

Irene Baldriga

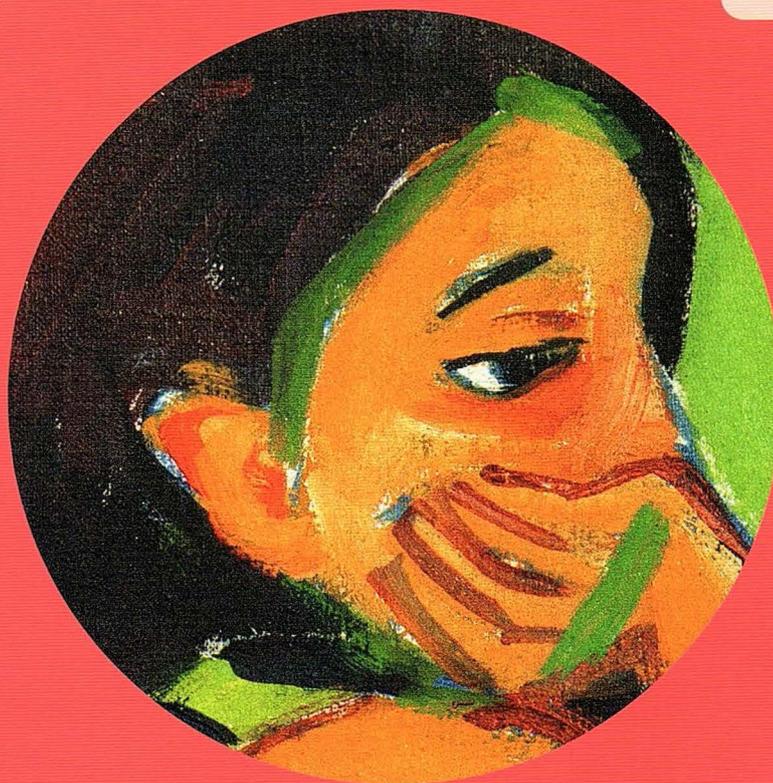
Lo sguardo dell'arte

LEGGERE UN'OPERA
analisi visiva, iconografia
e confronti

L'ARCHITETTURA
problemi tecnici
e soluzioni pratiche

**STORIA DELL'ARTE
ED EDUCAZIONE CIVILE**
un patrimonio di valori

LAVORARE CON HUB
confronti, playlist,
geolocalizzazione



5



Dal Postimpressionismo
a oggi



978-88-6308-589-1
I. Baldriga
Lo sguardo dell'arte
Volume 5

+ Libro Digitale + Contenuti Digitali Integrativi

Questo volume sprovvisto del talloncino a fronte (o opportunamente punzonato o altrimenti contrassegnato) è da considerarsi copia di saggio-campione gratuito, fuori commercio (vendita e altri atti di disposizione vietati art. 17, c.2 L. 633/1941). Esente da I.V.A. (D.P.R. 26.10.1972, n. 633, art. 2, lett. d).

Irene Baldriga

Lo sguardo dell'arte

Configurazioni di vendita

Volume 1	978-88-6308-573-0
Volume 2	978-88-6308-577-8
Volume 3	978-88-6308-581-5
Volume 4	978-88-6308-585-3
Volume 5	978-88-6308-589-1
Percorsi facilitati di storia dell'arte Dal mondo antico al Medioevo	978-88-6308-593-8
Percorsi facilitati di storia dell'arte Dal Rinascimento a oggi	978-88-6308-597-6
Art History in CLIL Modules	978-88-6308-601-0

Tipologia B

Libro cartaceo
+ HUB Young
+ HUB Kit

Guida e materiali per il docente

Guida per il docente, primo biennio	978-88-6308-605-8
Guida per il docente, secondo biennio e quinto anno	978-88-6308-607-2
Chiavetta USB	978-88-6308-609-6

Inquadra il QR Code
e scopri tutte le configurazioni
e i prezzi dell'opera
mondadorieducation.it



LA PIATTAFORMA
PER LA DIDATTICA
DIGITALE



L'APP PER USARE
LA VERSIONE DIGITALE
DEL LIBRO DI TESTO
E I CONTENUTI DIGITALI
INTEGRATIVI



I CONTENUTI
DIGITALI INTEGRATIVI



IL MOTORE DI RICERCA
PENSATO PER LA SCUOLA
E DEDICATO
ALLA STORIA DELL'ARTE



L'APP PER GUARDARE
I VIDEO, ASCOLTARE
GLI AUDIO E ALLENARSI
CON I TEST
DALLO SMARTPHONE



LA PIATTAFORMA
PER CREARE VERIFICHE
E METTERSI ALLA PROVA



IL PORTALE
DISCIPLINARE RICCO
DI RISORSE
PER IL DOCENTE



zaino
digitale
studia con un clic



Il libro di testo in formato digitale e ogni contenuto digitale integrativo saranno fruibili esclusivamente dall'utente che ne chiederà la prima attivazione, per un periodo di tempo pari alla durata del corso della specifica materia a cui il libro si riferisce più un anno, a partire dal giorno della prima attivazione. Per i dettagli consulta il sito www.mondadorieducation.it

