

**LIBRO COMUNICACIONES**  
PAPERS BOOK



**III Congreso Internacional sobre Documentación,  
Conservación, y Reutilización del Patrimonio  
Arquitectónico y Paisajístico | VALENCIA 2015**

### *Colección Congresos UPV*

Los contenidos de esta publicación han sido evaluados por el Comité Científico que en ella se relaciona y según el procedimiento que se recoge en <http://reuso2015.blogspot.upv.es/>

© Comité Organizador (Editor)

Diseño Gráfico y maquetación  
Pedro Verdejo Gimeno  
Paula Porta García  
Raquel Torres Remón  
Irene Palomares Hernández

Diseño Página Web  
Pedro Verdejo Gimeno  
Serena Motta

© de los textos: los autores.

© 2015, de la presente edición: Editorial Universitat Politècnica de València.  
[www.lalibreria.upv.es](http://www.lalibreria.upv.es) / Ref.: 2137\_05\_01\_01

Duplica: Esmap

Las actas completas del Congreso se encuentran disponibles en acceso abierto <http://riiunet.upv.es>

ISBN: 978-84-9048-386-2  
Depósito Legal: V-2020-2015



ReUSO 2015 - III Congreso Internacional sobre Documentación, Conservación y Reutilización del Patrimonio Arquitectónico por REUSO 2015 se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Basada en una obra en <http://ocs.editorial.upv.es/index.php/REUSO/>

Dado el carácter y la finalidad de la presente edición, el editor se acoge al artículo 32 de la vigente Ley de la Propiedad Intelectual para la reproducción y cita de las obras de artistas plásticos representados por VEGAP, SGAE u otra entidad de gestión, tanto en España como cualquier otro país del mundo. Estas actas son de libre acceso on-line y se edita sin ánimo de lucro en el contexto educativo de la Universitat Politècnica de València.

## TEMA 3. LIFE IN BUILDINGS AND HISTORICAL CITIES

Carla Benocci	
<b>Rome and Parma under sforza authority:torrechiara dream.....</b>	<b>707</b>
Juliana Cavalini Martins; Rosio Fernández Baca Salcedo	
<b>Building rehabilitation for social housing in the historic center of São Paulo/ Brazil: an intervention in the existing heritage.....</b>	<b>714</b>
Daniela Concas	
<b>Buildings-churches as 'open' works of architecture: the preservation of the preexisting architectural space versus the functional requirements after the liturgical reform.....</b>	<b>723</b>
Maria Grazia Ercolino	
<b>Some reflections about cor-ten steel in the reuse of the historic buildings...</b>	<b>731</b>
Federica Bergamini	
<b>Knowledge and consciousness: keys for reappraisal of a historical town centre.....</b>	<b>739</b>
Enza Tolla; Giuseppe Damone	
<b>Survey and documentation of the historical center of the city of Potenza, prospects and future visions.....</b>	<b>747</b>
Roberta Maria Dal Mas	
<b>Pre-existence and project in the architecture of Giuseppe Momo.....</b>	<b>755</b>
Francisco Hidalgo Delgado	
<b>The ceramic pillars of central market of Valencia. Spain .....</b>	<b>763</b>
Sara Núñez Izquierdo; Román Andrés Bondía	
<b>Codifying the built heritage (ITC) .....</b>	<b>771</b>
Malte Nettekoven; Edoardo Currà	
<b>Construction in demolition. Investigating post-war architecture in west germany thanks to buildings pulling down.....</b>	<b>779</b>
Ana Ferreira Ramos; José Mendes da Silvar	
<b>The social sustainability in old city centres interventions.....</b>	<b>787</b>
Anna Delcampo Carda; Ana Mª Torres Barchino; Ángela García Codoñer	
<b>Diagnosis of the singular case of the historic center of Calp for knowledge and the preservation of its identity. An example of mediterranean historic center.....</b>	<b>795</b>
Mª Remedios Zornoza Zornoza; Isabel Jordán Palomar	
<b>Restoration of the six arcsofia south set and the ancient medieval cemetery enclose wall in san juan del hospital of Valencia.....</b>	<b>803</b>
Antonio Paolo Russo; Alessandro Scarnato	
<b>Reconstructing rio's touristscape: urban reforms in the centro.....</b>	<b>811</b>
Chiara Barbieri; Giovanni Zucchi	
<b>Open project for a sustainable image of smaller centers.....</b>	<b>819</b>
Gioele Faruggia; Gaspare Massimo Ventimiglia	
<b>The urban restoration of the Rabato-Santa Croce district in Agrigento, Sicily: conservation, resilience and architectural morphogenesis.....</b>	<b>827</b>

