

Irene Baldriga

Lo sguardo dell'arte



LEGGERE UN'OPERA
analisi visiva, iconografia
e confronti

L'ARCHITETTURA
problemi tecnici
e soluzioni pratiche

**STORIA DELL'ARTE
ED EDUCAZIONE CIVICA**
un patrimonio di valori

LAVORARE CON HUB ART
confronti, playlist,
geolocalizzazione

1



Dalla Preistoria
all'arte romana



978-88-6308-573-0
I. Baldriga
Lo sguardo dell'arte
Volume 1

+ Libro Digitale + Contenuti Digitali Integrativi

Questo volume sprovvisto del talloncino a fronte (o opportunamente punzonato o altrimenti contrassegnato) è da considerarsi copia di saggio-campione gratuito, fuori commercio (vendita e altri atti di disposizione vietati art. 17, c.2 L. 633/1941). Esente da I.V.A. (D.P.R. 26.10.1972, n. 633, art. 2, lett. d).

Irene Baldriga

Lo sguardo dell'arte

Configurazioni di vendita

Tipologia B

Libro cartaceo
+ HUB Young
+ HUB Kit

Guida e materiali per il docente

Volume 1	978-88-6308-573-0
Volume 2	978-88-6308-577-8
Volume 3	978-88-6308-581-5
Volume 4	978-88-6308-585-3
Volume 5	978-88-6308-589-1
Percorsi facilitati di storia dell'arte Dal mondo antico al Medioevo	978-88-6308-593-8
Percorsi facilitati di storia dell'arte Dal Rinascimento ad oggi	978-88-6308-597-6
Art history in CLIL Modules	978-88-6308-601-0
Guida per il docente, primo biennio	978-88-6308-605-8
Guida per il docente, secondo biennio e quinto anno	978-88-6308-607-2
Chiavetta USB	978-88-6308-609-6

Inquadra il QR Code
e scopri tutte le configurazioni
e i prezzi dell'opera
mondadorieducation.it



LA PIATTAFORMA
PER LA DIDATTICA
DIGITALE



L'APP PER USARE
LA VERSIONE DIGITALE
DEL LIBRO DI TESTO
E I CONTENUTI DIGITALI
INTEGRATIVI



I CONTENUTI
DIGITALI INTEGRATIVI



IL MOTORE DI RICERCA
PENSATO PER LA SCUOLA
E DEDICATO
ALLA STORIA DELL'ARTE



L'APP PER GUARDARE
I VIDEO, ASCOLTARE
GLI AUDIO E ALLENARSI
CON I TEST
DALLO SMARTPHONE



LA PIATTAFORMA
PER CREARE VERIFICHE
E METTERSI ALLA PROVA



IL PORTALE
DISCIPLINARE RICCO
DI RISORSE
PER IL DOCENTE



Il libro di testo in formato digitale e ogni contenuto digitale integrativo saranno fruibili esclusivamente dall'utente che ne chiederà la prima attivazione, per un periodo di tempo pari alla durata del corso della specifica materia a cui il libro si riferisce più un anno, a partire dal giorno della prima attivazione. Per i dettagli consulta il sito www.mondadorieducation.it

Lo sguardo dell'arte 1
+ Libro Digitale + Contenuti Digitali Integrativi

Prezzo al pubblico **Euro 25,40**

ISBN 978-88-6308-573-0



9 788863 085730

Prima edizione: gennaio 2022

Edizioni

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
2026 2025 2024 2023 2022

Questo volume è stampato da:
Cartoedit S.r.l. – Città di Castello (PG)
Stampato in Italia - Printed in Italy

Il Sistema Qualità di Mondadori Education S.p.A. è certificato da Bureau Veritas Italia S.p.A. secondo la Norma UNI EN ISO 9001.

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume/fascicolo di periodico dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633.

Le fotocopie effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da CLEARedi, Centro Licenze e Autorizzazioni per le Riproduzioni Editoriali, Corso di Porta Romana 108, 20122 Milano, e-mail autorizzazioni@clearedi.org e sito web www.clearedi.org.

