

DESCUBRIENDO LO SILENCIADO

LA PARTICIPACIÓN ITALIANA
EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

SCOPRIRE I SILENZIATI:

LA PARTECIPAZIONE ITALIANA
ALLA GUERRA CIVILE SPAGNOLA



Coordinación general de la publicación / Coordinamento generale della pubblicazione

Iratxe Momoitio

Coordinadores del seminario / Coordinatori dei seminari:

Iratxe Momoitio, Carme Barbany, Jordi Guixé

© **de la edición / dell'edizione:** Ajuntament de Granollers

© **de los textos / dei testi:** sus autores respectivos

© **de las fotos / delle foto:** sus autores respectivos / i rispettivi autori

Publica / Pubblica: Ajuntament de Granollers, 2023

Impresión / Stampa: Impremta Municipal de Granollers

ISBN: 978-84-120353-7-7

Depósito legal / Deposito legale: B 20101 - 2023

Un trabajo desarrollado en coordinación por / Un lavoro sviluppato in cordinamento da:

• **Ajuntament de Granollers:**

Carme Barbany, Mireia Nogués, Agnès Boixader

• **Museo de la Paz de Gernika:**

Iratxe Momoitio Astorkia, Idoia Orbe Narbaiza. Ana Teresa Nuñez Monasterio

• **EUROM:**

Jordi Guixé, Ricard Conesa, Celeste Muñoz

Con la colaboración de / Con la collaborazione di:

Gernika Gogoratuz, Casa de Cultura de Gernika, Durango 1936 Kultur Elkartea, Lobak, Gernika Garretan, Gernika Batzordea, Scuola di Pace de Monte Sole, Istoreco, Rete di cooperazione educativa.

Diseño de la portada y maquetación libro / Progettazione della copertina e impagazione del libro:

goikipedia, www.goikipedia.com

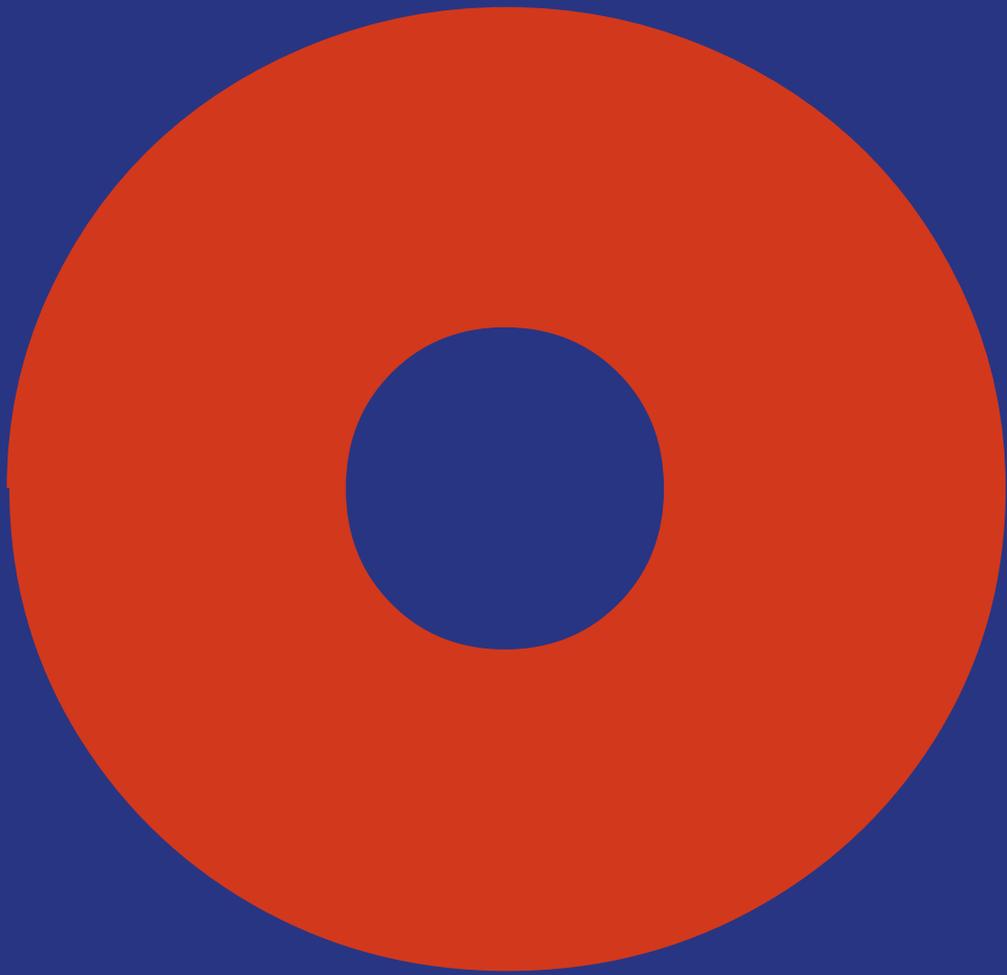
**DESCUBRIENDO LO SILENCIADO:
LA PARTICIPACIÓN ITALIANA
EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA**

**SCOPRIRE I SILENZIATI:
LA PARTECIPAZIONE ITALIANA
ALLA GUERRA CIVILE SPAGNOLA**

ÍNDICE / INDICE

| | | |
|----------|---|-----|
| 0 | INTRODUCCIÓN | 6 |
| | INTRODUZIONE | |
| | IRATXE MOMOITIO ASTORKIA "Un trabajo en equipo que empiece a descubrir lo silenciado" | 8 |
| | JORDI GUIXÉ I COROMINES "Nunca dijo que se arrepintiera de nada" | 10 |
| 1 | CONTEXTO Y PUNTO DE PARTIDA: LA PARTICIPACIÓN ITALIANA EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA | 14 |
| | CONTEST E PUNTO DI PARTENZA: LA PARTECIPAZIONE ITALIANA ALLA GUERRA CIVILE SPAGNOLA | |
| | ANGEL VIÑAS "Gestiones franquistas, ayudas fascistas: los comienzos" | 16 |
| | JAVIER RODRIGO SANCHEZ "Una buena lección para el futuro. Reevaluando la intervención fascista en la guerra civil española" | 30 |
| | PEDRO BARRUSO BARÉS "La intervención italiana: una perspectiva militar y diplomática en el Frente Norte" | 40 |
| | CARLO GREPPI "Mancò la fortuna, non il valore. La responsabilità storiche del fascismo nel dibattito pubblico italiano" | 50 |
| 2 | LA INVESTIGACIÓN EN TORNO A LA PARTICIPACIÓN EN LA GUERRA CIVIL | 62 |
| | LA RICERCA SULLA PARTECIPAZIONE ITALIANA ALLA GUERRA CIVILE SPAGNOLA | |
| | ENRICO ACCIAI "La participación italiana en la Guerra Civil española: entre una historiografía compleja y una memoria olvidada" | 64 |
| | RAMÓN ARNABAT Y GINÉS PUENTE PÉREZ "La participación italiana en el asedio aéreo de Barcelona (1937-1939) y la búsqueda de justicia y reparación" | 68 |
| | JON IRAZABAL "Durango, 31 de marzo: obertura para una tragedia" | 76 |
| | MIRCO CARRATTIERI "Ieri in Spagna, oggi in Italia. Segni e luoghi di memoria italiani della guerra civile spagnola" | 86 |
| 3 | ARCHIVOS: LOS TESOROS OCULTOS PARA PONER LUZ Y EVIDENCIAR LO OCURRIDO | 96 |
| | ARCHIVI: TESORI NASCOSTI PER FAR LUCE SU CIÒ CHE È ACCADUTO | |
| | ANA TERESA NUÑEZ MONASTERIO "El Centro de Documentación sobre el bombardeo de Gernika y la investigación en los archivos italianos" | 98 |
| | EDOARDO GRASSIA "L'aviazione Legionaria da bombardamento e la sua documentazione" | 108 |
| | JIMI JIMÉNEZ "El bombardeo de Durango desde las fuentes documentales" | 124 |
| | ISABELLA PROIA "Appunti sull'attività dell'Ufficio Stampa Italiano durante la guerra civile spagnola: le fonti dell' Archivio Storico Diplomatico del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale" | 132 |
| | GEMMA BIGI "Le due facce di una guerra: archivi industriali e archivi biografici" | 142 |

