

# Dialoghi sull'Architettura I

## Dottorato di Ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura

a cura di

Simone Lucchetti, Sofia Menconero, Alessandra Ponzetta



Collana Materiali e documenti 82

# Dialoghi sull'Architettura I

Dottorato di Ricerca in Storia,  
Disegno e Restauro dell'Architettura

*a cura di*

*Simone Lucchetti, Sofia Menconero, Alessandra Ponzetta*



SAPIENZA  
UNIVERSITÀ EDITRICE

2022

Il presente volume è stato pubblicato grazie ai Fondi di Dottorato 2019 (responsabile prof.ssa Emanuela Chiavoni, coordinatrice del Dottorato di Ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura).

Copyright © 2022

**Sapienza Università Editrice**

Piazzale Aldo Moro 5 – 00185 Roma

[www.editricesapienza.it](http://www.editricesapienza.it)

[editrice.sapienza@uniroma1.it](mailto:editrice.sapienza@uniroma1.it)

Iscrizione Registro Operatori Comunicazione n. 11420

ISBN 978-88-9377-218-1

DOI 10.13133/9788893772181

Pubblicato nel mese di maggio 2022



Quest'opera è distribuita  
con licenza Creative Commons 3.0 IT  
diffusa in modalità *open access*.

Impaginazione/layout a cura di: Simone Lucchetti, Sofia Menconero, Alessandra Ponzetta.

In copertina: elaborazione grafica a cura di Simone Lucchetti, Sofia Menconero, Alessandra Ponzetta.

# Indice

Presentazione	7
<i>Carlo Bianchini</i>	
Sentieri culturali per la conoscenza. Seminari del Dottorato di Ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura	11
<i>Emanuela Chiavoni</i>	
Alcune note sull'attività seminariale del Dottorato di Ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura	17
<i>Daniela Esposito, Augusto Roca De Amicis</i>	
Attraverso le attività seminariali del Dottorato di Ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura	23
<i>Elena Ippoliti</i>	
PARTE I – CONOSCENZA E RICONOSCIMENTO IN ARCHITETTURA	
La conoscenza al di là della visione	31
<i>Mario Dozzi</i>	
La Rappresentazione dell'Architettura. Il modello e il suo doppio	43
<i>Mario Centofanti</i>	
Riconoscere il presente: limiti e possibilità degli strumenti di tutela. Da Gio Ponti alle <i>Vatican Chapels</i>	57
<i>Claudio Varagnoli</i>	
Conoscere e riconoscere l'architettura. Alcune riflessioni	69
<i>Simone Lucchetti</i>	

## PARTE II – PRESENTAZIONE DELL'OPERA D'ARTE E VALORIZZAZIONE

- Il miglioramento del racconto delle opere d'arte. La domanda inespresa e inconsapevole di apprendere 79  
*Antonio Lampis*
- Fonti di luce e punti di visione per le sculture. Casi di studio dai cantieri di restauro per una migliore presentazione e valorizzazione dell'opera d'arte 91  
*Sante Guido*
- Riflessioni sull'Opera d'arte: contesto, narrazione e materia 109  
*Sofia Menconero*

## PARTE III – PAESAGGIO: STORIA, RAPPRESENTAZIONE E CONSERVAZIONE

- Rappresentare il paesaggio instabile 121  
*Francesco Garofalo*
- I tre paesaggi: note sulle trasformazioni paesaggistiche dell'Agro Pontino 129  
*Massimo de Vico Fallani*
- Riflessioni sul Paesaggio: storia, rappresentazione e conservazione 151  
*Alessandra Ponzetta*

## LOCANDINE DEI SEMINARI

# Sentieri culturali per la conoscenza. Seminari del Dottorato di Ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura

Il volume, a cura di Simone Lucchetti, Sofia Menconero e Alessandra Ponzetta<sup>1</sup> raccoglie i contenuti delle presentazioni svolte nei tre seminari organizzati dal Dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura che fa capo al Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura di Sapienza Università di Roma nell'anno accademico 2020-2021.

Queste giornate di studio, proposte dal Dottorato ogni anno, prevedono la partecipazione di esperti esterni, per la maggior parte docenti di altre università, italiane ed estere, coinvolti nel dibattito scientifico e culturale contemporaneo, invitati a relazionare, di volta in volta, su una specifica tematica scelta e condivisa dai tre settori scientifico disciplinari che costituiscono le sezioni del Dottorato di ricerca.