Gli Autori e l'Editore ringraziano tutti i docenti che hanno partecipato alla progettazione dell'opera, per i loro preziosi suggerimenti e il confronto stimolante e proficuo. In particolare:

Stefano Anderle, Annaluce Annunziata, Lucia Barba, Giovanna Bozzi, Maria Grazia De Vita, Barbara Derro, Gianna Di Cicca, Rosa Ferraro, Paola Filocamo, Rosaria Fiorello, Antonia Frontino, Elena Garello, Federica Giacobello, Mara Gualdoni, Maria Luisa Guarducci, Enrico Iadanza, Francesca Imbriola, Luigia Locatelli, Davide Marziano, Luca Manzo, Santina Massaro, Elisabetta Odone, Valeria Poli Minoja, Maurizio Nastasi, Tiziana Panareo, Laura Randazzo, Enza Sambroia, M. Lucia Saraceni, Silvia Silvestri, Osaka Spreafico, Cristina Tafuri, Provvidenza Taormina, Maria Rita Tarantino, Rossella Tolu, Sandro Zasso

L'Editore e l'Autore ringraziano Luca Ribichini per la revisione del testo relativamente alle parti di architettura e per la stesura delle schede *L'occhio dell'architetto* e Mario Ciamba per la revisione dei disegni.

Coordinamento editoriale	Laura Rossi
Redazione	Idalgo Baldi, Emanuela Parenza, Francesca Michelin
Progetto grafico	Leftloft
Impaginazione	Colibrì Graphic Design, Rapallo (GE)
Direzione artistica sistema visivo delle copertine	46xy studio
Realizzazione della copertina	Leftloft
Disegni e cartografia	Studio 2C di Claudia Ciuffetti
Ricerca iconografica	Martina Giorgi
Referenze iconografiche	Archivio Mondadori Education; Archivi Alinari, Firenze; Foto Scala, Firenze; Getty Images, Ipa/Alamy; Mondadori Portfolio; Shutterstock.
Per tirare le fila	Simona Finardi, Paola Mathis
Didattica digitale per HUB Art	Amalia Salsi
Glossario	Federica Giacobello

In copertina: *Busto di Nefertiti*, particolare, 1340 a.C. ca. Berlino, Ägyptisches Museum. Crediti: Foto Scala, Firenze/bpk, Bildagentur für Kunst, Kultur und Geschichte, Berlin.

Contenuti digitali

Progettazione	Fabio Ferri, Simona Ravalico
Redazione	Michela Bettoni, Giulia Salvadori, Isabella Spagni
Realizzazione	IMMAGINA s.r.l., QZR s.r.l., TIWI s.r.l.

Avvertenza: Occasionalmente, possono essere visibili in questo testo nomi, confezioni e marchi commerciali di prodotti o società. Non li abbiamo eliminati per non rendere le esemplificazioni e le immagini irreali e "false", quindi didatticamente inefficaci. L'autore e l'editore non intendono sostenere che i prodotti fotografati o citati siano migliori o peggiori di altri, né indirettamente consigliarne o sconsigliarne l'acquisto: non esiste alcun rapporto di nessun genere con i relativi produttori.

L'editore fornisce - per il tramite dei testi scolastici da esso pubblicati e attraverso i relativi supporti - link a siti di terze parti esclusivamente per fini didattici o perché indicati e consigliati da altri siti istituzionali. Pertanto l'editore non è responsabile, neppure indirettamente, del contenuto e delle immagini riprodotte su tali siti in data successiva a quella della pubblicazione, distribuzione e/o ristampa del presente testo scolastico.

Per eventuali e comunque non volute omissioni e per gli aventi diritto tutelati dalla legge, l'editore dichiara la piena disponibilità.

La realizzazione di un libro scolastico è un'attività complessa che comporta controlli di varia natura. Essi riguardano sia la correttezza dei contenuti che la coerenza tra testo, immagini, strumenti di esercitazione e applicazioni digitali. È pertanto possibile che, dopo la pubblicazione, siano riscontrabili errori e imprecisioni.