Luis Francisco Herrero García; Alfonso Fernández Morote	
<b>A new typological interpretation as strategy to work in historical urban areas without monuments.....</b>	<b>835</b>
Pascual A López Sánchez; Francisco José Sánchez Medrano	
<b>Sustainability and historical neighborhoods: a case study: Moratalla (Murcia, Spain).....</b>	<b>843</b>
Karolina Dudzic-Gyurkovich	
<b>Authenticism and imitation in public places of a historical city.....</b>	<b>849</b>
Rosa Elena Malavassi Aguilar	
<b>Historic centre of San José? proposal for identification of patrimonial places in San José city, Costa Rica.....</b>	<b>857</b>
Giuseppe Andrisani; Graziella Bernardo	
<b>Heritage safeguarding for sustainable development of Tierrabomba island in Colombia.....</b>	<b>865</b>
Serena Agresti; Pietro Petullà	
<b>The regeneration of the area of Santa Rosa tower in Florence.....</b>	<b>873</b>
Michela Cigola; Arturo Gallozzi	
<b>Monuments of war. the abbey of Montecassino and its territory.....</b>	<b>881</b>
Enrica Petrucci; Luca Vitali; Davide Severini	
<b>Reuse of the St. Benedict monastery in Recanati (Italy): a dialogue between old and new for sustainable development.....</b>	<b>889</b>
Matylda Wdowiarz - Bilska	
<b>Krakow historical center and the location of high-tech companies.....</b>	<b>897</b>
Emanuela Chiavoni; Fabiana Carbonari	
<b>The “Chorizo House” in Argentina. Knowledge and documentation for architectural heritage’s safeguard.....</b>	<b>905</b>
Sibel Onat Hattap; Seyhan Yardimli	
<b>Evaluation of religious architectural heritage belonging to minorities in Istanbul.....</b>	<b>913</b>
Romelia Gama Avilez	
<b>Dynamics of life in taxco traditional and tourist town.....</b>	<b>921</b>
Carmen Vincenza Manfredi	
<b>The transformation process of the Orvieto cathedral.....</b>	<b>929</b>
Sheila Palomares Alarcón	
<b>The urban fabric transformation of the Andújar market.....</b>	<b>937</b>
María José Arroyo Hernández; José Barbero Muñoz; Francisco Javier Lafuente Bolívar; Manuel Montoya Sánchez; Jessica Rodríguez Martínez; Federico Salmerón Escobar; Juan Manuel Santiago Zaragoza	
<b>Cosiendo heridas.....</b>	<b>945</b>
Barbara Zin	
<b>Modernist sacral architecture in the housing Estete space.....</b>	<b>953</b>
Maria Rosaria Vitale; Eugenio Magnano di San Lio; Alfio Caltabiano; Maria Carmela Lombardo	
<b>Reuse strategies for the historical centre of Paternò.....</b>	<b>961</b>
Claudio Galli; Nicolò Minguzzi	
<b>Reuse and linguistic researches for diacritical merges .....</b>	<b>969</b>

Hemilce Benavidez	
<b>Valuation of residential architecture in seismic zone.....</b>	<b>977</b>
Naima Abderrahim Mahindad	
<b>The consequences of modern life in the casbah of Algiers.....</b>	<b>985</b>
Elena Salvador García;Rubén March Oliver Rubén; Jorge Luis García Valdecabres	
<b>Cataloguing as an instrument of knowledge, protection and enhancement.</b> <b>south set of San Juan del Hospital de Valencia medieval.....</b>	<b>993</b>