| | | |
|----------|--|-----|
| 4 | ESTADO DE LA CUESTIÓN A NIVEL JURÍDICO | 150 |
| | SITUAZIONE A LIVELLO GIURIDICO | |
| | LAURA MEDINA FERRERAS “El proceso penal por los bombardeos italianos en Barcelona durante la Guerra Civil española (1936-1939)” | 152 |
| 5 | RECONCILIACIÓN SIMBÓLICA Y DIPLOMÁTICA | 160 |
| | RICONCILIAZIONE SIMBOLICA E DIPLOMATICA | |
| | MARÍA OIANGUREN IDIGORAS “Diplomacia ciudadana y prácticas para una pedagogía de la memoria” | 162 |
| | ELENA MONICELLI “Il presente della memoria: trauma, responsabilità, riconoscimento dell’altro nella pratica educativa della Scuola di Pace di Monte Sole” | 170 |
| 6 | CÓMO TRABAJAR A NIVEL EDUCATIVO Y DE TRANSMISIÓN DE LA MEMORIA CON LAS SIGUIENTES GENERACIONES | 180 |
| | COME LAVORARE SULL'EDUCAZIONE E TRASMISSIONE DELLA MEMORIA CON LE NUOVE GENERAZIONI | |
| | CARLO RIDOLFI “Condividere storia educare alla memoria: Il difficile rapporto del mondo dell’educazione italiana con le notizie dal passato” | 182 |
| | IDOIA ORBE NARBAIZA “Materiales educativos en línea para abordar la guerra civil, el bombardeo de Gernika y el exilio” | 194 |
| | ENRICA LEONE “Guernica: Un esperienza didattica” | 204 |
| | ELENA BISSACA “La pedagogía del viaggio di memoria” | 214 |
| | SABIN IBAZETA LERTXUNDI “Escuela y memoria” | 222 |
| | ROBERTO BORTOLUZZI “Da Reggio Emilia a Barcelona: un percorso possibile tra luoghi, storia e memoria” | 230 |
| | AGNÈS BOIXADER I COROMINAS “¿Qué tipo de memorias necesitamos para construir sociedades más justamente democráticas? El ejemplo de Granollers | 238 |
| 7 | MEMORIA SOCIAL Y ARTÍSTICA | 248 |
| | MEMORIA SOCIALE E ARTISTICA | |
| | ELETTRA STAMBOULIS “Memoria post traumática e fumetti. Il caso della guerra civile spagnola e della sua rappresentazione in Italia e Spagna” | 250 |
| | DANIELA ARONICA “La guerra civil española en el cine de no ficción de la Italia fascista” | 258 |
| | CAMINO SAIZ CIA “Gernika Garretan, una experiencia colectiva de Memoria y Artes escénicas, 2004-2022” | 266 |
| | MAITANE AZURMENDI “La labor de Lobak (nietas y nietos) en la transmisión de la memoria” | 276 |
| | FOTOS DEL ENCUENTRO DE GERNIKA | 280 |
| | FOTO DELL'INCONTRO A GERNIKA | |
| 8 | PROGRAMAS DEL SEMINARIO | 284 |
| | PROGRAMMI DEI SEMINARI | |



INTRODUCCIÓN

INTRODUZIONE

Iratxe Momoitio Astorkia

"UN TRABAJO EN EQUIPO QUE EMPIECE A DESCUBRIR LO SILENCIADO"

Jordi Guixé i Coromines

"NUNCA DIJO QUE SE ARREPINTIERA DE NADA"



"L'AVIAZIONE LEGIONARIA DA BOMBARDAMENTO E LA SUA DOCUMENTAZIONE"

Edoardo Grassia
Storico

Resumen

Durante la Guerra Civil española, el Ejército del Aire Legionario llevó a cabo 4782 acciones de bombardeo, arrojando un total de 11.199 toneladas de explosivos. El estudio de estas acciones es posible hoy a través de los fondos documentales conservados y disponibles para su consulta en la Oficina Histórica del Ejército del Aire.

La estructura del fondo archivístico específico, denominado OMS, creado por tipo de documento, determina que el análisis de la documentación relativa al bombardeo italiano en España entre 1936 y 1939 requiera una investigación que lo recorra en su totalidad. El tema, de hecho y como se ilustra en este ensayo, está presente, con documentos e imágenes, en casi todas sus series archivísticas.

Palabras clave:

Aviación legionaria - Regia Aeronautica - Bombardeo aéreo

Abstract

During the Spanish Civil War, the Legionary Air Force carried out 4782 bombing actions, dropping a total of 11,199 tons of explosives. The study of these actions is possible today through the papers kept and available for consultation at the Air Force Historical Office. The structure of the dedicated archival fonds, called OMS, created by document type, determines the fact that an analysis of the documentation pertaining to the Italian bombing raid in Spain between 1936 and 1939 requires research that goes through it in its entirety. The subject, in fact and as illustrated in this essay, is present, with documents and images, in almost all of its archival series.

Keywords:

Legionary Aviation - Regia Aeronautica - Air bombing

Riassunto

L'Aviazione Legionaria, durante il conflitto civile spagnolo, compì 4782 azioni di bombardamento, sganciando, complessivamente, 11.199 tonnellate di esplosivo. Lo studio di queste azioni è oggi possibile attraverso le carte custodite e disponibili alla consultazione presso l'Ufficio Storico dell'Aeronautica.

La struttura del fondo archivístico dedicato, denominado OMS, realizzata per tipologia documentale, determina il fatto che un'analisi della documentazione afferente al bombardamento italiano in Spagna tra il 1936 e il 1939 necessita lo svolgimento di una ricerca che lo attraversi nella sua totalità. Il tema, infatti e come illustrato nel presente saggio, è presente, con documenti e immagini, in quasi tutte le sue serie archivistiche.

Parole chiave:

Aviazione Legionaria - Regia Aeronautica - Bombardamento aereo

INTRODUZIONE

La missione italiana Oltre Mare Spagna (OMS), nella sua dimensione militare, iniziò con un chiaro preludio. Le prime forze militari inviate in supporto ai ribelli franchisti furono dodici velivoli “Savoia Marchetti 81 *Pipistrello*”, noti con l’acronimo SM. 81, che decollarono dalla base di Cagliari-Elmas, in Sardegna, il 30 luglio 1936. I velivoli svolsero operazioni di trasporto delle truppe dal Marocco alla Spagna continentale, ma erano, in realtà, aerei della tipologia dei trimotori da bombardamento già in uso nella guerra di invasione italiana dell’Etiopia.

Di questi primi dodici velivoli, ne giunsero a destinazione solo nove; quindici furono i morti. Nei mesi successivi, a quelle prime partenze ne seguirono molte altre. Complessivamente, il contributo del regime italiano alle azioni dei golpisti nazionalisti contò 5699 uomini della Regia Aeronautica e 746 aerei delle varie tipologie: caccia, bombardamento, ricognizione e assalto. Per quanto di specifico interesse, 197 furono quelli da bombardamento: 100 SM.79, 84 SM.81 e 13 Br.20.

Le statistiche finali che siamo riusciti a comporre ci indicano che questi compirono 4782 azioni di bombardamento, cui partecipò da un minimo di 3 ad un massimo di 20 aerei, durante le quali sganciarono, complessivamente 11.199 tonnellate di esplosivo¹.

L’AVIAZIONE LEGIONARIA DA BOMBARDAMENTO: ORDINAMENTO E DISLOCAZIONE

Dopo aver contribuito alle operazioni di trasporto delle truppe franchiste dal Marocco, i primi reparti aeronautici italiani vennero schierati in Spagna a partire dal dicembre 1936 e posti sotto le insegne dell’Aviación de el Tercio. Successivamente, e per l’effetto delle dimensioni qualitative e quantitative sempre maggiori tali dal poter essere strutturata come un alto comando territoriale, dagli inizi del 1937, la componente aerea italiana in Spagna assunse formalmente il nome di Aviazione Legionaria (AL). Questa, per esplicito ordine di Mussolini², fu posta, sin dall’inizio, alle dipendenze del Comandante della Missione Militare Italiana in Spagna (MMIS), che divenne poi il Corpo Truppe Volontarie (CTV): una dipendenza che, nei mesi di guerra, generò molte tensioni tra i comandanti terrestri e quelli dell’AL, soprattutto in termini di impiego del mezzo aereo che venne spesso visto come un sostituto dell’artiglieria, cui si

1. I dati sono pubblicati in GRASSIA,E; *L’Aviazione Legionaria da bombardamento. Spagna 1936-1939*, IBN Editore, Roma 2009, pp. 87-89.

2. AUSAM, OMS, b. 76, f. 10, fgl. prot. 922 senza data.

sommarono anche condizioni di poca chiarezza sulle autorità, sulle competenze e sui canali gerarchici preposti per l'emanazione degli ordini di bombardamento aereo³.

Nella stessa documentazione indicante questa dipendenza dal Comandante del CTV, venne stabilita una netta separazione tra due distinti comandi aeronautici: l'Aviazione Legionaria Spagna Continentale, con basi stabilite prevalentemente nel Nord-Est della penisola iberica, e l'Aviazione Legionaria delle Baleari, con base a Maiorca, competente sul settore costiero e marittimo mediterraneo e nell'immediato entroterra.

Come in ogni conflitto, la necessità di affinare progressivamente la struttura inizialmente pensata, unita alla fluidità della linea di fuoco, anche nel caso dell'organizzazione e della dislocazione dell'AL si ebbero continue modifiche.

