (1900), pp. 425-448; I.5 (1900), pp. 26-35, 229-243.
- G. BOVINI, *Gli studi di archeologia cristiana: dalle origini alla metà del secolo XIX*, Bologna 1968.
- H. BRANDENBURG, s.v. *Archeologia Cristiana*, in *Nuovo Dizionario Patristico e di Antichità Cristiane*, I, Genova-Roma 2006, coll. 475-490.
- O. BRANDT, *Il cerimoniere, l'epigrafista e la fondazione del Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana*, in «Rivista di Archeologia Cristiana» 83 [2007 (ma 2008)], pp. 193-222.
- L. BREHIER, *Histoire byzantine*, in «Revue Historique» 33 (1908), pp. 375-393.
- L. BREHIER, *Orient ou Byzance?*, in «Revue Archéologique» ser. IV.10/7 (1907), pp. 396-412.
- G. BRESCH BAUTIER, *André Michel 1853-1925*, in *Enrico Mauceri (1869 - 1966): storico dell'arte...*, pp. 97-104.
- G. BRESCH BAUTIER, s.v. *Michel, André*, in *Dictionnaire critique des historiens de l'art*: <http://www.inha.fr/spip.php?article2454>.
- C. BRICARELLI, *Roma e Bisanzio nella storia dell'architettura cristiana*, in «La Civiltà Cattolica» 59 (1901), pp. 146-162, 541-555.
- A.M. BRIZIO, recensione a *Exposition Internationale d'art byzantin...*, in «L'Arte» XXXIV (1903), p. 456.
- L. BRUBAKER, *100 years of solitude: Santa Maria Antiqua and the history of Byzantine art history*, in *Santa Maria Antiqua al Foro Romano...*, pp. 41-47.
- E. BRUNELLI, *La collezione di stoffe antiche della Signora Errera*, in «L'Arte» V (1902), appendice pp. 1-7.
- K. BRUSH, *La storia dell'arte medievale: Goldschmidt, Vöge, Toesca, Mâle e Porter*, in *Arti e storia nel Medioevo...*, IV, pp. 229-252.
- D. BUCKTON, *Bogus Byzantine enamels in Baltimore and Washington D.C.*, in «Journal of the Walters Art Gallery» 46 (1988), pp. 11-24.
- D. BUCKTON, 'Now we see through a glass darkly', in *Image, Craft and the Classical World*, a cura di N. Crummy, Montagnac 2005, pp. 285-289.
- D. BUCKTON, *Byzantine enamels in the twentieth century*, in *Byzantine Style, Religion and Civilization. In Honour of Sir Steven Runciman*, a cura di E. Jeffreys, Cambridge 2006, pp. 25-90.
- D. BUCKTON, 'Early Byzantine' Enamels in France, in *Ritual and Art. Byzantine Essays for Christopher Walter*, a cura di P. Armstrong, London 2006, pp. 94-105.
- J.B. BULLEN, *Byzantium Rediscovered*, London 2003.
- M. BUONOCORE, *Giovanni Battista De Rossi e l'Istituto Archeologico Germanico di Roma (Codici Vaticani Latini 14238-14295)*, in «Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts. Römische Abteilung» 106 (1996), pp. 295-314.

M. BUONOCORE, *Theodor Mommsen e gli studi sul mondo antico: dalle sue lettere conservate nella Biblioteca apostolica vaticana*, Napoli 2003.

A.M. BUSIA, *Bibliografia di Enrico Stevenson*, in *In memoria di Enrico Stevenson...*, pp. 15-23.

J. BUTCHER, *La Roma di Domenico Gnoli*, Bologna 2008.

E. CAGIANO DE AZEVEDO, *Fra commercio e istituzioni, la vita romana di Ludovico Pollak*, in *Riflessioni sulla tutela. Temi, problemi, esperienze*, a cura di E. Cagiano de Azaveda, R.G. Nucci, Firenze 2010, pp. 41-62.

E. CAGIANO DE AZEVEDO, *Ludwig Pollak's Archives. A Documentary Source for Classical Archaeology at the Turn of the Twentieth Century*, in *Classical Archaeology in the Late Nineteenth Century*, Atti della Conferenza Internazionale (Roma, 4-6 aprile 2013) [in corso di stampa].

R. CAGNAT, *Notice sur la vie et les travaux de M. le marquis de Vogüé*, in «Comptes rendus de l'Académie des inscriptions et belles-lettres», 62 (1919), pp. 442-473.

G. CALANNA, *Fotografie d'Oriente e d'Occidente nel fondo Muñoz presso la Fondazione Federico Zeri*, tesi di laurea (Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna), A.A. 2010-2011: <http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/Calanna.asp>.

E. CALIBI, *A proposito di alcuni disegni per la Storia dell'Arte di Seroux d'Agincourt*, in «Paragone» 431-433 (1986), pp. 121-126.

E. CALVI, *Bibliografia di Roma nel medio evo (476-1499)*, Roma 1906.

E. CALZINI, recensione a VENTURI, *Storia dell'Arte...*, I, in «Rassegna Bibliografica dell'Arte Italiana» V (1901), p. 44.

E. CALZINI, recensione a BERTAUX, *L'Art dans l'Italie...*, in «Rassegna Bibliografica dell'Arte Italiana» VII (1904), pp. 90-92.

D. CAMMILLI, G.L. CORRADI, *Aspetti e temi della produzione editoriale Alinari*, in *Gli Alinari editori...*, pp. 73-88.

J. CAMPBELL WALL, W. CAMPBELL WALL, *A Cristian Corner in the Roman Forum*, Rome 1901.

E. CAMPOREALE, *La mostra del 1904 dell'antica arte senese a distanza di un secolo*, in «Atti e memorie dell'Accademia toscana di Scienze e Lettere La Colombaria» LXIX (2004), pp. 45-126.

E. CAMPOREALE *L'esposizione di arte senese del 1904 al Burlington Fine Arts Club di Londra*, in *Il segreto della civiltà...*, pp. 485-517.

E. CAMPOREALE, *1904, annus mirabilis per l'antica arte senese*, in *Medioevo/Medioevi...*, pp. 109-139.

F. CANALI, *Camillo Boito e Corrado Ricci amicissimi (1892 - 1914): politica culturale per "l'arte italiana decorativa e industriale", esposizioni e museografia, architettura e restauro dei monumenti*, in «Ravenna, studi e ricerche» 12 [2009 (ma 2011)], pp. 147-199.

M.E. CANNIZZARO, *Roma IV. Nuove scoperte nella città e nel suburbio. Regione XII*, in «Notizie degli Scavi di Antichità» (1901), pp. 10-14.

M.E. CANNIZZARO, I.C. GAVINI, *Nuove scoperte avvenute nella chiesa di S. Saba sul falso Aventino*, in «Notizie degli Scavi di Antichità» 1902, pp. 270-273.

M.E. CANNIZZARO, *Continuazione degli scavi nella chiesa di S. Saba sull'Aventino*, in «Notizie degli Scavi di Antichità» (1902), pp. 465-466.

- M. CANNIZZARO, *L'antica chiesa di S. Saba sull'Aventino*, in *Atti del II° Congresso Internazionale di Archeologia Cristiana...*, pp. 241-248.
- M. CANNIZZARO, *L'Oratorio primitivo di San Saba*, in *Atti del III Congresso...*, pp. XXIII 177-192.
- C. CAPIZZI, s.v. *Bessarione*, in *Dizionario Enciclopedico dell'Oriente Cristiano...*, pp. 113-114.
- G. CARBONARA, S. CIRANNA, *La Cappella di Pio IX in San Lorenzo Fuori le Mura*, in «Argos. Scienza e Restauro» II (2002), pp. 20-29.
- F. CARTA, C. CIPOLLA, C. FRATI, *Monumenta paleographica sacra. Atlante paleografico-artistico compilato sui manoscritti esposti a Torino alla Mostra d'Arte Sacra nel MDCCCXCVIII e pubblicato dalla R. Deputazione di Storia Patria delle Antiche Province della Lombardia*, Torino 1899.
- E. CASTELNUOVO, *Nota introduttiva a P. TOESCA, La pittura e la miniatura nella Lombardia. Dai più antichi monumenti alla metà del Quattrocento*, Torino 1966, pp. XXXIII-LXI, rist. in E. CASTELNUOVO, *La cattedrale tascabile. Scritti di storia dell'arte*, Livorno 2000, pp. 224-246.
- R. CATINI, s.v. *Muñoz, Antonio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 77, Roma 2012.
- R. CATTANEO, *Storia architettonica di San Marco*, in *La basilica di San Marco in Venezia...*, II, Venezia 1890, p. 99-219.
- R. CATTANEO, *L'architettura in Italia dal secolo VI al 1000 circa. Ricerche storico-critiche*, Venezia 1889.
- L. CAVAZZI, *S. Maria in via Lata e le recenti scoperte del suo antico oratorio*, in «Nuovo Bullettino di Archeologia Cristiana» XI (1905) pp. 123-133.
- L. CAVAZZI, *La diaconia di S. Maria in Via Lata e il monastero di S. Ciriaco. Memorie storiche*, Roma 1908.
- P. CAZZOLA, *La "nave dei filosofi": intellettuali russi a Roma nel 1923*, in «Russica Romana» XIII (2006), pp. 153-159.
- C. CECHELLI, s.v. *Archeologia/Archeologia Cristiana*, in *Enciclopedia Italiana*, IV, Roma 1929, pp. 33-34.
- C. CECHELLI, *La Cattedra di Massimiano ed altri avorii romano-orientali*, Roma 1936-1944.
- M. CECHELLI, *La diocesi di Roma. La I regione ecclesiastica (Corpus della Scultura Altomedievale, VII, 4)*, Spoleto 1976.
- S. CECCHINI, *Corrado Ricci e il restauro tra testo, immagine e materia*, in *La teoria del restauro nel Novecento da Riegl a Brandi*, Atti del Convegno Internazionale (Viterbo, Università degli Studi della Tuscia, 12-15 novembre 2003), a cura di Maria Andaloro, (Arte e restauro), Firenze 2006, pp. 81-94.
- G. CECI, recensione a BERTAUX, *L'Art dans l'Italie...*, *L'Arte nell'Italia meridionale*, in «Napoli Nobilissima» 13 (1904), pp. 89-92.
- J. CHARAY, *Le Marquis de Vogüé, archéologue et historien*, Paris 1968.
- L. CIAMMITTI, s.v. *Francesco Malaguzzi Valeri*, in *Dizionario biografico dei Soprintendenti...*, pp. 336-344.
- M.G. CIARDI DUPRÈ DAL POGGETTO, *Il contributo di Mario Salmi alla storia della miniatura: la mostra storica nazionale della miniatura*, in *Mario Salmi: storico dell'arte...*, pp. 45-63.
- C. CIERI VIA, *Adolfo Venturi e Aby Warburg*, in *Adolfo Venturi e la storia dell'arte...*, pp. 141-152.

- C. CIERI VIA, *Aby Warburg a Roma*, in *Aby Warburg e la cultura italiana. Fra sopravvivenze e prospettive di ricerca*, a cura di C. Cieri Via, M. Forti, Roma 2009, pp. 3-14.
- S. CIMINI, s.v. *Vincenzo Federici*, in *Personenlexikon zur christlichen Archäologie...*, I, p. 480.
- A. COLASANTI, recensione a VENTURI, *Storia dell'Arte...*, I, in «Rivista d'Italia» IV.3 (1901), p. 554.
- A. COLASANTI, *Le stagioni nell'antichità e nell'arte cristiana*, in «Rivista d'Italia» IV (1901), pp. 669-687.
- A. COLASANTI, *Nuovi riscontri sulla Dalmatica Vaticana*, in «Nuovo Bullettino di Archeologia Cristiana» VIII (1902), pp. 155-182.
- A. COLASANTI, *Un sarcofago inedito con rappresentazioni cristiane*, in «Nuovo Bullettino di Archeologia Cristiana» IX (1903), pp. 25-42.
- A. COLASANTI, *L'esposizione di Grottaferrata*, in «Nuova Antologia» 201 (1905), pp. 147-154.
- A. COLASANTI, *Antichi affreschi nella chiesa di S. Maria Maggiore a Roma*, in «Emporium» XXI (1905), pp. 67-72.
- A. COLASANTI, *L'Arte bizantina in Italia*, Milano 1912, rist. Milano 1923.
- A. COLASANTI, *Medioevo artistico italiano*, Milano 1927-1928 [= supplemento a «L'Illustrazione Italiana» 52 (1927)].
- V.M. COLCIAGO, *Il padre Luigi M. Bruzza, Barnabita, storico e archeologo (1813-1883)*, Roma 1940.
- A.M. COLINI, *Studioso ed artista*, in «L'Urbe», n.s. XXIII (1960), pp. 17-24.
- J.-F. CONDETTE, *Un universitaire de "combat". Charles Bayet, recteur d'académie puis directeur au Ministère (1849-1918)*, in *Les recteurs: deux siècles d'engagements pour l'école (1808-2008)*, Rennes 2009, pp. 133-169.
- J.-F. CONDETTE, s.v. *Bayet Charles-Marie-Adolphe-Louis*, in *Les recteurs d'académie en France de 1808 à 1940, II. Dictionnaire biographique*, Lyon 2009, pp. 63-71.
- P. CORSI, s.v. *De Rossi, Michele Stefano*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 39, Roma 1991.
- D. COSMA BUCCOLA, *Le feste centenarie di Grottaferrata*, in «Oriens Christianus» V (1905), pp. 198-221.
- G. COZZA-LUZI, *Di un antico vessillo navale*, in «Dissertazioni della Pontificia Accademia Romana di Archeologia» n.s. II (1890), pp. 1-85.
- G. COZZA-LUZI, *Encolpio ligneo di Cefalù con figure della Trinità e della Madre di Dio*, in «Bessarione» I.4 (1900), pp. 173-184, 355-368.
- G. COZZA-LUZI, *La croce di Giustino imperatore*, in «Bessarione» I.4 (1900), pp. 192-193.
- G. COZZA-LUZI, *La croce a Venezia del Card. Bessarione*, in «Bessarione» II.8 (1904), pp. 1-8, 223-236.
- P. CRADDOCK, *Scientific Investigation of Copies, Fakes and Forgeries*, Amsterdam e.a. 2009.
- F. CRIVELLO, *L'Esposizione d'Arte Sacra di Torino del 1898 e lo sviluppo degli studi sulla miniatura in Italia*, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere e Filosofia» ser. IV.II [1997 (ma 1999)], pp. 97-143.
- F. CRIVELLO, *Il Medioevo riprodotto: incisioni e litografie negli studi storici e antiquari*, in *Arti e storia nel Medioevo...*, IV, pp. 625-635.

- F. CRIVELLO, *Ancora uno smalto del falsario di Botkin? A proposito di un medaglione con Cristo benedicente e degli smalti "bizantini" nel XIX e XX secolo*, in *Medioevo: arte e storia...*, pp. 505-512.
- B. CROCE, recensione a BERTAUX, *L'Art dans l'Italie...*, in «La Critica» 2 (1904), pp. 204-209.
- G.M. CROCE, *La Badia Greca di Grottaferrata e la rivista "Roma e l'Oriente". Cattolicesimo e ortodossia tra unionismo ed ecumenismo (1799-1923)*, I-II, Città del Vaticano 1990.
- G.M. CROCE, *Giuseppe Cozza-Luzi monaco e abate di Santa Maria di Grottaferrata*, in *L'abate Giuseppe Cozza-Luzi...*, pp. 33-60.
- G.M. CROCE, s.v. *Roma e l'Oriente*, in *Dizionario Enciclopedico dell'Oriente Cristiano...*, p. 638.
- G.M. CROCE, s.v. *Grottaferrata*, in *Dizionario Enciclopedico dell'Oriente Cristiano...*, pp. 368-369.
- G.M. CROCE, *André Szeptyckyj et Aurelio Palmieri d'après leur correspondance inédite (1907-1914)*, in *EYKOΣMIA. Studi miscellanei per il 75° di Vincenzo Poggi S.J.*, a cura di V. Ruggieri, L. Pieralli, Soveria Mannelli 2003, pp. 159-168.
- G.M. CROCE, s.v. *Charles-Jean-Melchior de Vogüé*, in *Personenlexikon zur christliche Archäologie...*, I, pp. 409-410.
- P. CROSTAROSA, *Le basiliche cristiane*, in «Dissertazioni della Pontificia Accademia Romana di Archeologia» n.s. IV (1892), pp. 311-399.
- J.A. CROWE, G.B. CAVALCASELLE, *History of Painting in Italy*, I, London 1864, ediz. italiana *Storia della Pittura Italiana*, Firenze 1886.
- N. CUCCIA, *Il rito liturgico*, in *San Nilo. Il Monastero italo-bizantino di Grottaferrata 1004-2004...*, pp. 221-228.
- S. CURTO, *La riscoperta dell'Egitto Cristiano*, in «Studi di Egittologia e di Antichità Puniche» 18 (1998), pp. 39-46.
- S.A. CURUNI, L. DONATI, *Creta veneziana. L'Istituto veneto e la missione cretese di Giuseppe Gerola: collezione fotografica 1900-1902*, Venezia 1988.
- S.A. CURUNI, *Creta e le isole Sporadi: attualità dell'opera di Giuseppe Gerola in Grecia*, in *Il progetto di restauro. Interpretazione critica del testo architettonico*, a cura di N. Pirazzoli, Trento 1988, pp. 59-85.
- G. CURZI, A. TOMEI, s.v. *Roma, Pittura*, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, Roma 1999, pp. 115-140.
- V. CURZI, *Documentare la tutela dei monumenti alla fine dell'Ottocento: le campagne fotografiche di Corrado Ricci della Fototeca nazionale di Roma*, in *La cura del bello...*, pp. 97-105.
- A. CUTLER, *The Hand of the Master. Craftmanship, ivory and Society in Byzantium (9th-11th Centuries)*, Princeton NJ 1994.
- A. CUTLER, *Nineteenth-century versions of the Veroli Casket*, in *Through a glass brightly: studies in byzantine and medieval art and archaeology presented to D. Buckton*, a cura di C. Entwistle, Oxford 2003, pp. 199-209.
- A. CUTLER, *Carving, Recarving, and Forgery: Working Ivory in the Tenth and Twentieth Centuries*, in «West 86th: A Journal of Decorative Arts, Design History, and Material Culture», 18.2 (2011), pp. 182-195.
- L.D., recensione a MUÑOZ, *L'Art Byzantin...* e ID., *Codex purpureus...*, in «Bessarione» XI.2 (1907), pp. 176-178.

- F. D'AIUTO, *La Paleografia greca e bizantina alla Sapienza, dagli anni Venti del '900 a Enrica Follieri e alla sua scuola*, in *La Sapienza bizantina...*, pp. 263-284.
- R. D'ANNA, s.v. *Gnoli, Domenico*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 57, Roma 2002.
- O.M. DALTON, *Byzantine Art and Archaeology*, Oxford 1911.
- F. DANTE, *Storia della Civiltà Cattolica, 1850-1890. Il laboratorio del papa*, Roma 1990.
- J. DAVID, *S.-Marie-Antique. Étude liturgique et hagiographique*, Rome 1911.
- M. DAVID, *I monumenti ravennati*, in *L'avventura archeologica di Giuseppe Gerola...*, pp. 65-71.
- G. DE ANGELIS D'OSSAT, *Corrado Ricci*, in «Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte», n.s. 7 (1958), pp. 1-12.
- M. DE CAMILLIS, *Domenico Gnoli letterato e poeta*, Napoli 1924.
- C. DE FABRICZY, recensione a E. MÜNTZ, *Études iconographiques et archéologiques sur le moyen âge*, Paris 1887, in «Archivio Storico dell'Arte» I (1888), pp. 281-282.
- C. DE FABRICZY, recensione a J. STRZYGOWSKI, *Das Berliner Moses-Relief und die Thüren von Sta. Sabina in Rom*, in «Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen» XIV (1893), pp. 65-80, in «Archivio Storico dell'Arte» VII (1894), p. 390.
- C. DE FABRICZY, recensione a F.X. KRAUS, *Die Wandgemälde von S. Angelo in Formis*, in «Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen» XIV (1893), pp. 84-100.
- C. DE FABRICZY, recensione a A. GEFFROY, *La colonne d'Arcadius à Constantinople*, in «Fondation Eugène Piot-Monuments et mémoires» 2 (1895), pp. 99-130, in «Archivio Storico dell'Arte» VIII (1895), pp. 151-153.
- C. DE FABRICZY, recensione a DOBBERT, *Zur byzantinischen Frage...*, in «Archivio Storico dell'Arte» VIII (1895) p. 476.
- C. DE FABRICZY, recensione a GRISAR, *Di un preteso tesoro cristiano...*, in «Archivio Storico dell'Arte» VIII (1895), pp. 468-469.
- C. DE FABRICZY, recensione a F. WICKHOFF, *Das Speisezimmer des Bischofs Neon von Ravenna*, in «Repertorium für Kunstwissenschaft» XVII (1894), pp. 10 - 17, in «Archivio Storico dell'Arte» IX (1896), p. 154.
- W. DE GRÜNEISEN, *Stil', khudozhestvennaya kharakteristika i otsenka proizvedenij zhivopisi v istoricheskom eyo razvitii* [comunicazione del 15 febbraio e del 1° marzo 1901], in «Vizantijskij Vremennik» 8 (1901), p. 341.
- W. DE GRÜNEISEN, *L'importanza delle esposizioni artistiche, in generale, e degli antichi dipinti, in particolare*, in «Arte e Storia» ser. III.21 (1902), pp. 153-155.
- W. DE GRÜNEISEN, *Per una Esposizione di dipinti posseduti da privati*, in «L'Estranger en Italie» 37 (31 ottobre 1903).
- W. DE GRÜNEISEN, *Per una esposizione di dipinti posseduta da privati*, in «Arte e Storia» ser. III.23 (1904), pp. 26-27.
- W. DE GRÜNEISEN, *La piccola icona bizantina del Museo russo Alessandro III a Pietroburgo e le prime tendenze del tragico nell'iconografia della Crocifissione*, in «Rassegna d'Arte» IV (1904), pp. 138-141.

W. DE GRÜNEISEN, *La grande croce di Vittoria nel Foro Costantiniano*, in «Bulettno della Societa Filologica romana» VIII (1905), pp. 19-26.

W. DE GRÜNEISEN, *Studj iconografici in Santa Maria Antiqua*, in «Archivio della Società Romana di Storia Patria» 29 (1906), pp. 85-95.

W. DE GRÜNEISEN, *Intorno all'antico uso egiziano di raffigurare i defunti collocati avanti al loro sepolcro*, in «Archivio della Società Romana di Storia Patria» 29 (1906), pp. 229-239.

W. DE GRÜNEISEN, *Studi iconografici comparativi sulle pitture medievali romane. Il cielo nella concezione religiosa ed artistica dell'alto medioevo*, in «Archivio della Società Romana di Storia Patria» 29 (1906), pp. 443-525.

W. DE GRÜNEISEN, *Tabula circa verticem: aggiunta alla nota "intorno all'antico uso egiziano di raffigurare i defunti collocati avanti al loro sepolcro"*, in «Archivio della Società Romana di Storia Patria» 29 (1906), pp. 534-537.

W. DE GRÜNEISEN, *Lenzuoli e tessuti egiziani nei primi secoli dell'E.V. considerati nel rispetto iconografico e simbolico*, in «Bulettno della Società Filologica Romana», X (1907), pp. 117-122.

W. DE GRÜNEISEN, *I ritratti di Papa Zaccaria e di Teodoto Primicerio nella chiesa di S. Maria Antiqua*, in «Archivio della Società Romana di Storia Patria» 30 (1907), pp. 479-485.

W. DE GRÜNEISEN, *Influssi ellenistici sulla formazione del tipo cristiano dell'angelo annunziante. Nota a proposito di un frammento inedito proveniente dagli scavi di Antinoe*, in *Scritti di Storia, di Filologia e d'Arte pubblicati per le Nozze Fedele-De Fabritiis*, Roma 1908, pp. 25-37.

W. DE GRÜNEISEN, *Sainte-Marie-Antique, avec le concours de Huelsen Giorgis Federici David*, Rome 1911.

W. DE GRÜNEISEN, *Le caractère et le style des peintures du VI^e au XIII^e siècle*, Rome 1911.

W. DE GRÜNEISEN, *Études comparatives. Le portrait: traditions hellénistiques et influences orientales*, Rome 1911.

W. DE GRÜNEISEN, *La perspective: esquisse de son évolution des origines jusqu'à la renaissance*, in «Mélanges d'Archéologie et d'Histoire» XXXI (1911), pp. 393-434.

W. DE GRÜNEISEN, *Un chapiteau et un imposte provenant d'une ville morte. Étude sur l'origine et l'époque des chapiteaux-corbeille*, in «Oriens Christianus» n.s. II (1912), pp. 281-316.

W. DE GRÜNEISEN, *Egypto-ellinisticheskij ritual'nyi portret i srednevekovye portrety Rima s tabula circa verticem*, in «Khristianskiy Vostok» 11 (1912), pp. 220-236.

W. DE GRÜNEISEN, *Tradizione orientale bizantina, influssi locali ed ispirazione individuale nel ciclo cristologico della "Maestà" di Duccio*, in «Rassegna d'Arte Senese» VIII [1912 (ma 1913)], pp. 15-51.

W. DE GRÜNEISEN, *Le portrait d'Apa Jérémie: Note à propos du soi-disant nimbe rectangulaire*, in «Mémoires présentés par divers savants à l'Académie des inscriptions et belles-lettres» XII.2 (1913), pp. 719-730.

W. DE GRÜNEISEN, *Les caractéristiques de l'art copte*, Firenze 1922.

W. DE GRÜNEISEN, *Tableaux et esquisses de l'histoire de l'art, collection et édition de l'auteur. Supplément I. Apollon d'ambre trouvé à Fiumicino*, Paris 1924.

W. DE GRÜNEISEN, *Pogrebal'nye peleny egipetsko-ellinisticheskoy kompozitsii*, in «Pamyatniki Muzeya izyashchnykh iskusstv imeni imperatora Alexandra III v Moskve» 3 (1913), pp. 87-105.

W. DE GRÜNEISEN, *Le portrait d'Apa Jérémie: Note à propos du soi-disant nimbe rectangulaire*, in «Mémoires présentés par divers savants à l'Académie des inscriptions et belles-lettres» XII.2 (1913), pp. 719-730.

W. DE GRÜNEISEN, *Illyuzionisticheskiy portret*, in «Sofiya» 4 (1914), pp. 7-59.

W. DE GRÜNEISEN, *Il ritratto su vetro del Museo di Arezzo*, «Rivista d'arte» 10 (1917/18), pp. 98-106.

W. DE GRÜNEISEN, *Tête archaïque de Pallas Athena. Madone du triptyque inédit de Bonaventura Berlinghieri: études sur la stylisation archaïque grecque et médiévale*, in *Studien zur Kunst des Ostens: Josef Strzygowski zum sechzigsten Geburtstag von seinem Freunden und Schuelern*, a cura di H. Gluck, s.l. [Wien] 1923, pp. 197-212.

W. DE GRÜNEISEN, *Art Chrétien primitif du haut et du bas moyen-âge. Introduction et catalogue raisonné*, Paris s.d. [1930].

W. DE GRÜNEISEN, *Catalogue de la vente de l'importante bibliothèque d'art et d'archéologie formée par le Baron de Gruneisen*, Paris 1930.

W. DE GRÜNEISEN, *Sculpture grecque archaïque. Étude sur les Kouroi et les Korés de la collection Lazare Moutafoff*, Paris 1932.

G. DE JERPHANION, *Le développement iconographique de l'art chrétien*, in «Bessarione» XXVI.35 (1919), pp. 42-66.

G. DE JERPHANION, *Notes d'archéologie I. Le chapiteau théodosien*, in «Bessarione» XXVI.38 (1922), pp. 122-134.

G. DE JERPHANION, recensione a *Studi Bizantini...*, in «Études» LXII.61/1 (1924), pp. 624-625.

G. DE JERPHANION, *Une nouvelle province de l'art byzantin: Les Églises rupestres de Cappadoce*, I-II, Paris 1925-1942.

L. DE LABORDE, *Voyage de l'Arabie Pétrée*, Paris 1830.

P. DE LARMINAT, *Sancta Maria Antiqua. Essai historique et descriptif*, in «Annales de Saint-Louis-des-Français» V.3 (1901), pp. 5-49.