## PRE-EXISTENCE AND PROJECT IN THE ARCHITECTURE OF GIUSEPPE MOMO

### PREESISTENZA E PROGETTO NELLE ARCHITETTURE DI GIUSEPPE MOMO

*Roberta Maria Dal Mas<sup>1</sup>*

*Ricercatore, UNIROMA 1, DSDRA<sup>1</sup>*

#### **ABSTRACT**

*As part of Pius XI transformations (1922-39) in Rome and in the Vatican City, the Momo designed activity on pre-existences is poorly detailed. The made choices as regards the reconstruction of the Convertendi palace in the actual Via della Conciliazione (1937) and S. Callisto in Trastevere restoration (1934-38) are based on the union pre-existence-innovation and tradition-modern. The architect-engineer mixes the technical competence to the knowledge of the past style repertory, from whom he draws in order to not conflict with the pre-existence. This idea places him away from the operations of mimetic integration and the period's retrieval spirit.*

#### **Keywords**

*Giuseppe Momo, pre-existence, project, Rome, Pius XI.*

## 1. INTRODUZIONE

Nell'ambito delle iniziative urbanistiche di Pio XI (1922-39) a Roma e nella Città del Vaticano, poco approfondita è l'attività progettuale di G. Momo sulle preesistenze, nel panorama romano del primo Novecento e in relazione al coevo pensiero sul restauro (1).

La modalità di Momo di affrontare il progetto su realtà costruttive del passato sarà analizzata valutando il suo apporto nella ricostruzione del palazzo dei Convertendi, sull'attuale via della Conciliazione (1937) e nel restauro della chiesa di S. Callisto a Trastevere (1934-38).

## 2. CONTENUTI

Nel 1937 il palazzo dei Convertendi, nella 'spina' di Borgo, prospiciente su Borgo Nuovo, piazza Scossacavalli e Borgo Vecchio (2), è il risultato della refusione delle proprietà Accolti su via Alessandrina, della casa dei Caprini (poi di Raffaello) in angolo con la piazza (1501-04), delle abitazioni con bottega su Borgo Vecchio e dei successivi completamenti degli Strozzi (1540) e del cardinale F.G. Commendone (1576-84). Il complesso architettonico così definito è acquistato da C. Peretti (1586), venduto agli Spinola (1620-21) e ceduto al cardinale G. Gastaldi (1676), che nel 1685 lo lascia in eredità all'Ospizio dei Convertendi. Durante il pontificato di Gregorio XVI (1831-46), L. Boldrini esegue alcuni interventi di consolidamento; nel 1876 V. Martinucci rinforza le murature, sostituisce parte dei solai in legno e realizza su piazza Scossacavalli le cornici delle aperture al livello terreno e il coronamento su mensole con risvolti su Borgo Nuovo e Vecchio. Nel 1918 è terminato da L. Alessandri lo scalone d'accesso al piano nobile da via Alessandrina, quando l'edificio diventa sede della Congregazione della Chiesa Orientale (3).

Nella perizia dell'8 luglio 1937, redatta prima della demolizione, il palazzo, a struttura muraria con volte e solai, presenta i prospetti su Borgo Nuovo e sulla piazza organizzati in tre fasce orizzontali separate da cornici marcadavanzale, delimitati da un bugnato d'angolo (in peperino fino al piano nobile, poi in stucco) e conclusi dal cornicione con dentelli in stucco che si interrompe, su via Alessandrina, dopo il portale centrale. Su Borgo Vecchio si ripete lo stesso impianto, con una disposizione più irregolare delle finestrate ai vari livelli. Nella parte basamentale, che comprende il piano terra e l'ammezzato, si aprono i portali, su Borgo Nuovo arcati e incorniciati a bugne in peperino e in stucco; su piazza Scossacavalli con modanature, lunetta e stemma su un unico paramento bugnato di peperino; le aperture delle botteghe e dei mezzanini sono riquadrate in tufo. Al piano nobile le finestre arcate sono sottolineate da bugne, al secondo e al terzo livello da cornici, tutte di peperino. La facciata su Via Alessandrina, con una scansione meno costante degli assi delle aperture, è caratterizzata dal "grande portale parte in peperino e parte in stucco formato da bugne e collegato con motivi architettonici del Primo Piano e cioè un balcone con balaustra in pietra, un finestrone affiancato da due colonne di granito e lesene sormontate da un timpano; vi sono comprese lateralmente due finestre ... al Piano Terreno, due al Piano Ammezzato e due al Piano superiore" (4) (fig. 1). I fronti su Borgo Nuovo e sulla piazza si qualificano per l'essenzialità del linguaggio architettonico, evidente nel modesto contrasto cromatico fra le superfici intonacate,

il bugnato angolare, il coronamento in stucco e le incorniciature di peperino delle aperture. In contrapposizione si pone il portale centrale su via Alessandrina dalle armoniche proporzioni, che sottolinea l'apparente assialità del prospetto.