Dalla complessiva lettura della documentazione disponibile presso l'Archivio dell'Ufficio Storico dell'Aeronautica Militare, partendo da quanto indicato dal Diario Storico del Comando dell'Aviazione Legionaria alla data del 18 maggio 1937⁴ e operando su di esso le modifiche tratte dal complessivo carteggio⁵, possiamo ricostruire con esattezza l'organizzazione e la dislocazione dei reparti.

Limitandoci ad indicare solo quelli della specialità di bombardamento aereo, interessati dalla nostra trattazione, l'organizzazione fu la seguente:

AVIAZIONE LEGIONARIA CONTINENTE:

21° Stormo B.T. "Pipistrelli" in Logroño-Soria-Tudela-Puig Moreno (durante la sua attività in Spagna il 21° Stormo cambiò più volte la propria sede), composto da:

XXIX Gruppo Bombardamento Veloce (S.79) in Logroño (fece parte del 21° Stormo fino al 15 novembre 1937, data di chiusura)

- 280[^] Squadriglia
- 289[^] Squadriglia
- XXIV Gruppo Bombardamento Pesante (S.81) in Logroño (fece parte del 21° Stormo fino al 27 settembre 1938, data di chiusura)
- 213[^] Squadriglia
- 214[^] Squadriglia
- XXV Gruppo Bombardamento Pesante (S.81) in Tudela (fu costituito il 12 luglio 1938 e fece parte del 21° Stormo sino al 9 ottobre 1938)
- XXXV Gruppo Bombardamento Pesante (Br.20) in Soria - Puig Moreno (fu costituito il 15 novembre 1937 e divenne autonomo il 12 luglio 1938 con la costituzione del XXV Gruppo).

3. Si veda, al proposito Grassia, E.; Aviazione Legionaria: il comando politico-strategico e tecnico-militare delle forze aeree impiegate nel conflitto civile spagnolo, «*Diacronie. Studi di Storia Contemporanea*», N. 7, 3|2011, URL:<http://www.studistorici.com/2011/07/1/29/grassia2_numero_7>.

4. I dati sono tratti da AUSAM, OMS, Diari Storici, b. 53, f. 1, Diario Storico Comando Aviazione Legionaria, organigramma 18 maggio 1937 integrati dall'autore con quelli disponibili nei Diari Storici dei singoli reparti.

5. AUSAM, OMS, Serie 7 Carteggio, f. 15, Organizzazione e impiego dell'Aviazione Legionaria; AUSAM, OMS, Serie 4, Dislocazione reparti e dati statistici.

- 215[^] Squadriglia
- 216[^] Squadriglia

111° Stormo B.V. "Sparvieri" in Logroño, Zaragoza (durante la sua attività in Spagna il 111° Stormo cambiò più volte la propria sede), composto da:

- XXIX Gruppo Bombardamento Veloce (S.79) in Logroño, Zaragoza (il Gruppo fu inquadrato nel 21° Stormo fino al 15 novembre 1937, poi fu autonomo e, infine, inquadrato nel 111° Stormo dal 9 maggio 1938)
- 280[^] Squadriglia
- 289[^] Squadriglia
- XXX Gruppo Bombardamento Veloce in Zaragoza e Salamanca.
- 281[^] Squadriglia
- 285[^] Squadriglia

XXXV Gruppo Autonomo (Fiat Br 20) in Zaragoza, composto da:

- 230[^] Squadriglia
- 231[^] Squadriglia
- 65[^] Squadriglia (Breda Ba 65)

AVIAZIONE LEGIONARIA DELLE BALEARI

8° Stormo B.V. "Falchi delle Baleari" (S.79) in Palma di Maiorca (Son Santjoan – Salinas), composto da:

- XXVII Gruppo Bombardamento Veloce in Son Santjoan - Salinas
- 18[^] Squadriglia
- 52[^] Squadriglia
- XXVIII Gruppo Bombardamento Veloce in Salinas - Son Sant Joan
- 10[^] Squadriglia
- 19[^] Squadriglia

XXV Gruppo Autonomo B. N. "Pipistrelli delle Baleari" (S.81) fu schierato a Palma di Maiorca, Puig Moreno e Reus, composto da:

- 251[^] Squadriglia
- 252[^] Squadriglia

Con l'autonomia di volo dei propri bombardieri e le loro capacità di carico (si consideri che il SM 79 e il SM 81 senza carico avevano una autonomia di volo di circa 2000 km, e una capacità di carico di 2000 Kg, mentre il Fiat Br.20 aveva una autonomia che raggiungeva anche i 3000 km, ma il suo carico massimo scendeva a circa 1600 Kg), l'AL era fondamentalmente in grado di colpire in ogni luogo del territorio e nelle acque nazionali spagnole.

L'AVIAZIONE LEGIONARIA DA BOMBARDAMENTO: LA DOCUMENTAZIONE

Prima di immergerci in una possibile illustrazione analitica del carteggio dell'AL, e in particolare della sua componente da bombardamento, e per meglio comprendere quali siano le potenzialità di studio di questa documentazione nota

come "Fondo OMS" (AUSAM, OMS), appare opportuno indicarne brevemente l'origine.

Il conflitto civile spagnolo fu il primo vero confronto bellico in cui venne impiegata la giovane forza armata aerea italiana. Nella Grande Guerra, l'Italia non aveva un'aeronautica autonoma e i reparti di volo facevano parte del Regio Esercito e della Regia Marina. Nel marzo 1923, agli albori della costituzione del regime fascista, la Regia Aeronautica divenne una forza armata indipendente utilizzata dallo stesso regime, e per quasi un quindicennio, quale proprio strumento di propaganda attraverso le adunate, i record aviatori stabiliti dai "piloti di Mussolini" e crociere di massa volute e capitanate da Italo Balbo, gerarca fascista e uomo di spicco del Partito Nazionale Fascista. Anche la comunicazione di massa asservita al regime e la sua pubblicistica si interessarono molto ad essa facendole personificare i miti della velocità, del futurismo e dell'ardimento. È da questi settori che la Regia Aeronautica venne indicata e progressivamente istituzionalizzata quale arma fascistissima, la prediletta del regime⁶.

Nell'ottobre 1935, con l'inizio del decennio delle guerre italiane, la forza armata aerea venne schierata nel conflitto in Etiopia, quello che avrebbe dato vita all'"impero". Si trattò di un impiego decisamente atipico, anche in questo caso più rivolto alle potenzialità comunicative che alle capacità belliche, in quanto gli equipaggi italiani furono inviati a combattere contro una nazione priva di aeronautica.

L'invio in Spagna al fianco delle forze nazionaliste, diversamente, divenne il primo vero confronto nel quale i piloti italiani si confrontarono con una aeronautica nemica. A questo aspetto, non secondario, va affiancato anche il fatto che, nei cieli e sul suolo spagnolo, si era osservati da tutte le principali potenze europee, potenzialmente amiche o potenzialmente nemiche, nel gioco delle alleanze che stava montando in Europa.

La partecipazione al conflitto civile spagnolo, oltre alle possibilità propagandistiche offerte in favore del consenso popolare per il regime, opportunità per altro da poco sperimentata in Etiopia con le immagini delle truppe italiane vittoriose in parata ad Addis Abeba, proprio rispetto alla guerra italiana in Africa, avrebbe permesso anche la raccolta di dati da poter essere utilizzati a fini di studio strategico, di analisi delle procedure, di valutazione dei mezzi e dei materiali.

Queste motivazioni determinarono il fatto che, prima che il conflitto si concludesse, nei primi mesi del 1939, il tenente colonnello Mario Lioj, che in quegli anni dirigeva l'Ufficio Storico della Regia Aeronautica, si recò personalmente in Spagna con il preciso obiettivo di raccogliere tutta la documentazione il cui soggetto produttore era l'AL⁷.

In un secondo momento, lo stesso Lioj, provvide ad acquisire anche la parte di documentazione prodotta in Italia da parte del Gabinetto del Ministro della Regia

6. ALEGI, G., *"L'arma fascistissima": il falso mito dell'aeronautica come la preferita del regime*, in FERRARI, Massimo (a cura di), *Le ali del ventennio. L'aviazione italiana dal 1923 al 1945*, Milano, ANGELI, Franco; 2005, pp. 111-154, p. 113; Grassia, E.; *L'8 settembre 1943 e la Regia "fascistissima" Aeronautica*, in *Se creare è definire*, «Diacronie. Studi di Storia Contemporanea», n° 25, 1/2016. URL:< http://www.studistorici.com/2016/03/29/grassia_numero_25/.

7. AUSAM, OMS, Serie 7 "Carteggio", b. 75, f. 2, Elenchi della documentazione esistente negli archivi dei disciolti comandi ed enti OMS. Versamento e prelevamento.

Aeronautica per gli eventi connessi alla guerra civile spagnola. Una procedura atipica, considerato il fatto che la documentazione relativa ad un evento, anche nel caso di una guerra, viene versata presso gli archivi storici dopo decenni, ma anche un processo che permette oggi di disporre di un grosso patrimonio documentale sull'argomento.