Tali seminari coinvolgono i dottorandi delle sezioni di Storia, di Disegno e di Restauro dell'Architettura di tutti i cicli attivi e i docenti del Collegio di dottorato, ed hanno la finalità di stimolare un dialogo critico sui numerosi aspetti riguardanti gli argomenti sviluppati nel percorso di studio.

La consuetudine di questi momenti di apprendimento, iniziata nell'anno 2017 durante il coordinamento della prof.ssa Donatella Fiorani insieme alle prof.sse Paola Zampa e Laura Carnevali rispettivamente docenti responsabili della sezione di Storia e della sezione di Disegno<sup>2</sup>,

---

<sup>1</sup> Simone Lucchetti dottorando della sezione di Storia (XXXIV ciclo) e Sofia Menconero della sezione di Disegno (XXXIII ciclo) sono i rappresentanti eletti in Consiglio del DSDRA dal 23 settembre 2019 e Alessandra Ponzetta, dottoranda della sezione di Restauro (XXXV ciclo), in mancanza di rappresentanti eletti del suo settore disciplinare, si è resa volontaria per l'attività della cura degli atti.

<sup>2</sup> AURELI, G., COLONNESE, F., CUTARELLI, S. (cur.), *Intersezioni. Ricerche di Storia, Disegno*

nasce dalla convinzione sul metodo formativo svolto nell'ambito dei tre settori disciplinari e dalla condivisione di tale approccio educativo per arricchire le metodologie e le tecniche di ricerca, di analisi e di lettura critica del patrimonio culturale ed anche, contemporaneamente, per creare sinergie tra i dottorandi dei diversi ambiti e incoraggiare ricerche interdisciplinari<sup>3</sup>.

La contaminazione fra contenuti culturali diversi ha infatti sempre amplificato i panorami di ricerca e il potenziale conoscitivo consentendo di sviluppare nuove modalità, linguaggi e strumenti di studio. L'offerta formativa integrata ha costantemente favorito il coinvolgimento dei singoli e il superamento del frazionamento dell'apprendimento attraverso il raggiungimento di uno sguardo più vasto e sensibile.

La multidisciplinarietà dei seminari nasce dalle valutazioni relative agli argomenti importanti da affrontare nel percorso formativo fra cui: le proprietà e le caratteristiche dell'architettura, la descrizione cronologica e linguistica, le possibili dialettiche di approccio e di scala e le tematiche ricorrenti nella contemporaneità.

Il volume ripercorre le tematiche analizzate nel corso dei tre seminari che si sono svolti tra il mese di dicembre 2020 e il mese di giugno 2021 riportando i saggi relativi alle presentazioni e alcune riflessioni dei tre giovani curatori del volume. Tali considerazioni, derivate anche dalle discussioni finali comuni di ogni seminario, approfondiscono i nessi fra ricerche eterogenee per argomenti, approcci, processi di studio, metodi e finalità per favorire integrazioni di ricerca tra ambiti distinti in relazione a temi comuni.

Gli argomenti trattati nei tre seminari hanno riguardato: *Conoscenza e Riconoscimento in Architettura*, con le relazioni di Stefano Catucci, Mario Docci, Mario Centofanti e Claudio Varagnoli (7 dicembre 2020)<sup>4</sup>; *Presentazione dell'opera d'arte e valorizzazione*, con le relazioni di Tomaso Montanari, Antonio Lampis, Sante Guido (8 aprile 2021)<sup>5</sup> e *Paesaggio:*

---

*e Restauro dell'Architettura*, presentazione di D. Fiorani, Roma 2020.

<sup>3</sup> CHIAVONI, E., 2021, *Recensione del volume "Intersezioni. Ricerche di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura" di Aureli G., Colonnese F., Cutarelli S.*, *disegno*, 8 (2021), pp. 262-263.

<sup>4</sup> Stefano Catucci, filosofo, docente di Estetica e professore ordinario di Sapienza Università di Roma; Mario Docci, professore emerito di Disegno di Sapienza Università di Roma; Mario Centofanti, professore onorario di Disegno dell'Università dell'Aquila; Claudio Varagnoli, professore ordinario di Restauro dell'Università G. D'Annunzio di Chieti e Pescara.