Lo sguardo dell'arte 5
+ Libro Digitale + Contenuti Digitali Integrativi

Prezzo al pubblico Euro 28,80

ISBN 978-88-6308-589-1



9 788863 085891

Prima edizione: febbraio 2022

Edizioni

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
2026 2025 2024 2023 2022

Questo volume è stampato da:

Cartoedit S.r.l. – Città di Castello (PG)

Stampato in Italia - Printed in Italy

Il Sistema Qualità di Mondadori Education S.p.A. è certificato da Bureau Veritas Italia S.p.A. secondo la Norma UNI EN ISO 9001.

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume/fascicolo di periodico dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633.

Le fotocopie effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da CLEARedi, Centro Licenze e Autorizzazioni per le Riproduzioni Editoriali, Corso di Porta Romana 108, 20122 Milano, e-mail autorizzazioni@clearedi.org e sito web www.clearedi.org.

L'Autrice e l'Editore ringraziano tutti i docenti che hanno partecipato alla progettazione dell'opera, per i loro preziosi suggerimenti e il confronto stimolante e proficuo. In particolare:

Stefano Anderle, Annaluce Annunziata, Lucia Barba, Giovanna Bozzi, Maria Grazia De Vita, Barbara Derro, Gianna Di Cicca, Rosa Ferraro, Paola Filocamo, Rosaria Fiorello, Antonia Frontino, Elena Garello, Federica Giacobello, Mara Gualdoni, Maria Luisa Guarducci, Enrico Iadanza, Francesca Imbriola, Luigia Locatelli, Marco Lombardi, Luca Manzo, Davide Marziano, Santina Massaro, Elisabetta Odone, Valeria Poli Minoja, Maurizio Nastasi, Tiziana Panareo, Laura Randazzo, Enza Sambroia, M. Lucia Saraceni, Silvia Silvestri, Osaka Spreafico, Cristina Tafuri, Providenza Taormina, Maria Rita Tarantino, Rossella Tolu, Sandro Zasso

L'Editore e l'Autrice ringraziano Luca Ribichini per la revisione del testo relativamente alle parti di architettura e per la stesura delle schede *L'occhio dell'architetto* e Mario Ciamba per la revisione dei disegni.

Coordinamento editoriale	Laura Rossi
Redazione	Idalgo Baldi, Emanuela Parenza
Progetto grafico	Leftloft
Impaginazione	Colibrì Graphic Design, Rapallo (GE)
Direzione artistica sistema visivo delle copertine	46xy studio
Realizzazione della copertina	Leftloft
Disegni e cartografia	Studio 2C di Claudia Ciuffetti, Studio Newt
Ricerca iconografica	Martina Giorgi
Referenze iconografiche	Archivio Mondadori Education; Archivi Alinari, Firenze; © 2022. Foto Scala, Firenze; Getty Images; Ipa/Alamy; Mondadori Portfolio; Shutterstock.

Per tirare le fila	Simona Finardi, Paola Mathis
Didattica digitale per HUB Art	Amalia Salsi
Glossario	Federica Giacobello

In copertina: Ernst Ludwig Kirchner, *Marcella*, particolare, 1910, olio su tela. Berlino, Brücke Museum.

Crediti: akg-images/Mondadori Portfolio.

Contenuti digitali

Progettazione	Fabio Ferri, Simona Ravalico
Redazione	Michela Bettoni, Giulia Salvadori, Isabella Spagni
Realizzazione	IMMAGINA s.r.l., QZR s.r.l., TIWI s.r.l.

Avvertenza: Occasionalmente, possono essere visibili in questo testo nomi, confezioni e marchi commerciali di prodotti o società. Non li abbiamo eliminati per non rendere le esemplificazioni e le immagini irreali e "false", quindi didatticamente inefficaci. L'autore e l'editore non intendono sostenere che i prodotti fotografati o citati siano migliori o peggiori di altri, né indirettamente consigliarne o sconsigliarne l'acquisto: non esiste alcun rapporto di nessun genere con i relativi produttori.