Mondadori Education ringrazia fin da ora chi vorrà segnalarli a:

Servizio Clienti Mondadori Education

e-mail servizioclienti.edu@mondadorieducation.it

numero verde 800 123 931

Indice

Sezione A

Le prime civiltà

► *Arte ed Educazione civica*
COMUNICAZIONE

CAP. 1 La Preistoria

Lo scenario	4
Due opere per cominciare	5
Il contesto storico	6

1. L'arte del Paleolitico, fra simbolo e magia	8
1.1 La pittura rupestre e i graffiti	8

► TECNICHE ARTISTICHE	
La pittura rupestre	11
► LEGGERE L'OPERA	
La Grotta di Chauvet	12

1.2 La nascita della scultura	13
-------------------------------	----

2. La lenta rivoluzione del Neolitico	15
----------------------------------------------	----

2.1 L'invenzione della ceramica	15
2.2 La nascita dell'architettura civile e monumentale	16
2.3 La civiltà nuragica	19

CAP. 2 Il Vicino Oriente

Lo scenario	20
Due opere per cominciare	21
Il contesto storico	22

1. L'arte dei Sumeri: la regalità	24
1.1 Ascendere al cielo: la <i>ziqqurat</i>	24
1.2 Dalle immagini alla scrittura: sigilli, vasi e sculture	26
1.3 Raccontare il potere: standardi e rilievi	29

► LEGGERE L'OPERA	
La <i>Stele di Naram-Sin</i>	31

2. L'arte dei Babilonesi: la giustizia	32
-----------------------------------------------	----

3. L'arte degli Assiri: la guerra	35
------------------------------------------	----

CAP. 3 La civiltà egizia

Lo scenario	40
Due opere per cominciare	41
Il contesto storico	42

1. L'arte degli Egizi: la grandezza e la potenza dei faraoni	44
1.1 L'arte e il culto dei morti	44
1.2 Astrazione e naturalismo: dalla pittura alla scultura	46
1.3 La scultura, dallo schematico all'umanizzazione	50

► LEGGERE L'OPERA	
Lo <i>Scriba seduto</i>	51

1.4 L'architettura dell'Antico Regno: <i>màstabe</i> e piramidi	55
1.5 L'architettura del Nuovo Regno: i templi funerari e divini	60

► Per tirare le fila	64
-----------------------------	----

Contenuti Digitali Integrativi

CAP. 1 La Preistoria

- **LEZIONE D'AUTORE - EDUCAZIONE CIVICA** *Il potere della scrittura*
- **LEZIONE D'AUTORE** L'arte preistorica
- **PRESENTAZIONE** L'arte preistorica
- **LETTURA GUIDATA** La *Venere di Willendorf*; Le Grotte di Lascaux e di Altamira
- **HUB Art**

CAP. 2 Il Vicino Oriente

- **LEZIONE D'AUTORE** Le civiltà della Mesopotamia
- **PRESENTAZIONE** Le civiltà della Mesopotamia
- **LETTURA GUIDATA** Lo *Stendardo di Ur*
- **HUB Art**

CAP. 3 La civiltà egizia

- **LEZIONE D'AUTORE** L'arte egizia
- **PRESENTAZIONE** L'arte egizia
- **LETTURA GUIDATA** La piramide di Cheope
- **LETTURA EXTRA** Una statua di Chefren
- **HUB Art**
- **HUB Test**