<sup>5</sup> Tomaso Montanari, storico dell'arte, saggista e docente di Storia dell'arte moderna

*Storia, Rappresentazione e Conservazione*, con le relazioni di Carlo Tosco, Francesco Garofalo e Massimo De Vico Fallani (24 giugno 2021)<sup>6</sup>.

Tutti i contributi contenuti nel volume offrono spunti di ricerca su singoli temi o su ambiti più ampi e complessi, testimoniando come confluiscono all'interno del Dottorato di ricerca diversi insegnamenti e saperi; una memoria collettiva di dialogo critico che sarà fondamentale, ci auguriamo, per orientare soprattutto i più giovani nel loro percorso di apprendimento.

La pubblicazione è stata redatta con Sapienza Università Editrice; quest'ultima è nata nel 1988 da un'idea del prof. Antonio Ruberti, all'epoca rettore dell'Ateneo con l'intento di fornire la prima Università di Roma di una *university press* simile a quelle di altri prestigiosi atenei internazionali, sia per favorire la produzione intellettuale del corpo docente dell'Università attraverso un riferimento interno qualificato in grado di occuparsi della stampa, dell'edizione, della promozione e della distribuzione, sia per contribuire a diffondere la conoscenza e il prestigio della Sapienza Università di Roma. Tra gli obiettivi vi è anche quello di attuare una politica di reperimento a prezzo contenuto dei testi prodotti per attività di studio, ricerca e didattica e per partecipare alla promozione della conoscenza e della cultura, anche all'esterno del mondo accademico, favorendo la condivisione dei risultati della ricerca.

È per tali motivi e, quindi, per l'estrema riconoscibilità innovativa del Dottorato di ricerca che è parte di un dipartimento dell'Ateneo di Sapienza<sup>7</sup> della Facoltà di Architettura di Roma, che la scelta è ricaduta su tale casa editrice, emblematica per il percorso di alta formazione del Dottorato.

Il 5 marzo 2020 Sapienza ha chiuso a causa della pandemia COVID-19 spostando tutte le attività accademiche su piattaforme online.

---

all'Università per Stranieri di Siena; Antonio Lampis, direttore del Dipartimento Cultura Italiana, Ambiente ed Energia della Provincia Autonoma di Bolzano (ex direttore generale dei musei del Mibact); Sante Guido, docente in Restauro dei materiali all'Università di Trento e alla Pontificia Università Gregoriana.

<sup>6</sup> Carlo Tosco, professore ordinario al Politecnico di Torino; Francesco Garofalo, fondatore dello studio *Openfabric\_Rotterdam* | Milan; Massimo de Vico Fallani, docente alla Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio di Sapienza Università di Roma.

<sup>7</sup> Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DSDRA). Direttore e Prorettore al patrimonio architettonico prof. Carlo Bianchini.

E stato un anno complicato per il Dottorato perché, nonostante siano state salvaguardate la maggior parte delle attività: formazione, riunioni plenarie, incontri culturali e collegi di verifica dello stato di avanzamento della ricerca, sia i colleghi del Collegio che gli allievi hanno risentito dell'assenza di relazioni dirette e della rarefazione degli scambi.

Anche il percorso di studio dei dottorandi attivi in questo periodo è stato scandito da continue proroghe: una prima proroga di tre mesi retribuita per i dottorandi del XXXIII ciclo<sup>8</sup> seguita da una seconda proroga sempre retribuita di altri due mesi. Successivamente una proroga di tre mesi retribuita per i dottorandi del XXXIV ciclo<sup>9</sup> estesa anche ai dottorandi del XXXV e del XXXVI ciclo a cui ha seguito un'altra ulteriore proroga non retribuita per i dottorandi del XXXIV ciclo<sup>10</sup>.

Alcune attività sono state annullate e/o spostate, tra cui visite di studio, esercitazioni all'esterno, campagne di disegno dal vero e di rilevamento, e si sono molto ridotte le frequentazioni di archivi e biblioteche.