La demolizione e la successiva riedificazione del palazzo dei Convertendi sono legate alle trasformazioni urbane di Borgo dopo il 1870 e al tracciamento di via della Conciliazione su disegno di M. Piacentini e A. Spaccarelli, dopo il Concordato del 1929 tra lo Stato italiano e la Chiesa cattolica (5). G. Momo, con L. Castelli per la parte esecutiva, è incaricato dalla Sacra Congregazione per la Chiesa Orientale, in collaborazione con Piacentini e Spaccarelli, di redigere il progetto di ricomposizione, con "uno smontaggio controllato al fine di un riuso degli elementi significativi" (6).

Già nella *Descrizione* del giugno 1937, Momo specifica che nel nuovo edificio "tutti i muri perimetrali e i muri maestri" saranno "in parte in tufo listato e malta di calce e pozzolana e parte in muratura di mattoni comuni"; mentre i solai saranno realizzati in cemento armato e laterizio con il relativo cordolo di collegamento. Sulle facciate precisa Momo: "saranno trattate ad intonaco e stucco romano; il cornicione sarà ricostruito come l'attuale. Le bugnature, le mostre delle finestre del primo piano, il portale d'accesso al cortile d'Onore con il soprastante balcone e le fasce marcapiano, saranno ricostruite con il materiale attualmente in opera che potrà essere recuperato". Le "parti guastate da tempo o durante la demolizione" saranno eseguite "con elementi nuovi ... intonati alla parte esistente. In peperino dovranno essere ... le mostre delle finestre del piano rialzato ..., [le] restanti ... in pietra da stabilirsi. I portali degli accessi secondari sono previsti in peperino" (7). Il *Contratto d'appalto per la ricostruzione del Palazzo dei Convertendi* dell'8-9 luglio 1937, aggiunge che i prospetti esterni, con rivestimento a "intonaco civile di calce e pozzolana ... ruvido come l'attuale", dovranno "ripetere l'architettura dell'attuale palazzo dei Convertendi, ed in ogni modo saranno come segnati ai disegni. È anzi fatto obbligo di rimpiangere ... tutte le pietre che risulteranno dalla demolizione ..., completando con eguale pietra (peperino) le parti mancanti e quelle avariate. Si dovrà rifare in pietra ... la facciata verso Via della Conciliazione e il risvolto relativo ... per bugnati, zoccoli, finestre, portale, cornici e cornicione. Ove non basti la pietra di ricupero si provvederà a completare ... le facciate rimanenti, con stucco romano a perfetta imitazione della pietra" (8).

Tra agosto e dicembre 1937 il palazzo è abbattuto e quello riedificato, con struttura in cemento armato, non presenta caratteristiche tipologiche riconducibili all'originale (fig. 2). La nuova fronte su via della Conciliazione, su due livelli oltre a quello terreno, ripropone la precedente configurazione su fasce orizzontali, con bugnati d'angolo e i portali d'ingresso in peperino; mentre le incorniciature delle finestre a bugne al piano nobile e a fascia negli altri piani, sono eseguite in conglomerato cementizio con inerti a simulare la pietra, come il cornicione con finitura a finto travertino. Inoltre, il prospetto, con undici serie di aperture, è impostato sull'asse del ricomposto sistema del portale-balcone, riutilizzando, come scrivono Piacentini e Spaccarelli nel 1944: "i singoli pezzi di pietra da taglio che costituivano le ornamentazioni ... [compreso] il finestrone centrale ... e la facciata, prima mutilata, è stata completata simmetricamente" (9).