Ancora negli anni successivi alla conclusione del conflitto si continuò a raccogliere documentazione su questo tema, tanto che il carteggio ha estremi cronologici che vanno dal 1929 al 1942, con documenti al 1992.

Alla composizione del fondo OMS, però, non seguì una sua inventariazione e la conseguente fruibilità da parte dei ricercatori.

Solo nel 2010 è stato realizzato uno specifico inventario archivistico⁸. Nella sua lavorazione è stato deciso di lasciare la documentazione secondo le categorie a suo tempo individuate da Liroy, ovvero per tipologia documentale e non secondo un ordine cronologico degli avvenimenti o per soggetti produttori, ovvero per singoli comandi.

Questo, ai fini pratici, impone il fatto che uno studio su questo carteggio deve necessariamente tagliare trasversalmente tutto il ricco patrimonio documentale. È quello che noi faremo per lo studio dell'Aviazione Legionari da Bombardamento con l'avvertenza che, complessivamente, il "Fondo OMS" custodito presso l'AUSAM consta di 110 buste, contenenti 550 fascicoli, 211 registri e oltre 20.000 fotografie e che la maggior parte del patrimonio cartaceo e fotografico afferisce proprio alle azioni di bombardamento aereo.

ORDINI D'OPERAZIONE E DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA 1937 - 1939 (SERIE 1)

Dopo aver individuato i reparti, la loro dipendenza e la loro dislocazione, possiamo dedicarci all'analisi del carteggio che permette di illustrare il loro operato e fornire indicazioni sulle 4782 azioni di bombardamento aereo svolte.

Un'azione aerea di bombardamento, come qualsiasi azione bellica, nasce nel momento in cui un'alta autorità militare impartisce un ordine scritto che, a vari livelli gerarchici, viene progressivamente reso più specifico fino alla sua esecuzione.

Gli ordini, dal primo più generico all'ultimo estremamente preciso e dettagliato, si chiamano "ordine di operazione".

Nel fondo AUSAM, OMS, la Serie 1, per un totale di 16 buste contenenti 28 fascicoli, è interamente dedicata agli ordini di operazioni, da quelli emanati dagli alti comandi, fino a livello di Gruppo di volo e, quindi, di Squadriglia.

Il carteggio di ogni operazione di bombardamento aereo si conclude con una relazione da parte del comandante della formazione che, al termine della catena gerarchica, eseguì l'azione bellica nata dalla strategia dell'alto comando.

8. OREFFICE, Susanna e STELLAVATO, Ornella; (a cura di), *Inventario del fondo Operazione Militare Spagna (OMS)*, Stato Maggiore dell'Aeronautica, Roma 2010.

Sono, come la quasi totalità della documentazione prodotta in ambito militare, dei documenti rigidi, compilati sulla base di uno schema ovvero di modulistica prestampata che richiede al suo compilatore solo la trascrizione di determinate notizie.

Nel fondo OMS, rileviamo, innanzitutto, tre diverse raccolte di questa tipologia documentale che indicheremo con il nome dei fascicoli: gli “ordini d’operazione spagnoli”, che contengono alcuni esemplari delle istruzioni generali dello Stato Maggiore del Quartier Generale del generale Franco, dell’Estado Mayor del Aire e dell’Esercito del Nord, e gli ordini di operazione dell’Estado Mayor del Aire, dell’Esercito del Nord e dell’Esercito di Galizia; gli “ordini d’operazione del CTV”, compresi dal n. 81 al n. 114, con lacune, e, infine, gli “ordini di operazione del Comando dell’AL” e dai reparti dipendenti, raccolti in 15 buste, disposti in ordine cronologico con estremi dal 31 maggio 1937 fino al marzo 1937, anch’essi non completi.

La pluralità dei centri da cui vennero impartiti gli ordini d’operazione, cui si aggiunsero anche quelli trasmessi direttamente dalle sedi politiche di Roma, fornisce la chiara indicazione del fatto che il bombardamento aereo italiano in Spagna fu basato su un impiego affatto lineare e alquanto variegato in termini di procedure di comando e controllo⁹. Questo, in particolare, determinò incertezze e ambiguità nell’ambito dell’autorità e delle responsabilità nella condotta militare delle operazioni. Dal punto di vista operativo, infine, questa documentazione ci permette di comprendere come l’AL fu spesso chiamata dal Comando del CTV ad operare al posto dell’artiglieria terrestre, mentre gli ordini giunti da Roma le chiedevano maggiormente attività di bombardamento strategico.

Il complessivo iter di esecuzione di un ordine di operazione di bombardamento, dopo la sua emanazione da parte di un alto comando, prevedeva che esso fosse vagliato dal CTV, prima di giungere al Comando Aviazione Legionaria. Questa, a sua volta, impartiva i suoi ordini d’operazione agli Stormi dipendenti. Questi ultimi, infine, entrando nel dettaglio di quanto doveva essere realizzato, ordinavano le operazioni ai propri Gruppi e, questi, alle proprie Squadriglie.

Considerata la ricchezza di queste fonti e la loro importanza per conoscere le operazioni di bombardamento aereo italiano in Spagna, ma anche per individuarne appieno le possibilità di utilizzo, appare opportuno proporre un esempio che illustri il completo sviluppo di una operazione pensata in sede strategica e conclusa in sede operativa, ovvero di una operazione generata da una comunicazione cartacea e conclusa con gli effetti prodotti dalla deflagrazione di bombe.

Considereremo, di seguito, l’ordine di operazioni del Comando Aviazione Legionaria n. 471 del 19 agosto 1938.

Il documento, prodotto dall’organo di vertice delle forze armate aeree italiane schierate in Spagna, venne indirizzato al 3° Stormo Caccia, per comandarlo di fornire la scorta aerea ai bombardieri, al 21° e 111° Stormo Bombardamento Terrestre e

9. Quale esempio per comprendere il non rispetto della linea gerarchica si veda GRASSIA, E. *I bombardamenti dell’Aviazione Legionaria su Barcellona nel quadro dell’anomala linea di comando dell’intervento fascista in Spagna*, in ARONICA, D.; a cura di, Mussolini alla guerra di Spagna: uomini, mezzi e propaganda, Ibis-Istituto Luce, Roma 2018, pp. 52-90.

Bombardamento Veloce e al XXXV Gruppo Autonomo Bombardamento Terrestre che avrebbero dovuto tradurre l'ordine in una o più operazioni di bombardamento, al XXII Gruppo Autonomo di Osservazione Aerea e al Comando Squadriglia Autonoma Mitragliamento, ciascuno per le proprie competenze relative al fornire informazioni sul territorio sopra il quale gli aerei avrebbero svolto la propria missione, la produzione fotografica relativa al prima, durante e dopo il bombardamento e all'azione di attacco a terra, con il mitragliamento contro le forze a terra e l'eventuale contraerea.

La comunicazione, come in tutti gli ordini di operazione, apre con l'illustrazione della situazione dei fronti interessati e comunica, a seguire, i «compiti per il giorno 20 agosto 1938». Il documento indica con precisione anche le carte geografiche cui occorre far riferimento.

Gli ordini d'operazione, seppur emanati dal Reparto Operazioni, notiamo ancora, vennero firmati a tutti i livelli dal comandante dell'alto comando, ad indicare il "peso" del documento e le relative responsabilità: Alfredo Kindelan nel caso del comando spagnolo, Gastone Gambarà per il CTV, "M. Garda" che sappiamo essere il generale Mario Bernasconi, per l'Aviazione Legionaria e tutti coloro che, nei tre anni di guerra, assunsero funzioni di comando.

Procedendo ancora con il nostro esempio, i destinatari della comunicazione, in maniera discendente, provvidero ad organizzare le azioni aeree con l'emanazione di un proprio ordine di operazione indirizzato ai Gruppi di volo o alle proprie Squadriglie: il 21° Stormo comandò le azioni del XXIV e del XXV Gruppo schierati a Tudela, mentre il 111° Stormo, emanò il suo ordine di operazione al XXIX Gruppo e alle 280[^] e 289[^] Squadriglia.

A questo livello l'ordine veniva ulteriormente dettagliato, con l'indicazione delle località da bombardare, il numero degli apparecchi da utilizzare, gli orari, le coordinate in cui i bombardieri avrebbero avuto l'incontro con i caccia di scorta, gli equipaggi comandati, il numero e il peso degli ordigni da portare per l'azione e le frequenze radio dedicate all'operazione.

A conclusione dell'ordine, veniva redatta la "Relazione sull'azione". In essa il comandante della formazione riportava i momenti salienti, con l'indicazione oraria, e i dati del volo. La relazione si concludeva con la descrizione dell'"esito dell'azione" e con le eventuali osservazioni. A corredo di tutto erano infine poste le fotografie scattate. Anche queste ultime erano corredate di una descrizione tecnica indicante, spesso sul retro, l'autore dello scatto, l'altezza da cui la foto era stata scattata e la macchina fotografica utilizzata.

