



FRANCO PURINI
(Part of Relation)

"I do think that the real problem that architects have today is to reconstitute this Knowledge. So the Knowledge weave. First of all to understand why the modern architecture has destroyed the bases of the architecture itself. To understand why there is an error, or there is a bad interpretation. But, certainly it must trace back to the action of avant-garde of past century, and work over subsequently, once it be understood why, why this phenomenon is worked over, in order to tie again the weave of representation. (...) To rebuild a tale, that starts from the weave, in order to discover the cohesive sense of this human technique of putting together the things. Because if this communitarian and mysterious sense of weaving is not put back in the urban space, for me there aren't alternatives to unease, danger, insecurity sensation that is become nearly a biological constant of the populations who live in contemporary metropolis"



ROSARIO MARROCCO
(Straicio dalla relazione)

In questa relazione voglio mettere in evidenza una particolare relazione tra l'uomo e lo spazio: il loro essere e stare attraverso un dentro e un fuori. Esiste una sensibile particolarità dello spazio e dell'architettura di rendersi affine all'uomo: il suo essere dentro e fuori, al di là di ogni funzionalismo, oltre il rapporto tra le cose costruite e l'ambiente aperto. Ed esiste un momento particolare, in cui l'uomo fa tracciato di circonferenza attorno a sé, consolidando lo stato di coesistenza e continuità con lo spazio, sovrapponendo il suo dentro con il dentro dello spazio e il suo fuori con il fuori dello spazio. Nasce la Polis dal segno gromatico e da quel momento la città è rappresentazione dell'uomo e del suo mondo interno. Tutto ciò che ne è al di fuori rappresenta la sua capacità di costruire fisicamente ed emotivamente le relazioni con il mondo esterno.

Lalinebiancastudio - 1st Convention on Physical Space Studies Psychological perceptions and psychiatric pathologies in the Architectural Space Design

Rome, July 15th 2009 - House of Architecture at the Acquario Romano

Under the patronage of

Lalinebiancastudio - Primo Convegno Internazionale sullo Spazio Fisico Le percezioni psicologiche e le deviazioni psichiatriche nella progettazione dello spazio architettonico

Roma, 15 luglio 2009 - Casa dell'Architettura all'Acquario Romano

Con il patrocinio



Rational

(Rosario Marrocco)

The relation space-individual

The study of the perceptive experience of the space and of the psychiatric pathologies related to spatial and environmental factors, leads to an interdisciplinary action. Architect, psychologist and psychiatrist converge on phenomena and problems inherent to the way of building, perceiving, living and experiencing the space. The man measures and lives the space, he perceives the material and immaterial boundaries, the dimensions and the proportions. The individual transforms the spatial geometric universe in a lived space, he drags it into his fabula, he modifies it according to his perceptions. The external world is revolutionized by the interior reality, the geometric space controlled and measured compares itself with the lived space, that expresses itself through the body in movement, that actively lives the space. A space that cannot be underestimated during the design, nonetheless during the construction of that reasoned space, that translates ideas and thoughts in a next material space to be, made for man according to the Vitruvian principles. The disciplinary transversality extends the Vitruvian construction. It extends the functionality, the aesthetic and the solidity with the mental and sensorial dimension. It represents in this way a total space for the man who lives in it and experiences it with his body, his brain and his mind. The dimension of the aedificatio embraces the subjective perception related to the individual. The Vitruvian venustas comprehends the proportion, that gratifies senses and spirit of the man through aesthetic values and harmonic ones. This important spatial attribute, is born with the geometric space and contributes to the definition of the lived space. The relation space-individual therefore has to go through the proportional action of the man. Another aspect is the relation between space and sound. This aspect has been largely debated, most of all during the last years, when the sound, from being a marginal entity of the architecture, has become one of its constitutive elements. Sound, silence, noise are aspects that modify the relation with the geometric space and that define the "lived". Every sonorous identity dialogues with the individual through an emotional circuit. The sonority may reach levels of extreme interest, even functional to that human psyche made also of acoustic fragments, that often induce to an affirmation of the relation space-individual through memory, remembrance and time

OBJECTIVES

The main objective is the study of the relation space-individual in the architectonic design, based on the psychological perceptions of the physical space and the psychiatric pathologies induced by it. Other objectives are:

1. To lead disciplines and professions that work on man and his space to converge
2. To give new instruments to the design of the architectonic space through the psychological perception of it
3. To give different tools to the designing phase through the study of the relation between space and sound

The joint work among different scientific, humanistic and cultural areas, is an objective of this first study conference on the physical space. In this case, Architecture, Psychology, and Psychiatry concur to the definition of the space "for" the man. The interdisciplinarity gives new tools to study the relation between individual and space with the purpose of composing a conscious space through the integrated design, that will bring the man back to its center. It is the man himself that is a bridge among the scientific and humanistic disciplines interested by this topic.

Relatori Convegno Roma / Relators Rome

(In ordine di intervento / In order of speech)

Amedeo Schiattarella, *Presidente dell'Ordine degli Architetti, PPC di Roma e Provincia*

Mariadori Zaccaria, *Presidente Ordine degli Psicologi del Lazio*

Vezio Ruggieri, *Sapienza Università di Roma*

Franco Purini, *Sapienza Università di Roma*

Enrico Cocco, *Conservatorio di Musica di Perugia, Musica Esperimento*

Elio Cappuccio, *Collegio Siciliano di Filosofia*

Daniela Salvi, *Sapienza Università di Roma*

Patrizia Peresso, *IAAP Inter.Ass.Analytical Psychology*

Roberto Malano, *CSM – DSM ASL RMD*

Rosario Marrocco, *Sapienza Università di Roma*

Mirilia Bonnes, *Sapienza Università di Roma, CIRPA*

Giuseppe Carrus, *Università Roma Tre, CIRPA*

Renato Partenope, *Università Mediterranea di Reggio Calabria*

Antonino Terranova, *Sapienza Università di Roma*

Antonio Maria Ciardiello, *UO Day Surgery, Complesso Integrato Columbus Roma*

Marco Giommoni, *Università di Trento*

Paola Argentino, *Psichiatria di collegamento AUSL –SR*

Daniela Maurizi, *PHD Sapienza Università di Roma*

Anna Fierro, *Architetto*

Direzione Scientifica / Scientific Direction

Rosario Marrocco

Volume degli Atti / Book

In corso di pubblicazione/ To be published

[program](#) [programma](#) [press release](#) [poster](#)

LINK | www.casadellarchitettura.it |

Paesaggi mentali in Pirandello

Centro Nazionale Studi Pirandelliani
Sezione di Siracusa



**PAESAGGI MENTALI
IN PIRANDELLO**

a cura di Carmela Pace, con saggi di Elio Cappuccio, Rosario Marrocco, Salvatore Sparatore, Morrone Editore, Siracusa, ottobre 2010

In Pirandello, l'uomo trascorre la sua vita davanti alla porta aperta della verità, di kafkiana memoria, senza certezza alcuna di potervi mai entrare perché tra la creatura umana e la verità, c'è quel velo di Maya che non si riesce a squarciare ma che consente di immaginare variegati paesaggi mentali (dalla prefazione di Carmela Pace)

IL CENTRO NAZIONALE STUDI PIRANDELLIANI

Quando fu fondato il 13 gennaio 1967, il Centro Nazionale di Studi Pirandelliani dichiarò di assumersi l'impegno di raccogliere tutte le testimonianze più disparate sull'opera di Luigi Pirandello
>>>continua / read more

research ricerca

Architecture and Philosophy in the work of Luigi Pirandello Presentation of the book: "Paesaggi mentali in Pirandello" Lalinebiancastudio e il Centro Nazionale Studi Pirandelliani (Section SR)

Syracuse, October 22nd 2010 - Chiesa di San Filippo Apostolo alla Giudecca

Under the patronage of the University of Catania department of Modern Philology,

Sicilian Regional Assembly and Fidapa Foundation

Architettura e Filosofia nell'opera di Luigi Pirandello

Presentazione del libro: "Paesaggi mentali in Pirandello"

Lalinebiancastudio e il Centro Nazionale Studi Pirandelliani (Sezione SR)