L'editore fornisce - per il tramite dei testi scolastici da esso pubblicati e attraverso i relativi supporti - link a siti di terze parti esclusivamente per fini didattici o perché indicati e consigliati da altri siti istituzionali. Pertanto l'editore non è responsabile, neppure indirettamente, del contenuto e delle immagini riprodotte su tali siti in data successiva a quella della pubblicazione, distribuzione e/o ristampa del presente testo scolastico.

Per eventuali e comunque non volute omissioni e per gli aventi diritto tutelati dalla legge, l'editore dichiara la piena disponibilità.

La realizzazione di un libro scolastico è un'attività complessa che comporta controlli di varia natura. Essi riguardano sia la correttezza dei contenuti che la coerenza tra testo, immagini, strumenti di esercitazione e applicazioni digitali. È pertanto possibile che, dopo la pubblicazione, siano riscontrabili errori e imprecisioni.

Mondadori Education ringrazia fin da ora chi vorrà segnalargli a:

Servizio Clienti Mondadori Education

e-mail servizioclienti.edu@mondadorieducation.it

numero verde 800 123 931

Indice

Sezione A

Tra Ottocento e Novecento

► **Arte ed Educazione civica**
PROGRESSO

Il contesto storico ————— 4

CAP. 1

L'eredità dell'Impressionismo e i suoi sviluppi

Lo scenario ————— 6

Due opere per cominciare ————— 7

1. Il Postimpressionismo ————— 8

1.1 Georges Seurat e l'uso 'scientifico' del colore ————— 8

1.2 Paul Signac, erede di Seurat ————— 13

2. La scuola di Pont-Aven e la pittura controcorrente di Gauguin ————— 14

► **LEGGERE L'OPERA**

Paul Gauguin, *Il Cristo giallo* ————— 16

3. La scuola del Mezzogiorno: Gauguin e Van Gogh ————— 18

4. Dalla Provenza a Tahiti: l'ultimo Gauguin ————— 21

5. Tormenti dell'anima: Van Gogh e la poesia del colore ————— 24

► **LEGGERE L'OPERA**

Vincent van Gogh,
I mangiatori di patate ————— 26
Vincent van Gogh, *La notte stellata* — 31

6. I Nabis ————— 32

7. Cézanne: una ricerca solitaria verso il futuro dell'arte ————— 34

7.1 Gli esordi: i soggetti visionari e le affinità con Pissarro ————— 34

7.2 La definizione di una nuova arte — 36

7.3 Nature morte, ritratti, paesaggi — 37

► **LEGGERE L'OPERA**

Paul Cézanne, *Giocatori di carte* ——— 41

8. Lo sguardo indiscreto di Henri de Toulouse-Lautrec ————— 42

CAP. 2 La cultura di fine secolo: tradizione e pulsioni di rivolta

Lo scenario ————— 44

Due opere per cominciare ————— 45

1. Il Simbolismo: preziosità e visione in Moreau e Böcklin — 46

1.1 Gustave Moreau ————— 46

1.2 Arnold Böcklin ————— 48

2. L'Italia oltre le Alpi: il Divisionismo e Medardo Rosso ————— 49

2.1 Gaetano Previati ————— 49

2.2 Pellizza da Volpedo ————— 50

2.3 Medardo Rosso ————— 52

3. Auguste Rodin: la modernità del non finito ————— 53

4. Le tenebre della solitudine: Edvard Munch ————— 57

5. Art Nouveau, Jugendstil, Liberty: architettura per il nuovo secolo ————— 62

5.1 Un fenomeno europeo ————— 62

5.2 Regno Unito, Francia, Italia ——— 64

6. Gustav Klimt e la Secessione viennese ————— 68

► **LEGGERE L'OPERA**

Gustav Klimt, *Il bacio* ————— 74

7. Antoni Gaudí: un architetto oltre i confini del possibile — 76

8. La scuola di Chicago e i primi grattacieli ————— 79

Contenuti Digitali Integrativi

CAP. 1 L'eredità dell'Impressionismo e i suoi sviluppi

► **LEZIONE D'AUTORE - EDUCAZIONE CIVICA** Credere nel futuro

► **LEZIONE D'AUTORE**
Il Postimpressionismo; *Come, sei gelosa?* di Gauguin di A. Paolucci

► **PRESENTAZIONE**
Il Postimpressionismo; Vincent van Gogh

► **LETTURA GUIDATA** *La Visione dopo il sermone* di Gauguin; *La montagna Sainte-Victoire* di Cézanne

► **HUB Art**

CAP. 2 La cultura di fine secolo: tradizione e pulsioni di rivolta

► **LEZIONE D'AUTORE** L'arte di fine Ottocento; *L'urlo* di Munch di A. Paolucci

► **PRESENTAZIONE** La pittura fiamminga; Edvard Munch; L'Art Nouveau; Gustav Klimt