Dalla complessiva analisi degli ordini di operazione presi ad esempio, possiamo quindi conoscere la storia operativa dei bombardamenti che l'AL effettuò il 20 agosto 1938 su Villalba de los Arcos, sul Monte Gaeta (Fatarella) e su Canales, utilizzata quale esempio in questa sede.

Appare evidente la necessità di considerare con attenzione questa serie archivistica del fondo AUSAM, OMS, che permette la ricostruzione di molte missioni aeree di bombardamento, a partire dal momento in cui queste vennero stabilite da un alto comando, fino alla loro materiale esecuzione, soprattutto in considerazione del fatto che la lettura della bibliografia italiana, ma anche di quella spagnola, esistente sull'argomento non le ha dato alcuno spazio concentrandosi unicamente sullo studio delle fasi conclusive di queste particolari azioni belliche.

RACCOLTA FOTOGRAFICA BOMBARDAMENTO OBIETTIVI (SERIE 2) E RACCOLTE FOTOGRAFICHE E PLANIMETRIE (SERIE 3)

Abbiamo precedentemente indicato che nel fondo OMS sono custodite circa 20 mila fotografie e, dalla precedente illustrazione degli ordini d'operazioni, abbiamo preso nota del fatto che ogni azione di bombardamento aereo venne relazionata anche con immagini a corredo. Tutto questo, appare indice di una chiara volontà di mantenere una testimonianza visiva, oltre che cartacea, di quanto realizzato dai reparti di volo italiani impiegati nel conflitto civile spagnolo per le necessità militari e propagandistiche già indicate.

L'interesse a poter disporre di molte immagini, non fu solo di parte italiana. Sin dal novembre 1936, anche dal Cuartel General del Generalísimo ne comprese la necessità e l'importanza emanando le "Instrucciones generales para el enlace con la aviación" dove specificò *que la Aviación saque fotografías diarias de los frentes de ataque y las tiren a las columnas con anotaciones*¹⁰. A queste istruzioni seguì anche un *Reglamento para el servicio de información en campaña* che prevedeva la creazione di servizi di informazione che utilizzassero *la observación por la vista y la fotografía*¹¹.

Il patrimonio fotografico custodito presso l'AUSAM, OMS attraverso trasversalmente tutto il fondo archivistico ed è presente in molte delle sue serie. La sua produzione, effettuata con macchine fotografiche della Ottica Meccanica Italiana OMI, si deve ad ogni velivolo dell'AL, ma in particolar modo al XXII Gruppo Osservazione Aerea "Linci"¹², senza dimenticare gli scatti prodotti dall'Intendenza a terra, dopo le azioni di bombardamento, per verificarne gli effetti¹³.

Di tutta la produzione, una parte è stata raggruppata in due specifiche serie archivistiche, la Serie 2 e la Serie 3, denominate, rispettivamente, "Raccolta fotografica bombardamento obiettivi" e "Raccolte fotografiche e planimetrie".

La prima custodisce le immagini delle azioni di bombardamento e gli effetti prodotti, la cui inventariazione è stata eseguita secondo un criterio geografico, ovvero: la "Città, porto e provincia di Barcellona", la "Città, porto e provincia di Valencia", la "Provincia di Tarragona", la "Provincia di Cartagena", la "Provincia di Gerona", la "Provincia di Castellón de la Plana". Le immagini che non sono classificabili in queste porzioni geografiche, sono state fascicolate in "Obiettivi vari", "Informazioni su obiettivi diversi", "Bombardamenti della costa spagnola effettuati dall'Aviazione Legionaria delle Baleari" e "Località diverse della costa spagnola".

La serie archivistica 3, diversamente, contiene poche immagini di bombardamenti aerei ma è maggiormente concentrata su fotografie funzionali all'azione bellica aerea, come le planimetrie, spesso realizzate attraverso fotocomposizioni, raffiguranti intere città, campi di aviazione e particolari punti geografici, quali ponti e strade.

10. AUSAM, OMS, b. 76, f. 12, Instrucciones generales para el enlace con la aviación. Salamanca, 17 novembre 1936.

11. AUSAM, OMS, b. 76, f. 12, Scritto del 1° settembre 1937 del Ufficio "I" del C.T.V al Comando A.L..

12. indicazioni sull'attività di rilevazione fotografica svolta è in AUSAM, OMS, b.76, f. 14.

13. AUSAM, OMS, b. 105, Relazione sugli effetti dei bombardamenti sui fabbricati.

Anche per queste serie archivistiche, al fine di comprendere la ricchezza delle informazioni e il loro possibile utilizzo, riteniamo opportuno proporre alcuni esempi.

Nella Serie 2, possiamo disporre di un album composto con le fotografie scattate in occasione del bombardamento della stazione ferroviaria di Guadix dell'11 febbraio 1937¹⁴. Per documentare questo singolo avvenimento è stato prodotto un raccoglitore di oltre venti pagine nel quale sono state collocate 60 immagini. Oltre alla quantità, ci preme evidenziare anche la qualità, con fotografie che propongono la rappresentazione visiva dell'evento da diverse quote e da molteplici punti di vista.

Quale secondo esempio scelto delle serie archivistiche in esame, proponiamo una busta da lettera con l'indirizzo dell'«Editoriale Aeronautica» prestampato, all'interno della quale, pronta per la spedizione, vi è l'immagine di un'azione in corso: il bombardamento svolto il 20 maggio 1937 sul monte Jota¹⁵.

Si tratta di un documento di grande interesse perché, seppur è un caso unico in quanto non ne sono stati trovati di analoghi nell'intero fondo, è comunque in grado di confermare l'utilizzo mediale, e quindi propagandistico, delle immagini prodotte dai reparti dell'AL: indica chiaramente come fotografie di questo tipo vennero selezionate e fornite all'organo di stampa ufficiale della Regia Aeronautica.

Elemento di grande importanza nell'utilizzo per fini di studio delle immagini raccolte in queste serie archivistiche, ma pressoché in tutte le 20 mila immagini presenti nel fondo, oltre chiaramente a quanto in esse è rappresentato, è costituito dal loro retro dove possiamo rilevare la costante presenza delle didascalie. Queste, apposte con timbri, dattiloscritte o più velocemente scritte a mano, permettono di conoscere con esattezza data e luogo dello scatto.

Questa completezza immagine-didascalia è rilevabile anche nella documentazione custodita nella Serie 3, dove alle planimetrie ottenute dalle fotocomposizioni, i reparti del Servizio Fotografico affiancavano dettagliate indicazioni del giorno e dell'ora in cui vennero eseguiti gli scatti, delle condizioni di visibilità, della quota, della macchina fotografica utilizzata, della zona ritratta, del velivolo utilizzato, dell'equipaggio, fino ad inserire anche una nota archivistica, la "classifica nella fototeca".

L'elevato numero di immagini presenti nel fondo AUSAM, OMS e la presenza di queste dettagliate didascalie fanno ritenere che, oltre alla loro funzione "certificatrice" di quanto effettivamente svolto in occasione dell'esecuzione di un ordine d'operazione, esse abbiano avuto, almeno tra le possibili motivazioni, anche una funzione di studio, considerati tutti i parametri tecnici in esse riportate.

Sempre in relazione al complesso documentale attinente all'AL da bombardamento, oltre alle immagini e alle relazioni scritte dagli equipaggi, nella serie archivistica in esame possiamo valerci di un registro attestante gli "Stralci informazioni sugli effetti dei bombardamenti aerei dal 1° gennaio 1938 al 29 marzo

14. AUSAM, OMS, Raccolte fotografiche e planimetrie, b. 44.

15. AUSAM, OMS, Ordini d'operazione e documentazione fotografica 1937 – 1939, b. 12, f. agosto 1939

1939”¹⁶. Si tratta di brevi dattiloscritti relativi alle informazioni raccolte dai bollettini delle due parti in guerra, dalle radio, dalla Jefatura dell’Aire e dal CTV. Sono scritti di difficile interpretazione circa la veridicità e l’utilizzo storico, considerato il registro e il lessico sicuramente enfatici e manifestamente atti ad esaltare le gesta nazionaliste, ovvero a minimizzare le azioni delle forze repubblicane, seguendo il tipico esempio della schiera degli informatori al servizio del regime fascista. Chiaramente questo non priva del tutto il documento di una possibile bontà, ma ne evidenzia i limiti e la necessità di considerarlo con attenzione:

[...] un informatore della zona rossa (Perpignan, Francia) ci comunica che nel bombardamento effettuato sopra Barcellona il giorno 19 corrente (gennaio 1938, ndr), caddero due bombe tra le strade Mallorca, Bailen e la Diagonal causando grandi danni.

Alcune bombe caddero inoltre nella via Layetana causando varie vittime, però non nella via Fernando come dice la stampa rossa.

Da altra fonte si dice anche che il bombardamento di detto giorno colpì lo Stabilimento Frigorifero di Barcellona, restando completamente distrutto e provocando in detta località più di 500 vittime.