F. DE MELY, recensione a VENTURI, *Storia dell'Arte...*, I, in «Revue critique d'histoire et de littérature» 36.1 (1902), pp. 71-74, in part. p. 72.

F. DE MELY, recensione a VENTURI, *Storia dell'Arte...*, II, in «Revue critique d'histoire et de littérature» 38.1 (1904), pp. 233-234.

F. DE MELY, recensione a VENTURI, *Storia dell'Arte...*, III, in «Revue critique d'histoire et de littérature» 39.2 (1905), pp. 255-257.

G. DE NICOLA, *Mostra di opere di Duccio di Buoninsegna e della sua scuola*, Siena 1912.

G. DE NICOLA, *Per la Mostra di Duccio*, in «Rassegna d'Arte Senese» VIII [1912 (ma 1913)], pp. 155-157.

G. DE NICOLA, *Duccio di Buoninsegna and His School at Siena*, in «The Burlington Magazine» XXII (1912-1913), pp. 138-147.

S. DE RICCI, recensione a STRZYGOWSKI, *Orient oder Rom...*, in «Revue Archéologique» ser. IV.1 (1902), pp. 99-106.

- G. DE ROSA, *La civiltà cattolica: 150 anni al servizio della Chiesa: 1850-1999*, Roma 1999.
- G.B. DE ROSSI, *Inscriptiones Christianae Urbis Romae Septimo Saeculo Antiquiores*, I-II, Romae 1857-1888.
- G.B. DE ROSSI, *Chiese, pitture, utensili sacri, codici de' monasteri del monte Athos*, in «Buletтино di Archeologia Cristiana» I (1863), p. 48.
- G.B. DE ROSSI, *Le scoperte del conte di Vogüe nella Siria*, in «Buletтино di archeologia cristiana» I (1863), p. 32.
- G.B. DE ROSSI, *Monumenti ebraici*, in «Buletтино di archeologia cristiana» II (1864), p. 40.
- G.B. DE ROSSI, *De' sepolcri testè scoperti nella basilica Ambrosiana in Milano*, in «Buletтино di archeologia cristiana» II (1864), pp. 17-21.
- G.B. DE ROSSI, *La Roma sotterranea cristiana descritta ed illustrata dal Cav. G.B. de Rossi*, I-III, Roma 1864-1877.
- G.B. DE ROSSI, *Scoperte negli edifici cristiani di Ravenna*, in «Buletтино di Archeologia Cristiana» IV (1866), pp. 73-75.
- G.B. DE ROSSI, *Antica chiesa con pitture del secolo VIII a pié del Palatino presso il Foro*, in «Buletтино di Archeologia Cristiana» VI (1868), p. 16.
- G.B. DE ROSSI, *Una statua del pastor buono a Costantinopoli*, in «Buletтино di archeologia cristiana» VII (1869), pp. 47-48.
- G.B. DE ROSSI, *Scoperta d'una patena cristiana d'argento*, in «Buletтино di archeologia cristiana» II (1871), pp. 153-155.
- G.B. DE ROSSI, *Musaici cristiani e saggi dei pavimenti delle chiese di Roma anteriori al secolo XV*, Roma 1872-1896, poi 1899.
- G.B. DE ROSSI, *L'insigne piatto vitreo di Podgoritzza oggi nel museo di Basilewsky a Parigi*, in «Buletтино di Archeologia Cristiana» ser. III.2 (1877), pp. 77-85.
- G.B. DE ROSSI, *Capsella argentea africana*, in «Buletтино di Archeologia Cristiana» ser. IV.5 (1887), pp. 118-129.
- G.B. DE ROSSI, *De origine historia indicibus scrinii et Bibliothecae sedis apostolicae commentatio*, Roma 1886.
- G.B. DE ROSSI, *La capsella argentea africana offerta al sommo pontefice Leone XIII dall'emo. Cardinale Lavigèrie arcivescovo di Cartagine*, Roma 1889.
- G.B. DE ROSSI, *Programma di un concorso letterario in occasione del XIII centenario dall'elezione di S. Gregorio il Grande al sommo pontificato*, Roma 1891.
- M.S. DE ROSSI, M. ARMELLINI, O. MARUCCHI, E. STEVENSON, *Prefazione*, in «Nuovo Buletтино di Archeologia Cristiana» I (1895), pp. 5-7.
- A. DE SANTIS, *Gli scavi di Giacomo Boni al Foro Romano*, in *Dagli scavi al Museo. Come da ritrovamenti archeologici si costruisce il museo*, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale Romano, settembre-novembre 1984), a cura di A.M. Reggiani, G. Pisani Sartorio, L. Quilici, [Roma Capitale (1870-1911), 11], Venezia 1984, pp. 76-83.
- G. DE VECCHI PIERALICE, *L'autenticità del S. Tesoro del Cav. Giancarlo Rossi dimostrata in 1° luogo dalle 150 Contraddizioni, dalle 144 Bugie, dalle 36 Calunnie, dalle 10 Empietà nelle quali un Opuscolo di 27 pagine e*

17 linee in -8° grande ha dovuto rompere per negarla; in 2° luogo dallo scrupoloso esame e dalla legale perizia dei due orefici romani Grasselli Stefano e Temistocle Italiano Venturini; in 3° luogo da un esperimento fisico-chimico. Segue una replica di G.C. Cav. Rossi ad alcune altre frottole di un 2° opuscolo, Roma 1896.

M. DE VOGÜE, *Les églises de la Terre Sainte*, Paris 1860, pp. 224-225.

M. DE VOGÜE, *Syrie centrale: architecture civile et religieuse du I^{er} au VII^e siècle*, I-II, Paris 1865, seconda ediz. 1877.

A. DE WAAL, *Longobardische Gold-und Silberarbeiten*, in «Römische Quartalschrift» I (1887), p. 272.

A. DE WAAL, *Der Silber-und Goldschatz des H. Cav. Rossi*, in «Römische Quartalschrift» II (1888), p. 86.

A. DE WAAL, *Der Silber-und Goldschatz des H. Cav. Rossi*, in «Römische Quartalschrift» II (1888), pp. 148-164.

A. DE WAAL, *Eucharistisches Gefäss in Lammes-Form*, in «Römische Quartalschrift» II (1888), pp. 277-280.

A. DE WAAL, *Die goldene Krone aus dem Schatze des Cav. Rossi*, in «Römische Quartalschrift» III (1889), pp. 66-70.

A. DE WAAL, *Gli antichi tesori sacri della basilica vaticana*, in «Dissertazioni della Pontificia Accademia Romana di Archeologia» n.s. V (1894), pp. 147-183.

A. DE WAAL, *Der longobardische Pontifical-Schatz*, in «Römische Quartalschrift» IX (1895), p. 319.

A. DE WAAL, *Ausgrabungen: S. Saba, S. Cecilia, S. Maria Antiqua*, in «Römische Quartalschrift» XV (1901), pp. 70-71.

F.W. DEICHMANN, *Giuseppe Bovini 1915-1975. Una vita per l'archeologia cristiana e per Ravenna antica*, Ravenna 1988, pp. 11-12.

F.W. DEICHMANN, *Einführung in die Christliche Archäologie*, Darmstadt 1983, traduzione italiana *Archeologia Cristiana*, Roma 1993.

H. DELEHAYE, recensione a VENTURI, *Storia dell'Arte...*, I, in «Analecta Bollandiana» 22 (1903), pp. 342.

H. DELEHAYE, recensione a DE GRÜNEISEN, *Sainte-Marie-Antique...*, in «Analecta Bollandiana» 30 (1911), pp. 466-469.

M. DEL TREPPO, *Storiografia nel Mezzogiorno*, Napoli 2007, pp. 68-73.

G. DEL ZANNA, *Roma e l'Oriente. Leone XIII e l'Impero ottomano (1878-1903)*, Milano 2003.

G. DEL ZANNA, *L'incontro con il cristianesimo orientale: "Roma e l'Oriente"*, in *La riforma della Chiesa nelle riviste religiose di inizio Novecento*, Atti del Convegno (Milano, 3-4 giugno 2008), a cura di M. Benedetti, D. Saresella, (Studi di storia del Cristianesimo e della Chiesa cristiana, 13), Milano 2010, pp. 263-281.

M. DENNERT, s.v. *Wladimir De Grüneisen*, in *Personenlexikon zur christlichen Archäologie...*, I, pp. 618-620.

M. DENNERT, s.v. *Eduard/Éduard Jakovlevič Dobbert*, in *Personenlexikon zur christliche Archäologie...*, I, pp. 425-426.

M. DENNERT, s.v. *Arthur Lincoln Frothingham*, in *Personenlexikon zur christliche Archäologie...*, I, pp. 530-531.

- M. DENNERT, s.v. *Franz Xaver Kraus*, in *Personenlexikon zur christliche Archäologie...*, II, pp. 758-761.
- M. DENNERT, s.v. *Alois Riegl*, *Personenlexikon zur christliche Archäologie...*, II, pp. 1079-1080.
- M. DENNERT, s.v. *Friedrich Ludwig Wilhelm Salzenberg*, in *Personenlexikon zur christliche Archäologie...*, II, p. 1106.
- M. DENNERT, s.v. *Oskar Constantin Wulff*, in *Personenlexikon zur christliche Archäologie...*, II, pp. 1332-1333.
- M. DENNERT, s.v. *Heinrich/Enrico Wüscher-Becchi*, in *Personenlexikon zur christliche Archäologie...*, II, pp. 1331-1332.
- P. DEOTTO, s.v. *Pavel Pavlovič Muratov*, in *Dizionario dell'Emigrazione Russa in Italia*, 2010: <http://www.russinitalia.it/dettaglio.php?id=129>.
- M. DEZZI BARDESCHI, *Dietro le quinte: Corrado Ricci e la nascita della soprintendenza di Ravenna (1897)*, in «Anagkē» 19 (1997), p. 46-51.
- R. DI BARI, *La Milano di Luca Beltrami. Le metamorfosi urbanistiche tra Ottocento e Novecento*, Pavia 2005.
- A. DI BENEDETTO, *Giuseppe Pastina*, in C. FARESE-SPERKEN, *La pittura dell'Ottocento in Puglia*, p. 202.
- V. DI DONATO, s.v. *Federici, Vincenzo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 45, Roma 1995.
- M. DI MACCO, *Il museo negli studi e nell'attività di Adolfo Venturi (dal 1887 al 1901)*, in *Adolfo Venturi e la Storia dell'arte...*, pp. 219-230.
- CH. DIEHL, *La colonie vénitienne à Constantinople à la fin du XIV^e siècle*, in «Mélanges d'archéologie et d'histoire» III (1883), pp. 90-131.
- CH. DIEHL, *Peintures byzantines de l'Italie méridionale. I. La chapelle de San Stefano à Soletto*, in «Bulletin de correspondance hellénique» 8 (1884), pp. 264-281.
- CH. DIEHL, *Peintures byzantines de l'Italie méridionale. Les fresques de Carpignano*, in «Bulletin de correspondance hellénique» 9 (1885), pp. 207-219.
- CH. DIEHL, *Le Monastère Saint-Nicolas di Casole, près d'Otrante, d'après un manuscrit inédit*, in «Mélanges d'archéologie et d'histoire» 6 (1886), pp. 173-188.
- CH. DIEHL, *Ravenne, étude d'archéologie byzantine*, Paris 1886.
- CH. DIEHL, *Étude sur l'administration byzantine dans l'exarchat de Ravenne, 568-751*, Paris 1888.
- CH. DIEHL, *Peintures byzantine de l'Italie méridionale. Les grottes érémitiques de la région de Brindisi*, in «Bulletin de correspondance hellénique» 12 (1888), pp. 441-459.
- CH. DIEHL, *Notes sur quelques monuments byzantins de Calabre (I-II)*, in «Mélanges d'archéologie et d'histoire» X (1900), pp. 284-302. XI (1901), pp. 3-52.
- CH. DIEHL, recensione a STRZYGOWSKI, *Orient oder Rom...*, in «Revue critique d'histoire et de littérature», n.s. 55.1 (1903), pp. 68-69.
- CH. DIEHL, *Un monument de l'Art byzantin au XIV^e siècle. Les mosaïques de Kahrié-Djami*, in «Gazette des Beaux-Arts» XXXII.3 (1904), pp. 353-375 (premier article). XXXIII.1 (1905), pp. 72-84 (deuxième et dernier article).

- CH. DIEHL, *Études byzantines*, Paris 1905.
- CH. DIEHL, *Manuel d'Art Byzantin*, Paris 1910, rist. Paris 1925-1926.
- CH. DIEHL, recensione a DE GRÜNEISEN, *Sainte-Marie-Antique...*, in «Journal des Savants» n.s. II (1913), pp. 49-56, 97-105.
- CH. DIEHL, *L'École Française de Rome et les études byzantines*, in *Studi Bizantini...*, pp. 91-94.
- H. DILLY, *Trouvailles. Images latentes du congrès international d'histoire de l'art*, in «Revue germanique internationale» 12 (2010), pp. 105-122.
- R. DIONIGI, C. STORTI STORCHI, *Magistri commacini. Storie, antistorie, misteri e leggende: 1723-1962*, Pavia 2007.
- E. DOBBERT, *Zur byzantinischen Frage. Die Wandgälde in S. Angelo in Formis*, in «Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen» XV (1894), pp. 125-159.
- F. DÖLGER, *Karl Krumbacher*, in *Chalikes...*, pp. 121-135.
- DON FERRANTE, lettera in «Napoli Nobilissima», X.6 (1901), p. 96.
- E. DOTTO, *Il Duomo di Monreale illustrato di Domenico Benedetto Gravina*, in «Ikhnos. Analisi grafica e storia della rappresentazione» VII (2009), pp. 73-104.
- R. DOUGLAS LANGTON, s.t., in *Atti del III Congresso...*, p. XIV.
- P. DRAGONI, *La raccolta storico-topografica della città e del territorio di Perugia di Achille Bertini Calosso fra estetica idealistica e tardo positivismo storico*, in «Il capitale culturale», II (2011), pp. 41-90.
- T. DRAYMAN-WEISSER, C. HERBERT, *An Early Byzantine-style gold medallion reconsidered*, in «Journal of the Walters Art Gallery» 49/50 (1991-1992), pp. 13-25.
- L. DUCHESNE, CH. BAYET, *Mémoire sur une mission au Mount Athos*, Paris 1876.
- L. DUCHESNE, *Vigile et Pélage: étude sur l'histoire de l'Eglise Romaine au milieu du VI^e siècle*, in «Revue des questions historiques» XXXVI (1884), pp. 369-440.
- L. DUCHESNE, *Le Liber Pontificalis. Texte, introduction et commentaire par L. Duchesne*, I-II, (Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome, 3), Paris 1886-1902.
- L. DUCHESNE, *Notes sur la topographie de Rome au moyen-âge, III: Sainte-Anastasie*, in «Mélanges d'archéologie et d'histoire» VII (1887), pp. 387-413, ristampato in ID., *Scripta Minora...*, pp. 45-71.
- L. DUCHESNE, *Les premiers temps de l'État Pontifical*, Paris 1898, seconda edizione 1904.
- L. DUCHESNE, *Histoire Ancienne de l'Église*, I-III, Paris 1906-1910.
- L. DUCHESNE, *Scripta Minora. Études de topographie romaine et de géographie ecclésiastique*, (Collection de l'École française de Rome, 13), Rome 1973, pp. 3-313.
- A. DUMONT, *Le Musée Sainte-Irène a Constantinople. Antiquités grecques, gréco-romaines et byzantines*, in «Révue Archeologique» ser. II.18 (1868), pp. 237-263.
- B. DUPUY, *Léon XIII et les chrétiens de l'Empire ottoman*, in *Le pontificat de Léon XIII...*, pp. 233-241.

M. DVOŘÁK, recensione a STRZYGOWSKI, *Orient oder Rom...*, in «Göttingische gelehrte Anzeigen» 164 (1902), pp. 693-711.

M. DVOŘÁK, *Die kunstgeschichtliche Bedeutung der Mosaiken in der Markuskirche zu Rom*, in PH. DENGEL, M. DVOŘÁK, H. EGGER, *Der Palazzo di Venezia in Rom*, Wien 1909, pp. 33-76, rist. in ID., *Gesammelte Aufsätze zur Kunstgeschichte*, Munich 1929, pp. 19-44.

G. EBERS, *Sinnbildliches. Die koptische Kunst, ein neues Gebiet der altchristlichen Sculptur und ihre Symbole*, Leipzig 1892.

J. EBERSOLT, recensione a MUÑOZ, *L'Art Byzantin...*, in «Revue Archéologique» ser. IV.10 (1907), pp. 181-182.

P. EGIDI, recensione a TOESCA, *Gli affreschi...*, in «Archivio della Società Romana di Storia Patria» 25 (1902), pp. 246-250.

A. EHRHARD, *Die griechische Patriarchal-Bibliothek von Jerusalem. Ein Beitrag zur griechischen Paläographie. 1. Die früheren Bibliotheken in Palaestina*, in «Römische Quartalschrift» V (1891), pp. 217-265.

A. EHRHARD, *Die griechische Patriarchal-Bibliothek zu Jerusalem*, in «Römische Quartalschrift» VI (1892), pp. 339-365.

A. EHRHARD, *Das griechische Kloster Mâr-Saba in Palastina: seine Geschichte und seine litterarischen Denkmaler*, in «Römische Quartalschrift» VII (1893), pp. 32-79.

A. EHRHARD, *Symeon Metaphrastes und die griechische Hagiographie. Eine Entgegnung*, in «Römische Quartalschrift» XI (1897), pp. 531-553.

F. EHRLE, lettera in «Ausonia» III [1908 (1909)], coll. 155-156.

W. ELLIGER, *Zur Entstehung und frühen Entwicklung der altchristlichen Bildkuns*, Leipzig 1935.

J. ELSNER, *The Birth of Late Antiquity: Riegl and Strzygowski in 1901*, in «Art History» 25.3 (2002), pp. 358-79.

A. EMILIANI, *Corrado Ricci: la ricerca positiva, l'animo idealistico e la nascente politica dell'arte in Italia*, in «Atti e memorie dell'Accademia Clementina» n.s. 37 (1997), pp. 23-69.

I. ERRERA, *Collection d'Anciennes étoffes*, Bruxelles 1901.

I. ERRERA, *Confronto fra stoffe e manoscritti dell'VIII secolo*, in «L'Arte» XXI (1919), pp. 193-196.

A. ESCH, *La scuola storica tedesca e la storia di Roma nel Medio Evo dal Gregorovius al Kehr*, in *Archivi e archivistica a Roma dopo l'Unità. Genesi storica, ordinamenti, interrelazioni*, Atti del Convegno (Roma 12-14 marzo 1990), (Pubblicazioni degli Archivi di Stato, Saggi 30), Roma 1994, pp. 69-84.

M. ESPAGNE, *Die Erinnerung an das Fremde und die Reflexion über die Kunst. Frankreich, Deutschland, Russland um 1900*, in *Kulturelles Gedächtnis und interkulturelle Rezeption im europäischen Kontext*, a cura di E. Dewes, S. Duhem, Berlin 2008, pp. 553-565.

D. ESPOSITO, s.v. *Gustavo Giovannoni*, in *Personenlexikon zur christliche Archäologie...*, I, pp. 580-581.

R. ESPOSITO, *Leone XIII e l'Oriente cristiano. Studio storico-sistematico*, Roma 1966.

H.C. EVANS, *Byzantine Exhibitions 1905-2005*, in *Proceedings of the 21st International Congress of Byzantine Studies* (London, 21-26 agosto 2006), II, *Abstracts of Panel Papers*, Padstow 2006, p. 273.

- L. FABIAN, *Il museo dell'abbazia di San Nilo tra passato e futuro*, in *San Nilo. Il Monastero italo-bizantino di Grottaferrata 1004-2004...*, pp. 111-121.
- P. FANCELLI, *Restauro e antichità tra Ruskin e Boni*, in *Giacomo Boni e le istituzioni straniere...*, pp. 85-103.
- C. FANTAPPIÈ, s.v. *Marini, Niccolò*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 70, Roma 2008, pp. 481-484.
- C. FANTUZZI, s.v. *Beltrami, Luca*, in *L'Archivio storico dell'arte e le origini della Kunstwissenschaft...*, pp. 171-173.
- D. FARABULINI, *La pittura antica e moderna e la Galleria del Cav. Giulio Sterbini*, Roma 1874.
- C. FARESE-SPERKEN, *La pittura dell'Ottocento in Puglia: i protagonisti, le opere, i luoghi*, Bari 1996.
- C. FARESE-SPERKEN, *La rappresentazione dei monumenti nella pittura pugliese tra fine Ottocento e Novecento*, in *Castelli e cattedrali di Puglia...*, pp. 101-105.
- R. FAUSTI, s.v. *Garrucci, Raffaele*, in *Enciclopedia Cattolica* V, Roma 1950, coll. 1947-1950.
- P. FEDELE, recensione a DE GRÜNEISEN, *Sainte-Marie-Antique...*, in «Archivio della Società Romana di Storia Patria» 34 (1911), pp. 538-543.
- V. FEDERICI, *Santa Maria Antiqua e gli ultimi scavi del Foro Romano*, in «Archivio della Società Romana di Storia Patria» XXIII (1900), pp. 517-562.
- C. FERONE, *Per lo studio della figura e dell'opera di Raffaele Garrucci (1812-1885)*, in «Miscellanea Greca e Romana» XIII (1988), pp. 17-50.
- C. FERONE, *Raffaele Garrucci nella corrispondenza di Th. Mommsen, F. Ritschl, E. Gerhard*, in «Rendiconti dell'Accademia di archeologia, lettere e belle arti di Napoli» 61 (1989-1990), pp. 33-57.
- C. FERONE, *Un decennio di studi. Bilancio critico. Chi era Raffaele Garrucci?*, in «Societas» 47 (1999), pp. 34-38.
- C. FERONE, s.v. *Garrucci, Raffaele*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 52, Roma 1999, pp. 388-390.
- C. FERONE, *L'Epistolario di Raffaele Garrucci: rapporto finale*, in «Societas» 51 (2003), pp. 137-143.
- C. FERONE, L. GARCÍA Y GARCÍA, *Questioni pompeiane ed altri scritti di Raffaele Garrucci*, Roma 2008.
- C. FERONE, I.M. IASIELLO, *Garrucci a Benevento: temi e modi di uno scontro intellettuale alle origini della riscoperta archeologica di Benevento*, Roma 2008.
- M. FERRETTI, *Falsi e tradizione artistica*, in *Storia dell'arte italiana, Parte Terza. Situazioni momenti indagini*, III, *Conservazione, falso, restauro*, a cura di F. Zeri, Torino 1981, pp. 115-195.
- M. FERRETTI, *Il contributo dei falsari alla storia dell'arte*, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia» ser. V.1 (2009), pp. 189-226.
- G. FERRETTO, *Note storico-bibliografiche di archeologia cristiana*, Città del Vaticano 1942.
- A. FERRUA, *I primordi della Commissione di Archeologia Sacra. 1851-1852*, in «Archivio della Società Romana di Storia Patria» 91 (1968), pp. 251-278.
- A. FILANGIERI DI CANDIDA, *Seduta del 21 Aprile 1900*, in *Atti del II° Congresso Internazionale di Archeologia Cristiana...*, pp. 422-424.

- A. FILANGIERI DI CANDIDA, recensione a BERTAUX, *L'Art dans l'Italie...*, in «Archivio storico per le provincie napoletane» 30 (1905), pp. 253-262.
- V. FIOCCHI-NICOLAI, *G.B. de Rossi e le catacombe romane*, in *Acta XIII Congressus...*, pp. 205-222.
- V. FIOCCHI NICOLAI, *Gli studi di archeologia, epigrafia ed antichità cristiane*, in *I duecento anni di attività della Pontificia Accademia Romana di Archeologia (1810 - 2010)*, a cura di M. Buonocore, Roma 2010 [= Memorie in 8°: Atti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia, ser. III.8 (2010)], pp. 321-345.
- G. FIOCCO, *Giuseppe Galassi* [necrologio], in «Arte Veneta» XI (1957), p. 192.
- G. FOGOLARI, *Notizie Romane. Gli scavi delle antiche chiese cristiane del Foro romano*, in «L'Arte» III (1900), pp. 428-434.
- G. FOGOLARI, *La leggenda del martirio dei Santi Quirico e Giulitta in S. Maria Antiqua*, in «Bulettno della Società Filologica Romana» (1901), pp. 15-30.
- I. FOLETTI, *Nikodim Pavlovitch Kondakov. Iconographie de la mère de Dieu: le manuscrit retrouvé*, in N.P. KONDAKOV, *Iconographie de la mère de Dieu*, III, Rome 2011, pp. XV-LV.
- I. FOLETTI, *Da Bisanzio alla Santa Russia. Nikodim Kondakov (1844-1925) e la nascita della storia dell'arte in Russia*, Roma 2011.
- E. FOLLIERI, *La filologia bizantina in Italia nel secolo XX*, in *La filologia medievale e umanistica greca e latina nel secolo XX*, Atti del Congresso Internazionale (Roma, 11-15 dicembre 1989), (Testi e Studi bizantino-neoellenici, 7), I, Roma 1993, pp. 389-431, rist. con aggiunte in EAD., *Byzantina et Italograeca. Studi di filologia e di paleografia*, Roma 1997, pp. 3-39.
- PH. FORO, *Giovanni Battista De Rossi, entre archéologie chrétienne et fidélité catholique dans l'Italie de l'Unité*, in «Anabases» 9 (2009), pp. 101-112.
- A. FOSCARINI, P. BOLOGNINI, *Arte e artisti di Terra d'Otranto: tra medioevo ed età moderna*, Lecce 2000, pp. 96-97.
- P. FRANCHI DE' CAVALIERI, *Il rotulo di Giosuè, codice vaticano palatino greco 431, riprodotto in fototipia e fotocromia a cura della Biblioteca Vaticana*, (Codices e Vaticanis Selecti, 5), I-II, Milano 1905.
- P. FRANCHI DE'CAVALIERI, *Il Menologio di Basilio II (cod. Vaticano greco 1613)*, (Codices e Vaticanis Selecti, 8), Torino 1907.
- F. FRANCO, s.v. *Melani, Alfredo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 73, Roma 2009.
- S. FRASCHETTI, *L'arte al Congresso degli Orientalisti*, in «L'Arte» II (1899), pp. 414-415.
- S. FRASCHETTI, *Esodo di oggetti d'arte*, «L'Arte», III, 1-4, 1900, pp. 178-179.
- W.H.C. FREND, *The Archaeology of Early Christianity. A history*, London 1996.
- A.L. FROTHINGHAM, *Di un nuovo metodo per distinguere le opere bizantine dalle italo-bizantine*, in *L'Italia e l'arte straniera...* [1912-1922], pp. 80-83.
- R. FRY, *The Growth of the Dramatic Idea in Medieval Art*, in «Felix Ravenna» II (1911), pp. 72-75.
- S. FUCHS, *Die langobardischen Goldblattkreuze aus der Zone südwärts der Alpen*, Berlin 1939.
- G. GABRIELI, *Inventario topografico e bibliografico delle cripte eremitiche basiliane di Puglia*, Roma 1936.
- E. GABRIELLI, *Pietro Toesca: il riscatto del Medioevo italiano in L'occhio del critico...*, pp. 41-56.