Sezione B

La Grecia

► *Arte ed Educazione civica*
PARTECIPAZIONE

CAP. 4 Le civiltà dell'Egeo

Lo scenario	68
Due opere per cominciare	69
Il contesto storico	70

1. La civiltà cicladica:
una bellezza essenziale — 72

2. La civiltà cretese:
un'arte piena di vita — 74

2.1 L'arte e il culto dei morti — 74

2.2 I colori festosi della pittura parietale — 78

2.3 La ceramica: il gusto della decorazione — 80

► **TECNICHE ARTISTICHE**

La produzione ceramica — 81

2.4 Il naturalismo della scultura — 82

► **LEGGERE L'OPERA**
Rhytòn a testa di toro — 84

3. La civiltà micenea:
l'arte di un popolo guerriero — 85

3.1 L'architettura urbana:
le mura e il palazzo del re — 86

3.2 Architettura
e arte funeraria — 88

3.3 Scultura a rilievo
eoreficeria — 91

3.4 La ceramica: astrazione
e geometrismo — 93

CAP. 5 La Grecia arcaica

Lo scenario	94
Due opere per cominciare	95
Il contesto storico	96

1. L'arte dell'età geometrica:
misura e invenzione — 98

1.1 La ceramica: eleganza
e astrazione — 98

► **LEGGERE L'OPERA**
L'anfora 804 del Dìpylon — 102

1.2 Urbanistica e architettura: la città,
le dimore aristocratiche
e la nascita del tempio — 104

2. Il periodo orientalizzante — 106

2.1 La ricchezza decorativa
della ceramica corinzia — 106

2.2 Le narrazioni mitiche
della ceramica protoattica — 107

► **LEGGERE L'OPERA**
L'Olpe Chigi — 108

**3. L'architettura templare
e gli ordini architettonici** — 110

3.1 L'evoluzione della struttura
templare e le sue tipologie — 111

3.2 L'ordine dorico: l'età
della sperimentazione — 114

► **L'OCCHIO DELL'ARCHITETTO**
Le correzioni ottiche — 116

► **LEGGERE L'OPERA** Il Tempio
di Artemide a Corfù — 120

3.3 L'ordine ionico: una sofisticata
eleganza — 122

3.4 L'ordine corinzio: la pietra
che imita la natura — 126

Contenuti Digitali Integrativi

CAP. 4 Le civiltà dell'Egeo

- **LEZIONE D'AUTORE – EDUCAZIONE CIVICA** *Vivere la comunità*
- **LEZIONE D'AUTORE** L'arte minoica e l'arte micenea
- **PRESENTAZIONE** La civiltà cretese; La civiltà micenea
- **LETTURA GUIDATA** Il Palazzo di Cnosso; Un affresco dal Palazzo di Cnosso
- **HUB Art**

CAP. 5 La Grecia arcaica

- **LEZIONE D'AUTORE** L'arte greca arcaica
- **PRESENTAZIONE** La ceramica greca; Gli ordini architettonici greci; La scultura greca arcaica
- **LETTURA GUIDATA** L'anfora 804 del Dìpylon; L'Heràion di Samo; I *kouroi* e le *kòrai*; I capolavori di Exechias
- **RESTAURI E RICOSTRUZIONI** Il Vaso François; La Tomba del Tuffatore
- **HUB Art**

- 4. La scultura di età arcaica: una bellezza ideale** — 127
- 4.1 *Koûroi* e *kôrai*: doni in onore degli dèi — 128

► **LEGGERE L'OPERA**

Il *Moschòphoros* — 134

- 4.2 La scultura frontonale: la conquista di nuovi spazi espressivi — 135

5. La ceramica dipinta: le tecniche 'a figure nere' e 'a figure rosse' — 139

- 5.1 La tecnica 'a figure nere' — 139

► **TECNICHE ARTISTICHE**

La decorazione dei vasi dipinti — 141

► **ICONOGRAFIA**

Achille a Aiace che giocano a dadi — 142

- 5.2 La tecnica 'a figure rosse' — 144

6. L'architettura siceliota e magnogreca — 146

- 6.1 La Sicilia: innovazioni e originalità — 146
- 6.2 La Magna Grecia: espressività e sperimentalismo — 149

► **LEGGERE L'OPERA**

La Tomba del Tuffatore — 152

CAP. 6 La Grecia classica

Lo scenario — 154

Due opere per cominciare — 155

Il contesto storico — 156

1. L'arte dell'età severa: èthos e perfezione — 158

- 1.1 La scoperta dell'individuo e dell'interiorità nella scultura — 159

► **TECNICHE ARTISTICHE**

La fusione in bronzo — 161

► **LEGGERE L'OPERA**

Lo *Zeus di Capo Artemisio* — 164

- 1.2 Sperimentazioni plastiche: la scultura frontonale — 165
- 1.3 'Belli e buoni': un modello estetico per educare i cittadini — 169

2. L'arte classica: l'umano e il divino — 172

- 2.1 Una regola per la bellezza: il *Canone* di Policleteo — 173
- 2.2 Fidia: il maestro della bellezza e della commozione — 176
- 2.3 Tra età severa e classicità: i *Bronzi di Riace* — 179