Nel progetto di G. Momo per il nuovo palazzo dei Convertendi va individuata la volontà di conservare la 'memoria' dell'antico edificio, sia pure diminuito di un piano e con un tipo di



prospetto mai esistito su via Alessandrina. La 'citazione' dei più rappresentativi elementi architettonici perduti, infatti, è finalizzata a recuperare un'immagine evocativa dell'opera, per restituirne, almeno in parte, il significato e la materia. Ma i caratteri della tradizione non sono riassemblati in maniera 'filologica', ma rielaborati e 'aggiornati' con l'impiego di nuovi materiali e nell'ambito di più efficaci soluzioni funzionali, in una sintesi tra esperienze del passato e innovazioni della modernità (fig. 3). In questo connubio va riconosciuto il contributo di Momo, derivante dalla sua formazione presso la Scuola di Applicazione per gli Ingegneri di Torino e l'Accademia Albertina tra Ottocento e Novecento. Nell'attività progettuale di Momo il rifacimento della sede dei Convertendi non può essere considerato un'operazione eclettica rispetto alle altre sue realizzazioni nella Città del Vaticano (più orientate alla rivisitazione del lessico classico), per l'evidente intenzione di attuare un ideale 'ripristino' di quanto era ormai scomparso.

La chiesa di S. Callisto a Trastevere è edificata durante il pontificato di Paolo V (1605-21), tra il 1610 e il 1618, sul precedente edificio medievale con progetto attribuito a O. Torriani, che ridisegna anche l'adiacente palazzo (10).

La chiesa, prima dei restauri di Momo, presenta un impianto a navata unica con due cappelle opposte ai lati, che definiscono un asse trasverso in contrasto con l'espansione longitudinale verso il presbiterio, secondo uno schema consolidato a Roma tra Cinquecento e Seicento. L'aula è coperta da un controsoffitto ligneo su capriate; le cappelle e l'area presbiteriale sono voltate a botte. La facciata su piazza S. Callisto è a due ordini con terminazione a timpano. In quello inferiore, le paraste ioniche spartiscono la superficie muraria in tre parti di cui quella centrale, leggermente aggettante su fasce, ospita il portale affiancato da edicole, con il piccolo frontone al di sopra della trabeazione. Le fasce riquadrano il finestrone cieco nella porzione superiore, con il basso ordine su cui impostano le voltute laterali, sormontate da candelabri (fig. 4). Nel 1854, per volontà di Pio IX (1846-78), è ridisegnato l'apparato decorativo interno e il soffitto secentesco, suddiviso in scomparti con dipinti di A. Nucci da Città di Castello, è ricoperto da una tela con motivi floreali e architettonici e la Gloria di S. Callisto, come attesta l'iscrizione sulla parte conservata della bussola.

Tra il 1934 e il 1938 Momo esegue il restauro della chiesa, in concomitanza con la costruzione del palazzo delle Sacre Congregazioni Apostoliche (1932-36), che circonda la navata sull'isolato dell'antico monastero. Nella relazione sui lavori Momo riporta che nel 1934 sono consolidate le pareti e i piedritti dell'arco della cappella destra; sono sottofondati il presbiterio e la facciata verso il palazzo S. Callisto (restaurato da Momo nel 1937) ed è incatenato il perimetro della chiesa (11). Sono sostituite le capriate di legno del tetto con incavallature metalliche a cui è ancorato il nuovo controsoffitto. Nel 1938 Momo elimina gli interventi di Pio IX, compiuti "secondo il non felice gusto del tempo" e che "avevano trasformato la chiesetta di S. Calisto in un grande ambiente dalle lisce pareti sulle quali era dipinta una finta architettura di paraste e lesene che sorreggeva una finta cornice sulla quale fingevano impostare gli elementi architettonici dipinti nel telone del soffitto" (12). L'architetto-ingegnere, pur riconoscendo l'importanza di "questa memoria che pure ha il suo valore per la storia e la vita della chiesa" e serbandone l'iscrizione dedicatoria sulla bussola, riconfigura la

