



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Facoltà di Lettere e Filosofia

**Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo
Dottorato di Ricerca in Storia dell'arte, XXXI ciclo**

**Dalla tela allo schermo:
sopravvivenze della pittura nell'arte
elettronica italiana degli anni Ottanta.**

Dottoranda
Paola Lagonigro

Tutor
Prof.ssa Francesca Gallo

Co-tutor
Prof. Claudio Zambianchi

Coordinatore del Dottorato:
Prof.ssa Manuela Gianandrea

A.A. 2018/2019

Indice

Introduzione	5
I. L'arte elettronica nel contesto italiano degli anni Ottanta	
1. Videoarte e computer art: una questione terminologica	11
2. Gli spazi dell'arte elettronica	17
3. Le mostre e le voci della critica	22
II. Dipingere in video	
1. Il dibattito sull'immagine elettronica come pittura	33
2. La "pittronica" di Gianni Toti	41
3. Materia pittorica e immaterialità elettronica	50
III. La computer art come pittura elettronica	
1. Le origini della computer art in Italia	61
2. Disegnare attraverso il linguaggio di programmazione	65
3. Paolo Uliana: la riflessione sullo specifico dell'arte al computer	76
4. La pittura abolizionista di Crudelity Stoffe	85
5. L'uso della tavoletta grafica	93
6. Performance, laboratori e sperimentazioni con la videopittura	103
7. Videografica in TV	115
8. Ida Gerosa: la ricerca scientifica al servizio della pittura elettronica	127

IV. Il rapporto con la storia dell'arte

1.	La continuità con le avanguardie: i manifesti	133
2.	La conciliazione tra cultura umanistica e cultura scientifica	144
3.	Tra pratiche concettuali e collage citazionista	149
4.	La <i>rimediazione</i> della pittura tramite il computer	160
5.	La pittura nelle videoinstallazioni	170

Illustrazioni	179
----------------------	-----

Elenco delle illustrazioni	181
-----------------------------------	-----

Schede delle opere	187
---------------------------	-----

Cronologia	203
-------------------	-----

Bibliografia	225
---------------------	-----