- G. GAETA BERTELÀ, *La donazione Carrand al Museo Nazionale del Bargello*, in *Arti del medio evo e del Rinascimento: omaggio ai Carrand, 1889 – 1989*, catalogo della mostra (Firenze 1989), a cura di G. Gaeta Bertalà, B. Paolozzi Strozzi, Firenze 1989, pp. 1-38.
- G. GALASSI, *Sulla prima apparizione dello stile bizantino nei mosaici ravennati*, in *L'Italia e l'arte straniera... [1912-1922]*, pp. 74-79.
- G. GALASSI, *La così detta decadenza nella pittura musiva ravennate: I mosaici di Sant'Apollinare in Classe*, in «Felix Ravenna» 16 (1914), pp. 683-691.
- G. GALASSI, *Scultura romana e bizantina a Ravenna*, in «L'Arte» XVIII (1915), pp. 29-57.
- G. GALASSI, *Dall'antico Egitto ai Bassi Tempi (a proposito di un movimento artistico del secolo VI)*, in «L'Arte» XVIII (1915), pp. 286-295, 321-341.
- G. GALASSI, *L'architettura protoromanica nell'Esarcato* (Supplemento a «Felix Ravenna», 3), Ravenna 1928.
- G. GALASSI, *Roma o Bisanzio? I mosaici di Ravenna e le origini dell'arte italiana*, Roma anno VIII (1929/1930), seconda ediz. 1953.
- L. GALLO, s.v. *Antonio Muñoz*, in *Percorsi di critica...*, pp. 428-429.
- A. GAMBARDELLA, C. DE FALCO, *Avena architetto*, Napoli 1991.
- C. GAMBARO, *Anton Francesco Gori collezionista: formazione e dispersione della raccolta di antichità*, Firenze 2008.
- L. GANDOLFI, *Guida ragionata alla bibliografia di Luca Beltrami*, Milano 1987.
- F. GANDOLFO, *Noterelle a margine del nimbo quadrato*, in *Immagine e Ideologia. Studi in onore di Arturo Carlo Quintavalle*, a cura di A. Calzona, R. Campari, M. Mussini, Milano 2007, pp. 65-72.
- F. GANDOLFO, *Gli allievi medievisti*, in *Adolfo Venturi e la storia dell'arte...*, pp. 93-99.
- O. GARDELLA, *I campanili di Ravenna*, in «Rassegna d'Arte» II (1902), pp. 161-168.
- O. GARDELLA, *Ancora i campanili di Ravenna*, in «Rassegna d'Arte» III (1903), pp. 152-153.
- O. GARDELLA, *Cose lunghe come campanili*, in «Rassegna d'Arte» III (1903), pp. 190-191.
- R. GARRUCCI, *Vetri ornati di figure in oro trovati nei cimiteri cristiani primitivi di Roma*, Roma 1858, seconda ediz. 1864.
- R. GARRUCCI, *Storia dell'Arte Cristiana nei primi otto secoli della Chiesa*, I-VI, Prato 1873-1881.
- G. GASBARRI, *Early Christian and Byzantine fakes at the turn of the twentieth century: a note on Giancarlo Rossi's Tesoro Sacro*, in *Actual Problems of Theory and History of Art II Collection of articles*, Atti del Convegno Internazionale (Mosca, Università Statale Lomonosov, 24-27 novembre 2011), a cura di A.V. Zakharova, St. Petersburg 2012, pp. 149-154.
- G. GASBARRI, *Gli avori bizantini del Museo Civico Medievale di Bologna: arte, collezionismo e imitazioni in stile*, in *Vie per Bisanzio*, Atti del VII Congresso Nazionale dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini (Venezia, 25-28 novembre 2009), a cura di A. Rigo, A. Babuin, M. Trizio, Bari 2013, pp. 905-914.

E. GATZ, *Anton de Waal (1837-1917) und der campo Santo Teutonico: mit einem Schriftenverzeichnis Anton de Waal*, (Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte. Supplementheft, 38), Rom/Freiburg/Wien 1980.

E. GATZ, *Anton de Waal (1837-1917)*, in «Rheinische Lebensbilder» 9 (1982), pp. 217-226.

J. GAY, recensione a *Byzantinische Zeitschrift*, in «Mélanges d'archéologie et d'histoire» XII (1892), pp. 340-345.

G. VON GEBHARDT, A. VON HARNACK, *Evangeliorum codex graecus purpureus Rossanensis litteris argenteis sexto ut videtur saeculo scriptus picturisque ornatus*, Leipzig 1880.

C. GELAO, *Tra calchi e monumenti. A cent'anni dall'Esposizione Nazionale di Torino*, in *Castelli e cattedrali di Puglia...*, pp. 33-56.

G. GEROLA, *L'arte veneta a Creta*, in *Atti del III Congresso...*, pp. 117-135.

G. GEROLA, *Monumenti veneti dell'isola di Creta*, I-IV, Bergamo 1905-1932.

G. GEROLA, *Il restauro dello Spedale dei Cavalieri di Rodi*, in «L'Arte» XVII (1914), pp. 333-360.

G. GEROLA, *I monumenti medievali delle Tredici Sporadi*, Roma 1914-1915.

G. GEROLA, *I monumenti di Ravenna bizantina*, Milano 1931.

E. GERSPACH, *Gli affreschi nella chiesa di S. Maria Antiqua al Foro Romano*, in «Arte e Storia» ser. III.21 (1902), pp. 2-3, 12-13, 22-24, 33-34, 41-43, 53-55.

M. GHILARDI, F. ZEVI, *Echi di Riegl nella critica italiana*, in *Alois Riegl (1858-1905): un secolo dopo*, Atti del Convegno Internazionale (Roma, 30 novembre, 1°-2 dicembre 2005), (Atti dei convegni Lincei, 236), Roma 2008, pp. 219-237, in part. pp. 227-228.

S. GHISU, E. RAIMONDI, *Ferdinando Mazzanti. Figura e opera (parte prima)*, in «Archivio della Società Romana di Storia Patria» 131 (2008), pp. 293-311.

A. GIANNINI, *L'ultima fase della Questione Orientale (1913-1932)*, Roma 1933.

A. GIARDINA, *Ritorno al futuro: la romanità fascista*, in ID., A. VAUCHEZ, *Il mito di Roma. Da Carlo Magno a Mussolini*, Roma-Bari 2000, pp. 212-296.

G. GIOVANNONI, *Edifici centrali cristiani*, in *Atti del II° Congresso Internazionale di Archeologia Cristiana...*, pp. 249-255.

G. GIOVANNONI, recensione a RIVOIRA, *Le Origini...*, I, in «Archivio della Società Romana di Storia Patria» 24 (1901), p. 526-532.

G. GIOVANNONI, *Recenti studi sulle origini dell'architettura lombarda*, in «Nuova Antologia» 184 (1902), pp. 150-159.

C. GIULIANI, *Il Fondo Ricci alla Biblioteca Classense*, in *Corrado Ricci: storico dell'arte tra esperienza e progetto...*, pp. 15-27.

A.M. GIUNTELLA, *Gli spazi dell'assistenza e della meditazione*, in *Roma nell'Alto Medioevo...*, pp. 639-692.

A. GOLDSCHMIDT, recensione a STRZYGOWSKI, *Orient oder Rom...*, in «Repertorium für Kunstwissenschaft» 24 (1901), pp. 145-150.

A.F. GORI, *Thesaurus veterum diptychorum consularium et ecclesiasticorum...*, Firenze 1759, II, tav. I, pp. 168-169.

F. GORI, *Sul tesoro di antiche suppellettili sacre appartenute ad ignoto dignitario ecclesiastico ed acquistate dal cav. Giancarlo Rossi e dal Conte Gregorio Stroganoff*, [conferenza], Spoleto 1891.

G. GORRINI, P. VILLARI, *L'incendio della Biblioteca Nazionale di Torino*, Torino 1905.

D. GOUREVITCH, *L'histoire du Dictionnaire des Antiquités Chrétiennes de l'abbé Martigny, émule de G.B. de Rossi*, in *Acta XIII Congressus...*, pp. 363-372.

M. GRASSO, L. RICASOLI, *Due esempi di iconografia sacra nei mosaici di Burne-Jones in St. Paul a Roma: tradizione e innovazione nelle tematiche cristiane di età simbolista*, in *Atti del XV Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (Aquileia, 4-7 febbraio 2009), a cura di C. Angelelli, Tivoli 2010, pp. 611-620.

H. GRAEVEN, *Il Rotulo di Giosuè*, in «L'Arte» I (1898), pp. 221-230.

H. GRAEVEN, *Adamo ed Eva sui cofanetti d'avorio bizantini*, in «L'Arte» II (1899), pp. 297-315.

H. GRAEVEN, *Der hl. Markus in Rom und in der Pentapolis*, in «Römische Quartalschrift» XIII (1899), pp. 109-126.

H. GRAEVEN, *Frühchristliche und mittelalterliche Elfenbeinwerke in photographischer Nachbildung Nr. 1-80 (aus Sammlungen in Italien)*, Rom 1898-1900.

F.W. GRAF, s.v. *Georg Stuhlfauth*, in *Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon*, 11, Herzberg 1996, coll. 121-133.

M. GRAF, *Liberaler Katholik-Reformkatholik-Modernist? Franz Xaver Kraus (1840-1901) zwischen Kulturkampf und Modernismuskrise*, (Vergessene Theologen, 2), Münster-Hamburg 2003.

C.M. GRAFINGER, *Gregorovius versus Grisar. Hartmann Grisar S.J. und die Entstehung seiner Geschichte Roms und der Päpste im Mittelalter*, in *Archivio Segreto Vaticano. Miscellanea di testi, saggi e inventari*, 3, Città del Vaticano 2009, pp. 265-278.

C.M. GRAFINGER, s.v. *Pio Franchi de' Cavalieri O.S.J.H.*, in *Personenlexikon zur christliche Archäologie...*, I, pp. 521-522.

D.B. GRAVINA, *Il Duomo di Monreale illustrato e riportato in tavole cromolitografiche*, I-II Palermo 1859-1869, rist. Caltanissetta 2007.

H. GRISAR, *Ein angeblich altchristlicher Schatz von liturgischen Geräten*, in «Zeitschrift für Katholische Theologie» XIX (1895), 306-331; trad. francese *Un prétendu trésor sacré des premiers siècles: (le "Tesoro sacro" du Chev. Giancarlo Rossi à Rome); etude archéologique*, Rome 1895. trad. italiana *Di un preteso tesoro cristiano de' primi secoli: il "tesoro sacro" del cav. Giancarlo Rossi in Roma: studio archeologico*, Roma 1895.

H. GRISAR, *Ancora di un preteso tesoro cristiano*, Roma 1896.

H. GRISAR, *Note archeologiche sulla mostra di arte sacra antica a Orvieto*, in «Nuovo Bullettino di Archeologia Cristiana» III (1897), pp. 5-44.

H. GRISAR, *Geschichte Roms und der Päpste im Mittelalter: Rom beim Ausgang der antiken Welt*, Freiburg 1898-1901, rist. Hildesheim 1985.

H. GRISAR, *Storia di Roma e dei Papi nel Medioevo: Roma alla fine del mondo antico*, I, 1-3, Roma 1899.

- H. GRISAR, *Analecta Romana: dissertazioni, testi, monumenti dell'arte riguardanti principalmente la storia di Roma e dei Papi nel medio evo*, I, Roma 1899.
- H. GRISAR, *Delle due antiche basiliche di Roma rappresentanti Gerusalemme e Betlemme. Memorie dell'oriente cristiano a Roma*, in ID., *Analecta Romana...*, pp. 556-594.
- H. GRISAR, *La chiesa di Santa Anastasia, l'Anastasis di Roma*, in ID., *Analecta Romana...*, pp. 595-626.
- H. GRISAR, *Scoperta di S. Maria Antiqua al Foro Romano*, in «Civiltà Cattolica» 52.1 (1901), pp. 228-232, 727-740.
- H. GRISAR, *S. Saba sull'Aventino*, in «La Civiltà Cattolica» 52.2 (1901), pp. 589-599; 52.3 (1901), pp. 719-724; 53.1 (1902), pp. 194-213.
- H. GRISAR, *San Gregorio Magno (590-604)*, Roma 1904.
- H. GRISAR, *Il 'Sancta Sanctorum' in Roma e il suo tesoro novamente aperto*, in «La Civiltà Cattolica» 53.2 (1906), pp. 523-544, 708-730; 53.3 (1906), pp. 161-176; 53.4 (1906), pp. 51-63, 563-575, 673-687; 54.1 (1907), pp. 48-62, 434-450, rist. in ID., *Il Sancta Sanctorum ed il suo Tesoro Sacro. Scoperte e studi dell'autore nella cappella palatina lateranense del Medio Evo*, Roma 1908.
- H. GRISAR., *Die römische Kapelle Sancta Sanctorum und ihr Schatz; meine Entdeckungen und Studien in der Palastkapelle der mittelalterlichen Päpste*, Freiburg 1908.
- H. GRISAR, *Roma alla fine del mondo antico secondo le fonti scritte ed i monumenti*, Roma 1908.
- H. GRISAR, in *Die Religionswissenschaft der Gegenwart in Selbstdarstellungen*, III (Katholische Theologen), a cura di E. Stange, Leipzig 1927, pp. 37-56.
- J. GRISAR, s.v. *Grisar, Hartmann*, in *Neue Deutsche Biographie*, 7, Berlin 1966, pp. 95-96.
- G.B. GUARINI, *L'Arte nell'Italia meridionale*, in «Nuova Antologia» 195 (1904), pp. 645-667.
- C. GUASTALLA, *Il trittico in smalto su rame della Galleria Regionale di Palermo*, in *Federico e la Sicilia. Dalla terra alla corona*, II, catalogo della mostra (Palermo, Real albergo dei poveri, 16 dicembre 1994-30 maggio 1995), a cura di M. Andaloro, Siracusa 1995, pp. 302-303.
- C. GUASTALLA, *Per l'edizione critica della Corona di Costanza*, in *La Cattedrale di Palermo. Studi per l'ottavo centenario della fondazione*, a cura di L. Urbani, Palermo 1993, pp. 265-285.
- F. GUIDOBALDI, *Le carte dell'Archivio Boni-Tea all'Istituto Lombardo di Milano. Cenni sul ritrovamento sulla consistenza e sullo stato di pubblicazione*, in *Giacomo Boni e le istituzioni straniere...*, pp. 23-31.
- J. GUIFFREY, recensione a VENTURI, *Storia dell'Arte...*, I-II, in «Journal des Savants» n.s. I (1903), pp. 66-67.
- A. HARNACK, *Die Mission und Ausbreitung des Christentums in den ersten drei Jahrhunderten*, Leipzig 1906.
- A. HASELOFF, *Codex Purpureus Rossanensis. Die Miniaturen der griechischen Evangelien-Handschrift in Rossano nach photographischen Aufnahmen*, Berlin-Leipzig 1898.
- A. HASELOFF, *I mosaici di Casaranello*, in «Bollettino d'arte» I.12 (1907) pp. 22-27.
- A. HASELOFF, recensione a MUÑOZ, *Il codice purpureo...*, in «L'Arte» X (1907), pp. 466-472.
- S. HEID, *Anton de Waal, das Deutsche Priesterkolleg am Campo Santo in Rom und die christliche Archäologie Dalmatiens*, in *Zbornik u čast Emilija Marina*, Split 2011, (Zbornik Franjevačke Provincije Presvetoga Otkupitelja SV. XLI. - XLIII), pp. 1031-1070.

- S. HEID, s.v. *Karl Anton Joseph Maria Dominikus Baumstark*, in *Personenlexikon zur christlichen Archäologie...*, I, pp. 138-140.
- S. HEID, s.v. *Charles-Marie-Adolphe-Louis Bayet*, in *Personenlexikon zur christliche Archäologie...*, I, pp. 142-143.
- S. HEID, s.v. *Carlo Bricarelli S.J.*, in *Personenlexikon zur christliche Archäologie...*, I, pp. 231.
- S. HEID, s.v. *Carlo Cecchelli*, in *Personenlexikon zur christliche Archäologie...*, I, pp. 295-297.
- S. HEID, s.v. *Giuseppe Cozza-Luzi O.S.B.I.*, in *Personenlexikon zur christliche Archäologie...*, I, pp. 337-339.
- S. HEID, s.v. *Pietro Crostarosa*, in *Personenlexikon zur christliche Archäologie...*, I, pp. 344-345.
- S. HEID, s.v. *Joseph-Pierre-Louis David*, in *Personenlexikon zur christlichen Archäologie...*, I, pp. 359-360.
- S. HEID, s.v. *Giovanni Battista de Rossi*, in *Personenlexikon zur christliche Archäologie...*, I, pp. 400-405.
- S. HEID, s.v. *Anton Maria de Waal*, in *Personenlexikon zur christliche Archäologie...*, I, pp. 410-412.
- S. HEID, s.v. *Raffaele Garrucci S.J.*, in *Personenlexikon zur christliche Archäologie...*, I, pp. 550-552.
- S. HEID, s.v. *Giuseppe Marchi S.J.*, in *Personenlexikon zur christliche Archäologie...*, II, pp. 863-865.
- S. HEID, s.v. *Joseph-Alexandre Martigny*, in *Personenlexikon zur christliche Archäologie...*, II, pp. 877-888.
- S. HEID, s.v. *Fortuné-Eugène-Gabriel Millet*, in *Personenlexikon zur christliche Archäologie...*, II, pp. 913-914.
- S. HEID, s.v. *Ugo Monneret de Villard*, in *Personenlexikon zur christliche Archäologie...*, II, pp. 925-926.
- S. HEID, s.v. *Eugène-Louis-Frédéric Müntz*, in *Personenlexikon zur christliche Archäologie...*, II, pp. 941-942.
- S. HEID, s.v. *Antonio Muñoz*, in *Personenlexikon zur christliche Archäologie...*, II, pp. 944-945.
- S. HEID, s.v. *Paolo Orsi*, in *Personenlexikon zur christliche Archäologie...*, II, pp. 977-979.
- S. HEID, s.v. *Charles Rohault de Fleury*, in *Personenlexikon zur christliche Archäologie...*, II, p. 1086.
- S. HEID, s.v. *Henry/Enrico Stevenson jun.*, in *Personenlexikon zur christliche Archäologie...*, II, pp. 1192-1193.
- S. HEID, s.v. *Cosimo Stornajolo/Stornaiuolo*, in *Personenlexikon zur christliche Archäologie...*, II, pp. 1197-1198.
- S. HEID, s.v. *Evangelina Tea*, in *Personenlexikon zur christliche Archäologie...*, II, pp. 1224-1225.
- J. HELBIG, *Le Trésor des ormanents et des instruments liturgiques de la collection du chevalier Giancarlo Rossi à Rome*, in «Revue de l'Art Chrétien» ser. IV.4 (1893), pp. 89-97.
- J. HELBIG, *Le trésor sacre du chevalier Giancarlo Rossi à Rome, et le R.P. Grisar, S.J. Professeur à l'Université d'Inspruck*, in «Revue de l'Art Chrétien» ser. IV.6 (1895), pp. 301-305.
- J. HENDERSON, *A scientific analysis of the enamel decorating a gold medallion in the Walters Art Gallery*, in «Journal of the Walters Art Gallery» 49/50 (1991-1992), pp. 27-31.

- F. HERMANIN, *Alcuni avori della collezione del conte Stroganoff a Roma*, in «L'Arte» I (1898), pp. 1-11.
- F. HERMANIN, *Il cervo simbolico sulla facciata della chiesa di S. Pietro presso Spoleto*, in *Atti del II° Congresso Internazionale di Archeologia Cristiana...*, pp. 333-336.
- F. HERMANIN, *Museo Romano del Medioevo e del Rinascimento a Castel Sant'Angelo*, in «Nuova Antologia» 209 (1906), pp. 585-588.
- F. HERMANIN, *Le mostre retrospettive in Castel Sant'Angelo*, in «Nuova Antologia» 236 (1911), pp. 533-541.
- W. HÖRANDNER, s.v. *Karl Krumbacher*, in *Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon*, 4, Herzberg 1992, pp. 711-712.
- C. HOFSTEDE DE GROOT, *Der Tesoro Sacro Rossi*, in «Repertorium für Kunstwissenschaft» XVIII (1895), p. 77.
- C. HÜLSEN, *Jahresbericht über neue Funde und Forschungen zur Topographie der Stadt Rom - Die Ausgrabungen auf dem Forum Romanum, 1898-1902*, in «Mitteilungen des kaiserlich deutschen archäologischen Instituts - Roemische Abteilung» XVII (1902), pp. 1-97.
- C. HÜLSEN, *Das Forum Romanum: seine Geschichte und seine Denkmäler*, Rom 1904.
- C. HÜLSEN, *La pianta di Roma dell'Anonimo Einsidlense*, in «Dissertazioni della Pontificia Accademia Romana di Archeologia», n.s. IX (1907), pp. 379-429.
- C. HÜLSEN, *Le chiese di Roma nel Medio Evo: cataloghi ed appunti*, Firenze 1927.
- A. IACOBINI, *Visioni dipinte. Immagini della contemplazione negli affreschi di Bawit*, (Studi di Arte Medievale, 6), Roma 2000, pp. 9-15.
- A. IACOBINI, *Adolfo Venturi pioniere di una disciplina nuova: la Storia della miniatura*, in *Adolfo Venturi e la Storia dell'Arte...*, pp. 269-286.
- A. IACOBINI, *La Sapienza bizantina. Il contributo della Storia dell'arte (1896-1970)*, in *La Sapienza bizantina. Un secolo di ricerche sulla civiltà di Bisanzio all'Università di Roma*, Atti della Giornata di Studi (Roma, 10 ottobre 2008), a cura di A. Acconcia Longo, G. Cavallo, A. Guiglia, A. Iacobini, (Milion. Studi e ricerche d'arte bizantina, 8), Roma 2012, pp. 9-37.
- A. IACOBINI, *Fernanda de' Maffei (22.5. 1917-28.4.2011)*, in «Byzantinische Zeitschrift» 105/1.III (2012), pp. 2-10.
- I. IACOPI, *Giacomo Boni*, in *Gli scavi di Giacomo Boni al Foro Romano. Documenti dall'archivio disegni della Soprintendenza Archeologica di Roma*, a cura di A. Capodiferro, P. Fortini, Roma 2003, pp. 9-29.
- A.M. IANNUCCI, *Milleottocentonovantasette. Ovvero: microstoria della Soprintendenza di Ravenna*, in *Cent'anni di Soprintendenza 1897-1997*, Atti del convegno (Ravenna, 2 dicembre 1997), a cura di A.M. Iannucci [= «Quaderni di Soprintendenza» 4 (1999)], pp. 31-40.
- A.M. IANNUCCI, *Corrado Ricci e la conservazione degli apparati musivi a Ravenna*, in *Corrado Ricci: storico dell'arte...*, pp. 157-163.
- M. IBSEN, *Tavole XXV riproducenti il Sacro Tesoro Rossi*, in *I Longobardi. Dalla caduta dell'Impero all'alba dell'Italia*, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Bricherasio/Abbazia della Novalesa, 30 settembre-9 dicembre 2007), a cura di G.P. Brogiolo, A. Chavarría Arnau, Cinisello Balsamo 2007, p. 297, nr. 5.17.
- M. ILIE, C.M. TRAVAGLINI, *Per un museo-laboratorio della città di Roma. Note su una vicenda incompiuta*, in «Città e Storia» III (2008), pp. 201-224.

- R. IMPERA, *Il "Bollettino d'arte", 1907 - 1919*, in *Riviste d'arte fra Ottocento ed età contemporanea...*, Milano 2003, pp. 123-138.
- R. IMPERA, *La nascita del "Bollettino d'arte": testimonianze e documenti*, in *Corrado Ricci: storico dell'arte tra esperienza e progetto...*, pp. 255-272.
- E. JASTRZEBOWSKA, *Encore sur la quadrature du nimbe* in *Historiam pictura refert: miscellanea in onore di Padre Alejandro Recio Vaganzones O.F.M.*, (Studi di antichità cristiana, 51), Città del Vaticano 1994, pp. 347-359.
- C. JÄGGI, *Ex oriente lux: Josef Strzygowski und die "Orient oder Rom"-Debatte um 1900*, in *Okzident und Orient*, Atti del Convegno (Berlino, 23-24 giugno 2001), a cura di S. Ögel, G. Wedekind, Istanbul 2002, pp. 91-111.
- C. JÄGGI, *Die Frage nach dem Ursprung der christlichen Kunst: die Orient oder Rom Debatte im frühen 20. Jahrhundert*, in *Giuseppe Wilpert, archeologo cristiano...*, pp. 231-246.
- L. JELIĆ, *Primo Congresso Internazionale di Archeologia Cristiana a Spalato e Salona (20-22 agosto 1894)*, in «Nuovo Bullettino di Archeologia Cristiana», I (1895), pp. 106-111, 147-162.
- E. JORDAN, *Monuments byzantins de Calabre*, in «Mélanges d'archéologie et d'histoire» IX (1889), pp. 321-335.
- JOHANNES DIACONUS, *Vita s. Gregorii Magni*, IV, 83-84. cfr. J.-P. MIGNE, *Patrologia Latina*, LXXV, coll. 229-230.
- D. JORIOZ, *Baldoria, Natale*, in *L'Archivio Storico dell'Arte e le origini della «Kunstwissenschaft»...*, p. 167.
- F. JUBARU, *Le chef de Sainte Agnèse au trésor du Sancta Sanctorum*, in «Études» 104 (1905), pp. 721-731.
- G.K., recensione a VENTURI, *Storia dell'Arte...*, I, in «Monatsberichte über Kunstwissenschaft und Kunsthandel» II (1902), p. 34.
- V. KALPAKCIAN, *La passione privata e il bene pubblico. Il conte Gregorio Stroganoff: collezionista, studioso, filantropo e mecenate a Roma fra Otto e Novecento*, in *Il collezionismo in Russia da Pietro I all'Unione Sovietica*, Atti del Convegno Internazionale (Napoli, 2-4 febbraio 2006), a cura di L. Tonini, Formia 2009, pp. 89-113.
- V. KALPAKCIAN, *Il destino della collezione romana del conte Grigorij S. Stroganoff (1829-1910) dopo la scomparsa del collezionista*, in «Rivista d'Arte» ser.V.2 (2012), pp. 449-473.
- S. KAMBO, *In memoriam: Giacomo Boni*, in «Emporium» 61 (1925), pp. 88-96.
- R. KANZLER, *Gli avori del Museo Profano e Sacro della Biblioteca Vaticana*, Roma 1903.
- A. KARASEK, *Verzeichnis der Schriften von Josef Strzygowski*, Klagenfur 1933.
- K.M. KAUFMANN, *Handbuch der christliche Archäologie*, Paderborn 1905.
- L.G. KHROUSHKOVA, *De Rossi, fondateur de l'archéologie chrétienne, et Kondakov, fondateur de l'histoire de l'art byzantin: deux traditions scientifiques*, in *Acta XIII Congressus...*, pp. 372-379.
- L.G. KHROUSHKOVA, s.v. *Dmitrij Vlas'evič Ajnalov*, in *Personenlexikon zur christliche Archäologie...*, I, pp. 53-54.
- L.G. KHROUSHKOVA, s.v. *Nikodim Pavlovič Kondakov*, in *Personenlexikon zur christliche Archäologie...*, II, pp. 751-754.

L.G. KHRUSHKOVA, s.v. *Petr Ivanovič Sevast'janov*, in *Personenlexikon zur christliche Archäologie...*, II, pp. 1161-1162.

L.G. KHRUSHKOVA, s.v. *Fedor Ivanovič Uspenskij*, in *Personenlexikon zur christlichen Archäologie...*, II, pp. 1259-1260.

J.P. KIRSCH, recensione a DE GRÜNEISEN, *Sainte-Marie-Antique...*, in «Bulletin d'ancienne littérature et d'archéologie chrétiennes» II (1912), pp. 222-225.

E. KISS, *The State of Research on the Monomachos Crown and Some Further Thoughts*, in *Perceptions of Byzantium and its Neighbours (843-1261)*, a cura di O.Z. Pevny, New Haven 2000 (The Metropolitan Museum of Art Symposia), pp. 60-83.

E. KITZINGER, *Römische Malerei vom Beginn des 7. bis zur Mitte des 8. Jahrhunderts*, München 1934.

U. KOENEN, «Byzantinische» Elfenbeine aus westliche Werkstätten und ihre Rezeption im 19. Jahrhundert, in «Chartulae». *Festschrift Wolfgang Speyer*, Münster 1998, pp. 199-227.

U. KOENEN, *Kopien imaginärer Vorbilder und Reproduktionen spätantike, karolingische und byzantinische Elfenbeinwerke im forschungsgeschichtlichen Diskurs*, in *Spätantike und byzantinische Elfenbeinbildwerke...*, pp. 191-204.

O. KÖHLER, *Il progetto universale di Leone XIII. Obiettivi e metodi*, in *Storia della Chiesa diretta da H. Jedin...*, IX, *La Chiesa negli stati moderni e i movimenti sociali (1878-1914)*, Milano 1977, rist. Milano 2006, pp. 3-31.