spazialità interna per renderla "più armonica ... senza far perdere all'edificio il carattere che era venuto acquistando nel corso dei secoli. Far del nuovo che non fosse una copia ... dell'antico, ma che con l'antico si accordasse facilmente" (13). In fase operativa, però, considerando l'aula "troppo disadorna nella stessa presunzione dei suoi fregi dipinti a finto stucco" e priva del "suo carattere seicentesco", Momo articola le superfici della navata con un'ordine in oggetto di paraste, dal rivestimento in stucco romano a finto marmo, come i campi parietali intermedi, gli archi e le pareti delle cappelle, in conformità con "le linee architettoniche della facciata ... che ha conservato integro il suo aspetto ... armonico nell'insieme e curato nelle giuste proporzioni ... [delle] costruzioni romane della fine del XVI secolo e dell'inizio del XVII" (14). Della decorazione del soffitto è incaricato il pittore A. Achilli, per "fare qualcosa che avesse il carattere del nostro tempo e che ... s'accordasse con il rimanente della chiesa", riprendendo "con maggiore perfezione di stile, i fregi che già erano nel telone ottocentesco" e conferendo "una maggiore maestà alla scena [centrale con S. Callisto] ... che non è certo, nello stile, una imitazione dell'antica, ma ... è giustamente proporzionata nelle singole parti e nell'insieme" (15). Un'operazione che ha l'obiettivo di "riportare la costruzione al suo carattere originario" con "una decorazione che si intonasse ... con lo spirito della migliore tradizione artistica italiana" (16) (fig. 5).

I lavori di Momo in S. Callisto, indirizzati al ripristino della presunta forma dell'edificio del Seicento, sembrano non considerare i principi si andavano affermando nel campo del restauro, come quello di conservare "tutti gli elementi aventi un carattere d'arte o di storico ricordo a qualunque tempo appartengano", citato nell'articolo 5 della Carta italiana del restauro del 1932. Nello stesso tempo, però, Momo antepone all'intervento la conoscenza della consistenza strutturale e materiale dell'opera che gli consente di progettare "in continuità" con la preesistenza, evitando l'accostamento di parti esplicitamente nuove e adottando forme, colori e materiali che rimandano, senza ricopiare, agli elementi originali, in una cauta reinterpretazione del linguaggio del passato. Non tralasciando di utilizzare "tutti i mezzi offerti dalla moderna tecnica costruttiva" per mettere la chiesa "nelle migliori condizioni per affrontare il tempo", come indica l'articolo 9 della Carta del 1932 (17). Nelle scelte progettuali di Momo, fondate sulla comprensione delle preesistenze e dei relativi repertori stilistici, si identifica un recupero 'moderno' della tradizione architettonica, inteso come "corretta pratica nell'intervento di restauro", già riscontrato nella ricostruzione di palazzo Convertendi (18).

Esemplificativi di questo modo d'intendere l'atto conservativo, che coniuga l'arte del 'ben costruire' dell'ingegnere e la versatilità sul piano stilistico dell'architetto ottocentesco, sono anche i lavori d'isolamento della settecentesca chiesa di S. Stefano degli Abissini (1931-34) e di ampliamento del cinquecentesco Casino di Pio IV (1932-34). Nel primo caso Momo, dopo la liberazione del perimetro dell'impianto del IX secolo per realizzare il Collegio etiope (1928-31), attua un'operazione tecnica, eseguendo i muri del terrapieno e le opere per il deflusso delle acque freatiche; mentre le scelte di restauro sono affidate a G. Giovannoni. Nel secondo, per la Pontificia Accademia delle Scienze Nuovi Lincei, progetta un edificio sull'asse perpendicolare del prospetto posteriore del Casino, riproponendo l'articolazione planimetrica dei volumi esistenti, collegati da una loggetta per superare il dislivello del terreno. L'allineamento delle antiche fronti con il nuovo inserto, in stile semplificato neorinascimentale

con fasce bugnate e un sobrio uso di marmo e travertino, permette la lettura dissociata degli edifici di epoca differente, non alterando l'immagine cinquecentesca con inserimenti troppo 'moderni' (19).