► **LETTURA GUIDATA** *Il Quarto Stato* di Pellizza da Volpedo; *La Porta dell'Inferno* di Rodin; *L'urlo* di Munch

► **LETTURA EXTRA** *Conversazione in giardino* di Rosso

► **HUB Art**

► **HUB Test**

► **FINESTRA SUL PASSATO**

Rodin e Michelangelo:
una scultura eroica ————— 81

■ **Per tirare le fila** ————— 82

Sezione B

L'età delle Avanguardie

► **Arte ed Educazione civica**
INDIGNAZIONE

Il contesto storico ————— 86

CAP. 3 La prima Avanguardia: l'Espressionismo

Lo scenario ————— 88
Due opere per cominciare ————— 89

- 1. L'Espressionismo francese:
i Fauves e Matisse** ————— 90
 - 1.1 Le Avanguardie storiche ————— 90
 - 1.2 L'Espressionismo dei Fauves ————— 90
 - 1.3 Henri Matisse:
una nuova classicità ————— 91

- 2. L'Espressionismo tedesco:
Die Brücke** ————— 98
 - 2.1 Kirchner: l'arte oltre
la bellezza ————— 99
 - 2.2 Nolde: la solitudine
dell'anima ————— 100
 - 2.3 La xilografia ————— 101
- 3. L'Espressionismo austriaco** — 102
 - 3.1 Egon Schiele ————— 102
 - 3.2 Oskar Kokoschka ————— 104
- 4. Der Blaue Reiter di Marc
e Kandinskij** ————— 105
 - 4.1 Kandinskij: verso l'abbandono
del dato reale ————— 106

► **LEGGERE L'OPERA**
Vassilij Kandinskij, *Primo acquerello
astratto* ————— 111

CAP. 4 L'École de Paris e il Cubismo

Lo scenario ————— 112
Due opere per cominciare ————— 113

- 1. L'École de Paris:
Picasso, Brancusi, Modigliani,
Chagall** ————— 114
 - 1.1 La fucina di una nuova
creatività ————— 114
 - 1.2 Gli esordi di Picasso: il 'periodo
blu' e il 'periodo rosa' ————— 114
 - 1.3 Alle origini della forma:
Modigliani e Brancusi ————— 119

► **LEGGERE L'OPERA**
Amedeo Modigliani, *Nudo sdraiato
a braccia aperte* ————— 123

- 1.4 Il mondo immaginario di Chagall — 124
- 2. Il Cubismo: Picasso e Bracque** — 126
 - 2.1 Picasso verso il Cubismo:
Les demoiselles d'Avignon — 126
 - 2.2 Il Cubismo analitico ————— 130
 - 2.3 Il Cubismo sintetico ————— 131

► **FINESTRA SUL PASSATO**
Picasso e il fascino dell'Antico ————— 133

CAP. 5 Il Futurismo e le Avanguardie russe

Lo scenario ————— 134
Due opere per cominciare ————— 135

- 1. La ricostruzione dell'universo:
Futurismo, arte e utopia** ————— 136
 - 1.1 Marinetti e il progetto futurista — 136
 - 1.2 Umberto Boccioni: la forma
in movimento ————— 139
 - 1.3 Giacomo Balla: dalla forma
dinamica all'astrazione ————— 144
 - 1.4 Gli sviluppi del Futurismo ————— 146
- 2. Avanguardia e politica: arte in
Russia durante la Rivoluzione** — 149
 - 2.1 Cubo-Futurismo, Raggismo
e Suprematismo ————— 150
 - 2.2 Il Costruttivismo ————— 153

Contenuti Digitali Integrativi

CAP. 3 La prima Avanguardia: l'Espressionismo

- **LEZIONE D'AUTORE - EDUCAZIONE CIVICA** La forza delle idee
- **LEZIONE D'AUTORE** L'Espressionismo
- **PRESENTAZIONE** Henri Matisse;
L'Espressionismo tedesco e austriaco;
Vassilij Kandinskij
- **LETTURA GUIDATA** *La danza*
di Matisse
- **LETTURA EXTRA** *Composizione IV*
di Kandinskij
- **HUB Art**

CAP. 4 L'École de Paris e il Cubismo

- **LEZIONE D'AUTORE** L'École de Paris
e il Cubismo; Come leggere un'opera
cubista; *Les demoiselles d'Avignon*
di Picasso di A. Paolucci
- **PRESENTAZIONE** Pablo Picasso
- **LETTURA GUIDATA** *Il Ritratto di
Ambroise Vollard* di Picasso
- **HUB Art**