N. KONDAKOV, *Istoria vizantijskago iskusstva i ikonografii po miniaturach grečeskich rukopisej*, Odessa 1876.

N. KONDAKOFF, *Les sculptures de la porte de Sainte-Sabine à Rome*, in «Revue Archéologique» 33 (1877), pp. 361-372.

N. KONDAKOFF, *Histoire de l'art byzantin considéré principalement dans les miniatures*, Paris 1886-1891.

N. KONDAKOV, *Mozaiki mečeti Karchie-Džamisi – μονή της χάρας – v Konstantinopole*, Odessa 1881.

N. KONDAKOFF, *Histoire et monuments des émaux byzantins: collection Zwenigorodskoi*, Frankfurt 1892.

J. KOOBATIAN, *Faking it: An International Bibliography of Art and Literary Forgeries 1949-1986*, New York 1997.

M. KRYZANOVSKAYA, *Alexander Petrovich Basilevsky. A great collector of Medieval and Renaissance works of art*, in «Journal of the History of Collections» 2.2 (1990), pp. 143-155.

F.X. KRAUS, *Über Begriff, Umfang, Geschichte der christlichen Archäologie*, Freiburg 1879.

F.X. KRAUS, *Real-encyklopädie der christlichen alterthümer*, I-II, Freiburg 1882-1886.

F.X. KRAUS, *Geschichte der Christlichen Kunst*, I.1-2, II.1, Freiburg, 1896-1900.

F.X. KRAUS, *Der sacro tesoro Rossi*, in «Repertorium für Kunstwissenschaft» XIX (1896), pp. 444-446.

F.X. KRAUS, *Der sacro tesoro Rossi*, in «Repertorium für Kunstwissenschaft» XXII (1899), pp. 121-122.

H. KRINS, *Die Beuroner Kunstschule*, in *Benediktinische Kunst. Kultur und Geschichte eines europäischen Erbes*, a cura di R. Cassanelli, E. López-Tello García, Regensburg 2007, pp. 397-406.

- K. KRUMBACHER, recensione a GRISAR, *Ein angeblich altchristlicher Schatz...*, in «Byzantinische Zeitschrift» IV (1895), pp. 643-644.
- K. KRUMBACHER, *Bessarione*, in «Byzantinische Zeitschrift» V (1896), pp. 622-623.
- K. KRUMBACHER, *Die griechischen Handschriften der Turiner Bibliothek*, in «Byzantinische Zeitschrift» XIII (1904), pp. 701-704.
- O. KURZ, *Fakes, a handbook for collectors and students* (1948), traduz. italiana *Falsi e falsari*, Venezia 1961, pref. di C.L. RAGGHIANI, rist. come *I falsi artistici* in «Critica d'Arte» VIII.43 (1961), pp. 1-27.
- S. LA BARBERA, *Dalla "connoisseurship" alla nascita della Storia dell'arte in Sicilia: il ruolo di Adolfo Venturi*, in *Adolfo Venturi e la storia dell'arte oggi...*, pp. 309-328.
- B. LABANCA, *La storia dell'arte cristiana nel libro «La Madonna» di Adolfo Venturi. Recensione analitica*, in «Rivista politica e letteraria» 9 (1899), pp. 103-143.
- J. LABARTE, *Histoire des arts industriels au Moyen Âge et à l'époque de la Renaissance*, I-VI, Paris 1864-1866, seconda ediz. I-III, 1872-1875.
- E. LACHNIT, *La Scuola di Vienna all'epoca di Adolfo Venturi*, in *Adolfo Venturi e la Storia dell'arte...*, pp. 159-163.
- G.B. LADNER, *The so-called Square Nimbus*, in «Mediaeval Studies» 3 (1941), pp. 15-45, rist. in ID., *Images and Ideas in the Middle Ages: Selected Studies in History and Art*, 1, (Storia e Letteratura, 155), Roma 1983, pp. 115-166.
- M.J. LAGRANGE, *Jérusalem d'après la mosaïque de Mâdabâ*, in «Revue biblique» 6 (1897), pp. 450-458.
- J. LAICHNER, s.v. *Hartmann Grisar S.J.*, in *Personenlexikon zur christliche Archäologie...*, I, pp. 611-614.
- S. LAMBROS, *Das Verhältniss der Fibelornamente der byzantinischer Manuscripte zu den Kirchenskulpturen*, in *Atti del III Congresso...*, p. XIV.
- G. LAMPAKIS, *Χριστιανική Αρχαιολογία της Μονής Δαφνίου*, Athenai 1889.
- R. LANCIANI, *Le escavazioni del Foro. V – S. Maria Antiqua*, in «Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma» ser. V.28 (1900), pp. 299-320.
- PH. LAUER, *Le Trésor du Sancta Sanctorum*, Paris 1906.
- PH. LAUER, *Le Trésor du 'Sancta Sanctorum' au Latran*, in «La Revue de l'Art Ancien et Modern» 20 (1906), pp. 5-20.
- L. LAURENZI, *Achille Bertini Calosso – In memoria*, in «Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte» n.s. 3 (1954/55), pp. 5-8.
- G. LEARDI, *Una mostra d'arte bizantina a Grottaferrata. L'evento, i protagonisti e il contesto culturale romano del primo Novecento*, in «Studi Romani» 50 (2002), pp. 311-333.
- G. LEARDI, *Maniera eclettica e revival bizantino nella decorazione monumentale a Roma (1870-1925)*, tesi di dottorato in Memoria e materia delle opere d'arte attraverso i processi di produzione, storicizzazione, conservazione, musealizzazione, XV ciclo, A.A. 2002-2003 [non vidi].
- E. LE BLANT, *Études sur les sarcophages chrétiens de la ville d'Arles*, Paris 1878.
- E. LE BLANT, *Études sur les sarcophages chrétiens de la Gaule*, Paris 1886.

- H. LECLERCQ, *Manuel d'archéologie chrétienne*, I-II, Paris 1907.
- H. LECLERCQ, s.v. *Garrucci (Raphael)*, in *Dictionnaire d'Archéologie Chrétienne et de Liturgie*, VI.1, Paris 1924, coll. 651-664.
- H. LECLERCQ, *Monsignor Duchesne*, s.v. *Historiens du christianisme*, in *Dictionnaire d'Archéologie Chrétienne et de Liturgie*, VI, Paris 1925, coll. 2680-2735.
- H. LECLERCQ, s.v. *Marucchi (Horace)*, in *Dictionnaire d'Archéologie Chrétienne et de Liturgie*, X.2, Paris 1932, coll. 2619-2638.
- H. LECLERCQ, s.v. *Müntz (Eugène)*, in *Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie*, XII.1, Paris 1935, coll. 515-528.
- H. LECLERCQ, s.v. *De Rossi (Jean Baptiste)*, in *Dictionnaire d'Archéologie Chrétienne et de Liturgie*, XV.1, Paris 1950, coll. 18-100.
- H. LECLERCQ, s.v. *Vogüé (Charles-Jean-Melchior de)*, in *Dictionnaire d'Archéologie Chrétienne et de Liturgie*, XV.2, Paris 1953, coll. 3149-3186.
- P. LE JAY, recensione a VENTURI, *Storia dell'Arte...*, I-II, in «Revue d'histoire et de littérature religieuses» 9 (1904), pp. 189-191.
- D. LENZ, *Zur Ästhetik der Beuroner Schule*, Wien-Leipzig, s.d. [1865].
- V. LEONARDI, *Stanislao Frascetti*, in «L'Arte» V (1902), pp. 135-136.
- S. LE PERA, R. TURCHETTI, *Scavi al Foro Romano*, in *Archeologia a Roma nelle fotografie di Thomas Ashby. 1891-1930*, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale di Castel S. Angelo, 16 ottobre-19 novembre 1989), a cura di R. Turchetti, Napoli 1989, pp. 19-29.
- D. LEVI, *Il Medioevo in mostra nell'Ottocento: alcuni spunti e riflessioni*, in *Medioevo/Medioevi. Un secolo di esposizioni d'arte medievale*, Atti del Convegno (Pisa, 15-16 ottobre 2004) a cura di E. Castelnuovo, A. Monciatti, Pisa 200, pp. 1-29.
- D. LEVI, "Cosa venite a fare alla Minerva?": "il mio dovere". alcune note sull'attività di Adolfo Venturi presso il Ministero della Pubblica Istruzione, in *Gli anni modenese...*, pp. 25-36.
- A. LIPINSKY, *Ritorna il "Tesoro Sacro Rossi"?*, in «L'Urbe» XXVII (1964), pp. 31-37.
- S. LOMARTIRE, "Commacini" e "marmorarii": temi e tecniche della scultura tra VII e VIII secolo nella "Langobardia maior", in *I magistri commacini: mito e realtà del medioevo lombardo*, Atti del 19° Congresso di Studi sull'Alto Medioevo (Varese-Como, 23-25 ottobre 2008), 1, Spoleto 2009, pp. 151-209.
- R. LONGHI, *Omaggio a Pietro Toesca*, in «Proporzioni. Studi di Storia dell'Arte» III (1950), pp. V-IX.
- L. LORIZZO, *Roberto Longhi "romano" (1912-1914): gli anni alla scuola di perfezionamento di Adolfo Venturi e un'inedita relazione di viaggio*, in «Storia dell'Arte» n.s. 25/26 [=125/126 (2010)], pp. 183-208.
- V. LUSINI, *Cronaca della Mostra*, in «Rassegna d'Arte Senese» VIII [1912 (ma 1913)], pp. 99-104.
- E. MACLAGAN, *Ivoires faux fabriqués à Milan au début du XIXe siècle*, in «Aréthuse» I (1923), pp. 99-117.
- R. MAERE, recensione a VENTURI, *Storia dell'Arte...*, I, in «Revue d'histoire ecclésiastique» 3 (1902), pp. 72-76.
- C. MAES, *Basilica PP. Julii iuxta Forum (S. Maria Antiqua, S. Maria de Inferno, S. Maria Liberatrice) con una occhiata indietro a S. Maria Trans Tyberim*, Roma 1901.

- M. MAFFIOLI, "Affinità elettive", *Igino Benvenuto Supino e Vittorio Alinari*, in *Il metodo e il talento: Igino Benvenuto Supino, primo direttore del Bargello (1896-1906)*, catalogo della mostra (Firenze, Museo Nazionale del Bargello, 5 marzo-6 giugno 2010), a cura di B. Paolozzi Strozzi, S. Balloni, Firenze 2010, pp. 215-221.
- F. MAGI, *Per la storia della Pontificia Accademia Romana di Archeologia*, in «Rendiconti della Pontificia Accademia Romana d'Archeologia» XVI (1940), pp. 113-30.
- R. MAJOCCHI, *Il Sacro Tesoro Rossi*, in «La Scuola Cattolica» 36 (1890), pp. 171-178.
- R. MAJOCCHI, *Ancora un'osservazione sul tesoro Rossi*, in «Römische Quartalschrift» XVIII (1903), pp. 348-350.
- F. MALGERI, s.v. *Leone XIII*, in *Enciclopedia dei Papi*, III, Roma 2000, pp. 575-592.
- C. MARANCI, A. ZÄH, H. BUSCHHAUSEN, *Josef Strzygowski als Initiator der christlich-kunsthistorischen Orientforschung und Visionär der Kunstwissenschaft*, in «Römische Quartalschrift» CVII (2012), pp. 1-38.
- M. MARCENARO, *Dmitrij Vlas'evic Ajnalov: il "Viaggio in Italia" di uno storico dell'arte russa sul finire dell'Ottocento*, in «Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte», 58, ser. III, XXVI (2003), pp. 189-214.
- A.M. MARCHESE, G. MARCHESE, *Bibliografia degli scritti di Paolo Orsi*, Pisa 2000.
- P. MARCHETTI, *Le trasformazioni della basilica nei secoli XVIII e XIX*, in *Santa Cecilia in Trastevere*, a cura di C. La Bella, Roma 2007, pp. 185-200.
- G. MARCHI, *Monumenti delle arti cristiane primitive nella metropoli del cristianesimo: I. Architettura della Roma sotterranea cristiana*, Roma 1844.
- M. MARGOZZI, *I panorami di Roma medioevale all'Esposizione di Castel Sant'Angelo del 1911*, in *Medioevo e Neomedioevo a Roma* [= «Monumentidiroma» 3.1/2 (2005)], pp. 29-34.
- V. MARIANI, *Corrado Ricci*, in «Emporium» 79 (1934), pp. 411-415.
- V. MARIANI, *Ricordo a Corrado Ricci*, in «Felix Ravenna» s. III.16, 67 (1955), pp. 49-58.
- M.V. MARINI CLARELLI, s.v. *Cotton, Genesi di*, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, V, Roma 1994, pp. 441-443.
- A. MARQUAND, *Strzygowski and his Theory of Early Christian Art*, in «Harvard Theological Review» (July 1910), pp. 357-365.
- M.L. MARTELLA, *Note per una storia delle mostre di arte sacra a Perugia*, in *All'ombra di Sant'Ercolano: sculture lignee tra Medioevo e Rinascimento nella diocesi di Perugia*, catalogo della mostra (Perugia, Museo Capitolare di San Lorenzo, 8 ottobre-8 dicembre 2009), a cura di C. Fratini, Perugia 2009, pp. 71-84.
- J.-A. MARTIGNY, *Dictionnaire des antiquités chrétiennes: contenant le résumé de tout ce qu'il est essentiel de connaître sur les origines chrétiennes jusqu'au moyen-âge exclusivement*, Paris 1865.
- G. MARTINA, *Pio IX*, I-III, Roma 1974-1990.
- G. MARTINA, s.v. *Pio IX*, in *Enciclopedia dei Papi*, III, Roma 2000, pp. 560-575.
- G. MARTINA, *Roma, dal 20 settembre 1870 all'11 febbraio 1929, Roma, la città del papa...*, pp. 1059-1100.

- V. MARTINELLI, *Antonio Muñoz*, in «Studi romani» 8 (1960), pp. 195-196.
- O. MARUCCHI, *Il sacro tesoro del Cav. G.C. Rossi*, in «L'Osservatore Romano», 10 e 17 marzo 1893.
- O. MARUCCHI, *Le recenti scoperte nel Duomo di Parenzo [prima parte]*, in «Nuovo Bullettino di Archeologia Cristiana» II (1896), pp. 14-26.
- O. MARUCCHI, recensione a KRAUS, *Geschichte der Christlichen Kunst...*, I, in «Nuovo Bullettino di Archeologia Cristiana» III (1897), pp. 326-335.
- O. MARUCCHI, *Notizie bibliografiche di libri inviati alla direzione del Bullettino*, in «Nuovo Bullettino di Archeologia Cristiana» IV (1898), pp. 252-253.
- O. MARUCCHI., *La biografia di un personaggio politico dell'antico Egitto scritta sopra la sua statua nel Museo Egizio Vaticano*, in «Bessarione» I.3 (1898), pp. 48-88.
- O. MARUCCHI, *La pianta di Gerusalemme nel mosaico di Madaba*, in «Nuovo Bullettino di Archeologia Cristiana» IV (1898), pp. 43-50.
- O. MARUCCHI, recensione di WILPERT, *Un capitolo...*, in «Nuovo Bullettino di Archeologia Cristiana» IV (1898), pp. 103-105; V (1899), pp. 118-119.
- O. MARUCCHI, *Il Museo egizio vaticano descritto ed illustrato da Orazio Marucchi*, Roma 1899.
- O. MARUCCHI, in «Nuovo Bullettino di Archeologia Cristiana» V (1899), pp. 111-112 [circolare ufficiale del II Congresso Internazionale di Archeologia Cristiana].
- O. MARUCCHI, *Compimento dell'opera dei mosaici cristiani delle chiese di Roma anteriori al secolo XV*, in «Nuovo Bullettino di Archeologia Cristiana» V (1899), pp. 286-288.
- O. MARUCCHI, *Il II° Congresso internazionale di archeologia cristiana in Roma*, in «Nuovo Bullettino di Archeologia Cristiana» VI (1900), pp. 161-165.
- O. MARUCCHI, *Scavi sotto la chiesa di S. Maria Liberatrice*, in «Nuovo Bullettino di Archeologia Cristiana» VI (1900), pp. 170-175.
- O. MARUCCHI, *Scoperte nell'antica chiesa di S. Saba*, in «Nuovo Bullettino di Archeologia Cristiana» VI (1900), pp. 175-176.
- O. MARUCCHI., *La chiesa di S. Maria Antiqua nel Foro Romano*, in «Nuovo Bullettino di Archeologia Cristiana» VI (1900), pp. 285-320.
- O. MARUCCHI, *Scavi nella chiesa di S. Maria Antiqua nel Foro Romano*, in «Nuovo Bullettino di Archeologia Cristiana» VII (1901), pp. 172-174.
- O. MARUCCHI, *Di un importante sarcofago cristiano rinvenuto nella chiesa di S. Maria Antiqua nel Foro Romano*, in «Notizie degli Scavi di Antichità» (1901), pp. 272-278.
- O. MARUCCHI, *Le Forum romain et le Palatin*, Rome 1902.
- O. MARUCCHI, recensione a RIVOIRA, *Le Origini...*, I, in «Nuovo Bullettino di Archeologia Cristiana» VIII (1902), pp. 140-141.
- O. MARUCCHI, *Giovanni Battista De Rossi: cenni biografici con 48 illustrazioni in gran parte inedite*, Roma 1903.
- O. MARUCCHI, *Il cimitero di Commodilla e la basilica cimiteriale dei ss. Felice e Adauto ivi recentemente scoperta*, in «Nuovo Bullettino di Archeologia Cristiana» X (1904), pp. 41-160.

- O. MARUCCHI, *Éléments d'archéologie chrétienne*, Rome-Paris 1905-1909.
- O. MARUCCHI, recensione a MUÑOZ, *L'Art Byzantin...*, in «Nuovo Bullettino di Archeologia Cristiana» XII (1906), pp. 322-324.
- O. MARUCCHI, recensione a MUÑOZ, *Origini e svolgimento...*, in «Nuovo Bullettino di Archeologia Cristiana» XIII (1907), p. 276.
- O. MARUCCHI, *Di una copertura di mummia proveniente dalla necropoli di Antinoe ed ora nel Museo Egizio Vaticano*, in «Dissertazioni della Pontificia Accademia Romana di Archeologia» n.s. IX (1907), pp. 351-376.
- O. MARUCCHI, recensione a RIVOIRA, *Le Origini...*, II, in «Nuovo Bullettino di Archeologia Cristiana» XIII (1907), pp. 263-264.
- O. MARUCCHI, *Due importanti pubblicazioni sopra il tesoro del Sancta Sanctorum in Roma*, in «Nuovo Bullettino di Archeologia Cristiana» XIII (1907), pp. 261-263.
- O. MARUCCHI, *L'antica basilica di S. Crisogono in Trastevere recentemente scoperta sotto la chiesa attuale*, in «Nuovo Bullettino di Archeologia Cristiana» XVII (1911), pp. 5-21.
- O. MARUCCHI, recensione a DE GRÜNEISEN, *Le caractère et le style...*, in «Nuovo Bullettino di Archeologia Cristiana» XVII (1911), p. 253.
- O. MARUTI [A. VENTURI], recensione a BALDORIA, *La Madonna lattante...*, in «Archivio Storico dell'Arte» II (1889), p. 427.
- F. MASON PERKINS, *Appunti sulla mostra ducciana a Siena*, in «Rassegna d'Arte» 13 (1913), pp. 5-9, 35-40.
- E. MASSA, *Amicizia e ironia nelle lettere di L. Duchesne a G.B. De Rossi*, in *Monseigneur Duchesne et son temps...*, pp. 143-199.
- F.P. MASSARA, s.v. *Domenico Benedetto Gravina O.S.B.*, in *Personenlexikon zur christliche Archäologie...*, I, pp. 605-606.
- J. MASSARETTE, *Prälat Anton de Waal und der Campo Santo der Deutschen*, Hamm 1917.
- G. MATTHIAE, *Pittura romana del medioevo*, I-II, Roma 1965-1966, riediz. con aggiornamento scientifico e bibliografia di M. Andaloro e F. Gandolfo, Roma 1987-1988.
- E. MAUCERI, *Cofanetto bizantino della Cappella Palatina di Palermo*, in «L'Arte» V (1902), pp. 45-46.
- E. MAUCERI, *Intorno ad un prezioso trittichetto e ad alcuni dipinti di scuola bizantina*, in «Bullettino d'Arte» VII (1913), pp. 215-224.
- S. MAUFROY, *Les premiers congrès internationaux des études byzantines: entre nationalisme scientifique et construction internationale d'une discipline*, in «Revue germanique internationale» 12 (2010), pp. 229-240.
- F. MAURICI, *Paolo Orsi e l'archeologia della Sicilia bizantina e medievale*, in «Jahrbuch der österreichischen Byzantinistik» 60 (2010), pp. 83-100.
- F. MAZZANTI, *La scultura ornamentale romana nei bassi tempi*, in «Archivio Storico dell'Arte» IX (1896), pp. 33-57, 161-187.
- A. MAZZON, s.v. *Muñoz, Antonio*, in *Dizionario storico biografico del Lazio. Personaggi e famiglie del Lazio (esclusa Roma) dall'antichità al XX secolo*, a cura di S. Franchi, O. Sartori, III, Roma 2009, p. 1339.

- P. MAZZONI, recensione a MUÑOZ., *Iconografia della Madonna*, in «Rassegna Bibliografica dell'Arte Italiana» VIII (1905), pp. 102-104.
- Y. MEIMARIS, *The Discovery of the Madaba Mosaic Map: Mythology and Reality*, in *The Madaba map centenary 1897-1997. Travelling through the Byzantine Umayyad period*, Atti del Congresso Internazionale (Amman, 7-9 aprile 1997), a cura di M. Piccirillo, E. Alliata, Jerusalem 1999, pp. 25-36.
- A. MELANI, lettera in «Napoli Nobilissima» X.3 (1901), pp. 45-48.
- A. MELANI, lettera in «Napoli Nobilissima» X.5 (1901), p. 80.
- G. MELIS, s.v. *Giannini, Amedeo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 54, Roma 2000.
- A. MELUCCO VACCARO, *La diocesi di Roma. Il Museo dell'Altomedioevo* (Corpus della Scultura Altomedievale, VII, 6), Spoleto 1995.
- A. MERCATI, *Prefazione del traduttore*, in GRISAR, *Roma alla fine del mondo antico...*, pp. X-XII.
- A. MERCKLING, *Wüscher-Becchi, Enrico*, in «Schaffhauser Beiträge zur Geschichte», II.34 (1957), pp. 249-261.
- A. MERLIN, *Charles Bayet*, in *L'Histoire et l'oeuvre de l'Ecole Française de Rome*, Paris 1931, pp. 116-117.
- A. MESSERI, *Di un'antica e poco nota Basilica dei primi secoli (La Pieve di S. Pietro in Sylvis presso Bagnacavallo)*, in «Buletino d'Arte» IV (1910), pp. 325-351.
- A. MESSINA, *Paolo Orsi e la "civilta rupestre" medievale della Sicilia*, in «Archivio Storico Siracusano» n.s. 2 [1972-1973 (ma 1973)], pp. 229-236.
- S. METAXAS, *Paolo Orsis Beitrag zur Kenntnis der Byzantinischen Alltagskultur*, in *Junge Römer – Neue Griechen. Eine byzantinische Melange aus Wien*, a cura di M. Popovic, J. Preiser-Kapeller, Wien 2008, pp. 127-138.
- A.G. MEYER, recensione a VENTURI, *Storia dell'Arte...*, I, in «Centralblatt der Bauverwaltung» XXI (1901), p. 408.
- A.G. MEYER, s.v. *Dobbert, Eduard*, in *Allgemeine Deutsche Biographie*, 47, München-Leipzig 1903, pp. 733-735.
- P. MEZZANOTTE, s.v. *Luca Beltrami*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, VIII, Roma 1966, pp. 71-74.
- G. MIANO, s.v. *Boito, Camillo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 11, Roma 1969.
- I. MIARELLI MARIANI, *Les "monuments parlants". Jean-Baptiste Seroux d'Agincourt et la naissance de l'histoire de l'art illustrée*, Torino 2005.
- I. MIARELLI MARIANI, *Seroux d'Agincourt e l'histoire de l'art par les monumens: riscoperta del Medioevo, dibattito storiografico e riproduzione artistica tra fine XVIII e inizio XIX secolo*, Roma 2005.
- I. MIARELLI MARIANI, *Seroux d'Agincourt e Cicognara: la storia dell'arte per immagini*, in *Enciclopedia e storiografia artistica tra Sette e ottocento*, Atti della Giornata di Studi (Lecce, 26 maggio 2006), a cura di D. Caracciolo, F. Conte, A.M. Monaco, Galatina 2008, pp. 129-150.
- I. MIARELLI MARIANI, *Le illustrazioni per l'"Histoire de l'Art par les monumens" di Jean-Baptiste Séroux d'Agincourt*, in *Antonio Canova: la cultura figurativa e letteraria dei grandi centri italiani*, Atti della III Settimana di Studi Canoviani (Bassano del Grappa, 25-28 settembre 2001), I. Venezia e Roma, a cura di F. Mazzocca, G. Venturi, Bassano del Grappa 2005, pp. 115-120.

- C. MICHELINI, *Dalla lezione di Ruskin agli scavi del Foro: Giacomo Boni*, in *L'archeologia italiana dall'Unità al Novecento*, a cura di S. Settis [= «Ricerche di storia dell'arte» 50 (1993)], pp. 53-61.
- G. MICCOLI, *Introduzione*, in L. DUCHESNE, *I primi tempi dello stato pontificio*, seconda ed. Torino 1964.
- P. MICOCCHI, *L'evento attraverso gli occhi limpidi e sereni dei monaci*, in *Ricordo di un evento...*, pp. 51-76.
- A. MILELLA, *Padre Marchi e lo studio dell'archeologia cristiana a Roma al tempo di Gregorio XVI*, in *Gregorio XVI promotore delle arti e delle culture*, Atti del Convegno (Roma, Pontificio Ateneo Antonianum 22-24 marzo 2006), a cura di F. Longo, C. Zaccagnini, F. Fabbrini, Roma 2008, pp. 121-132.
- G. MILLET, recensione a BERTAUX, *L'Art dans l'Italie...*, in «Byzantinische Zeitschrift» XIV (1905), pp. 620-625.
- G. MILLET, *L'art byzantin*, in *Histoire de l'art...*, I.1, pp. 127-301.
- G. MILLET, *Byzance et non l'Orient* in «Revue Archéologique» ser. IV.11/1 (1908), pp. 171-189.
- G. MILLET, *Sur les rapports entre l'art italien et l'art byzantin dans les Balkans au XIV^e siècle*, in *L'Italia e l'arte straniera... [1912-1922]*, pp. 92-95.
- A. VAN MILLINGEN, *Byzantine Constantinople. The walls of the city and adjoining historical sites*, London 1899.
- E. MODIGLIANI, *Una tavoletta della cattedra di Massimiano*, «L'Arte» VI (1903), p. 224.
- M.C. MOLINARI, s.v. *Marchi, Giuseppe*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 69, Roma 2007.
- É. MOLINIER, *Catalogue des ivoires*, Paris 1896, pp. 31-37.
- É. MOLINIER, *Histoire générale des arts appliqués à l'industrie du V^e à la fin du VIII^e siècle*, I-IV, Paris 1896-1902.
- TH. MOMMSEN, *Gestorum Pontificum Romanorum pars I: Liber Pontificalis* [= Monumenta Germaniae Historica], Berolini 1898.
- A. MONCIATTI, C. PICCININI, *Medioevo in mostra. Note per la storia delle esposizioni d'arte medievale*, in *Arti e storia nel Medioevo...*, IV, pp. 811-845.
- A. MONCIATTI, *Alle origini dell'arte nostra. La Mostra giottesca del 1937 a Firenze*, Milano 2010.
- D. MONDINI, *Apprendre à "voir" l'histoire de l'art: le discours visuel des planches de l'Histoire de l'art par les monumens' de Séroux d'Agincourt*, in *Histoire de l'histoire de l'art...*, pp. 153-166, 510-513.
- D. MONDINI, *Mittelalter im Bild: Séroux d'Agincourt und die Kunsthistoriographie um 1800*, Zürich 2005.
- D. MONDINI, *Rahn in Rom und Ravenna. Arbeit an der byzantinischen Frage und an der eigenen Karriere*, in «Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte» 69 (2010), pp. 291-306.
- B. MONOD, recensione a VENTURI, *Storia dell'Arte...*, I, in «Revue Historique» 84 (1904), pp. 352-354.
- G. MONSAGRATI, *Roma nel crepuscolo del potere temporale*, in *Roma, la città del papa...*, pp. 1007-1056.
- S. MONTALDO, *Patria e religione nel 1898*, in *Le esposizioni torinesi. 1805-1911. Specchio del progresso e macchina del consenso*, a cura di U. Levra, R. Rocca, Torino 2003, pp. 111-144.