Tutto ciò, pur avendo rallentato la ricerca, non ha spento gli entusiasmi e le motivazioni educative, e ha consentito di sviluppare anche nuove connessioni culturali, soprattutto internazionali, con integrazioni dinamiche e interattive di apprendimento; queste occasioni di incontro culturale si sono svolte con la nuova modalità indiretta, mediata da piattaforme digitali, in modalità esclusivamente percettiva, attraverso lo schermo di un computer.

Paradossalmente, infatti, le comunicazioni internazionali sono aumentate perché le tecnologie digitali allargate per la comunicazione hanno reso possibili contatti e collegamenti generalmente onerosi.

Nell'anno 2021 il nostro Dottorato ha avuto un riconoscimento importante dall'Ateneo di Sapienza che lo ha inserito tra i Dottorati Innovativi e Internazionali, *Sapienza International PhD Courses*. Questo è derivato dal grande lavoro svolto negli anni sia dai docenti del Collegio, che sono stati e continuano ad essere promotori di numerosi Accordi internazionali di collaborazione scientifica e culturale, sia dai

<sup>8</sup> Attuazione delle previsioni di proroga del termine finale dei corsi di dottorato per l'a.a. 2019-2020 Legge 18 dicembre 2020 n. 176.

<sup>9</sup> Attuazione delle previsioni di proroga del termine finale dei corsi di dottorato per l'a.a. 2020-2021 Legge 21 maggio 2021 n. 69.

<sup>10</sup> D.L. n. 4/2022: nuova proroga del termine finale dei corsi di dottorato a.a. 2020-2021.

dottorandi che hanno aperto, autonomamente, un percorso di studio internazionale di co-tutela con alcune università straniere<sup>11</sup>.

Il riconoscimento come Dottorato Innovativo e Internazionale ha aperto la possibilità di accedere al bando per borse internazionali esterne promosse da Sapienza<sup>12</sup> e il Dottorato si è arricchito di due borse di studio per il XXXVII ciclo; questo ampliamento internazionale, che ci auguriamo continuerà anche negli anni per i prossimi cicli di dottorato, consentirà ai nostri giovani maggiori aperture internazionali di ricerca.

In relazione a ciò auspico che, in futuro, possa essere ripreso il progetto editoriale per il nostro Dottorato in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, già proposto nella primavera dell'anno 2021, che prevedeva che tutte le pubblicazioni prodotte all'interno del percorso di dottorato potessero confluire in una precisa Collana editoriale per aumentare la riconoscibilità sia a livello nazionale che internazionale. Tale progetto si prefigurava di collocare all'interno della Collana tutti gli esiti derivati dal percorso di studio: i seminari condivisi, i convegni nazionali e i congressi internazionali attivati in maniera autonoma dai dottorandi, i *workshop* e le giornate di studio e tutti i prodotti dei dottorandi<sup>13</sup>.

Inoltre, sempre nell'anno 2021 sono stati attivati dall'Ateneo Sapienza i dottorati PON<sup>14</sup> con una strada formativa che prevede la relazione

---

<sup>11</sup> Le co-tutele consentono ai dottorandi presso Sapienza di effettuare la preparazione della tesi di dottorato svolgendo periodi di ricerca alternati nell'ambito dell'università di appartenenza e dell'università *partner*. La preparazione della tesi è seguita da due direttori di tesi, uno per Sapienza, l'altro per l'università *partner*. La tesi di dottorato, così elaborata, viene discussa in un'unica sede e successivamente alla discussione, in seguito a relazione favorevole della commissione giudicatrice, è rilasciato, da parte delle università contraenti, un doppio titolo di dottore di ricerca.

<sup>12</sup> *Sapienza's Ph.D. Schools and International Courses Call for Applications to Fellowships and Admission of Incoming Students - Academic Year 2021-2022. Winner list DR n. 1614/2021*, borse di studio dell'Ateneo Sapienza. Quest'anno il nostro Dottorato ha una dottoranda argentina del *curriculum* di Disegno e un dottorando spagnolo del *curriculum* di Restauro.

<sup>13</sup> Progetto editoriale per una pubblicazione del Dottorato di Ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma. Riferimento verbale plenaria del 23 giugno 2021, punto 2 dell'O.d.G.: Discussione in merito all'attivazione di una Collana del Dottorato di ricerca in SDRA, con procedura economica e amministrativa con Sapienza Università Editrice.