Quando le informazioni riguardavano il nemico, si tendeva a minimizzare gli effetti conseguiti o ad evidenziare la sua inferiorità bellica, come ad esempio nel Bollettino n. 398 del 5 febbraio:

Oggi alle ore 8 della mattina, provenienti dal mare, tre apparecchi nemici sorvolano sopra Tarragona lanciando a Sud della città 20 bombe e causando una sola vittima.

Alle 10.52 si avvicinarono a Tarragona altri 8 apparecchi ribelli, provenienti da Sud, i quali dovettero cambiare rotta in conseguenza dell’istantanea reazione antiaerea.

Il Capo della Base Navale di Mahon comunica che ieri, dalle ore 15 alle ore 15.30, entrarono nella parte Sud di Minorca, due apparecchi ribelli i quali tentarono di mitragliare gli operai occupati nei diversi lavori. Iniziato il fuoco antiaereo fu abbattuto un idrovolante che cadde in mare a tre miglia dalla costa a Sud dell’isola.

Oltre ai contenuti, negli scritti rileviamo anche il lessico l’utilizzato, a partire dai termini di “ribelli” o “rossi”. Nel complesso, però, la lettura di questa documentazione è tutta rivolta a trasmettere con continuità l’efficienza dell’AL e l’efficacia bellica delle sue azioni, contro le grosse difficoltà, una continua inefficacia e una complessiva denigrazione dell’aviazione repubblicana.

16. AUSAM, OMS, Raccolte fotografiche bombardamento obiettivi, b. 35.

DIARI STORICI DEI SINGOLI REPARTI E RELATIVE ATTIVITÀ DI VOLO (SERIE 5) E REGISTRI DI VOLO (SERIE 10)

I Diari Storici sono documenti caratteristici delle amministrazioni militari ad ogni livello e sono, sostanzialmente, i resoconti dell'attività giornaliera svolta. Tali documenti vengono redatti sia in tempo di pace, assumendo il nome di Memorie Storiche, e sia in tempo di Guerra, divenendo, appunto, Diari Storici.

In Spagna, il Comando Aviazione Legionaria Continentale, il Comando Aviazione Legionaria delle Baleari e i comandi di tutti i reparti da essi dipendenti, in esecuzione delle normative vigenti in patria, impiantarono i propri diari. Inizialmente, però, non erano chiaramente definiti quali dovessero essere i contenuti e, per questo, nel bene e nel male per lo studio e la ricerca, peccarono di uniformità.

Per colmare queste mancanza, il 27 dicembre 1938 intervenne il Comando Aviazione Legionaria dettando specifiche norme di redazione secondo le quali tutti i Diari Storici avrebbero dovuto contenere: la sede e la data di riferimento, la situazione giornaliera degli apparecchi efficienti e inefficienti, l'attività bellica (con descrizione dell'azione compiuta e l'indicazione del numero di apparecchi impegnati, del comandante della formazione, del risultato ottenuto, della reazione nemica e dei combattimenti sostenuti, degli apparecchi colpiti o abbattuti, del personale ferito o deceduto, delle bombe lanciate e dei proiettili sparati), l'attività di pace (numero dei voli compiuti e scopo, come una prova apparecchio o per un trasporto postale, ad esempio), il riepilogo dei voli e delle ore di volo e, in conclusione, le notizie varie (assunzioni e cessioni di comando, trasferimenti ed assegnazione di personale, visite, ispezioni, operazioni di trasferimento, incidenti di volo non per cause di guerra).

La disponibilità di questa documentazione permette di poter studiare l'operato di ciascun reparto, ovvero l'approfondimento di singoli eventi come una particolare battaglia o le azioni svolte su un determinato fronte. Ancora, l'analisi dei Diari Storici ci permette di conoscere il complesso delle azioni svolte su una determinata porzione di territorio o su di una città, fino a ricostruire la quasi totalità dell'azione di bombardamento aereo italiano in Spagna. Anche in questo caso, i documenti coniugano i dati qualitativi con quelli quantitativi: con i dati numerici indicati è possibile elaborare importanti statistiche, come il numero di aerei partecipanti alle azioni, i quantitativi di bombe sganciate, le condizioni meteorologiche e altre eventuali indicazioni presenti. In questa documentazione, infine, non mancano curiosità o aneddoti, dovuti alla mano del personale che li compilò, inconsapevole del fatto che un giorno sarebbero divenuti documenti storici.

Simili, per alcuni versi, ai Diari Storici, nel fondo archivistico in esame sono custoditi anche i Registri di Volo di alcuni reparti dell'AL, ovvero registri compilati anch'essi quotidianamente e riportanti solo le attività di volo del reparto con i dati relativi alla data e all'ora dell'operazione, al velivolo utilizzato al pilota e all'equipaggio, assente nei diari, lo scopo del volo e con annotazioni relative a ulteriori informazioni. Sono riportati, inoltre, il numero delle bombe lanciate e delle munizioni utilizzate.

CARTEGGIO (SERIE 7)

Ulteriore unità archivistica che contiene documentazione di interesse per gli studi sul bombardamento aereo italiano in Spagna è la Serie 7 "Carteggio", una unità archivistica destrutturata, ovvero comprendente fonti non affini per materia, evento, o soggetto produttore, e che non trovano comunque una diretta collocazione nelle altre serie.

Grande attenzione, ai fini di questa illustrazione, deve essere posta sulla corrispondenza che venne instaurata tra gli organi politici italiani, il Comando dell'Aviazione Legionaria e il Cuartel General del Generalissimo, con ordini inviati da Roma per comandare determinate azioni ai reparti italiani in Spagna, ovvero richieste di sospensione di bombardamenti da parte del generale Francisco Franco ovvero, ancora, specifiche richieste di quest'ultimo di effettuare dei bombardamenti mirati¹⁷. Sono, sostanzialmente, degli ordini d'operazione atipici, di poche righe, spesso impartiti senza una reale cognizione o consapevolezza della reale situazione bellica.

Proprio per il suo essere destrutturata, in questa serie, non mancano carteggi isolati in grado di fornire interessanti spunti di riflessione storica su singole vicende ed elementi chiarificatori circa l'utilizzo stesso della documentazione fotografica. È il caso, ad esempio del "Promemoria del 1° aprile 1937 del generale Vincenzo Velardi, comandante dell'AL, al sottosegretario di Stato" della Regia Aeronautica generale Valle:

I bombardamenti [di Elorrio e Durango] riuscivano della massima efficacia; di ciò fanno fede le fotografie che si uniscono - che hanno destato l'ammirazione del Comando Tedesco - e le stazioni radio rosse che accusano notevolissime perdite. Nell'azione del pomeriggio veniva colpita in pieno la stazione ferroviaria di Durango¹⁸.

RELAZIONI (SERIE 9)

Di grosso interesse ai fini dello studio del bombardamento aereo sono anche i carteggi contenuti nella Serie "Relazioni". Si tratta di documenti scritti con finalità di studio, ovvero documenti tesi ad analizzare l'impiego e l'attività dell'AL al fine di verificare mancanze e necessità di migliorie.

Ai nostri fini occorre concentrare l'attenzione, in particolare, su due fascicoli: "Relazione sugli effetti dei bombardamenti sui fabbricati"¹⁹ e "Effetti del munizionamento in caduta"²⁰.

Nel primo caso si tratta di una raccolta di 150 fotografie che, a differenza di quelle fino ad ora illustrate e tese a certificare l'azione bellica svolta, sono state appositamente prodotte per fornire indicazioni per la realizzazione delle strutture

17. AUSAM, b. 77, f. 9, Raccolta telegrammi.

18. AUSAM, b. 76, f. 11, Promemoria del 1° aprile 1937 del generale V. Velardi, comandante de l'Aviazione Legionaria, al sottosegretario di Stato.

19. AUSAM, b. 105, f. 4.

20. AUSAM, b. 105, f. 5.

antiaeree in Italia. Al di là della specifica finalità, appare evidente, comunque, il loro interesse per lo studio sul bombardamento del suolo spagnolo, riportando sempre didascalie ricche di informazioni.

Nel secondo caso, invece, trattandosi di un "supplemento alle relazioni bimestrali [...] relativa al periodo luglio-dicembre 1938" possiamo presupporre che sia un fascicolo appartenente ad una serie, seppur è l'unico esemplare custodito in archivio. È un documento profondamente diverso dal precedente, in quanto aggiunge alle immagini commenti e indicazioni anche relative agli effetti morali e psicologiche dei bombardamenti.

ULTERIORI FONDI ARCHIVISTICI AUSAM DI POSSIBILE INTERESSE PER LO STUDIO DELL'AL DA BOMBARDAMENTO

Restando nell'ambito dell'archivistica militare e nel caso specifico dell'AUSAM, oltre al fondo OMS, ulteriori percorsi di ricerca avente per oggetto l'AL da bombardamento, possono essere esperiti nell'ambito della così detta documentazione personale, ovvero carteggi afferenti ad un singolo soggetto come, ad esempio, i Libretti Personali o i Libretti di Volo.