- F. MORES, "Per intendere questi tempi bisogna essere un poco monsignore". *I Longobardi e la Chiesa Romana secondo Louis Duchesne (I parte)*, in «Rivista di Storia della Chiesa in Italia» 62.1 (2008), pp. 113-160; *(II parte)*, in «Rivista di Storia della Chiesa in Italia» 62.2 (2008), pp. 413-447.
- M. MORETTI, *Una cattedra per chiara fama. Alcuni documenti sulla 'carriera' di Adolfo Venturi e sull'insegnamento universitario della storia dell'arte in Italia (1890-1931)*, in *Incontri venturiani...*, pp. 39-99.
- M. MORETTI, *Adolfo Venturi e l'università italiana fra Ottocento e Novecento: dal carteggio presso la Scuola Normale Superiore di Pisa*, in *Adolfo Venturi e la Storia dell'Arte oggi...*, pp. 83-89.
- S. MORETTI, *Il collezionismo d'arte bizantina tra Otto e Novecento: il caso Stroganoff*, in *Bisanzio, la Grecia e l'Italia*, Atti della Giornata di Studi sulla civiltà artistica bizantina in onore di Mara Bonfioli (Roma, 22 novembre 2002), a cura di A. Iacobini, Roma 2003, pp. 89-102.
- S. MORETTI, *Roma bizantina. Opere d'arte dall'impero di Costantinopoli nelle collezioni romane*, Roma 2007.
- S. MORETTI, *Gregorio Stroganoff. Il collezionismo russo e l'arte bizantina a Roma tra il XIX e il XX secolo*, in *Il collezionismo in Russia da Pietro I all'Unione Sovietica*, Atti del Convegno Internazionale (Napoli, 2-4 febbraio 2006), a cura di L. Tonini, Formia 2009, pp. 115-129.
- S. MORETTI, *Sulle tracce delle opere d'arte bizantina e medievale della collezione di Grigorij Sergeevic Stroganoff*, in *La Russie et l'Occident. Relations intellectuelles et artistiques au temps des révolutions russes*, Atti del Congresso (Lausanne, 20-21 marzo 2009), a cura di I. Foletti, Roma 2010, pp. 97-121.
- S. MORETTI, "È stato Crapotti!" ovvero la dispersione della collezione di Grigorij Sergeevič Stroganoff sulle riviste di storia dell'arte in Italia (1925-1926), in «teCLA-Rivista di temi di Critica e Letteratura artistica», I (2010), pp. 58-73.
- S. MORETTI, *La memoria del passato: l'arte dell'Oriente bizantino nella collezione del conte Grigorij Sergeevič Stroganov*, in *Verso Oriente. Tendenze orientaliste e arte russa fra Otto e Novecento*, Atti del Convegno (Napoli, 12-13 dicembre 2011), a cura di L. Sestan, L. Tonini, D.J. Trubočkin [in corso di stampa].
- C.R. MOREY, *Gli oggetti di avorio e di osso del Museo Sacro Vaticano*, Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano 1936.
- G. MORGANTI, *Giacomo Boni e i lavori di Santa Maria Antiqua: un secolo di restauri*, in *Santa Maria Antiqua al Foro Romano...*, pp. 11-30.
- G. MORGANTI, *Un possibile laboratorio per la "Teoria": il restauro di Santa Maria Antiqua ad opera di Giacomo Boni*, in *La teoria del restauro nel Novecento da Riegl a Brandi*, Atti del Convegno Internazionale (Viterbo, 12-15 novembre 2003), a cura di M. Andaloro, Firenze, pp. 141-154.
- R. MORGHEN, *Prefazione*, in *Scritti di paleografia e diplomatica in onore di Vincenzo Federici*, Firenze 1944, pp. V-X.
- E. MORINI, *Grottaferrata e il rito italo greco*, in *San Nilo di Rossano e l'Abbazia greca di Grottaferrata. Storia e immagini*, catalogo della mostra (Grottaferrata, Abbazia di Santa Maria, 14 novembre-10 dicembre 2009), a cura di F. Burgarella, Roma 2009, pp. 9-18.
- G. MORONI, *Dizionario di erudizione storico-ecclesiastica da San Pietro ai nostri giorni...*, 1-103, Venezia 1840-1861.
- L. MOROZZI, *Da Lasinio a Sterbini: 'primitivi' in una raccolta romana di secondo Ottocento*, in *Aei mnēstos. Miscellanea di studi per Mauro Cristofani*, a cura di B. Adembri, Firenze 2006, pp. 908-916.

- A. MOSCHETTI, *Gli affreschi della cappella del Crocifisso nella chiesa dei Santi Apostoli a Venezia*, in «L'Arte» VII (1904), pp. 397-399.
- I. MOZZONI, *Tavole cronologiche critiche della storia della chiesa universale: compilate ed illustrate con argomenti d'archeologia e di geografia*, I-XII, Venezia-Roma 1856-1867.
- C. MUSCOLINO, *La Soprintendenza di Ravenna. Da primo modello a ultimo avamposto*, in *La cura del bello...*, pp. 345-351.
- C. MUSCOLINO, *I mosaici ravennati: un progetto attuale*, in *L'avventura archeologica di Giuseppe Gerola...*, pp. 79-82.
- A. MUÑOZ, *Mobilito italiano del Rinascimento*, in «L'Arte» VI (1903), pp. 21-27.
- A. MUÑOZ, *Un affresco cimiteriale scoperto a Tripoli*, in «L'Arte» VI (1903), pp. 96-98.
- A. MUÑOZ, recensione di R. MENGARELLI, *La necropoli barbarica di Castel Trosino*, Roma 1902, in «L'Arte» VI (1903), p. 185.
- A. MUÑOZ, recensione di J. FÜHRER, *Ein Altchristliches Hypogeum im Bereiche des Vigna Cassia bei Syrakus. Unter Mitwirkung von Dr. P. Orsi*, in «Abhandlungen der Philosophisch-Philologischen Klasse der Königlich Bayerischen Akademie der Wissenschaften», 22.1 (1901-1902), pp. 109-158, in «L'Arte» VI (1903), pp. 189-190.
- A. MUÑOZ, recensione a G. GEROLA, *Emanuele Zane da Retimo (Un pittore bizantino a Venezia)*, in «Atti del Reale Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti» LXII (1902-1903), pp. 349- 62, in «L'Arte» VI (1903), p. 372.
- A. MUÑOZ, recensione a L. DE BEYLIE, *L'habitation byzantine. Recherches sur l'architecture civile des Byzantins et son influence en Europe*, Grenoble-Paris 1902, in VI (1903), pp. 377-379.
- A. MUÑOZ, *Le rappresentazioni allegoriche della vita nell'Arte Bizantina*, in «L'Arte» VII (1904), pp. 130-145. IX (1906), pp. 212-216.
- A. MUÑOZ, recensione di J. KURTH, *Die Mosaiken der christlichen Area, I, Die Wandmosaik von Ravenna*, Leipzig 1902, in «L'Arte» VII (1904), pp. 413-414.
- A. MUÑOZ, recensione a N. KONDAKOV, *Pamjatniki Xristianskago iskusstva na Afone*, St. Peterburg 1902, in «L'Arte» VII (1904), pp. 414-415.
- A. MUÑOZ, *Byzantinische Kunstwerke in der "Mostra dell'Antica Arte Senese"*, in «Byzantinische Zeitschrift» XIII (1904), pp. 705-708.
- A. MUÑOZ, *Descrizioni di opere d'arte in un poeta bizantino dal secolo XIV (Manuele Philes)*, in «Repertorium für Kunstwissenschaft» 27 (1904), pp. 390-400.
- A. MUÑOZ, *Alcune fonti letterarie per la storia dell'arte bizantina*, in «Nuovo Bullettino di Archeologia Cristiana» X (1904), pp. 221-232.
- A. MUÑOZ, *Annunzi bibliografici*, in «Nuovo Bullettino di Archeologia Cristiana» X (1904), pp. 301-304.
- A. MUÑOZ, *Notizie Romane - Pitture medievali romane*, in «L'Arte» VIII (1905), pp. 55-62.
- A. MUÑOZ, recensione a J. STRZYGOWSKI, *Koptische Kunst. Catalogue générale des antiquités égyptiennes du Musée du Caire*, XII, Vienne 1904, in «L'Arte» VIII (1905), pp. 145-150.

- A. MUÑOZ, *L'arte bizantina all'esposizione di Grottaferrata*, in «L'Arte» VIII (1905), pp. 161-170.
- A. MUÑOZ, recensione di STRZYGOWSKI, *Kleinasien...*, in «L'Arte» VIII (1905), pp. 206-207.
- A. MUÑOZ, *Stele copte nel Museo Egizio Vaticano*, in «L'Arte» VIII (1905), pp. 446-451.
- A. MUÑOZ, *Esposizione d'arte italo-bizantina nella Badia Greca di Grottaferrata. Catalogo 1905*, Roma 1905.
- A. MUÑOZ, *Sarcofagi asiatici? Ricerche nel campo della scultura orientale dei bassi tempi*, in «Nuovo Bullettino di Archeologia Cristiana» XI (1905), pp. 79-102.
- A. MUÑOZ, recensione a TOESCA, *Reliquie d'arte...*, in «Nuovo Bullettino di Archeologia Cristiana» XI (1905), pp. 325-326.
- A. MUÑOZ, recensione a B. SCHULZ, J. STRZYGOWSKI, *Mschatta. Bericht über die Aufnahme der Ruine von Bruno Schulz und kunstwissenschaftliche Untersuchung von Josef Strzygowski*, in «Jahrbuch der Königlich Preußischen Kunstsammlungen» 25 (1904), pp. 205-373, in «Nuovo Bullettino di Archeologia Cristiana» XI (1905), pp. 323-325.
- A. MUÑOZ, *Die Italo-Byzantinisch Ausstellung in Grottaferrata*, in «Byzantinische Zeitschrift» XIV (1905), p. 402.
- A. MUÑOZ, *Un avorio bizantino già nel Museo di Vich (Catalogna)*, in «Byzantinische Zeitschrift» XVI (1905), pp. 575-577.
- A. MUÑOZ, *I codici greci miniati delle biblioteche minori di Roma*, (Biblioteca della *Rivista d'Arte*), Firenze 1905.
- A. MUÑOZ, *I codici miniati della Biblioteca Chigi in Roma*, in «Revue des bibliothèques» XV (1905), pp. 359-376.
- A. MUÑOZ, *Iconografia della Madonna. Studio delle rappresentazioni della Vergine nei monumenti artistici d'Oriente e d'Occidente*, Roma 1905.
- A. MUÑOZ, *Rassegna d'Arte Copta*, in «Rivista d'Italia» VII (1905), pp. 834-843.
- A. MUÑOZ, *I mosaici di Kahrie Giami in Costantinopoli*, in «La Rassegna Italiana» (marzo 1906), pp. 49-66, ristampato in ID., *Studi d'arte medievale*, Roma 1909, pp. 95-113.
- A. MUÑOZ, *L'Art Byzantin à l'Exposition de Grottaferrata*, Roma 1906.
- A. MUÑOZ, recensione a STRZYGOWSKI, *Die Miniaturen des serbischen Psalters...*, in «Rassegna Bibliografica dell'Arte Italiana» IX (1906), pp. 72-73.
- A. MUÑOZ, *Il Giubileo di N. Kondakoff*, in «Nuova Antologia» 207 (1906), pp. 551-552.
- A. MUÑOZ, *Sculture bizantine*, in «Nuovo Bullettino di Archeologia Cristiana» XII (1906), pp. 107-121. ID., *Sarcofagi asiatici*, in «L'Arte» IX (1906), pp. 130-133.
- A. MUÑOZ, recensione a N.P. KONDAKOV, *Archeologičeskoje putešestvie po Sirii i Palestine*, St. Peterburg 1904, in «Nuovo Bullettino di Archeologia Cristiana» XII (1906), pp. 188-189.
- A. MUÑOZ, recensione a N.P. KONDAKOV, *Izobrazheniya russkoj knyazheskoj sem'i v miniatyurakh XI veka*, St. Peterburg 1906, in «Nuovo Bullettino di Archeologia Cristiana» XII (1906), pp. 190-191.

- A. MUÑOZ, recensione a N.P. KONDAKOV, *Ikonografija Gospoda Boga i Spasa našego Iisusa Christa*, St. Peterburg 1905, in «Nuovo Bullettino di Archeologia Cristiana» XII (1906), pp. 191-193.
- A. MUÑOZ, recensione a J. STRZYGOWSKI, *Die Miniaturen des serbischen Psalters der Königl. Hof- und Staatsbibliothek in München: nach einer Belgrader Kopie ergänzt und im Zusammenhange mit der syrischen Bilderredaktion des Psalters untersucht*, Wien 1906, in «Nuovo Bullettino di Archeologia Cristiana» XII (1906), pp. 193-196.
- A. MUÑOZ, *Codex purpureus Sinopensis (Paris, Suppl. Gr. 1286)*, in «Nuovo Bullettino di Archeologia Cristiana» XII (1906), pp. 215-237.
- A. MUÑOZ, *Notizie da Costantinopoli: il museo imperiale ottomano - La conservazione dei monumenti - gli antiquari*, in «L'Arte» IX (1906), pp. 60-62.
- A. MUÑOZ, *Monumenti d'Arte Medioevale e Moderna*, Roma 1906.
- A. MUÑOZ, *Byzantina- Iconografia*, in «Ausonia» I [1906 (ma 1907)], pp. 169-172, 180-182.
- A. MUÑOZ, *Nella Biblioteca del Serraglio a Costantinopoli*, in «Nuova Antologia» 214 (1907), pp. 314-320.
- A. MUÑOZ, *Il codice purpureo di Rossano e il frammento sinopense. Con XVI tavole in cromofototipia, VII in fototipia e 10 illustrazioni nel testo*, Roma 1907.
- A. MUÑOZ, *Lo sposalizio della Madonna nell'arte, Nozze Hinna Danesi-De Ferrante*, Roma 1907.
- A. MUÑOZ, *Le pitture del Dittico di Boezio nel museo cristiano di Brescia*, in «Nuovo Bullettino di Archeologia Cristiana» XIII (1907), pp. 1-14.
- A. MUÑOZ, *Ancora sui sarcofagi d'Asia Minore e sulla datazione del Nimbo Crocesegnato*, in «Nuovo Bullettino di Archeologia Cristiana» XIII (1907), pp. 301-310.
- A. MUÑOZ, *Avori bizantini nella collezione Dutuit al Petit Palais di Parigi*, in «Ausonia» II (1907), pp. 105-113.
- A. MUÑOZ, recensione a FRANCHI DE' CAVALIERI, *Il Menologio di Basilio II...*, in «Ausonia» II [1907 (ma 1908)], coll. 87-88.
- A. MUÑOZ, *Byzantina- Iconografia*, in «Ausonia» II, [1907 (ma 1908)], coll. 85-90, 90-91.
- A. MUÑOZ, *Origini e svolgimento dell'Arte Cristiana nei primi secoli secondo gli studi recenti*, in «Rivista storico-critica delle scienze teologiche» III (1907), pp. 923-944; IV (1908), pp. 1-32, ristampato in ID., *Studi d'Arte Medioevale...*, pp. 49-91.
- A. MUÑOZ, recensioni a P. PAPAGEORGIOS, *Μνημεία της εν Θεσσαλονίκη λατρείας του μεγαλομάρτυρος αγίου Δημητρίου*, in «Byzantinische Zeitschrift» XVII (1908), pp. 321-381, e a J. STRZYGOWSKI, *Neuntdeckte Mosaiken in Salonik*, in «Monatshefte für Kunstwissenschaft» I (1908), pp. 1019-1022, in «Nuovo Bullettino di Archeologia Cristiana» XIV (1908), pp. 272-273.
- A. MUÑOZ, *I mosaici del Battistero di S. Giovanni in Fonte a Napoli*, in «L'Arte» XI (1908), pp. 433-442.
- A. MUÑOZ, *Le miniature del Chronicon Vulturnense (Cod. Barb. lat. 2734)*, in «Bollettino dell'Istituto Storico Italiano» 30 (1909), pp. 3-18.
- A. MUÑOZ, *Alcuni dipinti bizantini di Firenze*, in «Rivista d'Arte» VI.2 (1909), pp. 113-120.
- A. MUÑOZ, recensione a STORNAJOLO, *Le miniature della Topografia Cristiana...*, in «L'Arte», XII (1909), pp. 160-162.

- A. MUÑOZ, *La collezione del conte Stroganoff in Roma*, in «Rassegna Contemporanea» III.10 (1910), pp. 85-92.
- A. MUÑOZ, *Miniature bizantine nella biblioteca Queriniana di brescia*, in *Miscellanea Ceriani. Raccolta di scritti per onorare la memoria di Antonio Maria Ceriani*, Milano 1910, pp. 169-180.
- A. MUÑOZ, *Le opere dei marmorari romani e la Mostra di Castel S. Angelo*, in «Rassegna Illustrata della Esposizione» II.8 (1911), pp. 1-6.
- A. MUÑOZ, *La decorazione e gli amboni cosmateschi della basilica di San Pancrazio fuori le mura*, in «L'Arte» XIV (1911), pp. 97-106.
- A. MUÑOZ, *Pièces de choix de la collection du Comte Grégoire Stroganoff à Rome, Seconde partie, Moyen Âge – Renaissance – Epoque moderne*, Rome 1911.
- A. MUÑOZ, *La decorazione medioevale del Pantheon*, in «Nuovo Bullettino di Archeologia Cristiana» XVIII (1912), pp. 25-35.
- A. MUÑOZ, *Il X Congresso Internazionale di Storia dell'Arte*, in «Nuova Antologia» 246 (1912), pp. 128-133.
- A. MUÑOZ, *Caratteristiche principali dell'arte barocca*, in *L'Italia e l'arte straniera...* [1912-1922], pp. 337-341.
- A. MUÑOZ, *I lavori di scavo della chiesa di S. Crisogono di Roma*, in «Bollettino d'arte del Ministero della Pubblica Istruzione» 8 (1914 - Supplemento), pp. 41-42.
- A. MUÑOZ, *Nel centenario di Ruskin*, in «Il Marzocco» XXIV.8 (23 febbraio 1919), pp. 2-3.
- A. MUÑOZ, *Uno storico dell'architettura, G.T. Rivoira*, in «Il Marzocco» XXIV.13 (30 marzo 1919), pp. 2-3.
- A. MUÑOZ, *Giacomo Boni*, in «Il Marzocco» XXX.29 (19 luglio 1925), p. 1.
- A. MUÑOZ, *Tre codici miniati della Biblioteca del Serraglio a Costantinopoli*, in *Studi Bizantini...*, pp. 199-205.
- A. MUÑOZ, *Studi di arte bizantina in Italia*, in *Studi Bizantini...*, pp. 210-219.
- A. MUÑOZ, *Raboty N.P. Kondakova i Italia*, in *Nikodim Pavlovič Kondakov. 1844-1924. K vosmidesjatiletju so dnja roždenja*, Praha 1924, pp. 19-21.
- A. MUÑOZ, *Alcune osservazioni intorno al Rotulo di Giosuè e agli Ottateuchi illustrati*, in «Byzantion» I.2 (1924), pp. 475-483.
- A. MUÑOZ, *Le ΕΚΦΡΑΣΕΙΣ nella letteratura bizantina e i loro rapporti con l'arte figurata*, in *Recueil d'études dédiées à la mémoire de N.P. Kondakov. Archéologie. Histoire de l'art. Études byzantines*, Praha 1926, pp. 139-142.
- A. MUÑOZ, *In memoria di un grande bizantinista russo. Nicodemo Kondakoff*, in «Il Marzocco» XXXII.22 (1927), pp. 1-2.
- A. MUÑOZ, *Introduzione*, in *I quadri bizantini della Pinacoteca Vaticana provenienti dalla Biblioteca Vaticana*, Roma 1928, pp. 1-14.
- A. MUÑOZ, *Il Congresso Internazionale di Studi Bizantini*, in «Nuova Antologia» 62 (1927), pp. 248-253.
- A. MUÑOZ, *Novità sulla pittura bizantina*, in «Pan» II (1934), pp. 14-35.
- A. MUÑOZ, *Note e Rassegne*, in «Nuova Antologia» 70 (1935), pp. 477-483.

- A. MUÑOZ, *Monumenti di arte bizantina. Appunti tratti dalle lezioni di Storia dell'Arte Medievale tenute nella R. Università di Roma: Facoltà di Lettere e Filosofia*, a cura di F. Burdin, anno accademico 1937-1938.
- A. MUÑOZ, *L'arte di Roma e l'arte dell'Oriente nel periodo paleo-cristiano e medievale*, in *Atti del IV Congresso Nazionale di Studi Romani*, a cura di C. Galassi Paluzzi, I, Roma 1938, pp. 18-25.
- A. MUÑOZ, *Roma medioevale*, Roma 1939.
- A. MUÑOZ, *Figure Romane*, Roma 1944, pp. 133-150.
- A. MUÑOZ, "Ridon le carte". *La Mostra della miniatura a Palazzo Venezia*, in «L'Urbe» XVII.1 (1954), pp. 3-7; XVII.2 (1954), pp. 8-12.
- E. MÜNTZ, *Les anciennes basiliques et églises de Rome au XV^e siècle (documents inédits sur les travaux qui y ont été exécutés depuis Martin V jusqu'à Sixte IV)*, in «Revue Archéologique» 34 (1877), pp. 18-39.
- E. MÜNTZ, *Notes sur les mosaïques chretiennes de l'Italie I-IX*, Paris 1875-1891.
- E. MÜNTZ, *Ricerche intorno ai lavori archeologici di Giacomo Grimaldi, antico archivista della Basilica Vaticana, fatte sui manoscritti che si conservano a Roma, a Firenze, a Milano, a Torino e a Parigi*, Firenze 1881.
- E. MÜNTZ, *The Lost Mosaics of Rome*, in «American Journal of Archaeology» II (1886), pp. 295-313; VI (1890) pp. 1-9.
- E. MÜNTZ, *Les sources de l'archéologie chrétienne dans les bibliothèques de Rome, de Florence et de Milan*, in «Mélanges d'archéologie et d'histoire» VIII (1888), pp. 81-146.
- E. MÜNTZ, *La mosaïque chrétienne pendant les premiers siècles*, Paris, 1893.
- E. MÜNTZ, *Le Commandeur Jean-Baptiste de Rossi, 1822-1894*, Paris 1894.
- E. MÜNTZ, recensione a RIVOIRA, *Le Origini...*, I, in «Revue critique d'histoire et de littérature» 36.2 (1902), pp. 325-330.
- M. MUNZI, s.v. *Marucchi, Orazio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 71 (2008), pp. 374-376.
- P. MURATOFF, *La Pittura Bizantina*, Roma 1928.
- S. MURATORI, *Notizie da Ravenna*, in «L'Arte» XIII (1910), pp. 58-63.
- S. MURATORI, *Per le fonti della storia dell'arte ravennate*, in *L'Italia e l'arte straniera...* [1912-1922], Roma 1922, pp. 529-532.
- S. MURATORI, recensione a A. VENTURI, *Musaici cristiani...*, in «Felix Ravenna», XXX (1925), pp. 106-107.
- S. MURATORI, *Il carteggio*, in *In memoria di Corrado Ricci...*, pp. 159-174.
- S. MURATORI, *Corrado Ricci: la vita e le opere*, Ravenna 1935.
- X. MURATOVA, *La scoperta dell'icona russa e il revival bizantino*, in *Arti e storia nel Medioevo...*, pp. 589-606.
- X. MURATOVA, *Pavel Muratov historien d'art en Occident*, in *La Russie e l'Occident...*, pp. 65-95.
- X. MURATOVA, *Per la storia dell'arte medievale in Russia. Gli inizi: collezionisti, amatori, scrittori, eruditi, editori, primi storici dell'arte*, in *Medioevo: arte e storia...*, pp. 120-130.

- X. MURATOVA, *Adolfo Venturi e la Storia dell'arte in Russia*, in *Adolfo Venturi e la Storia dell'arte...*, pp. 193-208.
- F. MUSCOLINO, *Domenico Benedetto Gravina e il suo carteggio con Giovan Battista de Rossi*, in *Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae XVIII*, Città del Vaticano 2011, pp. 441-469.
- NEMI, *Tra libri e riviste – Ruskin e Giacomo Boni*, in «Nuova Antologia» 215 (1907), pp. 151-152.
- A. NESTORI, *G.B. De Rossi e la Pontificia Commissione di Archeologia Sacra*, in *Acta XIII Congressus...*, pp. 185-204.
- G.A. NEUMANN, *Relazione del I Congresso Internazionale degli Archeologi Cristiani...* (Spalato-Salona, 20-22 agosto 1894), in «Bulettno di archeologia e storia dalmata» fasc. 8-12 (1894), rist. Spalato 1895, pp. 118-120.
- B. NEVEU, *Entre archéologie et romanité: Mgr Xavier Barbier de Montault (1830-1901)*, in «Bibliothèque de l'École des Chartes» 163.1 (2005), pp. 241-264.
- P. NICITA, s.v. *Hermanin (Hermanin di Reichenfeld), Federico*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 61, Roma 2004.
- P. NICITA, *Un Museo del Medioevo e del Rinascimento per Roma: il dibattito e i progetti nei primi decenni del Novecento*, in *Tracce di pietra...*, pp. 61-88.
- P. NICITA, s.v. *Federico Hermanin de Reichenfeld*, in *Dizionario biografico dei Soprintendenti...*, pp. 304-316.
- P. NICITA, *Musei e storia dell'arte a Roma. Palazzo Corsini, Palazzo Venezia, Castel Sant'Angelo e Palazzo Barberini tra XIX e XX secolo*, Roma 2010.
- G. NICCO, *Ravenna e i principi compositivi dell'arte bizantina*, in «L'Arte» XXVIII (1925), pp. 195-268.
- G. NICODEMI, *Bibliografia di Adolfo Venturi*, in «L'Arte» n.s. XVI (1944), pp. 25-102. Celebrazioni venturiane nel centenario della nascita di Adolfo Venturi (1856-1956), catalogo della mostra (Modena, 18-30 maggio 1957), s.l., s.d. [1956].
- L. NIGRO, *Il ritratto della 'Dame du Vatican' sul telo linteo da Antinoe: una nuova analisi interpretativa dopo il restauro*, in «Bollettino dei Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie» XX (2000), pp. 5-33.
- I. NIKOLAJEVIĆ, *Gli avori e le steatiti medievali nei Musei Civici di Bologna*, Casalecchio di Reno 1991.
- P.J. NORDHAGEN, *Studies in Byzantine and Early Medieval Painting*, London 1990.
- P.J. NORDHAGEN, *The Frescoes of John VII (A.D. 705-707) in S. Maria Antiqua*, Roma 1968, rist. a parte come *The Frescoes of John VII (A.D. 705-707). Problems of Chronology* in ID., *Studies in Byzantine and Early Medieval Painting...*, pp. 297-306.
- P.J. NORDHAGEN, *Italo-Byzantine Wall Painting of the Early Middle Ages: an 80-Year Old Enigma in Scholarship*, in *Bisanzio, Roma e l'Italia nell'Alto Medioevo*, Atti delle Settimane di Studio del Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo (Spoleto, 3-9 aprile 1986), Spoleto 1988, pp. 593-619, rist. in ID., *Studies in Byzantine and Early Medieval Painting...*, pp. 430-471.
- K. NOREEN, *Opening the Holy of Holies: Early Twentieth-Century Explorations of the Sancta Sanctorum (Rome)*, in «Church History. Studies in Christianity and Culture» 80.3 (2011), pp. 520-546.
- P. NOVARA, *Corrado Ricci e l'archeologia ravennate*, in *Corrado Ricci. Nuovi studi...*, pp. 169-192.