3. L'Acropoli di Atene: architettura e scultura per la pòlis trionfante 180

- 3.1 Il Partenone — 183

► **L'OCCHIO DELL'ARCHITETTO**

La sezione aurea — 186

► **LEGGERE L'OPERA** Fidia e aiuti, *Centauro che rapisce una Lapitessa* — 189

- 3.2 La vicenda dei marmi del Partenone — 194
- 3.3 Gli altri edifici dell'Acropoli — 195

4. La pittura ad Atene nel V secolo a.C. — 198

CAP. 7 Il Tardo classicismo e l'Ellenismo

Lo scenario — 200

Due opere per cominciare — 201

Il contesto storico — 202

1. Il Tardo classicismo: la poesia dei sentimenti — 204

- 1.1 Prassitele: la 'grazia' nella scultura — 204
- 1.2 *Pathos* ed estasi nell'opera di Skopas — 208
- 1.3 Leochares: leggerezza e imperturbabilità degli dèi — 211

2. La Macedonia e Alessandro Magno: eroicità e naturalismo — 212

- 2.1 La scultura: Lisippo e la scoperta del vero — 212

Contenuti Digitali Integrativi

CAP. 6 La Grecia classica

- **LEZIONE D'AUTORE** L'arte classica; Il *Doriforo* di A. Paolucci
- **PRESENTAZIONE** La scultura dall'età severa all'età classica; L'Acropoli di Atene; Il Partenone
- **LETTURA GUIDATA** Il *Doriforo* di Policleteo; Il nuovo Partenone; Il fregio del Partenone; La pittura vascolare a figure rosse
- **RESTAURI E RICOSTRUZIONI** I *Bronzi di Riace*
- **HUB Art**

CAP. 7 Il Tardo classicismo e l'Ellenismo

- **LEZIONE D'AUTORE** L'arte del Tardo classicismo e dell'Ellenismo; La *Nike di Samotracia* di A. Paolucci
- **PRESENTAZIONE** L'arte greca del Tardo classicismo; L'arte e l'architettura nell'Ellenismo
- **LETTURA GUIDATA** L'*Apoxyòmenos* di Prassitele; I teatri nel mondo greco; L'Altare di Pergamo; Il Laocoonte
- **HUB Art**
- **HUB Test**