Siracusa, 22 ottobre 2010 - Chiesa di San Filippo Apostolo alla Giudecca

Con il patrocinio dell' Università di Catania - Dipartimento di Filologia Moderna,

dell'Assemblea Regionale Siciliana e della Fondazione Fidapa

Abstract

(Rosario Marrocco)

Rileggere la poetica pirandelliana attraverso i linguaggi e le metafore della costruzione dello spazio e secondo il pensiero filosofico e religioso è l'obiettivo del volume: *Paesaggi mentali in Pirandello*, a cura di Carmela Pace (Presidente Centro Nazionale Studi Pirandelliani SR) e con saggi di Elio Cappuccio (filosofo), Rosario Marrocco (architetto) e Salvatore Sparatore (docente Istituto Superiore Scienze Religiose San Metodio SR). Mentre Louis Kahn media il flusso tra contemplazione e conoscenza scavando luce e materia e Le Corbusier introduce un elemento di relazione tra la pura forma e la vera funzione adottato dall'uomo come strumento di comprensione dello spazio vissuto e dello spazio astratto, Luigi Pirandello stabilisce linee rette di verità attraverso ipotesi della conoscenza, scavando figure, personaggi e parole alla ricerca del principio dell'identità

Relatori / Relators

(In ordine di intervento / In order of speech)

Giuseppe Italia, *Dirigente Ufficio Scolastico Provinciale*

Enzo Lauletta, *Presidente Centro Nazionale Studi Pirandelliani*

Nisi Candido, *Direttore ISSR San Metodio Siracusa*

Michele Mangiafico, *Presidente del Consiglio Provinciale di Siracusa* Giuseppe Di

Guardo, *ex Presidente Ordine Architetti, PPC di Siracusa*

Elio Cappuccio, *Collegio Siciliano di Filosofia*

Rosario Marrocco, *Sapienza Università di Roma*

Salvatore Sparatore, *ISSR San Metodio Siracusa*

Carmela Pace, *Dirigente Scolastico Liceo Classico T. Gargallo SR, UNICEF SR*

Direzione Scientifica / Scientific Direction

Carmela Pace

Volume degli Atti / Book

Paesaggi mentali in Pirandello, a cura di Carmela Pace (con saggi di E.Cappuccio, R. Marrocco, S. Sparatore), Morrone Editore SR, 2010

[program](#) [programma](#) [press release](#) [poster](#)

LINK | www.professionearchitetto.it

research ricerca



VEZIO RUGGIERI
(Part of Relation)

We can only talk about the experience of the space. At this point we start to realize that the space is the product of the psycho-physiological organization of the subject. Placed in a reality, the central point is to perceive the reality and its shapes. So the chapter of the perception is fundamental in order to build every operational, intellectual and programmatic level. But the perception of each event is in the perception of a global case. (...) what is curious is that the subject, submitted to clinic analysis, reveals to us, first of all, how he has to build the case in order to place the events in the case itself. Therefore the space is the first process of perceptive organization of the subject. What are the fundamental points of a case? Naturally, the first experience referred to the space is the visual one, because it establishes conditions of proximity, distances... etc.

LA SICILIA

SIRACUSA | 43

«Paesaggi mentali in Pirandello» alla Giudecca

di **ROSARIO MARROCCO**
Lunedì 22 ottobre 2010

CONTRIBUTE / CONTRIBUTI
IDENTITA' PLURIME E PAESAGGI IN MOVIMENTO NELLE NOVELLE PIRANDELLIANE di Elio Cappuccio
ABSTRACT L'ironia ci può consentire di non identificarci in modo assoluto con una forma, evitando che una maschera ci venga impressa a fuoco per sempre. >>>continua / read more

LO SPAZIO FISICO E LO SPAZIO MENTALE NELLE NOVELLE DI LUIGI PIRANDELLO di Rosario Marrocco

ABSTRACT Complessa ed elegante la macchina scenica introdotta da Pirandello rappresenta - sotto forma narrativa - acuità e luoghi della sua creazione >>>continua / read more

LA DIMENSIONE RELIGIOSA O IRRELIGIOSA IN PIRANDELLO di Salvatore Sparatore

ABSTRACT I personaggi pirandelliani ci vengono spesso presentati così come appaiono, non sono frutto di profonda disamina psicologica >>>continua / read more