CAP. 5 Il Futurismo e le Avanguardie russe

- **LEZIONE D'AUTORE** Il Futurismo;
Come leggere un'opera futurista
- **PRESENTAZIONE** Il Futurismo
- **LETTURA GUIDATA** *Stati d'animo I:
gli addii* di Boccioni
- **HUB Art**

CAP. 6 Dadaismo, Metafisica e arte negli Usa tra le due guerre

Lo scenario	154
Due opere per cominciare	155

- 1. La morte della bellezza: il Dadaismo e il senso dell'arte** — 156
- 2. Marcel Duchamp: Dadaismo e provocazione** — 159
- 3. Il gruppo della Nuova Oggettività** — 164
- 4. Per una nuova classicità della forma: la Metafisica** — 166
 - 4.1 De Chirico, l'inventore della Metafisica — 166
 - 4.2 Carrà, dalla velocità futurista alla sospensione metafisica — 170
 - 4.3 Alberto Savinio: musica, pittura, letteratura — 172

▶ LEGGERE L'OPERA

Carlo Carrà, *La camera incantata* — 173

- 5. Arte e astrazione: Piet Mondrian e il gruppo De Stijl** — 174
- 6. La ricerca artistica negli Stati Uniti nel primo dopoguerra** — 178
 - 6.1 Il mondo naturale di O'Keefe — 179
 - 6.2 Edward Hopper: elogio della solitudine — 180

CAP. 7 Il Ritorno all'ordine

Lo scenario	182
Due opere per cominciare	183

- 1. Il recupero della forma in Derain e Picasso** — 184
 - 1.1 André Derain — 185
 - 1.2 Pablo Picasso — 186
- 2. «Valori Plastici»: Carrà, Casorati, Morandi** — 186
 - 2.1 L'arcaismo di Carrà — 186
 - 2.2 Casorati e la ricerca di realismo — 188
 - 2.3 L'essenzialità compositiva di Morandi — 188
- 3. Il gruppo Novecento** — 191
 - 3.1 Achille Funi — 192
 - 3.2 Massimo Campigli — 193
- 4. Sironi: tra le Avanguardie e il recupero del passato** — 193
 - 4.1 Dal Futurismo al gruppo Novecento — 194
 - 4.2 L'adesione al Muralismo — 196

▶ LEGGERE L'OPERA

Mario Sironi, *L'allieva* — 198

- 5. L'arcaismo nella scultura italiana degli anni Trenta** — 199
 - 5.1 Le forme primordiali di Arturo Martini — 199
 - 5.2 L'arcaismo di Marino Marini — 201
 - 5.3 Manzù e la reinterpretazione dell'iconografia sacra — 202

▶ FINESTRA SUL PASSATO

Echi del Rinascimento nella pittura di Gino Severini — 203

CAP. 8 Surrealismo, impegno politico, sperimentazioni, trasgressioni

Lo scenario	204
Due opere per cominciare	205

- 1. Il Surrealismo: Ernst, Dalí, Miró e Magritte** — 206
 - 1.1 Max Ernst, sperimentatore di nuove tecniche — 207
 - 1.2 Joan Miró, un fine interprete del suo tempo — 210
 - 1.3 Salvator Dalí, anima provocatrice del Surrealismo — 212
 - 1.4 La realtà straniante di René Magritte — 215
 - 1.5 Alexander Calder e la 'scultura cinetica' — 217
 - 1.6 Nello specchio dei Surrealisti: il caso controcorrente di Frida Kahlo — 218

▶ LEGGERE L'OPERA

Meret Oppenheim, *Colazione in pelliccia* — 220

- 2. L'evoluzione di Picasso: ricerca formale e impegno politico** — 221
 - 2.1 Picasso e il Surrealismo — 221

Contenuti Digitali Integrativi

CAP. 6 Dadaismo, Metafisica e arte negli Usa tra le due guerre

- ▶ **LEZIONE D'AUTORE** Il Dadaismo e la Metafisica; Come leggere un'opera dadaista; *Le Muse inquietanti* di de Chirico di A. Paolucci
- ▶ **PRESENTAZIONE** Il Dadaismo; De Chirico
- ▶ **LETTURA GUIDATA** Fontana di Duchamp; *Le Muse inquietanti* di de Chirico; *Composizione con rosso, giallo, blu* di Mondrian
- ▶ **HUB Art**

CAP. 7 Il Ritorno all'ordine

- ▶ **LEZIONE D'AUTORE** Il Ritorno all'ordine
- ▶ **PRESENTAZIONE** Il Ritorno all'ordine
- ▶ **HUB Art**