Per una rapida illustrazione di questa documentazione, utilizzeremo, quali esempi, quella di due piloti: Paolo Moci e Mario Aramu.

Il carteggio di Moci, che partecipò alla missione Oltre Mare Spagna dal 23 marzo 1937 al 29 settembre 1938 assumendo il nome di Paolo Cini, è tratto dal suo Libretto Personale. Il documento, che raccoglie tutti i giudizi che periodicamente vennero scritti nei suoi confronti dai superiori diretti, contiene anche un modulo prestampato intestato "Aviazione Legionaria". Questo, ai fini dell'oggetto di studio del bombardamento aereo non fornisce particolari indicazioni se non la conferma della presenza del militare nella missione²¹.

Curiosa, però, è la trascrizione sul suo Libretto Personale attestante il «rientrato dalla *nota missione*, li 30 ottobre 1938», indice del fatto che l'OMS, in qualche misura, costituiva ancora una missione da non divulgare, ma anche che, come dimostrano gli altri documenti personali, l'aurea di segretezza veniva considerata dal personale addetto alla compilazione della documentazione senza troppa convinzione.

Il secondo esempio, quello di Aramu, che con il nome di copertura di Mario Mura fu comandante del XXIX Gruppo Aut. B.T. dal mese di febbraio a ottobre 1937, merita attenzione. Nel suo Libretto dei Voli, documento nel quale vengono trascritte tutte le attività di volo di ogni singolo pilota, con indicazione della data, dei parametri di volo quali altezza e durata, della tipologia di aereo utilizzato, del personale a bordo e dello scopo del volo, l'attività svolta in Spagna è certificata anche con un apposito fascicolo interno intestato "Aviazione Legionaria" e riportante tutti i voli di guerra eseguiti dal pilota in quella specifica circostanza. In esso, oltre alle indicazioni precedentemente elencate, si aggiungono le bombe lanciate, le fotografie eseguite e i velivoli abbattuti. Questo documento trova

21. AUSAM, Documentazione personale, Libretto Personale Paolo Moci.

corrispondenza in un altro analogo fascicolo, provvisto di foto identificativa, intestato "Aviación Legionaria", riportante sempre indicazioni dell'attività di guerra svolta²².

Il caso di Aramu, inoltre, merita attenzione perché, oltre alla sua documentazione militare, è possibile consultare anche quella del fondo personale derivante dalla donazione della famiglia all'AUSAM che, con riferimento alla sua partecipazione alla missione OMS, contiene un'apposita serie archivistica intitolata "Aviazione Legionaria in Spagna 1936-1939, 1927 lug. 17 - 1937 ott. 12". In essa vi sono relazioni, studi tecnici scritti durante la missione.

ANNOTAZIONI FINALI

La documentazione cartacea e fotografica relativa alle azioni di bombardamento aereo che l'AL svolse durante il conflitto civile spagnolo, che nei giusti limiti di tempo concessi a questo intervento abbiamo cercato di illustrare, costituisce un patrimonio archivistico di enorme ricchezza non solo per il suo studio storico, ma anche per una possibile analisi multidisciplinare di quegli eventi, che integri la storia con le discipline socio-antropologiche, ma anche con gli studi architettonici e del paesaggio, quelli delle comunicazioni istituzionali e di massa e con tutti i settori scientifici che possono fornire un contributo di analisi e conoscenza.

La sua conservazione, il riordino, l'inventariazione e la sua totale consultazione, ormai da oltre un decennio, costituiscono un importante traguardo sia per i ricercatori italiani e sia per i ricercatori spagnoli.

Per i primi, oltre alla ricostruzione e all'analisi di specifici avvenimenti, lo studio della partecipazione italiana al conflitto civile spagnolo e, nello specifico le azioni belliche di bombardamento aereo, possono costituire un ulteriore tassello nella ricerca di elaborare i conti con il passato nazionale.

Per gli studiosi spagnoli, il carteggio è in grado di offrire una conoscenza diretta di ciò che è stato vissuto dalla propria comunità nazionale e dal proprio territorio.

L'importante traguardo di poter leggere, studiare, analizzare e diffondere la conoscenza multidisciplinare di questi eventi, eventualmente comparando e integrando lo studio dei carteggi italiani con quelli spagnoli e tedeschi, occorre purtroppo specificare oggi, dovrebbe però interessare maggiormente l'intera comunità scientifica internazionale, perché lo studio di queste prove grafiche, scritte e visive, permette la conoscenza e la diffusione del sapere di ciò che è in grado di produrre una guerra, dalla Spagna, al secondo conflitto mondiale, agli avvenimenti bellici più recenti.

In questi termini, allora, dobbiamo registrare, molte mancanze nella nostra conoscenza sulla partecipazione delle forze armate italiane nel conflitto civile spagnolo e, specificatamente, di quanto realizzò l'Aviazione Legionaria.

22. Entrambi i documenti sono in AUSAM, Donazioni, Mario Aramu.

Ognuna delle 4782 azioni di bombardamento aereo meriterebbero uno studio e, come è stato osservato, per ciascuna di queste azioni «rastrellare gli archivi riserva ancora sorprese»²³.

BIBLIOGRAFIA

ALEGI, Gregory: *“L’arma fascistissima”: il falso mito dell’aeronautica come la preferita del regime*, in FERRARI, Massimo (a cura di), *Le ali del ventennio. L’aviazione italiana dal 1923 al 1945*, Milano, Franco Angeli, 2005.

ARONICA, Daniela: *L’intervento dell’Aviazione Legionaria delle Baleari nella Guerra Civile Spagnola*, in *La Spagna esportò il terrore aereo in Europa*, Federacion Anastasio de Gracia, Madrid 2022.

GRASSIA, Edoardo: *L’Aviazione Legionaria da bombardamento. Spagna 1936-1939*, IBN Editore, Roma 2009.

GRASSIA, Edoardo: *Aviazione Legionaria: il comando politico-strategico e tecnico-militare delle forze aeree impiegate nel conflitto civile spagnolo*, «Diacronie. Studi di Storia Contemporanea», N. 7, 3|2011, URL:<http://www.studistorici.com/2011/071/29/grassia2_numero_7>

GRASSIA, Edoardo: *L’8 settembre 1943 e la Regia “fascistissima” Aeronautica*, in *Se creare è definire*, «Diacronie. Studi di Storia Contemporanea», n° 25, 1/2016. URL:< http://www.studistorici.com/2016/03/29/grassia_numero_25/.

GRASSIA, Edoardo: *I bombardamenti dell’Aviazione Legionaria su Barcellona nel quadro dell’anomala linea di comando dell’intervento fascista in Spagna*, in Aronica, D. (a cura di), *Mussolini alla guerra di Spagna: uomini, mezzi e propaganda*, Ibis-Istituto Luce, Roma 2018.

23. ARONICA, D.; *L’intervento dell’Aviazione Legionaria delle Baleari nella Guerra Civile Spagnola*, in *La Spagna esportò il terrore aereo in Europa*, Federacion Anastasio de Gracia, Madrid 2022, p. 178.

SEMINARIO 2-4 DICEMBRE 2022

SCOPRIRE I SILENZIATI:

LA PARTECIPAZIONE ITALIANA ALLA GUERRA CIVILE SPAGNOLA

I casi di studio dei Paesi Baschi, della Catalogna e dell'Italia

Organizzatori:



Partners:



SCOPRIRE I SILENZIATI: LA PARTECIPAZIONE ITALIANA ALLA GUERRA CIVILE SPAGNOLA

L'équipe che organizza questo seminario (Fondazione Museo della Pace di Gernika, Osservatorio delle Memorie Europee EUROM e Comune di Granollers) lavora, fa ricerca e diffonde informazioni sulla guerra civile spagnola da molti anni. Tuttavia, un tema che non era ancora stato del tutto affrontato - con più calma e profondità - era la partecipazione italiana alla guerra civile.

Con questo seminario, che riunisce esperti provenienti da diverse parti della Spagna (Paesi Baschi e Catalogna) e dall'Italia, ci proponiamo di iniziare ad approfondire questo affascinante argomento, creando legami di conoscenza e di scambio, esplorando il contesto della partecipazione italiana alla guerra civile spagnola.

Attraverso le presentazioni che si terranno il 2 e 3 dicembre 2022, daremo conto di alcune delle ricerche condotte negli ultimi anni; scopriremo i tesori documentali nascosti in tanti archivi e centri di documentazione; analizzeremo il contesto giuridico e mostreremo le iniziative educative e artistiche rivolte alle giovani generazioni.

Questo seminario non sarebbe stato possibile senza il lavoro coordinato e la creazione di una rete tra le persone coinvolte nelle entità organizzatrici e collaboratrici.