- P. NOVARA, *Archeologia e tutela degli edifici monumentali nella Ravenna del XIX secolo*, in *Atti delle Giornate di Studio* (Ravenna, 1° dicembre 2001 e 23 marzo 2002), a cura di P. Novara [= «Ravenna. Studi e Ricerche» 9.2 (2003)], pp. 125-148.
- P. NOVARA, *Pel bene dei nostri monumenti. Odoardo Gardella: archeologia e antichità locali nella Ravenna dell'Ottocento*, Bologna 2004.
- M. NYSTAZOPOULOU-PELEKIDOU, *L'Histoire des Congrès Internationaux des Études Byzantines. Première Partie*, in «Βυζαντινά Σύμμεικτα» 18 (2008), pp. 11-34.
- E. OFENBACH, s.v. *Arthur Eric Haseloff*, in *Personenlexikon zur christliche Archäologie...*, I, pp. 639-640.
- E. OFENBACH, s.v. *Christian Karl Friedrich Hülsen*, in *Personenlexikon zur christlichen Archäologie...*, I, pp. 665-667.
- N. OIKONOMIDES, *La couronne dite de Constantin Monomaque*, in «Travaux et Mémoires» 12 (1994), pp. 241-262.
- M. OLIN, *Art History and Ideology: Alois Riegl and Josef Strzygowski*, in *Cultural Visions: Essays in the History of Culture*, a cura di P. Schein Gold, B.C. Sax, Amsterdam 2000, pp. 151-172.
- H. OMONT, *Fragments du manuscrit de la Genèse de R. Cotton conservés parmi les papiers de Peiresc à la Bibliothèque Nationale*, in «Mémoires de la Société Nationale des Antiquaires de France» 53 (1894), pp. 163-172.
- H. OMONT, *Notice sur un très ancien manuscrit grec de l'évangile de saint Matthieu*, in «Notices et extraits des manuscrits de la bibliothèque nationale» 36 (1901), pp. 599-676.
- H. OMONT, *Un nouveau feuillet du codex Sinopensis*, in «Journal des savants» (Paris, 1901), pp. 260-262.
- L. ORBICCIANI, s.v. *Colasanti, Arduino*, in *Dizionario biografico dei direttori generali...*, pp. 48-53.
- A.M. ORSELLI, *Premessa alla ristampa*, in DUCHESNE, *I primi tempi dello stato pontificio...*, (Uomini e mondi medievali, 23), Spoleto 2010, pp. V-XII.
- P. ORSI, *Esplorazioni nelle catacombe di S. Giovanni ed in quelle della Vigna Cassia*, in «Notizie degli scavi di antichità» (1893), pp. 276-314.
- P. ORSI, *Catania. Ipogeo cristiano dei bassi tempi rinvenuto presso la città*, «Notizie degli scavi di antichità» (1893), pp. 385-390.
- P. ORSI., *Insigne epigrafe del Cimiterio di S. Giovanni in Siracusa*, in «Römische Quartalschrift» IX (1895), pp. 299-308.
- P. ORSI, *Gli scavi a S. Giovanni di Siracusa*, in «Römische Quartalschrift» X (1896), pp. 1-59.
- P. ORSI, *Incensiere bizantino della Sicilia*, in «Byzantinische Zeitschrift» V (1896), pp. 567-569.
- P. ORSI, *Di alcuni ipogei cristiani a Siracusa*, in «Römische Quartalschrift» XI (1897), pp. 477-483.
- P. ORSI, *Chiese bizantine nel territorio di Siracusa*, in «Byzantinische Zetschrift» VII (1898), pp. 1-28.
- P. ORSI, *Nuovo incensiere bizantino della Sicilia*, in «Byzantinische Zeitschrift» VII (1898), p. 29.
- P. ORSI, *Nuove chiese bizantine nel territorio di Siracusa*, in «Byzantinische Zetschrift» VIII (1899), pp. 613-626.
- P. ORSI, *Siberene – S. Severina (I-III)*, in «Bullettino d'Arte» VI (1912), pp. 181-193, 217-229, 263-283.

- P. ORSI, *S. Maria de Tridetti in Calabria*, in «Buletino d'Arte» VIII (1914), pp. 41-57.
- P. ORSI, *S. Giovanni vecchio di Stilo*, in «Buletino d'Arte» VIII (1914), pp. 337-353.
- P. ORSI, *Quadretto bizantino a mosaico della Sicilia*, in *Studi Bizantini...*, pp. 221-227.
- J. OSBORNE, *The Artistic Culture of Early Medieval Rome: a Research Agenda for the 21st century*, in *Roma nell'Alto Medioevo...*, II, Spoleto 2001, pp. 693-711.
- TH. OUSPENSKY, *L'octateuque de la Bibliothèque du Serail a Constantinople*, Sofia 1907.
- L.S. PACCHIEROTTI, *Mostra dell'Antica Arte Senese...*, in *Il segreto della civiltà...*, pp. 222-223, nr. 1.
- B. PACE, *L'arte bizantina in Sicilia*, in *Studi Bizantini...*, pp. 231-239.
- V. PACE, *Storia dell'arte e della miniatura (secoli V-XIV)*, in *La Biblioteca Apostolica Vaticana luogo di ricerca al servizio degli studi*, Atti del Convegno (Roma, 11-13 novembre 2010), a cura di M. Buonocore, A.M. Piazzoni, Città del Vaticano 2011, pp. 213-272.
- S. PAGANO, s.v. Luigi Maria Bruzza, in *Personenlexikon zur christliche Archäologie...*, I, pp. 237-238.
- A. PALMIERI, *Gli studi bizantini in Russia*, in «Bessarione» I.4 (1899), pp. 472-489; I.5 (1900), pp. 336-365; I.5 (1901), pp. 87-99, 246-255.
- A. PALMIERI, *I lavori dell'Istituto archeologico russo*, in «Bessarione» II.7 (1903), pp. 286-291, 414-434.
- A. PALMIERI, *Cronache dell'Unione, la Badia Greca di Grottaferrata*, in «Bessarione» II.8 (1903), pp. 294-298.
- A. PALMIERI, *Le scoperte importanti del Marr nei monasteri del Sinal [sic] e della Palestina* in «Bessarione» II.8 (1904), pp. 195-197).
- A. PALMIERI, *Cronache dell'Unione, I centenari di S. Nilo di Rossano e della sua Badia di Grottaferrata*, in «Bessarione» II.9 (1904), pp. 174-176.
- A. PALMIERI, *L'abbaye de Grottaferrata et son IX centenaire*, in «Vizantiskii Vremennik» XI (1905), pp. 396-419.
- A. PALMIERI, *Le centenaire de Grottaferrata*, in «Vizantiskii Vremennik» XII (1906), pp. 545-550.
- A. PALMIERI, *Les fêtes du neuvième centenaire de Grottaferrata et l'Exposition d'art Italo-byzantin* in «Vizantiskii Vremennik» XII (1906), pp. 550-570.
- A. PALMIERI, *Teodoro Uspenskij e gli studi bizantini in Russia*, in «Studi Bizantini» 2 (1927), pp. 321-322.
- D. PALOMBI, *Rodolfo Lanciani. L'archeologia a Roma tra Ottocento e Novecento*, Roma 2006, in part. pp. 68-69.
- V. PALOZZA, *L'Esposizione di arte italo-bizantina a Grottaferrata: un esordio degli studi bizantini*, in «Buletino della Badia Greca di Grottaferrata» ser. III.7 (2010), pp. 153-172.
- V. PALOZZA, *Appunti sull'Esposizione di Arte Italo-Bizantina a Grottaferrata*, in *Ricordo di un evento...*, pp. 99-104.
- L. PANI ERMINI, *La diocesi di Roma. La IV regione ecclesiastica («Corpus della Scultura Altomedievale»*, VII, 5), Spoleto 1974.

- L. PANI ERMINI, *Condurre, conservare e distribuire l'acqua*, in *L'acqua nei secoli altomedievali*, Atti delle Settimane di Studio del Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo (Spoleto, 12-17 aprile 2007), Spoleto 2008, I, pp. 389-428.
- E. PANOFSKI, *Studies in Iconology*, New York 1939.
- C. PANTANETTI, *Il Governatorato e la Ripartizione Antichità e Belle Arti*, in «Roma moderna e contemporanea» 2 [1994 (ma 1995)], pp. 809-816.
- F. PAOLINI, s.v. *De Nicola, Giacomo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 38, Roma 1990.
- V. PAPA MALATESTA, *Émile Bertaux tra storia dell'arte e meridionalismo: la genesi de L'art dans l'Italie méridionale*, (Collection de l'École française de Rome, 380), Rome 2007.
- V. PAPA MALATESTA, s.v. *Bertaux, Émile*, in *Dictionnaire critique des historiens de l'art...*, <http://www.inha.fr/spip.php?article2196>.
- R. PAPINI, *Dichiarazione*, in *L'Italia e l'arte straniera*, in *L'Italia e l'arte straniera...* [1912-1922], pp. II-IV.
- F. PAPI, *Adolfo Venturi fra letterati e "connaisseurs": la fondazione dell' "Archivio Storico dell'Arte" attraverso le lettere edite e inedite di Venturi*, Gnoli, Cantalamessa, in *Adolfo Venturi e la Storia dell'Arte oggi...*, pp. 237-244.
- S. PARCA, s.v. *Achille Bertini Calosso*, in *Dizionario Biografico dei Soprintendenti...*, pp. 85-103.
- S. PARENTI, *L'Egumeno Arsenio Pellegrini. Con una nota su Rodolfo Kanzler*, in *Ricordo di un evento...*, pp. 77-81.
- A. PARIBENI, *Giacomo Boni e il mistero delle monete scomparse*, in *Marmoribus vestita. Miscellanea in onore di Federico Guidobaldi*, a cura di O. Brandt, Ph. Pergola, (Studi di antichità cristiana: 63), II, Città del Vaticano 2011, pp. 1003-1023.
- A. PARIBENI, s.v. *Giacomo Boni*, in *Personenlexikon zur christliche Archäologie...*, I, pp. 207-208.
- N. PARISE, s.v. *Bruzza, Luigi Maria*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 14, Roma 1974.
- N. PARISE, s.v. *De Rossi, Giovanni Battista*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 39, Roma 1991.
- S. PASI, *I restauri ai mosaici di Ravenna*, in *L'avventura archeologica di Giuseppe Gerola...*, pp. 73-77.
- S. PASI, s.v. *Giuseppe Galassi*, in *Personenlexikon zur christliche Archäologie...*, I, pp. 542-543.
- S. PASI, s.v. *Santi Muratori*, in *Personenlexikon zur christliche Archäologie...*, II, pp. 947-948.
- S. PASI, s.v. *Corrado Ricci*, in *Personenlexikon zur christliche Archäologie...*, II, pp. 1072-1075.
- L. PASSY, nota in «Bulletin de la Société Imperiale des Antiquaires de France» 1865, pp. 45-46.
- G. PÀSTINA, *Rapporti tra l'arte bizantina e l'arte pugliese nel medio evo*, in *L'Italia e l'arte straniera...* [1912-1922], pp. 89-91.
- G. PÀSTINA, *Le pitture murali pugliesi*, in «Rassegna Pugliese» XXVIII (1913), pp. 124-163.
- A. PAVAN, *Il rinascere della pittura in Italia nel secolo XIV*, in «L'Ateneo Veneto. Rivista mensile di scienze, lettere ed arti» XII.I (1888), pp. 221-237.

- A. PELLIZZARI, *I trattati attorno le arti figurative in Italia e nella Penisola Iberica dall' antichità classica al rinascimento e al secolo XVIII*, I-II, Napoli 1915, rist. Genova 1942.
- V. PERI, s.v. *Cozza-Luzi, Giuseppe*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 30, Roma 1984.
- M. PERSCH, s.v. *Kraus, Franz Xaver*, in *Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon*, 4, Hamm 1992, coll. 616-620.
- P. PETROCCHI, recensione a RIVOIRA, *Le Origini...*, I, in «Rivista d'Italia» V.1 (1902), pp. 878-880.
- A. PETRUCCI, *La paleografia latina in Italia dalla scuola positiva al secondo dopoguerra*, in *Un secolo di paleografia e diplomatica (1887-1986): per il centenario dell'Istituto di Paleografia dell'Università di Roma*, a cura di A. Petrucci, Roma 1988, pp. 26-35.
- J.CH. PICARD, *Bibliographie des livres et des artiche de Mgr Louis Duchesne*, in ID., *Scripta minora*, Rome 1973, pp. XI-L.
- G. PIERI, *The influence of Pre-Raphaelitism on Fin de Siècle Italy: Art, Beauty and Culture*, (MHRA texts and dissertations: 65), London 2007.
- C. PIETRANGELI, *La Pontificia Accademia Romana di Archeologia. Notizie storiche*, Roma 1983 [= Memorie in 8°: Atti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia, s. III.4 (1983)].
- G. PIRRA, s.v. *Calzini, Egidio*, in *L'Archivio Storico dell'Arte e le origini della «Kunstwissenschaft»...*, pp. 184-185.
- M. PITTALUGA, *Arti e studi in Italia nel '900. Gli storici dell'Arte, II*, in «La Nuova Italia» I (1930), pp. 412-423, 452-463.
- A. PLONKTE-LÜNING, s.v. *Praskov'ja Sergeevna Uvarova*, in *Personenlexikon zur christliche Archäologie...*, II, pp. 1264-1265.
- A. PLONKTE-LÜNING, s.v. *Gian Teresio Rivoira*, in *Personenlexikon zur christliche Archäologie...*, II, pp. 1080-1081.
- V. POGGI, *Duecento numeri sull'Oriente cristiano. Storia e preistoria di Orientalia Christiana Analecta*, in «Orientalia Christiana Periodica» 42 (1976), pp. 5-36, rist. in ID., *Per la storia del Pontificio Istituto Orientale...*, pp. 357-386.
- V. POGGI, *Scienza e realismo di G. de Jerphanion*, in *La Turquie de G. de Jerphanion S.J.*, Atti del Convegno (Roma, 9-10 maggio 1997), a cura di Ph. Luisier [= «Mélanges de l'École Française de Rome: Moyen âge» 110.2 (1998)], pp. 795-826, rist. in ID., *Per la storia del Pontificio Istituto Orientale...*, pp. 175-219.
- V. POGGI, s.v. *Pio IX*, in *Dizionario Enciclopedico dell'Oriente Cristiano*, a cura di E.G. Farrugia, Roma 2000, pp. 599-600.
- V. POGGI, s.v. *Congregazione per le Chiese Orientali*, *Dizionario Enciclopedico dell'Oriente Cristiano...*, pp. 182-184.
- V. POGGI, s.v. *Leone XIII*, in *Dizionario Enciclopedico dell'Oriente Cristiano...*, pp. 428-429.
- V. POGGI, *Per la storia del Pontificio Istituto Orientale. Saggi sull'istituzione, i suoi uomini e l'Oriente cristiano*, Roma 2000.
- V. POGGI, s.v. *Anatole-Marie-Guillaume de Jerphanion S.J.*, in *Personenlexikon zur christliche Archäologie...*, I, pp. 380-381.

L. POLLAK, *Römische Memoiren: Künstler, Kunstliebhaber und Gelehrte 1893-1943*, a cura di M. Merkel Guldan, Rom 1994.

F. POMETTI, *La Badia di Grottaferrata (ricordi)*, in «Cosmos Illustrato» I (1903), pp. 521-538.

É. POMMIER, *La nascita della storia dell'arte da Winckelmann a Séroux d'Agincourt*, in *Fabio di Maniago e la storiografia artistica in Italia e in Europa tra Sette e Ottocento*, a cura di C. Furlan, M. Grattoni d'Arcano, Udine 2001, pp. 275-288.

M. POMPONI, *L'Istituto di Archeologia e Storia dell'Arte e la questione archeologica romana*, in *La cura del bello...*, pp. 81-95.

O. PONCET, *Les revues orientalistes à Rome sous Léon XIII. L'exemple du 'Bessarione' (1896-1903)*, in *Le pontificat de Léon XIII...*, pp. 379-388.

G. PONTE, *La 'Rassegna' diretta da Achille Pellizzari*, in «La Rassegna della letteratura italiana» 101.1 (1997), pp. 17-30, rist. in ID., *Storia e scrittori in Liguria (secoli XV-XX)*, Genova 2000, pp. 253-273.

E. PONTI, *Ritratti romani: Antonio Muñoz*, in «L'Argileto - Bollettino bibliografico bimestrale» I (1927), pp. 15-16.

É. POULAT, *Catholicisme, démocratie et socialisme. Le mouvement catholique et Mgr. Benigni de la naissance du socialisme a la victoire du fascisme*, Paris-Tournai 1977.

M. PRETELLI, *Gli influssi della cultura inglese su Giacomo Boni: John Ruskin e Philip Webb*, in *Giacomo Boni e le istituzioni straniere...*, pp. 123-137.

G. PROVENZAL, *Profili bio-bibliografici di chimici italiani dal sec. XV al sec. XIX*, Roma s.d. [1938].

R. PULEJO, *Il medioevo pugliese alle Esposizioni di Torino (1898) e Roma (1911)*, in *Castelli e cattedrali di Puglia...*, Bari 1999, pp. 27-32.

F. PULLÈ, *Riflessi indiani nell'arte romanica*, in *Atti del III Congresso...*, pp. XXVIII, 57-116.

S. QUESTIOLI, *Corrado Ricci e Benedetto Croce: la nascita dell' Istituto di Archeologia e Storia dell'Arte*, in *Tracce di Pietra...*, pp. 89-98.

P. RABAULT-FEUERHAHN, *Les grandes assises de l'orientalisme. La question interculturelle dans les congrès internationaux des orientalistes (1873-1912)*, in «Revue germanique internationale» 12 (2010), pp. 47-67.

S. RADNÓTI, *The Fake: Forgery and Its Place in Art*, Lanham 1999.

A. RAGUSA, *Alle origini dello stato contemporaneo. Politiche dei beni culturali e ambientali tra Ottocento e Novecento*, Milano 2011, pp. 91-95.

A.M. RAMIERI, *Enrico Stevenson: cenni biografici ed inediti documenti d'archivio della Commissione Archeologica Comunale*, in *In memoria di Enrico Stevenson...*, pp. 329-351.

A.M. RAMIERI, *Giuseppe Wilpert e l'archeologia romana*, in *Giuseppe Wilpert archeologo cristiano...*, pp. 209-218.

A.M. RAMIERI, *Enrico Stevenson*, in *Colli albani. Protagonisti e luoghi della ricerca archeologica nell'Ottocento*, catalogo della mostra (Roma, Complesso del Vittoriano, 12 gennaio-13 febbraio 2012), a cura di M. Valenti, Roma 2012, pp. 99-102.

A.M. RAMIERI, s.v. *Orazio Marucchi*, in *Personenlexikon zur christliche Archäologie...*, II, pp. 881-885.

F. RECINE, *La documentazione fotografica dell'arte in Italia dagli albori all'epoca moderna*, Napoli 2006.

- A. RECIO VEGANZONES, *G.B. de Rossi: iconografo ed iconologo*, in *Acta XIII Congressus...*, pp. 223-274.
- S. REINACH, *Isabella Errera*, in «Revue archeologique» 5, XXX (1929), pp. 127-128.
- R.G. REISNER, *Fakes and Forgeries in the Fine Arts: A Bibliography*, New York, 1950.
- A. REIß, *Rezeption frühchristlicher Kunst im 19. und frühen 20. Jahrhundert. Ein Beitrag zur Geschichte der Christlichen Archäologie und zum Historismus*, Dettelbach 2008.
- A. RICCARDI, *La vita religiosa*, in *Storia di Roma dall'antichità a oggi...*, pp. 269-321.
- C. RICCI, *Ravenna e i suoi dintorni*, Ravenna 1877-1878.
- C. RICCI, *Monumenti ravennati. Il battistero di S. Giovanni in Fonte*, in «Atti della R. Deputazione di Storia Patria per le provincie di Romagna» s. III.7 (1889), pp. 268-319.
- C. RICCI, *Città monumentali: Ravenna*, in «Emporium» VIII (1898), pp. 469-496.
- C. RICCI, *Avori di Ravenna (specialmente sulla Cattedra di S. Massimiano)*, in «Arte Italiana Decorativa e Industriale» VII (1898), pp. 42-43, 51-52.
- C. RICCI, *Corriere di Romagna. Dalla città bizantina*, in «L'Arte» I (1898), pp. 186-188.
- C. RICCI, *Le pitture della cupola di San Vitale in Ravenna*, in «L'Arte» III (1900), pp. 403-411.
- C. RICCI, *Ravenna. Notizie su S. Vitale*, in «Rassegna d'Arte» I (1901), pp. 14-15.
- C. RICCI, *Le nozze di Cana. Musaico del sec. VI in S. Apollinare Nuovo di Ravenna*, in «Rassegna d'Arte» I (1901), pp. 19-20.
- C. RICCI, *Le origini dell'architettura lombarda*, in «Rassegna d'Arte» II (1902), pp. 11-13.
- C. RICCI, *Le tarsie marmoree di San Vitale in Ravenna*, in «Rassegna d'Arte» II (1902), pp. 45-47.
- C. RICCI, *Arte retrospettiva. La vita di Gesù*, in «Emporium» 88 (1902), pp. 261-284.
- C. RICCI, *Ravenna. S. Vitale*, in «L'Illustrazione Italiana» XXIX (1902), pp. 134-136.
- C. RICCI, *Ravenna (Italia Artistica, 1)*, Bergamo 1902.
- C. RICCI, lettera in «Rassegna d'Arte» II (1902), p. 63, 76.
- C. RICCI, *La ridda dei campanili*, in «L'Illustrazione Italiana» XXX.4 (1903), p. 63.
- C. RICCI, *Il Palazzo Pubblico di Siena e la Mostra d'Antica Arte Senese*, Bergamo 1904.
- C. RICCI, *L'abside di S. Vitale in Ravenna*, «Arte Italiana Decorativa e Industriale» XIII (1904), pp. 21-25.
- C. RICCI, *La cappella detta Sancta Sanctorum nella chiesa di S. Vitale in Ravenna*, in «Rassegna d'Arte» IV (1904), pp. 104-108.
- C. RICCI, *La chiesa di Michele "al Frigiselo" in Ravenna*, in «Rassegna d'Arte» V (1905), pp. 136-142.
- C. RICCI, *Ancora del mosaico già in S. Michele di Ravenna, ora nel Museo di Berlino*, «Rassegna d'Arte» V (1905), p. 176.
- C. RICCI, *La chiesa di S. Michele ad Frigiselo in Ravenna*, in «Diario Ravennate» (1906) pp. 12-18.

- C. RICCI, *Resti di altari antichi*, in «Bollettino d'Arte» II (1908), pp. 209-213.
- C. RICCI, *Marmi ravennati erratici*, in «Ausonia» IV (1909), pp. 247-292.
- C. RICCI, *Per la storia della pittura forlivese*, in «L'Arte» XIV (1911), pp. 81-92.
- C. RICCI, *Chiesa di S. Vitale in Ravenna: l'altar maggiore e l'altare del santo*, in «Felix Ravenna» 11 (1913), pp. 471-484 (lettera in appendice a G. GEROLA, *Il sacello primitivo di S. Vitale*, *ibidem*, pp. 459-470).
- C. RICCI, *Altari in S. Vitale e nel mausoleo di Galla Placidia*, in «Felix Ravenna» 12 (1913), p. 536.
- C. RICCI, *Il sepolcro di Galla Placidia in Ravenna (I-II)*, in «Bollettino d'Arte» VII (1913), pp. 389-417, 429-443. (III-IV), in «Bollettino d'Arte» VIII (1914), pp. 1-21, 141-173.
- C. RICCI, *Appunti per la storia del mosaico*, in «Bollettino d'Arte» VIII (1914), pp. 273-275.
- C. RICCI, *Quanto costò la costruzione della chiesa di S. Vitale*, in «Felix Ravenna» XX (1915), pp. 758-760.
- C. RICCI, *Il "Giordano" nel battistero degli Ariani a Ravenna*, in «Felix Ravenna», 33 (1929), pp. 1-6.
- C. RICCI, *L'antico Duomo di Ravenna*, in «Felix Ravenna» n.s. 1 (1931), pp. 7-32.
- C. RICCI (testi), A. AZZARONI, G. ZAMPIGA (disegni), *Tavole storiche dei mosaici di Ravenna*, I-VIII, Roma 1930-1937.
- A. RIEGL, *Stilfragen: Grundlegungen zu einer Geschichte der Ornamentik*, Berlin 1893, trad. italiana *Problemi di stile*, Milano 1963.
- A. RIEGL, *Die spätrömische Kunst-Industrie nach den Funden in Österreich-Ungarn*, Wien 1901, trad. italiana *Industria artistica tardo romana*, nota introduttiva di S. Bettini, (Contributi alla storia della 'Civiltà europea'), Firenze 1953.
- V.P. RIMLANIN, *Meminisse iuvabit: uno sguardo a dieci secoli di storia*, in *San Nilo. Il Monastero italo-bizantino di Grottaferrata 1004-2004...*, pp. 13-30.
- G.T. RIVOIRA, *Le origini dell'architettura lombarda e delle sue principali derivazioni nei paesi d'oltr'Alpe*, I-II, Roma 1901-1907.
- G.T. RIVOIRA, *Della scultura ornamentale dai tempi di Roma imperiale al Mille*, in «Nuova Antologia» 198 (1904), pp. 263-272.
- G.T. RIVOIRA, *Architettura musulmana. Sue origini e suo sviluppo*, Milano 1914.
- G.T. RIVOIRA, *Architettura romana: costruzioni e statica nell'età imperiale - con appendice sullo svolgimento delle cupole fino al sec. 17*, Milano 1921.
- E. RJEDIN, recensione a VENTURI, *Storia dell'Arte...*, I, in «Vizantijskij Vremennik» XI (1904), pp. 118-125.
- G. ROBERTI, *Codici miniati e corali*, in «Arte Sacra» 22 (1898), pp. 175-176.
- M.T. ROBERTO, *Progetto e vicende dell'Archivio Storico dell'Arte*, in *L'Archivio Storico dell'Arte e le origini della «Kunstwissenschaft»...*, pp. 1-25.
- M.T. ROBERTO, *Gnoli, Domenico*, in *L'Archivio Storico dell'Arte e le origini della «Kunstwissenschaft»...*, pp. 216-217.

- A. ROCCHI, *De coenobio cryptoferratensi eiusque biblioteca et codici bus praesertim greci. Commentarii*, Tusculi 1893.
- A. ROCCHI, *La Badia di S. Maria di Grottaferrata*, Roma 1884, seconda ediz. ampliata Roma 1904.
- CH. ROHAULT DE FLEURY, *La Messe, études archéologiques sur ses monuments*, I-VIII, Paris 1883-98.
- P. ROMANELLI, P.J. NORDHAGEN, *S. Maria Antiqua*, Roma 1964.
- P. ROMANELLI, s.v. *Boni, Giacomo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 12, Roma 1971, pp. 75-77.
- R. ROMANELLI, "Cose lunghe come campanili". *Fortuna e carattere delle torri medievali di Ravenna*, in «Arte Medievale» ser. II.12/13 [1998/1999 (ma 2000)], pp. 49-64.
- R. ROMANELLI, s.v. *Giuseppe Gerola*, in *Personenlexikon zur christliche Archäologie...*, I, pp. 571-573.
- R. ROMANELLI, s.v. *Giuseppe Gerola*, in *Personenlexikon zur christliche Archäologie...*, I, pp. 571-573.
- G. ROMANO, *Storie dell'arte: Toesca, Longhi, Wittkower, Previtali*, Roma 1998, pp. 3-20.
- M.G. RONCACCIA, *Grottaferrata 1904: ameno villaggio dei Colli Albani*, in *Ricordo di un evento...*, pp. 41-50.
- S. RONCHEY, *Charles Diehl, o del bizantinismo*, introduzione a CH. DIEHL, *Figure byzantines*, Paris 1927, trad. italiana Torino 2007, pp. VII-XVI.
- A. ROSSI, *La coperta eburnea dell'evangelario di Lorsch nella Biblioteca Vaticana (Palat. lat. 50)*, in «Bessarione» II.8 (1904), pp. 38-48, 166-170.
- A. ROSSI, *Le coperte eburnee di un evangelario della Biblioteca Barberini (Cod. Vatic. Barber. XI, 168, ol. 1862)*, in «Bessarione» II.8 (1904), pp. 171-178.
- A. ROSSI, *Il cenobio basiliano di Grottaferrata*, in «Rivista d' Italia» VII (1904), pp. 802-828.
- A. ROSSI, *Recensione a R. KANZLER, Gli avori del Museo Profano e Sacro della Biblioteca Vaticana*, Roma 1903, in «L'Arte» VII (1904), pp. 199-204.
- A. ROSSI, *Correspondance d'Italie: l'exposition d'art byzantin à l'Abbaye de Grottaferrata*, in «Gazette des beaux-arts» 34.3 (1905), pp. 495-506.
- G. ROSSI, *Alcuni cenni sopra ignote suppellettili sacre di argento ed oro appartenute ai primissimi secoli della chiesa pubblicati in questo faustissimo giorno del sacerdotale giubileo di Nostro Signore Papa Leone XIII gloriosamente regnante e dedicati ai cultori di archeologia cristiana da Giancarlo Rossi*. Roma 1888.
- G. ROSSI, L. DI CARLO, G. DE VECCHI PIERALICE, *Commenti sopra suppellettili sacre di argento ed oro appartenute ai primissimi secoli della Chiesa. Pubblicati già il 1° Gennaio 1888 pel faustissimo giorno del sacerdotale Giubileo di Papa Leone XIII e dedicati ai cultori di Archeologia Cristiana da Giancarlo Rossi / Seconda edizione con aggiunta di tavole e ampliamento di dilucidazioni degli scrittori Rossi, Di Carlo e De Vecchi Pieralice*, Roma 1890.
- G. ROSSI, *Risposta a certo padre Grisar della C.d.G. Scrittore nella Civiltà Cattolica il quale in trilingue idioma e con menzogneri indizi attacca di falso il sacro tesoro commentato ed esaltato dalle più grandi celebrità archeologiche di Europa riunito e custodito dall'archeologo Giancarlo Rossi*, Roma 1896.
- G. ROSSI, *L'ultima parola ma necessarissima sul Sacro Tesoro Rossi rinforzante la storia dell' antica liturgica dottrina*, Roma 1898.
- U. ROSSI, *La collezione Carrand nel Museo Nazionale di Firenze*, in «Archivio Storico dell'Arte» II (1889), pp. 10-23.