CAP. 8 Surrealismo, impegno politico, sperimentazioni, trasgressioni

- ▶ **LEZIONE D'AUTORE** Il Surrealismo e l'arte sotto i totalitarismi
- ▶ **PRESENTAZIONE** Il Surrealismo
- ▶ **LETTURA GUIDATA** *Golconda* di Magritte; *La Crocifissione* di Guttuso
- ▶ **LETTURA EXTRA** *Senecio* di Klee
- ▶ **HUB Art**

2.2	Un capolavoro per l'umanità: <i>Guernica</i>	222
2.3	La rivisitazione dei capolavori classici	227
3.	Henry Moore e la poesia della forma	229
4.	Dissenso politico nell'arte italiana	231
4.1	La Roma di Mafai e Scipione	232
4.2	Il realismo politico di Guttuso	395

► **LEGGERE L'OPERA**

Renato Guttuso, <i>Crocifissione</i>	234
--------------------------------------	-----

5.	L'estetica del totalitarismo in Germania e a la lotta alle Avanguardie	236
6.	Paul Klee e il mistero della creazione	238

► **LEGGERE L'OPERA**

Paul Klee, <i>Ad Parnassum</i>	241
--------------------------------	-----

**CAP. 9 Una nuova
architettura:
il Razionalismo**

Lo scenario	242
Due opere per cominciare	243

1.	Il Bauhaus tra Weimar, Dessau e Berlino	244
1.1	Walter Gropius e l'architettura globale'	245

1.2	Mies van der Rohe	248
2.	L'architettura razionalista in Italia	249
2.1	Il Gruppo 7	249
2.2	Giuseppe Terragni: novità e tradizione	249

► **L'OCCHIO DELL'ARCHITETTO**

Terragni tra letteratura e architettura: <i>il Danteum</i>	252
---	-----

2.3	Il Razionalismo e il regime fascista	254
-----	---	-----

3.	Le Corbusier: il rapporto tra architettura e paesaggio	257
-----------	---	-----

► **L'OCCHIO DELL'ARCHITETTO**

Le Corbusier: architettura e anatomia umana	261
--	-----

4.	Frank Lloyd Wright e l'architettura organica	262
-----------	---	-----

► **L'OCCHIO DELL'ARCHITETTO**

L'architettura di Wright tra uomo e natura	265
---	-----

5.	Progettare d'istinto: Alvar Aalto	266
-----------	--	-----

6.	Oltre il Razionalismo: Pier Luigi Nervi	268
-----------	--	-----

■ **Per tirare le fila** 272

Sezione C

**Dalla Guerra fredda
ai nostri giorni**

► **Arte ed Educazione civica
SOSTENIBILITÀ**

Il contesto storico	276
---------------------	-----

**CAP. 10 L'Informale
nel secondo
Novecento**

Lo scenario	278
Due opere per cominciare	279

1.	L'Espressionismo astratto statunitense	281
-----------	---	-----

1.1	L' <i>Action Painting</i> di Pollock	281
-----	--------------------------------------	-----

1.2	La forma del colore: Rothko e il <i>Color Field Painting</i>	284
-----	---	-----

1.3	Il profilo di una grande mecenate: Peggy Guggenheim	288
-----	--	-----

2.	L'Informale in Italia e in Europa	290
-----------	--	-----

2.1	Alberto Burri e la poesia dei materiali	291
-----	--	-----

► **LEGGERE L'OPERA**

Alberto Burri, <i>Rosso</i>	296
-----------------------------	-----

2.2	Hartung, Fautrier, Dubuffet: la sofferenza del segno e della materia	297
-----	--	-----

Contenuti Digitali Integrativi

**CAP. 9 Una nuova
architettura:
il Razionalismo**

- **LEZIONE D'AUTORE** Il Razionalismo
- **PRESENTAZIONE** Il Bauhaus;
L'architettura fascista in Italia;
Le Corbusier; Frank Lloyd Wright

- **LETTURA GUIDATA** La Scuola del
Bauhaus di Gropius; Casa Tugendhat
di Mies van der Rohe; Villa Malaparte
di Libera; Villa Savoye di Le Corbusier;
Casa Kaufmann di Wright
- **HUB Art**
- **HUB Test**

**CAP. 10 L'Informale
nel secondo Novecento**

- **LEZIONE D'AUTORE - EDUCAZIONE CIVICA** Nuovi equilibri
- **LEZIONE D'AUTORE** L'arte Informale;
Come leggere un'opera dell'arte
Informale
- **PRESENTAZIONE** L'arte statunitense
nel dopoguerra; L'Informale
- **LETTURA EXTRA** *Rosso, bianco e
marrone* di Rothko; Il *Grande Sacco*
di Burri; La *Grande figura* di Giacometti
- **HUB Art**