<sup>14</sup> Bando PON DM 1061/2021 - Dottorati di ricerca. Finanziamento di 320 borse aggiuntive di dottorato sul XXXVII ciclo a valere su risorse PON "Ricerca e Innovazione" 2014-2020, Asse IV "Istruzione e ricerca per il recupero" con riferimento

tra l'Università e le imprese, ed è stata acquisita dal nostro Dottorato un'ulteriore borsa di studio, sempre relativa al XXXVII ciclo, nel settore del Restauro con la partecipazione della Fondazione Roffredo Caetani di Sermoneta Onlus<sup>15</sup>. Questo percorso di collaborazione integrata continuerà sicuramente negli anni futuri ed è auspicabile che i docenti del Collegio prevedano rapporti culturali con enti, imprese e istituzioni specifiche interessate alla ricerca del proprio settore disciplinare.

I sentieri di ricerca creativi che suggeriscono ogni anno i seminari del Dottorato attraverso le relazioni, gli interventi e la partecipazione attiva degli allievi e della comunità scientifica, costituiscono un bene prezioso prodotto dal progetto culturale del nostro percorso di ultimo livello formativo indirizzato alla ricerca, da salvaguardare e trasmettere con tutte le nostre forze alle generazioni future.

I miei particolari ringraziamenti vanno alle prof.sse Daniela Esposito ed Elena Ippoliti e al prof. Augusto Roca De Amicis, responsabili delle singole sezioni con i quali, principalmente nelle riunioni di coordinamento, sono state condivise le tematiche dei seminari e la scelta dei relatori, e alle prof.sse Roberta Maria Dal Mas, Simona Benedetti e Marta Salvatore che affiancano e sostengono con passione i responsabili delle sezioni e chi scrive in tutto il processo di svolgimento delle attività del Dottorato.

Importante il ruolo dei colleghi del Collegio per l'attività formativa teorica e pratica che svolgono e per la partecipazione attiva ai seminari stessi.

Un ringraziamento, infine, ai tre giovani dottorandi/dottori di ricerca curatori del volume che hanno reso possibile con il loro entusiasmo, anche in tempi brevi, questa pubblicazione.

*Emanuela Chiavoni*

---

all'Azione IV.4 "Dottorati e contratti di ricerca su tematiche dell'innovazione" e all'Azione IV.5 "Dottorati su tematiche green". DM 1061/2021.

<sup>15</sup> Responsabile scientifico prof. Fabrizio De Cesaris.

Il volume raccoglie i contributi presentati in occasione dei seminari del Dottorato di Ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura di Sapienza Università di Roma nell'a.a. 2020/2021 e ripercorre le tre tematiche individuate come oggetto di riflessione trasversale tra i tre *curricula*: Conoscenza e riconoscimento in architettura; Presentazione dell'opera d'arte e valorizzazione; Paesaggio: storia, rappresentazione e conservazione. Sono presenti scritti di Carlo Bianchini, Mario Centofanti, Emanuela Chiavoni, Massimo de Vico Fallani, Mario Docci, Daniela Esposito, Francesco Garofalo, Sante Guido, Elena Ippoliti, Antonio Lampis, Simone Lucchetti, Sofia Menconero, Alessandra Ponzetta, Augusto Roca De Amicis, Claudio Varagnoli.

**Simone Lucchetti** è architetto e dottorando in Storia dell'Architettura presso Sapienza Università di Roma e in Storia dell'Arte e Archeologia presso Sorbonne Université, dove svolge una ricerca multidisciplinare sul complesso di Cecilia Metella e *castrum* Caetani sull'Appia Antica.

**Sofia Menconero**, architetto e attualmente assegnista di ricerca, ha conseguito il titolo di dottore di ricerca nel curriculum Disegno dell'Architettura con una tesi sull'analisi e l'interpretazione spaziale delle Carceri di Piranesi.

**Alessandra Ponzetta** è architetto, specialista in beni architettonici e del paesaggio, dottoranda nel curriculum di Restauro dell'Architettura dove svolge una ricerca sulle problematiche conservative e le prospettive di restauro delle ville eclettiche nel Salento tra Otto e Novecento.

ISBN 978-88-9377-218-1



9 788893 772181