▶ **LEGGERE L'OPERA**

Lisippo, *Eros che arma l'arco* — 216

2.2 La grande pittura greca alla corte macedone — 217

▶ **LEGGERE L'OPERA**

La *Battaglia di Issò* — 220

3. L'Ellenismo: dinamismo e teatralità — 222

3.1 L'urbanistica di epoca ellenistica — 222

3.2 Le ambizioni scenografiche dell'architettura — 223

▶ **LEGGERE L'OPERA**

Il Teatro di Epidauro — 227

3.3 I grandiosi complessi scultorei e la statuaria dei regni ellenistici — 228

▶ **ICONOGRAFIA** La Gigantomachia 233

▶ **LEGGERE L'OPERA**

Zeus e Porfirione — 234

3.4 La nascita di nuovi generi: la 'scoperta' del ritratto — 239

■ **Per tirare le fila** — 242

Sezione C

Roma

▶ **Arte ed Educazione civica**
IDENTITÀ

CAP. 8 L'Italia preromana e la civiltà etrusca

Lo scenario — 246

Due opere per cominciare — 247

Il contesto storico — 248

1. Prima di Roma: l'arte delle popolazioni italiche — 250

2. La civiltà etrusca — 253

2.1 Dalla fase villanoviana all'affermazione etrusca — 253

2.2 Etruria e Grecia tra commercio e pirateria — 254

2.3 Città industriali, tra la terra e il mare — 256

2.4 Le 'città dei morti': l'arte funeraria e l'affermazione sociale — 261

▶ **TECNICHE ARTISTICHE**

L'affresco — 264

▶ **LEGGERE L'OPERA**

La Tomba François — 268

2.5 L'arte etrusca tra V e IV secolo a.C. — 270

CAP. 9 Roma repubblicana e l'età augustea

Lo scenario — 272

Due opere per cominciare — 273

Il contesto storico — 274

1. Le origini austere dell'arte romana — 276

2. La celebrazione del *civis Romanus*: il ritratto e il rilievo storico — 280

2.1 Il ritratto: il verismo nel raffigurare l'individuo — 281

▶ **LEGGERE L'OPERA**

Il *Bruto Capitolino* — 284

2.2 Il rilievo storico: la celebrazione del *civis Romanus* — 285

3. La tentazione della bellezza: Roma e la Grecia — 287

Contenuti Digitali Integrativi

CAP. 8 L'Italia preromana e la civiltà etrusca

▶ **LEZIONE D'AUTORE - EDUCAZIONE CIVICA** *Il ritratto del potere*

▶ **LEZIONE D'AUTORE** L'arte etrusca; *Il Sarcofago degli sposi* di A. Paolucci

▶ **PRESENTAZIONE** L'arte etrusca

▶ **LETTURA GUIDATA** *Il Cratere di Cerveteri* di Aristonothos; Il Santuario di Portonaccio a Veio; *Il Sarcofago degli sposi*

▶ **RESTAURI E RICOSTRUZIONI** *Il Sarcofago degli sposi*;

La Tomba François

▶ **HUB Art**

CAP. 9 Roma repubblicana e l'età augustea

▶ **LEZIONE D'AUTORE** L'arte romana dalle origini all'età di Augusto

▶ **PRESENTAZIONE** L'arte e l'architettura romana di età repubblicana; Le tecniche costruttive romane; L'arte di età augustea; Gli stili pompeiani

▶ **LETTURA GUIDATA** Il ritratto romano; *L'Augusto loricato*; Le megalografie; Un affresco pompeiano di età imperiale

▶ **LETTURA EXTRA** Il Santuario della Fortuna Primigenia a Palestrina

4. Costruire per governare: architettura e politica	289
4.1 Tecniche e materiali di costruzione dei Romani	289
4.2 L'utilità della linea curva in architettura: l'arco, la volta e la cupola	291
4.3 Lo spazio del culto: il tempio	293
4.4 Edifici e strutture di pubblica utilità	294