### 3. CONCLUSIONI

Le soluzioni progettuali adottate da G. Momo nella ricostruzione del palazzo dei Convertendi e nel restauro della chiesa di S. Callisto si caratterizzano per l'impiego del linguaggio architettonico della tradizione a cui si unisce l'utilizzo delle tecnologie e dei materiali più innovativi del tempo, con aggiornata professionalità. Nel panorama romano del primo Novecento la sua attività nel campo conservativo si definisce nel rapporto preesistenza-innovazione e tradizione-modernità, con una "sicurezza del mestiere" e un'attenzione "alle regole dell'arte e a non entrare in conflitto con il preesistente" che, in qualche modo, allontana Momo dalle operazioni d'integrazione mimetica e di spinto ripristino dell'epoca (20).

### NOTE

1. Sulle opere di Momo a Roma e in Vaticano: Brunori, P., Mari, M. 2014, 70-74; Montanari, G. 2000; Pigafetta, G., Abbondandolo, I., Trisciunglio, M. 2002, 243-246.
2. Sulla storia di Borgo: Brunori, P., Mari, M. 2014, 23-32; Spagnesi, G. 2010, 25-28.
3. Brunori, P., Mari, M. 2014, 32-48; Spagnesi, G. 2010, 28-42.
4. Archivio per la Direzione Generale dei Servizi Tecnici del Governatorato della Città del Vaticano: *Palazzo dei Convertendi, Città del Vaticano*, 8 luglio 1937, 1-3. Sui prospetti e sul portale: Brunori, P., Mari, M. 2014, 39; Spagnesi, G. 2010, 38-39. Sull'impianto del palazzo al 1937: Dal Mas R. M. 2010, 5-24.
5. Sul tema: Brunori, P., Mari, M. 2014, 48-58, 65-67; Montanari, G. 2000, 138-142; Spagnesi, G. 2010, 42-43.
6. Brunori, P., Mari, M. 2014, 59-60; Montanari, G. 2000, 215.
7. Brunori, P., Mari, M. 2014, 75.
8. Brunori, P., Mari, M. 2014, 78-79. Per gli elaborati di progetto firmati da Momo: Dal Mas R.M., Spagnesi, G. 2010, 63-64.
9. Brunori, P., Mari, M. 2014, 60.
10. Dal Mas, R.M. 2012, 51; Felini, P.M. 1625, 44-45; Panciroli, O. 1625, 582-583; Roisecco, G. 1750, 183; Sicari, G. 1978, 43-45.
11. Sui lavori in palazzo S. Callisto: Montanari, G. 2000, 143-144, 214.
12. Momo, G. 1938, 7, 12.
13. Momo, G. 1938, 13.
14. Momo, G. 1938, 9, 12, 13-14. Sono ridotte le finestre laterali; è aperta una lunetta nella cappella sinistra ed è rifatto il pavimento conservando le antiche lapidi e la balaustra. A destra dell'altare maggiore è ricavato un piccolo locale con un lavabo costituito da marmi recuperati dagli scavi sotto il presbiterio e la cappella sinistra. Sulla facciata della chiesa è posta l'arma di Pio XI.
15. Momo, G. 1938, 16.
16. Momo, G. 1938, 17.
17. Momo, G. 1938, 11.
18. Montanari, G. 2000, 144.
19. Brunori, P., Mari, M. 2014, 72-73; Montanari, G., 2000, 143, 202-204, 208-209, 214-215; Caperna, M., 2005, 163-164; Cangemi, L., 1991; anche sugli altri restauri di Momo a Roma e in Vaticano: palazzo del

Tribunale (1928-31); S. Anna dei Palafrenieri (1929-31); chiesa del Pellegrino (1932); residenza di Castelgandolfo (1931-33); palazzo della Cancelleria (1937-40); palazzo Cesi (1939-48).  
20. Pigafetta, G., Abbondandolo, I., Trisciuglio, M. 2002, 244.

## BIBLIOGRAFIA

Brunori, P., Mari, M. (2014). Il Palazzo dei Convertendi e il contesto urbano: inquadramento storico-critico e restituzione filologica. Palazzo dei Convertendi Storia e restauro 1500-2014. Roma, 23-32.

Cangemi, L. (1991). Roma - Casino Pio IV, Roma.

Caperna, M. (2005). Gustavo Giovannoni e la Commissione per lo studio delle chiese medievali di Roma. Sette, M.P. Gustavo Giovannoni Riflessioni agli albori del XXI secolo. Roma, 159-172.