- A. ROVETTA, *Gli esordi della "Rassegna d'arte", Milano 1901-1907*, in *Riviste d'arte fra Ottocento ed età contemporanea...*, pp. 101-122.
- A. ROVETTA, *La "Rassegna d'Arte" di Guido Cagnola e Francesco Malaguzzi Valeri (1908-1914)*, in *Percorsi di critica...*, pp. 281-316.
- T. ROVIDOTTI, s.v. *Mariano Armellini*, in *Personenlexikon zur christliche Archäologie...*, I, pp. 92-94.
- G. RUBERTI, *Domenico Gnoli bibliotecario e scrittore*, in «Accademie e biblioteche d'Italia» XI.1 (1935), pp. 5-15.
- J. RUSCONI, *La Badia di Grottaferrata e la mostra italo-bisantina*, in «Emporium» 22 (1905), pp. 201-224.
- G. MCN. RUSHFORTH, *The Church of Santa Maria Antiqua*, in «Papers of the British School at Rome» I.1 (1902), pp. 1-123.
- G. MCN. RUSHFORTH, recensione a RIVOIRA, *Le Origini...*, I, in «Nuova Antologia» 217 (1908), pp. 576-588.
- G. MCN. RUSHFORTH, *Translator's Preface*, in G.T. RIVOIRA, *Lombardic Architecture: its Origins, Development and Derivatives*, I, London 1910, pp. IX-X.
- G. MCN. RUSHFORTH, recensione a DE GRÜNEISEN, *Le caractère et le style...*, in «The Burlington Magazine» 20.108 (1912), p. 367.
- G. MCN. RUSHFORTH, *Commendatore G. T. Rivoira*, in «The Burlington Magazine», 34.195 (1919), p. 254
- E. RUSSO, *Raffaele Cattaneo a centocinquant'anni dalla nascita*, in «Bizantinistica. Rivista di Studi Bizantini e Slavi», ser. II.13 (2011), pp. 247-269.
- E. RUSSO, s.v. *Raffaele Cattaneo*, in *Personenlexikon zur christliche Archäologie...*, I, pp. 291-292.
- E. RUSSO, s.v. *Mario Salmi*, in *Personenlexikon zur christliche Archäologie...*, II, pp. 1104-1105.
- E. RUSSO, s.v. *Giovanni Pietro Toesca*, in *Personenlexikon zur christliche Archäologie...*, II, pp. 1237-1238.
- P. SAINT-ROCH, *Henri Stevenson (junior) et Giovanni Battista de Rossi*, in *In memoria di Enrico Stevenson...*, pp. 311-321.
- G. SALE, *La Civiltà Cattolica nella crisi modernista (1900-1907): fra intransigentismo politico e integralismo dottrinale*, Milano-Roma 2001.
- A. SALINAS, *XXIII - Forza d'Agrò*, in «Notizie degli Scavi di antichità» (1885), pp. 86-90.
- M. SALMI, *Un rilievo frammentario del sec. IV nel museo di Barletta*, in «L'Arte» XXI (1918), pp. 241-246.
- M. SALMI, *Appunti sulla storia della pittura in Puglia*, in «L'Arte» XXII (1919), pp. 149-159.
- M. SALMI, *Adolfo Venturi (nel centenario della nascita)*, in «Commentari» 7 (1956), pp. 219-227.
- M. SALMI, *Ricordi di tempi passati*, in «L'Urbe» n.s. XXIII (1960), pp. 52-53.
- F. SALVATORI, s.v. *Michele Stefano de Rossi*, in *Personenlexikon zur christliche Archäologie...*, I, pp. 405-406.
- P. SALVATORI, *Il Governatorato di Roma. L'amministrazione della Capitale durante il fascismo*, Milano 2006.

R. SALVINI, *Giotto: bibliografia*, Roma 1938.

W. SALZENBERG, *Alt-christliche Baudenkmale von Constantinopel vom V. bis XII. Jahrhundert. Herausgegeben vom Königlichen Ministerium für Handel, Gewerbe und öffentliche Arbeiten*, Berlin 1854-1855.

S. SAMEK LUDOVICI, *Enciclopedia biografica e bibliografica italiana. Storici, teorici e critici delle arti figurative (1800-1940)*, Roma 1940.

G. SANGIORGI, *Cimeli dell'industria tessile orientale*, in «L'Arte» IX (1906), pp. 193-198.

G. SANGIORGI, *Considerazioni sopra alcuni motivi e simboli tessili*, in «L'Arte» XXVII (1924), pp. 79-92.

C. SANTANGELI, *Il Monastero nel periodo postunitario*, in *San Nilo di Rossano e l'Abbazia greca di Grottaferrata*, pp. 253-271.

C. SANTANGELI, *Genesi e realizzazione di un evento*, in *Ricordo di un evento...*, pp. 19-40.

C. SANTANGELI, *1904-IX Centenario dalla fondazione. Manifestazioni-Lavori-Iniziative varie. 1900-1909* [inventario interno del materiale conservato presso l'Archivio Storico del Monumento Nazionale di Grottaferrata].

A. SANTALENA, *Antonio Pavan*, in «L'Ateneo Veneto. Rivista mensile di scienze, lettere ed arti» XXII.II (1899), pp. 3-27.

S. SANTORO, *Cultura e propaganda nell'Italia fascista: l'Istituto per l'Europa Orientale*, in «Passato e Presente» 17.48 (1999), pp. 55-78.

S. SANTORO, *L'Italia e l'Europa Orientale. Diplomazia culturale e propaganda 1918-1943*, Milano 2005.

M.G. SARTI, s.v. *Molmenti, Pompeo Gherardo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 75, Roma 2011.

V. SAXER, *Cent ans d'archéologie chrétienne. La contribution des archéologues romains à l'élaboration d'une science autonome*, in *Acta XIII Congressus...*, pp. 115-162.

S. SCARROCCHIA, *Alle origini dell'autonomia della storia dell'arte italiana: Pietro Toesca*, in *Studi su Alois Riegl*, Bologna 1986, pp. 97-101.

K. SCHATZ, s.v. *Grisar, Hartmann*, in *Diccionario histórico de la Compañía de Jesús: Biográfico-temático*, 2, Madrid 2001, pp. 1819-1820.

B. SCHELLEWALD "*...als Kunstgeschichte so exact werden wollte wie die Philologie oder die Zoologie*": *die frühe Elfenbeinforschung in Deutschland*, in *Spätantike und byzantinische Elfenbeinbildwerke...*, pp. 205-224.

B. SCHELLEWALD, *Der Blick auf den Osten - eine Kunstgeschichte à part: Oskar Wulff und Adolph Goldschmidt an der Friedrich-Wilhelms-Universität und die Folgen nach 1945*, in *In der Mitte Berlins: 200 Jahre Kunstgeschichte an der Humboldt-Universität*, Atti del Convegno (Berlino, 27-29 novembre 2008), a cura di H. Bredekamp, A.S. Labuda, Berlin 2010, pp. 207-228.

J. VON SCHLOSSER, *Die Wiener Schule der Kunstgeschichte. Rückblick auf ein Säkulum deutscher Gelehrtenarbeit in Österreich; nebst einem Verzeichnis der Mitglieder bearb. von Hans Hahnloser*, in «Mitteilungen des Österreichischen Instituts für Geschichtsforschung» XIII.2 (1934 - Ergänzungsband), pp. 141-228, trad. italiana *La Scuola viennese di Storia dell'arte. Sguardo ad un secolo di lavoro di eruditi tedeschi in Austria*, in ID., *La storia dell'arte nelle esperienze e nei ricordi di un suo cultore*, Bari 1936, pp. 61-63.

- G. SCHMIDT, *Die internationalen Kongresse für Kunstgeschichte*, in «Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte», 36 (1983), pp. 7-116.
- TH. SCHMITT, *Kahrie-Djami*, in «Izvestija Russkago arkheologicheskago Instituta v Konstantinopolie» 11 (1906), pp. 227-279.
- V. SCHULTZE, *Die Quedlinburger Itala-Miniaturen der Königlichen bibliothek in Berlin: Fragmente der ältesten christlichen Buchmalerei*, München 1898.
- V. SCHULTZE, recensione a STRZYGOWSKI, *Orient oder Rom...*, in «Literalisches Centralblatt» XX (1901), coll. 1154-1555.
- P.O. SCHOLZ, *Wanderer zwischen den Welten. Josef Strzygowski und seine immer noch aktuelle Frage: Orient oder Rom*, in *100 Jahre Kunstgeschichte an der Universität Graz. Mit einem Ausblick auf die Geschichte des Faches an den deutschsprachigen österreichischen Universitäten bis in das Jahr 1938*, a cura di W. Höflechner, G. Pochat [= «Publikationen aus dem Archiv der Universität» 26 (1992)] pp. 243-265.
- P.O. SCHOLZ, *J. Strzygowskis "Die Krisis der Geisteswissenschaften" – 60 Jahre später*, in «Nubica et Aethiopica» 4/5 (1999), pp. 39-58.
- G.C. SCIOLLA, *La Scuola di Vienna e la critica d'arte in Italia agli inizi del XX secolo in Akten des 25. Kongresses für Kunstgeschichte (Wien, 1-4 settembre 1983)*, 1, *Wien und die Entwicklung der kunsthistorischen Methode*, a cura di H. Fillitz, M. Pippal, Wien-Köln-Graz 1984, pp. 65-81, rist. in ID., *Argomenti viennesi*, Torino 1993, pp. 10-39.
- G.C. SCIOLLA, *La critica d'arte del Novecento*, Torino 1995.
- G.C. SCIOLLA, s.v. *Fabriczy, Cornelis von*, in *L'Archivio Storico dell'Arte e le origini della «Kunstwissenschaft»...* p. 204.
- G.C. SCIOLLA, *Adolfo Venturi, Ulrico Hoepli e la storia dell'arte nazionale*, in *Adolfo Venturi e l'insegnamento di storia dell'arte...*, pp. 20-31.
- G.C. SCIOLLA, *Le riviste e le guide*, in *La cura del bello...*, pp. 59-71.
- G.C. SCIOLLA, *J.J. Tikkanen and the origin of "Kunstwissenschaft" in Italy*, in *Towards a Science of Art History...*, pp. 95-101.
- G.C. SCIOLLA, *Corrado Ricci dalla "Rassegna d'arte" alla "Rivista d'arte"*, in *Corrado Ricci: storico dell'arte...*, pp. 165-179.
- P. SCOPPOLA, s.v. *Benigni, Umberto*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 8, Roma 1966, pp. XX-XX.
- L. SERRA, *L'esposizione bizantina di Grottaferrata*, in «Atene e Roma» VIII (1905), pp. 294-299.
- J.-B. SEROUX D'AGINCOURT, *Histoire de l'art par les monumens depuis sa décadence au IV^e siècle jusqu'à son renouvellement au XVI^e*, I-VI, Paris 1811-1823, rist. Torino 2005, trad. italiana *Storia dell'arte dimostrata coi monumenti dalla sua decadenza nel IV secolo fino al suo risorgimento nel XVI*, Prato 1826-1829.
- W.VON SEIDLITZ, recensione a VENTURI, *Storia dell'Arte...*, I, in «Deutsche Literaturzeitung» XXII (1901), p. IIII.
- W.VON SEIDLITZ, recensione a VENTURI, *Storia dell'Arte...*, II, in «Deutsche Literaturzeitung» XXIV (1901), pp. 1976-1978.
- H. SEYMOUR, *A Dossenesque "Double Herm" in California*, in «California Studies in Classical Antiquity» 4 (1971), pp. 181-198.

- S. SICOLI, s.v. *Corrado Ricci*, in *Dizionario biografico dei Soprintendenti...*, pp. 510-527.
- S. SICOLI, s.v. *Ricci, Corrado*, in *Dizionario biografico dei direttori generali...*, pp. 150-167.
- S. SICOLI, s.v. *Malaguzzi Valeri, Francesco*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 67, Roma 2007.
- A. SILVAGNI, recensione a MUÑOZ, *I codici greci miniati...*, in «Nuovo Bullettino di Archeologia Cristiana» XII (1906), pp. 187-188.
- B. SORAVIA, *Ascesa e declino dell'orientalismo scientifico in Italia*, in *Il mondo visto dall'Italia*, Atti del Convegno Annuale della Società Italiana per lo studio della Storia Contemporanea (Milano, 19-20 settembre 2002), a cura di A. Giovagnoli, G. Del Zanna, Milano 2004, pp. 271-286.
- R. SÖRRIES, Josef Wilpert. Ein Leben im Dienste der christlichen Archäologie 1857-1944, Würzburg 1998.
- P. SOVASTIANOFF [sic], *Sur le mont Athos, ses monastères et les manuscrits de leurs bibliothèques*, in «Comptes-rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres» II (1858), pp. 25-28.
- E. SPALLETTI, *La documentazione figurativa dell'opera d'arte, la critica e l'editoria nell'epoca moderna (1750-1930)*, in *Storia dell'Arte Italiana*, I.2. *Materiali e Problemi: l'artista e il pubblico*, a cura di G. Previtali, Torino 1979, pp. 417-484.
- E. SPALLETTI, *Il contributo degli Alinari editori agli studi storico-artistici dagli esordi alla seconda guerra mondiale*, in *Gli Alinari editori ...*, pp. 105-122.
- J. SPIESER, s.v. *Diehl, Charles*, in *Dictionnaire critique des historiens de l'art...* : <http://www.inha.fr/spip.php?article2285>.
- I. SPONII, *Miscellanea Erudita Antiquitatis*, Lugduni 1685, p. 284.
- A. SPRINGER, *Geschichte Österreichs seit dem Wiener Frieden*, I, Leipzig 1863, pp. 362-394 (*Die orientalische Frage*).
- B. STASIEWSKI, *Speranze di unione coltivate dal papa. Le chiese orientali autonome e unite con Roma, Storia della Chiesa diretta da H. Jedin...*, IX, pp. 407-453.
- A. STEGENSEK, recensione a RIVOIRA, *Le Origini...*, I, in «Römische Quartalschrift» XVI (1902), pp. 70-71.
- E.M. STELLA, *Quelle pitture ardite e disinvolve: Corrado Ricci fra restauro e conservazione*, (Quaderni del CNR, Istituto di ricerche tecnologiche per la ceramica), Faenza 1997.
- E.M. STELLA, *Cronache da Siena: la Mostra d'antica arte senese del 1904*, in *Mercato, patrimonio e opinione pubblica. Sulla circolazione internazionale delle opere d'arte, 1870-1914*, a cura di F. Gennari Santori, L. Iamurri, [= «Ricerche di Storia dell'Arte» LXXIII (2001), pp. 13-20].
- E. STEVENSON, recensione a GRISAR, *Di un preteso tesoro cristiano...*, in «Nuovo Bullettino di Archeologia Cristiana» I (1895), pp. 125-126.
- E. STEVENSON, *Di un insigne pavimento in mosaico esprimente la geografia dei luoghi santi scoperto in una basilica cristiana in Madaba nella Palestina*, in «Nuovo Bullettino di Archeologia Cristiana» III (1897), pp. 45-102.
- E. STEVENSON, *Osservazioni intorno ad un avorio creduto antico rappresentante Leone III e Carlo Magno*, in «Nuovo Bullettino di Archeologia Cristiana» III (1897), pp. 240-248.
- E. STEVENSON, *Scoperta di un avorio spettante al paliotto di Salerno*, in «Nuovo Bullettino di Archeologia Cristiana» III (1897), pp. 322-324.

- D. STIERNON, s.v. *Palmieri, Aurelio (Giacinto Michele)*, in *Dizionario Enciclopedico dell'Oriente Cristiano...*, p. 57.
- C. STORNAJOLO, *Le miniature della Bibbia (Codice reginense greco, i), e del Salterio (Codice palatino greco, 381)*, (Collezione Paleografica Vaticana: 1), Milano 1906.
- C. STORNAJOLO, *Le miniature della Topografia cristiana di Cosma Indicopleuste (Cod. Vaticano Greco 699)*, (Codices e Vaticanis Selecti, 10), Milano 1908.
- C. STORNAJOLO, *Miniature delle omilie di Giacomo Monaco (Cod. Vatic. gr. 1162) e dell'evangelario greco urbinato (Cod. Vatic. Urbin. gr. 2)*, (Codices e Vaticanis Selecti, Series minor: 1), Roma 1910.
- L. STRAPPINI, s.v. *De Gubernatis, Angelo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 36, Roma 1988.
- V. STRAZZULLA, *Di un dittico siculo bizantino in Cefalù*, in «Römische Quartalschrift» XIII (1899), pp. 127-137.
- F. STRINATI, *La ristrutturazione della chiesa di S. Saba tra il 1573 e il 1575. Rapporto con l'antico tra Lauretano e Baronio*, in *Baronio e le sue fonti*, Atti del convegno internazionale di studi (Sora 10-13 ottobre 2007), a cura di L. Gulia, Sora 2009, pp. 580-713.
- M.L. STROCCHI, *Corrado Ricci*, in *Storia illustrata di Ravenna, III, Tra Ottocento e Novecento*, Milano 1990, pp. 225-240.
- G. STROHMAIER-WIEDERANDERS, s.v. *Georg Stuhlfauth*, in *Personenlexikon zur christliche Archäologie...*, II, pp. 1207-1208.
- J. STRZYGOWSKI, *Das Etschmiadzin-Evangeliar: Beiträge zur Geschichte der rmenischen, ravennatischen und syro-ägyptischen Kunst*, Wien 1891.
- J. STRZYGOWSKI, *Reste altchristlicher Kunst in Griechenland*, in «Römische Quartalschrift» IV (1890), pp. 1-11, 97-109.
- J. STRZYGOWSKI, *Die byzantinische Kunst*, in «Byzantinische Zeitschrift» I (1892), pp. 61-73.
- J. STRZYGOWSKI, *Die christlichen Denkmäler Ägyptens*, in «Römische Quartalschrift» XII (1898), pp. 1-44.
- J. STRZYGOWSKI, recensione a WILPERT, *Un capitolo...*, in «Byzantinische Zeitschrift» VIII (1899), p. 251.
- J. STRZYGOWSKI, *Die byzantinische Kunst auf dem Orientalistenkongress in Rom*, in «Byzantinische Zeitschrift» IX (1900), pp. 318-321.
- J. STRZYGOWSKI, *Rom, Kongress für christliche Archäologie*, in «Byzantinische Zeitschrift» IX (1900), p. 321-322.
- J. STRZYGOWSKI, *Die byzantinische Kunst auf dem Kongress für christliche Archäologie in Rom*, in «Byzantinische Zeitschrift» IX (1900), pp. 717-719.
- J. STRZYGOWSKI, *Orient oder Rom: Beiträge zur Geschichte der spätantiken und frühchristlichen Kunst*, Leipzig 1901.
- J. STRZYGOWSKI, *Rom. Sancta Maria Antiqua* in «Byzantinische Zeitschrift» X (1901), pp. 713-714.
- J. STRZYGOWSKI, *Rom. S. Saba*, in «Byzantinische Zeitschrift» X (1901), p. 714.
- J. STRZYGOWSKI, recensione a VENTURI, *Storia dell'Arte...*, I, in «Byzantinische Zeitschrift» XI (1902), pp. 194-196.

- J. STRZYGOWSKI, recensione a RIVOIRA, *Le Origini...*, I, in «Byzantinische Zeitschrift» XI (1902), pp. 568-570.
- J. STRZYGOWSKI, recensione a BRICARELLI, *Roma e Bisanzio...* in «Byzantinische Zeitschrift» XI (1902), p. 663.
- J. STRZYGOWSKI, *Antiochenische Kunst (Die Pfeifer von Acri)*, in «Oriens Christianus» II (1902), pp. 421-433.
- J. STRZYGOWSKI, recensione a VENTURI, *Storia dell'Arte...*, II, in «Byzantinische Zeitschrift» XII (1903), pp. 632-634.
- J. STRZYGOWSKI, *Byzantinische Denkmäler*, in ID., E. DIEZ, J. QUITT, *Ursprung und Sieg der altbyzantinischen Kunst*, Wien 1903.
- J. STRZYGOWSKI, *Kleinasien: ein Neuland der Kunstgeschichte*, Leipzig 1903.
- J. STRZYGOWSKI, recensione a TOESCA, *Gli affreschi...*, in «Byzantinische Zeitschrift» XII (1903), pp. 434-435.
- J. STRZYGOWSKI, recensione a AVENA, *Monumenti...*, in «Byzantinische Zeitschrift» XII (1903), p. 695.
- J. STRZYGOWSKI, recensione a MUÑOZ, *Esposizione d'arte italo-bizantina...*, in «Byzantinische Zeitschrift» XV (1906), pp. 426-427.
- J. STRZYGOWSKI, recensione a MUÑOZ, *I codici greci miniati...*, in «Byzantinische Zeitschrift» XV (1906), pp. 420-421.
- J. STRZYGOWSKI, *Hans Graeven* [necrologio], in «Byzantinische Zeitschrift» XV (1906), p. 515.
- J. STRZYGOWSKI, recensione a TOESCA, *Cimeli bizantini...*, in «Byzantinische Zeitschrift» XV (1906), p. 701.
- J. STRZYGOWSKI, recensione a MUÑOZ, *I codici miniati della Biblioteca Chigi...*, in «Byzantinische Zeitschrift» XVI (1907), p. 390.
- J. STRZYGOWSKI, recensione a GRISAR, *Il 'Sancta Sanctorum...*, in «Byzantinische Zeitschrift» XVI (1907), pp. 392-393.
- J. STRZYGOWSKI, recensione a MUÑOZ, *L'Art Byzantin...*, in «Byzantinische Zeitschrift» XVI (1907), p. 394.
- J. STRZYGOWSKI, recensione a MUÑOZ, *Il codice purpureo di Rossano...*, in «Byzantinische Zeitschrift» XVI (1907), pp. 661-662.
- J. STRZYGOWSKI, recensione a L. DE GREGORI, *Rassegna d'Arte: Arte bizantina*, in «Rivista d'Italia» I (1907), pp. 332-345, in «Byzantinische Zeitschrift» XVI (1907), pp. 739-740.
- J. STRZYGOWSKI, recensione a MUÑOZ, *Il codice purpureo...*, in «Byzantinische Zeitschrift» XVI (1907), pp. 661-662.
- J. STRZYGOWSKI, *Das orientalische Italien*, in «Monatshefte für Kunstwissenschaft» I.1 (1908), pp. 16-34.
- J. STRZYGOWSKI, recensione a WILPERT, *Beiträge...(VI)*, in «Byzantinische Zeitschrift» XVII (1908), pp. 271-274.
- J. STRZYGOWSKI, recensione a RIVOIRA, *Le Origini...*, II, in «Byzantinische Zeitschrift» XVII (1908), pp. 287-288.

- J. STRZYGOWSKI, *Amida: Beiträge zur Kunstgeschichte des Mittelalters von Nordmesopotamien Hellas und dem Abendlande*, Paris 1910.
- J. STRZYGOWSKI, recensione a DE GRÜNEISEN, *Sainte-Marie-Antique...*, in «Byzantinische Zeitschrift» XX (1911), pp. 529-532.
- J. STRZYGOWSKI, *Origin of Christian Church Art*, Oxford 1923, pp. 250-251.
- J. STRZYGOWSKI, recensione a MUÑOZ, *Origini e svolgimento...*, in «Byzantinische Zeitschrift» XVII (1908), p. 640.
- J. STRZYGOWSKI, recensione a GRISAR, *Die römische Kapelle...*, in «Byzantinische Zeitschrift» XVII (1908), pp. 644-645.
- J. STRZYGOWSKI, *Das orientalische Italien*, in «Monatshefte für Kunstwissenschaft» I (1908), pp. 16-34.
- M. STUDER-KARLEN, s.v. *Charles-Michel Diehl*, in *Personenlexikon zur christliche Archäologie...*, I, pp. 414-416.
- G. STUHLFAUTH, *Die altchristliche Elfenbeinwerke*, Freiburg-Leipzig 1896.
- G. STUHLFAUTH, recensione a STRZYGOWSKI, *Orient oder Rom...*, in «Theologische Literaturzeitung» XXVI (1901), pp. 657-660.
- P. STYGER, *Die Malereien in der Basilika des hl. Sabas auf dem kl. Aventin in Rom*, in «Römische Quartalschrift» XXVIII (1914), pp. 49-96.
- M. TAGLIAFERRI, *L'Unità cattolica: studio di una mentalità*, Roma 1993.
- A. TARAMELLI, *L'Esposizione Eucaristica a Orvieto. Ricordi*, in «Arte Sacra» 28 (1898), pp. 222-223.
- A. TARAMELLI, *La mostra di arte sacra antica. I cimeli archeologici, I*, in «Arte Sacra» 22 (1898), pp. 171-175. *II*, in «Arte Sacra» 23 (1898), pp. 177-179.
- E. TEA, *Mani Giunte*, in «L'Arte» XVIII (1915), pp. 305-315.
- E. TEA, recensione a DE GRÜNEISEN, *Sainte-Marie-Antique...*, in «L'Arte» XVIII (1915), pp. 468-475.
- E. TEA, recensione a O. WULFF, *Altchristliche und byzantinische Kunst*, I-II, Berlin 1914, in «L'Arte» XXV (1918), pp. 122-123.
- E. TEA, *De dignitate artis morientis*, in «L'Arte» XXI (1918), pp. 127-136, 220-226.
- E. TEA, *La pittura proto-cristiana e medioevale di Roma nell'opera di Joseph Wilpert*, in «Rassegna d'Arte Antica e Moderna» 22 (1922), pp. 1-10.
- E. TEA, *La giovinezza di Giacomo Boni*, in «La Lettura. Rivista mensile del Corriere della Sera» XXVI.6 (1926), pp. 401-408.
- E. TEA, *Giacomo Boni nella vita del suo tempo*, I-II, Milano 1932.
- E. TEA, *L'attività di Giacomo Boni nell'Italia Meridionale (1888-1898)*, in «Archivio Storico per la Calabria e la Lucania» VII (1937), pp. 1-17.
- E. TEA, *Giacomo Boni e i monumenti del Mezzogiorno d'Italia*, in «Archivio Storico per la Calabria e la Lucania» VII (1937), pp. 129-144.
- E. TEA, *La basilica di Santa Maria Antiqua*, Milano 1937.