► **LEGGERE L'OPERA**

Il Teatro di Marcello — 299

► **L'OCCHIO DELL'ARCHITETTO**

Il rapporto tra uomo e ambiente in Grecia e a Roma — 302

5. L'età di Augusto: la rappresentazione del potere 304

5.1 *L'Ara Pacis Augustae* — 304

5.2 L'immagine dell'imperatore: *Augusto capite velato* e *loricato* — 309

5.3 Il Foro di Augusto — 311

6. La pittura romana: realtà e illusione — 313

► **LEGGERE L'OPERA** Gli affreschi del triclinio della Villa dei Misteri — 320

CAP. 10 Roma imperiale

Lo scenario	322
Due opere per cominciare	323
Il contesto storico	324

1. Da Nerone ai Flavi: ostentazione e retorica pubblica — 326

1.1 Gli eccessi neroniani — 326

► **LEGGERE L'OPERA**

Domus Aurea, affresco con *Achille a Sciro* — 328

1.2 Ritorno alla moderazione: i Flavi — 329

1.3 Gli archi onorari: celebrazione e trionfo della gloria militare — 331

2. Traiano e Adriano: classicità ed esotismo — 334

2.1 L'arte celebrativa di un imperatore guerriero — 334

2.2 L'età di Adriano, un imperatore colto e raffinato — 338

► **L'OCCHIO DELL'ARCHITETTO**

L'arco: un'architettura destinata a durare — 346

3. Gli Antonini e i Severi: vivacità e dramma nell'arte — 347

3.1 Un'austera bellezza: l'età tormentata di Marco Aurelio — 347

► **LEGGERE L'OPERA**

La Colonna di Marco Aurelio — 350

► **LEGGERE L'OPERA**

Ritratto di Commodo in aspetto di Ercole — 352

3.2 La dinastia dei Severi: verso la sacralità dell'imperatore — 353

4. Roma lontano da Roma: uno sguardo all'arte delle province — 356

■ **Per tirare le fila** — 358

Contenuti digitali integrativi

► **RESTAURI E RICOSTRUZIONI**

L'Ara Pacis; Gli affreschi della Villa di Livia

► **HUB Art**

CAP. 10 Roma imperiale

► **LEZIONE D'AUTORE** L'arte romana di età imperiale

► **PRESENTAZIONE** Gli archi onorari; Il ritratto del *princeps*

► **LETTURA GUIDATA** Il Pantheon

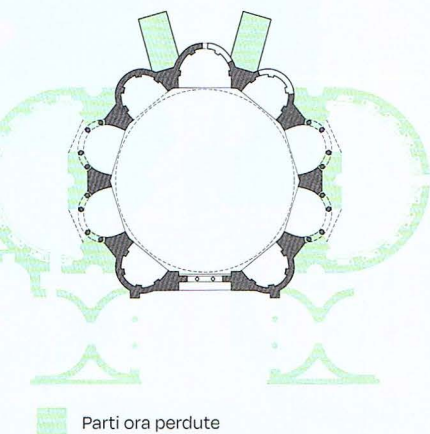
► **RESTAURI E RICOSTRUZIONI** La Colonna Traiana; Il Pantheon

► **HUB Art**

► **HUB Test**

L'arco: un'architettura destinata a durare

A



A Pianta del Tempio di Minerva Medica, IV secolo d.C. Roma.

B Basilica di Volubilis, III secolo d.C. Volubilis (Marocco).



B

L'arco come elemento generatore Mentre, come abbiamo visto, i Greci avevano progettato e realizzato le loro architetture su linee rette, i Romani privilegiarono la linea curva (l'arco), eleggendola a principio compositivo caratteristico delle loro costruzioni. Proprio grazie a questa formula architettonica, utilizzata sia in pianta sia in prospetto (cioè sia negli spazi orizzontali sia in quelli verticali), i Romani crearono un linguaggio costruttivo basato su un vastissimo repertorio di forme: con fantasia e competenza escogitarono soluzioni integrate tra loro da cui nasceranno elementi come absidi, esedre, rotonde, archi, cupole, volte, catini **A**.

Volte e cupole Se l'arco era una struttura di derivazione etrusca, poi perfezionata e sfruttata al massimo delle sue potenzialità, le volte rappresentano invece un elemento architettonico caratteristico dell'architettura romana. Queste altro non

sono che lo sviluppo in linea orizzontale dell'arco e sono spesso utilizzate per coprire ambienti di larghe dimensioni. Dalla rotazione dell'arco sul proprio asse verticale si genera invece la cupola, materializzando la forma emisferica (→ p. 293). L'acquisizione di queste due strutture cambierà completamente la storia dell'architettura, modificandone i canoni: le cupole e le volte saranno realizzate in tutte le tipologie edilizie a partire dai templi per arrivare ai palazzi imperiali, alle terme, ai mausolei. Un esempio mirabile dell'impiego di queste forme è senz'altro la cupola del Pantheon, che con il suo diametro di oltre 43 m risulta essere ancora adesso la cupola più grande del mondo costruita in calcestruzzo non armato ed è considerata l'archetipo della cupola occidentale.

Una diffusione senza confini di spazio e di tempo Grazie a queste innovazioni, l'architettura romana ha avuto una

diffusione straordinariamente vasta: pur avendo avuto origine in un piccolo territorio abbastanza periferico, isolato e circoscritto come quello di Roma, nei secoli ha conquistato un immenso spazio di espansione. Probabilmente, infatti, nessun'altra civiltà in nessun'altra epoca è riuscita a lasciare traccia del proprio passaggio come quella romana grazie appunto alla presenza pervasiva della sua architettura entro i confini del suo dominio (dalle regioni settentrionali della Britannia al Nord Africa al Medio Oriente) **B**.

Tanto è vero che l'architettura romana, pur a distanza di molti secoli, ancora oggi evoca una potenza politica, militare e culturale enorme. Non è un caso, tuttavia, che siano le vestigia architettoniche di questa civiltà a parlarci e a emozionarci: esse ci suggeriscono l'idea che, tra le varie arti, forse è proprio l'architettura quella capace di propagandare e tramandare meglio la grandezza di Roma.