

# Giuseppe Sardi

## Architetto e Capomastro nel territorio romano del XVIII secolo

Marta Formosa e Gilberto De Giusti





Collana Materiali e documenti 88



# Giuseppe Sardi

Architetto e Capomastro  
nel territorio romano del XVIII secolo

*Marta Formosa e Gilberto De Giusti*



SAPIENZA  
UNIVERSITÀ EDITRICE

2022

Il volume è stampato con fondi per ricerche scientifiche “Sapienza” Università di Roma. Fondi di Avvio alla Ricerca 2019.

Copyright © 2022

**Sapienza Università Editrice**

Piazzale Aldo Moro 5 – 00185 Roma

[www.editricesapienza.it](http://www.editricesapienza.it)

[editrice.sapienza@uniroma1.it](mailto:editrice.sapienza@uniroma1.it)

Iscrizione Registro Operatori Comunicazione n. 11420

*Registry of Communication Workers registration n. 11420*

ISBN 978-88-9377-253-2

DOI 10.13133/9788893772532

Publicato nel mese di ottobre 2022 | *Published in October 2022*



Opera distribuita con licenza Creative Commons Attribuzione – Non commerciale – Non opere derivate 3.0 Italia e diffusa in modalità open access (CC BY-NC-ND 3.0 IT)

*Work published in open access form and licensed under Creative Commons Attribution – NonCommercial – NoDerivatives 3.0 Italy (CC BY-NC-ND 3.0 IT)*

Impaginazione a cura di | *Layout by:* Marta Formosa e Gilberto De Giusti

In copertina | *Cover image:* Roma, basilica di S. Lorenzo in Lucina, cappella del Battistero. Vista della cupola verso la lanterna (fotografia di G. De Giusti e M. Formosa, anno 2020). Per gentile concessione della Direzione Centrale degli Affari dei Culti e per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto del Ministero dell'Interno, in qualità di Soggetto Proprietario.

# Indice

Per Giuseppe Sardi, architetto del primo Settecento <i>Simona Benedetti</i>	7
PARTE I – LA FIGURA DI GIUSEPPE SARDI (1688-1770)	
1. Cenni biografici <i>Marta Formosa</i>	11
2. Giuseppe Sardi. Stato dell'arte <i>Marta Formosa</i>	17
PARTE II – LE OPERE PIÙ SIGNIFICATIVE DEL «NOSTRO ARCHITETTO»	
3. La chiesa e il monastero del SS. Rosario a Marino (1712) <i>Marta Formosa</i>	25
4. La chiesa della Scuola Pia della Carità ad Anagni (1713) <i>Marta Formosa</i>	37
5. La chiesa della Sacra Famiglia a Sezze (1715-1716) <i>Marta Formosa</i>	47
6. La cappella del Battistero nella basilica di S. Lorenzo in Lucina (1715) <i>Marta Formosa</i>	57
7. La basilica di S. Maria in Cosmedin (1718) <i>Marta Formosa</i>	63
8. La chiesa di S. Maria delle Lauretane (1715-1739) <i>Marta Formosa</i>	71
9. La chiesa dei SS. Quaranta Martiri e S. Pasquale Baylon a Trastevere (1736-1747) <i>Marta Formosa</i>	75
10. La chiesa di S. Maria delle Grazie a Montopoli di Sabina (1742-1760) <i>Marta Formosa</i>	83
PARTE III – L'ATTIVITÀ DI CAPOMASTRO E APPALTATORE	
11. La chiesa di Santa Maria in Monticelli (1716) <i>Gilberto De Giusti</i>	91

12. La cappella di S. Michele Arcangelo nella basilica di S. Eustachio (1716) <i>Gilberto De Giusti</i>	97
13. La facciata della chiesa di S. Paolo alla Regola (1721) <i>Gilberto De Giusti</i>	101
14. La facciata della chiesa della SS. Trinità dei Pellegrini (1723) <i>Gilberto De Giusti</i>	105
15. L'attività a Roma come capomastro (1715-1768) <i>Gilberto De Giusti</i>	111
16. La vicenda attributiva della chiesa della Maddalena al Pantheon (1734) <i>Gilberto De Giusti</i>	117
PARTE IV – GIUSEPPE SARDI «CAPOMAESTRO E INSIEME ARCHITETTO»	
17. Cenni sul contesto culturale romano tra influenze arcadiche e permanenze barocche <i>Gilberto De Giusti</i>	125
18. Spunti per una rilettura critica dell'opera di Giuseppe Sardi <i>Marta Formosa</i>	127
Bibliografia	143
Indice dei nomi	151
Ringraziamenti	155

#### PRINCIPALI ABBREVIAZIONI

AA, Archivio Albani di Pesaro  
AACAr, Archivio dell'Associazione Artistica tra i Cultori dell'Architettura  
ACCS, Archivio Capitolare della Cattedrale di Sezze  
ACM, Archivio della Curia di Montopoli  
AGBG, Archivio di Giovanni Battista Giovenale  
ASC, Archivio Storico Capitolino  
ASCA, Archivio Storico delle Suore Cistercensi della Carità  
ASCS, Archivio Storico Comunale di Sezze  
ASL, Archivio di Stato di Latina  
ASR, Archivio di Stato di Roma  
ASRM, Archivio del Santissimo Rosario di Marino  
ASVR, Archivio Storico del Vicariato di Roma  
GCS, Gabinetto Comunale delle Stampe  
ICCD, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione

GDG, Gilberto De Giusti  
MF, Marta Formosa



CONSIGLIO SCIENTIFICO-EDITORIALE  
SAPIENZA UNIVERSITÀ EDITRICE

*Presidente*

UMBERTO GENTILONI

*Membri*

ALFREDO BERARDELLI  
LIVIA ELEONORA BOVE  
ORAZIO CARPENZANO  
GIUSEPPE CICCARONE  
MARIANNA FERRARA  
CRISTINA LIMATOLA

Opera sottoposta a peer review. Il Consiglio scientifico-editoriale assicura una valutazione trasparente e indipendente delle opere sottoponendole in forma anonima a due valutatori, anch'essi anonimi. Per ulteriori dettagli si rinvia al sito: [www.editricesapienza.it](http://www.editricesapienza.it)

*This work has been subjected to a peer review. The Scientific-editorial Board ensures a transparent and independent evaluation of the works by subjecting them anonymously to two reviewers, anonymous as well. For further details please visit the website: [www.editricesapienza.it](http://www.editricesapienza.it)*

## COLLANA MATERIALI E DOCUMENTI

Per informazioni sui volumi precedenti della collana, consultare il sito: [www.editricesapienza.it](http://www.editricesapienza.it)  
For information on the previous volumes included in the series, please visit the following website: [www.editricesapienza.it](http://www.editricesapienza.it)

74. Architetture per il restauro: l'anastilosi  
*a cura di Rossana Mancini, Roberta Maria Dal Mas, Maria Giovanna Putzu*
75. Annuario 2021  
Osservatorio Giuridico sulla Innovazione Digitale  
Yearbook 2021  
Juridical Observatory on Digital Innovation  
*a cura di Salvatore Orlando e Giuseppina Capaldo*
76. The best interest of the child  
*a cura di Mirzia Bianca*
77. Fare la differenza  
Stereotipi di genere e nuove pratiche di affermazione nei campi scientifici  
*a cura di Mariacristina Sciannamblo e Assunta Viteritti*
78. La metropoli continua  
Storia e vita sociale del quadrante Sud di Roma  
*a cura di Roberta Cipollini, Francesca Romana Lenzi, Francesco Giovanni Truglia*
79. Cefalea: dal dolore alla sofferenza dell'anima  
*a cura di Vittorio Di Piero e Edmond Robert Gilliéron*
80. Extra-Vacant Narratives  
Reading Holocaust Fiction in the post-9/11 Age  
*Alice Balestrino*
81. Covid, azione pubblica e crisi della contemporaneità  
Primato o declino della politica?  
*a cura di Andrea Millefiorini e Giulio Moini*
82. Dialoghi sull'Architettura I  
Dottorato di Ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura  
*a cura di Simone Lucchetti, Sofia Menconero, Alessandra Ponzetta*
83. Archivi digitali di Sapienza  
Itinerari culturali per la conoscenza  
Atti del Seminario, Roma, 18-19 marzo 2021  
*a cura di Sara Colaceci, Alekos Diacodimitri, Giulia Pettoello, Francesca Porfiri, Federico Rebecchini*
84. Il disagio giovanile oggi  
Report del Consiglio Nazionale dei Giovani  
*a cura del Consiglio Nazionale dei Giovani*
85. Corso interdisciplinare "Scienze della Sostenibilità"  
Sintesi dei contributi (20/21)  
*a cura di Livio de Santoli, Fausto Manes, Gianluca Senatore*
86. Palazzo Corsini e il suo giardino ad Albano Laziale  
Rilievo, storia, indagini termografiche e restauro  
*Gilberto De Giusti e Marta Formosa*
87. Casi di marketing Vol. XVI  
Quaderni del Master Universitario in Marketing Management  
*a cura di Michela Patrizi*
88. Giuseppe Sardi  
Architetto e Capomastro nel territorio romano del XVIII secolo  
*Marta Formosa e Gilberto De Giusti*





Il volume si propone di offrire un primo quadro d'insieme dell'opera di Giuseppe Sardi (1688-1770), attivo nella duplice qualifica di architetto e capomastro nel territorio di Roma e dei suoi dintorni del primo Settecento. A partire dalla bibliografia consolidata, e in particolare dai significativi studi di Sandro Benedetti e di Paolo Portoghesi, è presentata un'analisi delle architetture di Sardi, supportata dall'approfondimento archivistico e dall'osservazione diretta, potendo aggiungere, in taluni casi, delle conoscenze inedite.

Il ripercorrere l'attività di Sardi come architetto ne mette in luce il lessico spaziale-decorativo nel contesto culturale del primo Settecento a Roma, in cui oltre alla scuola di Carlo Fontana è ancora viva l'eco delle esperienze dei maggiori maestri barocchi e dei loro epigoni. Nelle sue opere Sardi adotta la tipologia a impianto centrale, coperta a cupola, in cui la decorazione in stucco è il veicolo dei significati simbolico-religiosi e lo strumento per la narrazione teologico-sacrale.

Nel volume, è inoltre delineata l'attività di Sardi in qualità di capomastro e collaboratore di altri importanti architetti del Settecento romano.

**Marta Formosa**, architetto, specializzata presso la Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio, Sapienza Università di Roma, è dottoranda presso DSDRA nello stesso Ateneo.

**Gilberto De Giusti**, architetto, specializzato presso la Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio, Sapienza Università di Roma, opera nei settori della progettazione, del restauro e della sicurezza.

ISBN 978-88-9377-253-2



9 788893 772532