- E. TEA, *L'enigma pittorico di Santa Maria Antiqua*, in «Vita e Pensiero» 23 (1937) pp. 349-353.
- E. TEA, *L'opera di Giacomo Boni al Foro e al Palatino*, in «Archivi» ser. II.19 (1952), pp. 86-94, 272-307; ser. II.20 (1953), pp. 133-173, 301-328; ser. II.21 (1954), pp. 104-146, 150-170.
- E. TEA, *Giacomo Boni nelle Puglie*, in «Archivio Storico per la Calabria e la Lucania» XXVIII (1959), pp. 1-34, pp. 193-224.
- L. TESTI, *Osservazioni critiche sulla storia dell'arte. A proposito di un'opera recente*, in «Archivio Storico Italiano» ser. V.29 (1902), pp. 12-44.
- L. TESTI, *Intorno ai campanili di Ravenna*, in «L'Arte» VI (1903), pp. 16-179.
- L. TESTI, *Sempre i campanili di Ravenna*, in «L'Arte» VI (1903), pp. 271-276.
- L. TESTI, recensione a P. MOLMENTI, *La Storia di Venezia nella vita privata, Parte Prima*, seconda edizione, Bergamo 1905, in «L'Arte» VIII (1905), pp. 228-231.
- P. TESTINI, *Archeologia cristiana: nozioni generali dalle origini alla fine del sec. VI*, Roma 1958, seconda ediz. consultata Bari 1980.
- P. TESTINI, s.v. *Armellini, Mariano*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 4, Roma 1962.
- P. TESTINI, s.v. *Cecchelli, Carlo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 23, Roma 1979.
- B.G. TEUBNER, *Karl Krumbacher* (necrologio), in «Byzantinische Zeitschrift» XIX (1910), pp. III-VI.
- CH. TEXIER, R.P. PULLAR, *L'Architecture byzantine ou recueil de monuments des premiers temps du christianisme en Orient*, Paris 1864.
- H. TIETZE, *The psychology and aesthetics in Forgery and Art*, in «Metropolitan Museum Studies» V.1 (1934), pp. 1-19.
- J.J. TIKKANEN, *Der malerische Styl Giottos: Versuch zu einer Charakteristik desselben*, Helsingfors 1884.
- J.J. TIKKANEN, *Le rappresentazioni della Genesi in S. Marco a Venezia e loro relazione con la Bibbia Cottoniana*, in «Archivio Storico dell'Arte» I (1888), pp. 212-223, 257-267, 348-363.
- J.J. TIKKANEN, *Die Genesismosaiken von S. Marco in Venedig und ihr Verhältniss zu den Miniaturen der Cottonbibel nebst einer Untersuchung über den Ursprung der mittelalterlichen Genesisdarstellung besonders in der byzantinischen und italienischen Kunst*, Druckerei der Finnischen Litteratur-Ges, Helsingfors 1889.
- J.J. TIKKANEN, *L'arte cristiana antica e la scienza moderna*, in «Archivio Storico dell'Arte» IV (1891), pp. 376-384.
- J.J. TIKKANEN, *Die Psalterillustration im Mittelalter*, in «Acta Societatis Scientiarum Fennicae» 31:5 (1895-1900).
- P. TOESCA, *Precetti d'arte italiana. Saggi sulle variazioni dell'estetica nella pittura dal XIV al XVI secolo*, Livorno 1900.
- P. TOESCA, *Gli affreschi della cattedrale di Anagni*, in «Le Gallerie Nazionali Italiane» V (1897-1902), pp. 116-187, rist. Anagni 1994.
- P. TOESCA, *Reliquie d'arte della Badia di San Vincenzo al Volturno*, in «Bullettino dell'Istituto Storico Italiano» XXV (1904), pp. 1-84.

- P. TOESCA, *Notizie della Badia di Grottaferrata*, in «L'Arte» VII (1904), pp. 317-323.
- P. TOESCA, *Un frammento dell'antica porta di San Paolo fuori le mura ed un cimelio farfense ora smarrito*, in «L'Arte» VII (1904), pp. 509-510.
- P. TOESCA, recensione a CH. DIEHL, *Ravenne*, Paris 1903, in «Rivista Storica Italiana» XXII (1905), pp. 293-295.
- P. TOESCA, recensione a J. STRZYGOWSKI, E. DIEZ, J. QUITT, *Byzantinische Denkmaler III - Ursprung und Sieg der altbyzantinischen Kunst*, Wien 1903, in «Rivista Storica Italiana» XXII (1905), pp. 309-313.
- P. TOESCA, *Cimeli bizantini. Il calamaio di un calligrafo. Il cofanetto della cattedrale di Anagni*, in «L'Arte» IX (1906), pp. 35-44.
- P. TOESCA, *Il sentimento decorativo della pittura veneziana*, in «Arte italiana decorativa e industriale» XVI (1907), pp. 49-52.
- P. TOESCA, recensione a H. GRISAR, *Die römische Kapelle...*, in «Rivista Storica Italiana» XXV (1908), pp. 340-343.
- P. TOESCA, *Storia dell'arte italiana, III, Il Medioevo: 1, Dalle origini cristiane alla fine del secolo VIII; 2, Dal principio del secolo XI alla fine del XIII*, Torino 1913-1927.
- P. TOESCA, *Adolfo Venturi: festeggiandosi il 15 novembre 1923 il giubileo del suo insegnamento nella R. Università degli Studi di Roma*, in «Bollettino del reale Istituto di archeologia e storia dell'arte» 2 (1923), pp. 6-23.
- P. TOESCA, *Adolfo Venturi*, in «Le Arti» III (1941), pp. 309-312.
- P. TOESCA, *Adolfo Venturi. Commemorazione tenuta all'Istituto di Archeologia e Storia dell'Arte*, Roma 1942.
- G. TOMASELLA, *Le origini dell'insegnamento della storia dell'arte all'Università di Padova: da Andrea Moschetti a Giuseppe Fiocco*, in «Quaderni per la storia dell'Università di Padova» 35 (2002), pp. 69-96.
- M. TOMASI, *Falsi e falsari*, in *Arti e storia nel Medioevo...*, IV, pp. 871-888.
- M. TOMASI, *De la collection à l'histoire: sur la genèse et la structure de l'Histoire des arts industriels au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance' de Jules Labarte*, in *Histoire de l'histoire de l'art...*, pp. 255-266, 518-519.
- D. TOMMASELLI, s.v. *Laudadeo Testi*, in *Dizionario biografico dei Soprintendenti...*, pp. 604-608.
- G. TORTORELLI, *Il torchio e le torri: editoria e cultura a Bologna dall'Unità al secondo dopoguerra*, Bologna 2006.
- Q. TOSATTI, *Il docente universitario*, in «L'Urbe», n.s. XXIII (1960), pp. 56-60.
- V. TSAMAKDA, s.v. *Franz Wickhoff*, in *Personenlexikon zur christliche Archäologie...*, II, pp. 1316-1317.
- N. URBINI, *Giuseppe Gerola: studi e restauri di monumenti ravennati*, in *Il progetto di restauro. Interpretazione critica del testo architettonico*, a cura di N. Pirazzoli, Trento 1988, pp. 53-57.
- U. UTRO, *Reparto di Antichità Cristiane: il Museo Pio Cristiano e i Lapidari Cristiano ed Ebraico*, in *I Musei Vaticani nell'80° anniversario della firma dei Patti Lateranensi (1929-2009)*, a cura di A. Paolucci, C. Pantanella, Firenze 2009, pp. 147-161.

G. VAGENHEIM, "Quel triste carteggio" et "Quei dolci vincoli". *Deuils familiaux et amitié fraternelle dans la correspondance entre Theodor Mommsen et Giovanni Battista de Rossi*, in *En el centenario de Theodor Mommsen (1817-1903): homenaje desde la universidad española*, Atti della Giornata di Studi (Malaga, Universidad de Málaga, 2 novembre 2003), a cura di J. Martínez-Pinna Nieto, Málaga 2005, pp. 37-44.

G. VAGENHEIM, *Portraits et travaux d'érudits au XIX^e siècle: la correspondance inédite de Giovanni Battista de Rossi (1822-1894) et Eugène Müntz (1845-1802) sur les mosaïques d'Italie*, in «Compte-rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles lettres» (2009.1), pp. 513-531.

J. VAKKARI, *J.J. Tikkanen and the Teaching of Art History*, in *The Shaping of Art History in Finland*, a cura di R. Suominen-Kokkonen, Helsinki 2007, pp. 69-83.

J. VAKKARI, *Focus on Form: J. J. Tikkanen, Giotto and Art Research in the 19th Century*, Helsinki 2007; cfr. anche i contributi contenuti e in particolare.

J. VAKKARI, *Adolfo Venturi, Johan Jakob Tikkanen e i paesi scandinavi*, in *Adolfo Venturi e la storia dell'arte oggi...*, pp. 179-186.

D. VAGLIERI, *Gli scavi recenti nel Foro Romano*, in «Bulettno della Commissione Archeologica Comunale» 31 (1903), pp. 3-239.

A. VALERI, *I monumenti cristiani del Foro Romano*, in «Rivista d'Italia» 3 (1900), pp. 700-726.

S. VALERI, «Non più l'Italia è immemore dell'arte sua». *Un discorso di Adolfo Venturi*, in *Adolfo Venturi e l'insegnamento della storia dell'arte...*, pp. 99-116.

S. VALERI, *Fotografia e critica d'arte nell'Ottocento. Domenico Gnoli, Adolfo Venturi e l'Archivio Storico dell'Arte*, in *Gioacchino di Marzo e la critica d'arte nell'Ottocento in Italia*, Atti del convegno (Palermo 15-17 aprile 2003), a cura di S. La Barbera, Bagheria 2004, pp. 292-300.

S. VALERI, *Materiali per una storia della storiografia dell'arte in Italia*, Napoli 2005, pp. 31-48.

S. VALERI, *Adolfo Venturi e gli studi sull'arte*, Roma 2006.

S. VALERI, s.v. *Adolfo Venturi*, in *Dizionario biografico dei Soprintendenti...*, pp. 634-642.

S. VALERI, *I volumi della Storia dell'Arte Italiana*, in *Adolfo Venturi e la Storia dell'Arte oggi...*, pp. 37-42.

S. VALERI, *Adolfo Venturi: la memoria dell'occhio e il rigore della storia*, in *L'occhio del critico...*, pp. 27-40.

F. VALESIO, *Diario di Roma*, [Archivio Storico Comunale di Roma, credenzione XIV, tomo XII], rist. *Diario di Roma: 1702-1703*, Roma 1977.

P. VALLISI, *Creazione degli Uccelli e dei Pesci/Creazione degli Animali*, in *L'enigma degli avori medievali di Salerno*, catalogo della mostra (Salerno, Museo Diocesano 20 dicembre 2007-20 aprile 2008), a cura di F. Bologna, II, Pozzuoli 2007, pp. 272-275, nr. 14.

F. VARALLO, *L'informazione*, in *L'Archivio Storico dell'Arte e le origini della «Kunstwissenschaft»...*, pp. 103-162.

G.M. VARANINI, s.v. *Gerola, Giuseppe*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 53, Roma 2000, pp. 460-463.

G. VASOLD, *Riegl, Strzygowski and the development of art*, in *Towards a Science of Art History...*, pp. 103-116.

A. VENTURI, *La Regia Galleria Estense in Modena*, Modena 1882-1883.

- A. VENTURI, *Per la storia dell'arte*, in «Rivista Storica Italiana» IV (1887), pp. 229-250.
- A. VENTURI, recensione a E. MÜNTZ, *La colonne Théodosienne à Constantinople d'après les prétendus dessins de Gentile Bellini conservés au Louvre et à l'Ecole des Beaux-arts*, in «Revue des Études grecques» I (1888), pp. 318-325, in «Archivio Storico dell'Arte» I (1888), p. 372.
- A. VENTURI, recensione a E. MÜNTZ, *Histoire de l'art pendant la Renaissance. Les Primitifs*, Paris 1899, in «Archivio Storico dell'Arte» III (1890), pp. 144-145.
- A. VENTURI, recensione a KONDAKOV, *Histoire de l'art...* in «Nuova Antologia» 120 (1891), p. 71.
- A. VENTURI, recensione a BALDORIA, *La cappella di San Zenone...* in «Nuova Antologia» 120 (1891), pp. 378-379.
- A. VENTURI, *Natura del "Rinascimento"*, in «Nuova Antologia» 124 (1892), pp. 440-459.
- A. VENTURI, *Natale Baldoria* (necrologio), in «Archivio Storico dell'Arte» V (1892), pp. 214-216.
- A. VENTURI, recensione a G. CLAUSSE, *Les monuments du christianisme au moyen âge. Basiliques et mosaïques chrétiennes. Italie-Sicile*, Paris 1893, in «Nuova Antologia» 127 (1893), pp. 591-592; 130 (1893), pp. 182-183.
- A. VENTURI, recensione a MÜNTZ, *La mosaïque chrétienne...*, in «Nuova Antologia» 127 (1893), pp. 372-373.
- A. VENTURI, recensione a KONDAKOV, *Histoire et Monuments des Emaux...*, in «Archivio Storico dell'Arte» VIII (1895), pp. 466-467.
- A. VENTURI, *Museo del Duomo di Ravenna: la Casula di Giovanni Angeloptes*, in «Le Gallerie Nazionali Italiane» III (1895-1896), pp. 258-260.
- A. VENTURI, *Museo Archeologico di Cividale: un cofano civile bizantino*, in «Le Gallerie Nazionali Italiane» III (1895-1896), pp. 261-270.
- A. VENTURI, *Basilica di Sant'Ambrogio in Milano: stoffa del pallio ambrosiano*, in «Le Gallerie Nazionali Italiane» IV (1896-1897), pp. 292-297.
- A. VENTURI, *Museo Etnografico, Preistorico, Kircheriano: lo smalto bizantino del Redentore*, in «Le Gallerie Nazionali Italiane» III (1896-1897), pp. 332-334.
- A. VENTURI, *L'Arco di Costantino*, in «Nuova Antologia» 151 (1897), pp. 427-436.
- A. VENTURI, *Di una nuova cassetina civile bizantina*, «L'Arte» I (1898), p. 212.
- A. VENTURI, *Corriere di Torino*, in «L'Arte» I (1898), pp. 454-459.
- A. VENTURI, *Ricordi. Ferdinando Mazzanti*, in «L'Arte» II (1899), p. 123.
- A. VENTURI, *La Madonna. Svolgimento artistico delle rappresentazioni della vergine*, Milano 1900.
- A. VENTURI, lettera in «Napoli Nobilissima» X.4 (1901), pp. 61-64, in part. p. 61.
- A. VENTURI, *I capolavori della scultura bizantina nella seconda età d'oro*, in «Cronache della civiltà ellenolatina» I.19 (1902), pp. 50-53.

- A. VENTURI, *Storia dell'arte italiana*, I-XI, Milano 1901-1940; I – *Dai primordi dell'arte cristiana ai tempi di Giustiniano* (1901); II – *Dall'arte barbarica alla romanica* (1902); III – *L'arte romanica* (1904); IV – *La scultura del Trecento e le sue origini* (1906); V – *La pittura del Trecento e le sue origini* (1907).
- A. VENTURI, *La corona dell'imperatrice Costanza*, in «Cronache della civiltà elleno-latina» I (1902), pp. 97-98.
- A. VENTURI, *Per fatto personale*, in «L'Arte» V (1902), pp. 32-33, 107.
- A. VENTURI, *Luca Beltrami*, in «L'Arte» V (1902), pp. 400-403.
- A. VENTURI, *Ancora il ciborio nella Basilica di Sant'Ambrogio a Milano*, in «L'Arte» VI (1903), pp. 86-87.
- A. VENTURI, recensione a AVENA, *Monumenti...*, in «L'Arte» V (1903), pp. 185-186.
- A. VENTURI, *L'Erbario di Dioscoride nella biblioteca Chigiana*, in «Cronache della civiltà elleno-latina» II.22 (1903), pp. 209-210.
- A. VENTURI, recensione a WILPERT, *Roma sotterranea...*, in «L'Arte» VII (1904), pp. 84-85.
- A. VENTURI, recensione a É. BERTAUX, *L'art dans l'Italie Méridionale*, Paris 1903-1904, in «L'Arte» 7 (1904), pp. 198-199.
- A. VENTURI, recensione a *Histoire de l'art depuis les premiers temps chrétiens jusqu'à nos jours* cura di A. Michel, I.1-I.2, Paris 1905, in «L'Arte» 9 (1906), p. 311.
- A. VENTURI, *Dittico attribuito a Cimabue nell'esposizione di Grottaferrata*, in «L'Arte» VIII (1905), pp. 199-201.
- A. VENTURI, G. STERBINI, *La galleria Sterbini in Roma: saggio illustrativo*, Roma 1906.
- A. VENTURI, *Giulio Cantalamessa* (necrologio), in «Roma. Rivista di Studi e di vita romana», III (1925), pp. 241-247.
- A. VENTURI, *Memorie autobiografiche*, s.d. [1927], seconda edizione con introduzione di G.C. Sciolla Torino 1991.
- A. VENTURI, *Vedere e rivedere. Pagine sulla storia dell'arte 1892-1927*, a cura di G.C. Sciolla, M. Frascione, Torino 1990, pp. 69-80.
- L. VENTURI, *Giuseppe Galassi: in memoriam*, in «Commentari» 8 (1957), p. 227.
- T. VENUTI DE DOMINICIS, *La «Croce Santa» di Cortona*, in *Atti del II° Congresso Internazionale di Archeologia Cristiana...*, a cura di O. Marucchi, A. Bevignani, Roma 1902, pp. 309-319, rist. Cortona 1913.
- T. VENUTI DE DOMINICIS, *Boezio, I, Studio storico filosofico. II, Versione del De consolatione philosophiae*, Grottaferrata 1911-1912.
- N. VIAN, *Il cardinale Franz Ehrle*, in *Il Ragguaglio dell'attività culturale, letteraria e artistica dei cattolici in Italia*, VI, Milano 1935, pp. 503-507.
- P. VIAN, *Le pubblicazioni della Biblioteca Apostolica Vaticana*, in «Anuario de historia de la Iglesia» 2 (1993), pp. 291-298.
- P. VIAN, s.v. *Mercati, Angelo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 73, Roma 2009.
- P. VIAN, s.v. *Mercati, Giuseppe (Silvio Giuseppe)*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 73, Roma 2009.

- C.L. VISCONTI, *Relazione generale delle Sessioni tenute dall'Accademia nel triennio 1888-1889-1890*, V Sessione, in «Dissertazioni della Pontificia Accademia Romana di Archeologia», s. 2, 3 (1890), p. XIV, pp. 459-463.
- A. VISCONTI, "Ella sogna dittici": gli avori bizantini e medievali nell'opera di Anton Francesco Gori, in «Arte medievale» ser. IV2 (2012), pp. 221-270.
- L. VITET, recensione a BARBET DE JOUY, *Les mosaïques chrétiennes..., troisième partie*, in «Journal des Savants» (1863), pp. 344-361.
- P. VITRY, recensione a VENTURI, *Storia dell'Arte...*, I, in «Revue Archéologique» ser. III.41 (1902), pp. 333-334.
- C. VOGEL, *Le Liber Pontificalis dans l'édition de Louis Duchesne. État de la question*, in *Monseigneur Duchesne et son temps...*, pp. 99-127.
- O.W., recensione a MUÑOZ, *L'Art Byzantin...*, in «Nuova Antologia» 210 (1906), pp. 545-549.
- B. WACHE, *Monseigneur Louis Duchesne (1843-1922). Historien de l'Église, directeur de l'École française de Rome*, (Publications de l'École française de Rome, 167), Rome 1992.
- B. WACHÉ, s.v. *Louis-Marie-Olivier Duchesne*, in *Personenlexikon zur christliche Archäologie...*, I, pp. 441-443.
- B. WACHÉ, s.v. *Marie-Joseph-Xavier Barbier de Montault*, in *Personenlexikon zur christliche Archäologie...*, I, pp. 115-116.
- A. WALLACE-HADRILL, *The British School at Rome. One Hundred Years*, London 2001.
- CH. WEBER, *Franz Xaver Kraus und Italien*, in «Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken» 61 (1981), pp. 168-190.
- W. WEBER, s.v. *Johannes August Theodor Wilhelm Graeven*, in *Personenlexikon zur christliche Archäologie*, I, pp. 602-603.
- A. WEILAND, *Der Campo Santo Teutonico in Rom und seine Grabdenkmäler*, (Supplementheft der Campo Santo Teutonico in Rom, 43), Freiburg im Breisgau 1988.
- J.O. WESTWOOD, *A Descriptive Catalogue of the Fictile Ivories in the South Kensington Museum: with an Account of the Continental Collections of Classical and Mediæval Ivories*, London 1876.
- A.J. WHARTON, *Refiguring the Post-Classical City, Dura Europos, Jerash, Jerusalem and Ravenna*, Cambridge 1995.
- F. WICKHOFF, W. RITTER VON HARTEL, *Die Wiener Genesis*, Wien 1895.
- C.A. WILLEMSEN, *Arthur Haseloff (1872-1955)*, in *Kunst im Reich Kaiser Friedrichs II. von Hohenstaufen, Akten des zweiten Internationalen Kolloquiums zu Kunst und Geschichte der Stauferzeit* (Bonn, Rheinisches Landesmuseum, 8-10 dicembre 1995), a cura di A. Knaak, 2, München 1997, pp. 220-232.
- P. WILLIAMSON, *Medieval Ivory Carvings. Early Christian to Romanesque*, London 2010.
- G. WILPERT, *Un capitolo di storia del vestiario. Tre studii sul vestiario dei tempi postcostantiniani*, in «L'Arte» I (1898), pp. 89-120; II (1899), pp. 1-50.
- G. WILPERT, *Roma sotterranea. Le pitture delle catacombe romane*, I-II, Roma 1903.

G. WILPERT, *Di tre pitture recentemente scoperte nella basilica dei santi Felice e Adatutto nel cimitero di Commodilla*, in «Nuovo Bullettino di Archeologia Cristiana» X (1904), pp. 161-170.

J. WILPERT, *Das "Pallium Discolor" der "Officiales" im Kleidergesetz vom Jahre 382*, in «Bessarione» II.10 (1905), pp. 215-218.

G. WILPERT, *Appunti sulle pitture della chiesa di S. Maria Antiqua*, in «Byzantinische Zeitschrift» XIV (1905), pp. 578-583.

J. WILPERT, *Beiträge zur christlichen Archäologie (III)*, in «Römische Quartalschrift» XIX.1 (1905), pp. 181-193.

G. WILPERT, *Le pitture dell'oratorio di S. Silvia*, in «Mélanges d'archéologie et d'histoire» 26 (1906), pp. 15-26.

G. WILPERT, *L'immagine della Madonna detta della Clemenza in Santa Maria in Trastevere*, in «L'Arte» IX (1906), pp. 161-164.

J. WILPERT, *Le nimbe carré. A propos d'une momie peinte du musée égyptien au Vatican*, in «Mélanges d'archéologie et d'histoire» 26 (1906), pp. 3-13.

J. WILPERT, *Beiträge zur christlichen Archäologie (VI)*, in «Römische Quartalschrift» XXI (1907), pp. 93-107.

G. WILPERT, *L'Acheropita ossia l'immagine del Salvatore nella cappella del Sancta Sanctorum*, in «L'Arte» X (1907), pp. 161-177, 247-262.

J. WILPERT, *Die Acheropita oder das Bild des Emmanuel in der Kapelle 'Sancta Sanctorum'*, in «Römische Quartalschrift» XXI (1907), pp. 65-92.

G. WILPERT, *Sancta Maria Antiqua*, in «L'Arte» XIII (1910), pp. 1-20, 81-107.

J. WILPERT, *Roma fondatrice dell'arte monumentale paleocristiana medievale*, in *L'Italia e l'arte straniera...* [1912-1922], pp. 63-73.

J. WILPERT, *Die römischen Mosaiken und Malereien der kirchlichen Bauten vom IV. bis XIII. Jahrhundert*, I-IV, Freiburg 1916.

G. WILPERT, *Il frammento del Cristo di Berlino e la coppa di Costantino a Londra*, in «L'Arte» XXIII (1920) 157-159.

G. WILPERT, *Sul modo di servirsi della fotografia per la pubblicazione delle opere di arte antica*, in «Rivista di Archeologia Cristiana» II (1925), pp. 156-165.

G. WILPERT, *Restauro di sculture cristiane antiche e antichità moderne*, in «Rivista di Archeologia Cristiana» IV (1927), pp. 59-101, 289-343.

J. WILPERT, *I sarcofagi cristiani antichi*, I-II. Città del Vaticano 1929-1932, 1936.

T.P. WISEMAN, *Con Boni nel Foro. I diari di W. St. Clair Baddeley*, in «Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte» n.s. 8-9 (1985-86), pp. 119-149.

T.P. WISEMAN, *A Short History of the British School at Rome*, London 1990.

O. WULFF, recensione a STRZYGOWSKI, *Orient oder Rom...*, in «Sitzungsberichte der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft zu Berlin» VII (1901), pp. 36-39.

- O. WULFF, recensione a MUÑOZ, *L'Art Byzantin...*, in «Repertorium für Kunstwissenschaft» 31 (1908), pp. 546-550.
- O. WULFF, *Altchristliche und byzantinische Kunst*, I-II, Berlin 1914.
- E. WÜSCHER-BECCHI, *Sulla ricostruzione di tre dipinti descritti da Giovanni Diacono ed esistenti al suo tempo (sec. IX) nel convento di S. Andrea ad Clivum Scauri*, in «Nuovo Bullettino di Archeologia Cristiana» VI (1900), pp. 235-251.
- H. WÜSCHER-BECCHI, *Der Crucifixus in der Tunica manicata*, in «Römische Quartalschrift» XV (1901), pp. 202-215.
- E. WÜSCHER-BECCHI, *Die griechischen Wandmalereien in S. Saba*, in «Römische Quartalschrift» XVII (1903), pp. 54-69.
- E. WÜSCHER-BECCHI, *Le memorie di S. Gregorio Magno nella sua casa del monte Celio*, in «Dissertazioni della Pontificia Accademia Romana di Archeologia» n.s. VIII (1903), pp. 417-451.
- E. WÜSCHER-BECCHI, *San Saba*, in «Cosmos Illustrato» 1 (1903), pp. 66-70.
- H. WÜSCHER-BECCHI, *Die griechischen Wandmalereien in S. Saba*, in «Römische Quartalschrift» XVII (1903), pp. 54-69.
- H. WÜSCHER-BECCHI, *Die Apsisfresken in S. Maria Antiqua auf dem Forum Romanum*, in «Zeitschrift für christliche Kunst» 17 (1904), coll. 289-300.
- E. WÜSCHER-BECCHI, *Sopra un ciclo di affreschi del Vecchio e Nuovo Testamento nella Badia di S. Pietro presso Ferentillo*, in «Dissertazioni della Pontificia Accademia Romana di Archeologia» n.s. IX (1907), pp. 197-223.
- E. WÜSCHER-BECCHI, *Saggio di iconografia di san Giovanni Crisostomo*, in *ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΙΚΑ. Studi e ricerche intorno a S. Giovanni Crisostomo a cura del comitato per il XV° centenario della sua morte*, Roma 1908, pp. 1013-1038.
- G.M. ZACCONE, *L'Esposizione d'arte sacra del 1898 a Torino tra religione e politica*, in «Studi piemontesi» 25 (1996), pp. 71-102.
- G. ZACCONE, *Torino 1898. L'Ostensione della Sindone e l'Esposizione d'Arte Sacra*, Torino 1998.
- A. ZÄH, s.v. *Josef Rudolf Thomas Strzygowski*, in *Personenlexikon zur christliche Archäologie...*, II, pp. 1200-1205.
- M. ZAMBELLI, s.v. *Venturi, Adolfo*, in *L'Archivio Storico dell'Arte e le origini della «Kunstwissenschaft»...*, pp. 274-277.
- G. ZUCCONI, in *Architettura e arti applicate fra teoria e progetto: la storia, gli stili, il quotidiano 1850-1914*, Atti del Convegno (Napoli, 14 giugno 2003), a cura di F.Mangone, Napoli 2005, pp. 45-64.
- G. ZUCCONI, s.v. *Giovannoni, Gustavo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 56, Roma 2001.
- G. ZUCCONI, *Tra archeologia e estetica urbana: G. Boni alla direzione dei Fori (1898-1911)*, in «Roma moderna e contemporanea» 1.3 (1993), pp. 121-138; contributi in *Gli scavi di Giacomo Boni al Foro Romano. Documenti dall'archivio disegni della Soprintendenza Archeologica di Roma*, Roma 2003, pp. 9-29.