- 2.3 Il Fronte Nuovo delle Arti: la pittura arrabbiata di Emilio Vedova — 300
- 3. L'Informale in gesto e astrazione: Capogrossi, Fontana, Accardi** — 301
- 3.1 Giuseppe Capogrossi: dalla tradizione alla trasgressione — 301
- 3.2 Lo Spazialismo di Lucio Fontana — 302
- 3.3 Il movimento Forma 1: Carla Accardi — 307
- 4. La sopravvivenza della forma, tra dissoluzione e valori essenziali** — 310
- 4.1 Francis Bacon: deformazione e rielaborazione onirica — 310
- 4.2 Alberto Giacometti: l'enigmaticità dell'uomo — 311

► **FINESTRA SUL PASSATO**

Giacometti e la scultura etrusca — 313

► **LEGGERE L'OPERA**

Francis Bacon, *Studio dal ritratto di Innocenzo X* — 314

CAP. 11 L'arte e la società dei consumi

- Lo scenario — 316
- Due opere per cominciare — 317

- 1. New Dada e Nouveau Réalisme** — 318
- 1.1 Il *New Dada* — 318
- 1.2 Il *Nouveau Réalisme* — 320
- 2. La Pop Art e il paradosso dell'uomo consumatore** — 322
- 2.1 Roy Lichtenstein: i fumetti come opere d'arte — 323
- 2.2 Andy Warhol: pubblicità, omologazione, incomunicabilità — 324

- 2.3 Claes Oldenburg — 326
- 2.4 La Pop Art italiana: Mario Schifano e Gioietta Fioroni — 326
- 3. Arte, ribellione, percorsi per una nuova creatività** — 330
- 3.1 Piero Manzoni: il conflitto tra arte e mercato — 330
- 3.2 Frank Stella e il Minimalismo americano — 334
- 3.3 L'Arte povera: Kounellis, Pascali, Pistoletto — 340
- 3.4 L'Iperealismo: l'inganno della visione — 342
- 3.5 *Performance* e *Body Art*: il corpo come espressione e 'luogo' dell'arte — 346
- 3.6 La Land Art: l'arte senza confini, l'arte nei luoghi — 326
- 3.7 L'Arte concettuale — 350

► **LEGGERE L'OPERA**

Louise Bourgeois, *Maman* — 352

► **FINESTRA SUL PASSATO**

Tano Festa e Michelangelo — 353

CAP. 12 L'arte dei nostri giorni

- Lo scenario — 354
- Due opere per cominciare — 355

- 1. Gli orientamenti dell'arte, dalla postmodernità al III millennio** — 356
- 2. La Videoarte: creatività e nuove tecnologie** — 357
- 3. La Transavanguardia italiana** — 360
- 4. La Street Art: Haring, Basquiat, Banksy** — 362

- 4.1 Keith Haring: la decorazione degli spazi urbani — 362
- 4.2 Jean-Michel Basquiat: la voce delle periferie — 363
- 4.3 Banksy: provocazioni e intenti etico-politici — 364
- 5. Artisti del tempo presente** — 366
- 6. Orientamenti dell'architettura nel III millennio** — 370
- 6.1 La funzione politico-simbolica dell'architettura: il caso di Meier — 370
- 6.2 Daniel Libeskind: l'architettura della memoria — 372

► **L'OCCHIO DELL'ARCHITETTO**

Mario Botta e gli 'spazi della memoria' — 374

- 6.3 Zaha Hadid: l'architettura emozionale e tecnologica — 375
- 6.4 Frank Gehry: il valore plastico dell'architettura — 376
- 6.5 Renzo Piano: l'osmosi tra architettura e contesto naturale — 377
- 6.6 Santiago Calatrava: la poetica dello spazio — 380
- 6.7 Norman Foster: innovazione, eleganza e tecnologia — 381
- 6.8 Tadao Ando: cultura Zen e spirito della natura — 383

► **L'OCCHIO DELL'ARCHITETTO**

L'architettura sostenibile e i suoi materiali — 385

► **Per tirare le fila** — 386

Contenuti Digitali Integrativi

CAP. 11 L'arte e la società dei consumi

► **LEZIONE D'AUTORE** L'arte nella società dei consumi; Come leggere un'opera della Pop Art; Come leggere un'opera dell'Arte povera

- **PRESENTAZIONE** Il *New Dada*; Il *Nouveau Réalisme*; La *Pop Art*; Le *Neoavanguardie*; La *Body Art*; La *Land Art*
- **LETTURA GUIDATA** *Bed* di Rauschenberg
- **LETTURA EXTRA** *Gold Marilyn* di Warhol; *Infiltrazione omogenea per pianoforte a coda* di Beuys
- **HUB Art**

CAP. 12 L'arte dei nostri giorni

- **LEZIONE D'AUTORE** L'arte dei nostri giorni
- **PRESENTAZIONE** La *Street Art*; L'architettura dagli anni Settanta ai nostri giorni
- **HUB Art**
- **HUB Test**

L'architettura sostenibile e i suoi materiali

A



A Stefano Boeri, Bosco verticale, 2007-2014. Milano.