Dal Mas, R.M. (2010). Il palazzo dei Convertendi, 1937: criteri per la restituzione grafica e analisi descrittiva dell'organismo architettonico. Dal Mas R.M., Spagnesi, G. Roma: dalla casa di Raffaello al palazzo dei Convertendi, Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura, 53, 5-9.

Dal Mas, R.M. (2012). La formazione di Carlo Rainaldi nel contesto romano dei primi decenni del XVII secolo, i rapporti con Orazio Torriani: la chiesa di S. Francesco di Paola ai Monti. Benedetti, S. Architetture di Carlo Rainaldi nel quarto centenario della nascita. Roma, 47-56.

Felini, P.M. (1625). Trattato nuovo delle cose maravigliose dell'alma città di Roma ornato di molte figure nel quale si discorre di 300 e più chiese. Roma.

Momo, G. (1938). Relazione sui lavori di restauro della chiesa di San Calisto in Roma. Roma.

Montanari, G. (2000). Giuseppe Momo ingegnere-architetto. La ricerca di una nuova tradizione tra Torino e Roma. Roma.

Pigafetta, G., Abbondandolo, I., Trisciuglio, M. (2002). Architettura tradizionalista Architetti, opere, teorie. Roma.

Panciroli, O. (1625). Tesori nascosti nell'alma città di Roma con un nuovo ordine ristampati, & in molti luoghi arricchiti da Ottavio Panciroli. Roma.

Roiseco, G. (1750). Roma antica, e moderna o sia Nuova Descrizione di tutti gl'Edificj Antichi, e Moderni, tanto sacri quanto profani. Roma.

Sicari, G. (1978). La chiesa e il palazzo di S. Calisto, Quadrante, 43-45.

Spagnesi, G. (2010). Roma: dalla casa di Raffaello al palazzo della Congregazione per le Chiese Orientali. Dal Mas R.M., Spagnesi, G. Roma: dalla casa di Raffaello al palazzo dei Convertendi, Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura, 53, 25-46.



Figura 1. Palazzo dei Convertendi su Borgo Nuovo (Museo di Roma, Archivio Fotografico, Album delle demolizioni. Borgo, 1937), in Dal Mas R.M., Spagnesi, G. (2010)

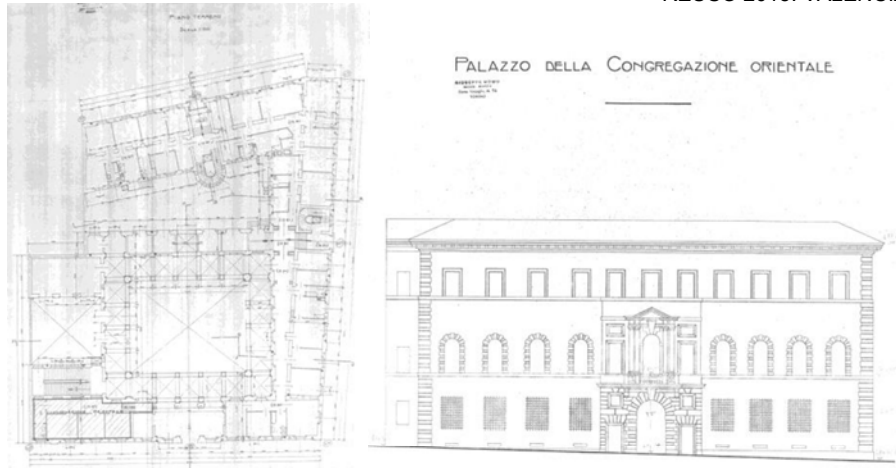


Figura 2. Archivio per la Direzione Generale dei Servizi Tecnici del Governatorato della Città del Vaticano.

Palazzo della Congregazione Orientale, piano terra, in Dal Mas R.M., Spagnesi, G. (2010)

Figura 3. Archivio per la Direzione Generale dei Servizi Tecnici del Governatorato della Città del Vaticano.

Palazzo della Congregazione Orientale, prospetto su via della Conciliazione, in Dal Mas R.M., Spagnesi, G. (2010)



Figura 4. Chiesa di S. Callisto, facciata (A. Di Paola)



Figura 5. Chiesa di S. Callisto, interno (A. Di Paola)