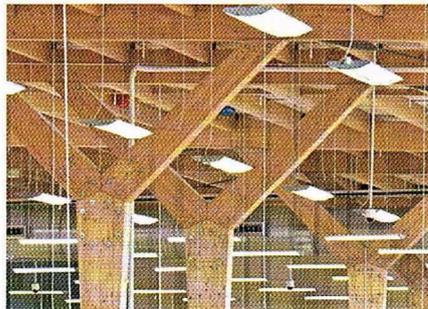
B Travi lamellari in legno utilizzate nella costruzione di un supermercato.

C Trattamento per isolare termicamente il tetto con la canapa.

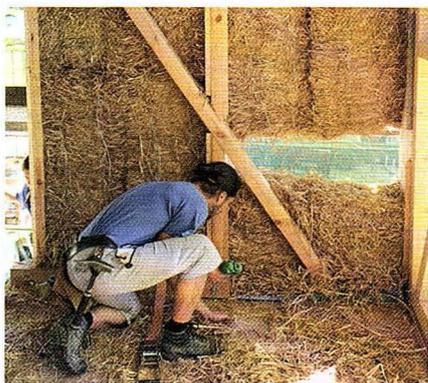
D Trattamento per isolare termicamente e acusticamente con la paglia le pareti esterne di una casa nell'ecovillaggio Siebenlinden in Germania.

E Trattamento per coibentare le pareti esterne di un edificio in costruzione con pannelli in sughero.

B



D



C



E



La bioedilizia Con l'espressione 'architettura sostenibile' (o bioarchitettura/bioedilizia) si intende un tipo di progettazione che punta a realizzare edifici in grado di minimizzare il loro impatto sull'ambiente, principalmente attraverso i seguenti approcci:

- l'impiego di tecniche costruttive e di materiali poco inquinanti, efficienti, durevoli e in grado di essere recuperati;
- l'efficiamento energetico, che consente di ridurre i consumi e gli sprechi;
- l'attenzione al contesto in cui si inserisce il progetto, nel rispetto delle specificità ambientali e degli equilibri degli ecosistemi. A questo proposito si può ricordare l'esempio di Richard Meier (→ p. 370), che studiando il terreno dove intendeva realizzare una casa monofamiliare si era fatto un rilievo dettagliatissimo delle essenze arboree preesistenti, in modo tale da poter inserire l'edificio in completo rispetto e totale salvaguardia delle piante e degli alberi già esistenti.

L'origine dell'architettura sostenibile va rintracciata nella nascita della bioedilizia in Germania negli anni Settanta; negli ultimi anni è diventata uno dei settori più sensibili nell'ambito delle iniziative *green*. In Italia, uno degli esempi più noti di bioedilizia è costituito dal cosiddetto 'Bosco verticale', realizzato da Stefano Boeri e i suoi collaboratori a Milano tra il 2009 e il 2014 **A**.

I materiali sostenibili Per quanto riguarda i materiali costruttivi, negli ultimi anni la ricerca e le nuove tecnologie hanno consentito di fare un grandissimo balzo in avanti per quanto riguarda la compatibilità ambientale. Spesso in passato si sono utilizzati materiali che con il tempo si sono dimostrati inadeguati, non longevi e a volte anche nocivi (per esempio l'amianto, che ha costretto e che continua a costringere a vaste campagne di bonifica e di smaltimento).

Tra i moltissimi materiali impiegati oggi in bioedilizia, i più utilizzati sono il legno,

la canapa, la paglia e il sughero:

- il legno è un materiale costruttivo antichissimo, da sempre adottato per la resistenza nel tempo, la facilità nella lavorazione, la totale e naturale traspirabilità, le qualità isolanti. Oggi vengono spesso utilizzate travi strutturali in legno lamellare in molti edifici con diverse destinazioni d'uso **B**;
- la canapa è una pianta erbacea caratterizzata da una fibra molto resistente; dalla sua lavorazione si possono ottenere in particolare mattoni, pannelli, vernici e smalti. Consente un'importante traspirabilità e ha delle rilevanti capacità isolanti da un punto di vista sia acustico sia termico **C**;
- la paglia è molto impiegata come isolante acustico e per normalizzare il livello di umidità **D**;
- anche il sughero ha un grande potere isolante; se ne realizzano pannelli che consentono notevolissime prestazioni di fono-assorbimento **E**.