Iratxe Momoitio Astorkia
Coordinatrice del seminario internazionale



DICEMBRE

VENERDÌ

12.00-13.15

Memoritour Gernika: visita guidata ai rifugi antiaerei

13.15-14.15 Pausa pranzo

14.15-15.45 Visita guidata al Museo della Pace di Gernika

16.00-16.30

PRESENTAZIONE DELL'INCONTRO INTERNAZIONALE

Luogo: Centro culturale di Gernika

Partecipanti: Iratxe Momoitio, Jordi Guixé e Carme Barbany

16.30-18.00

RICONCILIAZIONE SIMBOLICA E DIPLOMAZIA. ESEMPI DA GERNIKA E MONTE SOLE

Moderatrice: Iratxe Momoitio Astorkia. Direttrice del Museo della Pace di Gernika

Partecipanti:

- **Maria Oianguren.** Direttrice di Gernika Gogoratuz
“La diplomazia dei cittadini nei processi di riconciliazione come pratiche di pedagogia della pace”.
- **Elena Monicelli.** Coordinatrice della Fondazione Scuola di Pace di Monte Sole
“Il presente della memoria: trauma, responsabilità, riconoscimento dell'altro nella pratica educativa di Monte Sole”.

18.00-20.30

CONTESTO E PUNTO DI PARTENZA: LA PARTECIPAZIONE ITALIANA ALLA GUERRA CIVILE SPAGNOLA

Presentato e moderato da: Ricard Conesa. EUROM

Partecipanti:

- **Angel Viñas** (online). *“Le azioni di Franco, l'aiuto fascista: l'inizio di una nuova era”.*
- **Javier Rodrigo Sánchez.** UAB *“Una lezione per il futuro. L'intervento fascista nella guerra civile spagnola, rivisitato”.*
- **Pedro Barruso Barés.** Professore presso l'Università Complutense di Madrid
“L'intervento italiano: una prospettiva militare e diplomatica sul fronte settentrionale. Fronte Nord”.
- **Carlo Greppi.** Storico (online) *“Mancò la fortuna, non il valore. Le responsabilità storiche del fascismo nel dibattito pubblico italiano”.*



IRATXE MOMOITIO ASTORKIA

Direttrice del Museo della Pace di Gernika
Coordinatrice del seminario internazionale



CARME BARBANY

Ajuntament de Granollers



MARIA OIANGUREN

Direttrice di Gernika Gogoratuz

Direttrice del Centro di ricerca sulla pace Gernika Gogoratuz e Premio René Cassin per i diritti umani (2010). È membro del Consiglio di amministrazione dell'Associazione spagnola di ricerca sulla pace (AIPAZ) e di Eurobasque e Gernikatik Mundura-ONGD e del Consiglio di cooperazione del Consiglio di fondazione della Riserva della biosfera di Urdaibai. È stata presidente del Forum delle associazioni di educazione ai diritti umani e alla pace (2007-2011) e presidente del Consiglio consultivo del Piano di coesistenza e diritti umani del governo basco (2018-2020).

Si è laureata in Filosofia e Scienze dell'Educazione presso l'EHU/UPV nel 1989 e ha conseguito un Master in Etica della Costruzione Sociale presso l'Università di Deusto nel 2019-2020.



ELENA MONICELLI

Coordinatrice della Fondazione Scuola di Pace di Monte Sole

Elena Monicelli è coordinatrice della Fondazione Scuola di Pace di Monte Sole, a Bologna, dal 2009, dopo essere entrata nella Fondazione come senior trainer nel 2004. In qualità di coordinatrice, Monicelli sviluppa laboratori didattici e conduce ricerche storiche sul legame tra memoria ed educazione alla cittadinanza, memoria e riconciliazione post-conflitto, memoria e discorso pubblico. Coordina anche le finanze della Scuola, la raccolta di fondi, i progetti di ricerca e altre attività. Inoltre, Monicelli è tra i fondatori della *International Coalition of Sites of Conscience - Europe*. Pubblicazioni selezionate: *Dar voce al silenzio. L'esperienza dei campi di pace a Monte Sole* in <https://educazioneaperta.it/> (2020); *Il paesaggio ridotto* in *Il paesaggio violentato. Le due guerre mondiali, le persone, la natura* (Viella, 2020); *Fin che non vado via. Il ruolo della testimonianza storica nell'educazione alla pace e ai diritti umani* in *Donde no habite el olvido. Herencia y transmisión del testimonio: perspectivas socio-jurídicas* (Milano, Ledizioni, 2017), *Challenging the roots of prejudice: the Monte Sole case study* in *Heritage and Peacebuilding* (Boydell Impres, 2017); *From Monte Sole massacres to Marzabotto slaughter and back* in *Traces of Terror, Signs of Trauma* (Versus nr.119, 2014).



RICARD CONESA

Storico. Osservatorio europeo delle memorie. EUROM



ANGEL VIÑAS

Angel Viñas è professore emerito dell'Università Complutense ed ex ambasciatore dell'Unione Europea presso le Nazioni Unite a New York

Ha ricevuto il Premio Gernika per la pace e la riconciliazione ex aequo 2019. Ha alle spalle una lunga carriera di ricerca su temi legati alla Repubblica, alla guerra civile e al franchismo. Nel gennaio 2023 pubblica *Oro, guerra, diplomazia. La Repubblica spagnola e l'URSS ai tempi di Stalin*.



JAVIER RODRIGO SÁNCHEZ

Professore presso l'Università Autonoma di Barcellona. UAB

Javier Rodrigo è autore di *La guerra fascista. Italia en la guerra civil española, 1936-39* (Madrid, Alianza, 2016), tradotto in inglese come *Fascist Italy in the Spanish Civil War 1936-39* (London, Routledge, 2021), oltre a diversi articoli sul tema. Con questo lavoro ha aggiornato l'analisi dell'intervento fascista in Spagna, condannato alla banalità da diverse tradizioni storiografiche, sorprendentemente sottovalutato dalla storiografia italiana e poco conosciuto in alcuni aspetti, come quello politico, dalla storiografia spagnola e ispanista. Il suo lavoro, che comprende 20 libri, monografie ed edizioni, si concentra sulla nuova storia della guerra e della violenza collettiva, sull'esperienza del combattimento, sulla valutazione delle fonti primarie pertinenti e sulla storia comparata, e questo è l'approccio che ha adottato nel suo lavoro sulla partecipazione fascista in Spagna.



PEDRO BARRUSO BARÉS

Professore presso l'Università Complutense di Madrid

Ricercatore specializzato nella storia della guerra civile nei Paesi Baschi e del franchismo. Ha fatto parte del team che ha redatto la *Guía de Fuentes de la Guerra Civil en el País Vasco*, occupandosi degli archivi italiani. Ha pubblicato diversi studi sull'intervento straniero nella guerra civile e sulla partecipazione dei servizi di informazione francesi, italiani e tedeschi al conflitto.



CARLO GREPPI

Storico

Autore di numerosi saggi sulla storia italiana del Novecento, è anche curatore della collana "Fact Checking: la Storia alla prova dei fatti" di Editori Laterza, che ha l'obiettivo di contrastare le mistificazioni e le falsificazioni che negli ultimi decenni hanno inquinato il dibattito pubblico italiano; non fa eccezione la partecipazione italiana alla Guerra civile spagnola, di fatto rimossa dalla coscienza collettiva.

I suoi ultimi lavori sono il saggio *Il buon tedesco* (Laterza 2021), sulla partecipazione dei tedeschi alla Resistenza in Italia, e il manuale *Trame del tempo* (con C. Ciccopiedi, V. Colombi, M. Meotto; Laterza 2022), del quale firma il terzo volume: *Guerra e pace. Dal Novecento a oggi*.

DICEMBRE

SABATO



9.00-10.30

RICERCA SULLA PARTECIPAZIONE ITALIANA ALLA GUERRA CIVILE

Moderatrice: Ana Teresa Nuñez. Responsabile del Centro di documentazione sul bombardamento di Gernika

Partecipanti:

- **Enrico Acciai.** Storico Università di Roma "Tor Vergata" *"La partecipazione italiana alla guerra civile spagnola: tra una storiografia complessa e una memoria rimossa"*.
- **Ramon Arnabat e Ginés Puente Pérez.** Storici e docenti dell'URV e membri del gruppo di ricerca ISOCAC. *"La partecipazione italiana all'assedio aereo di Barcellona e la ricerca di giustizia e riparazione"*.
- **Jon Irazabal.** Ricercatore su fatti avvenuti a Durango. *"Durango, 31 marzo: ouverture di una tragedia"*.
- **Mirco Carrattieri.** Coordinatore del comitato scientifico di Liberation Route Italia. *"Ieri in Spagna, oggi in Italia. Segni e luoghi di memoria italiani della Guerra civile spagnola"*.

10.30-11.00 Pausa caffè

11.00-12.45

ARCHIVI: TESORI NASCOSTI PER FAR LUCE SU CIÒ CHE È ACCADUTO

Moderatrice: Maria Oianguren. Direttrice di Gernika Gogoratuz

Partecipanti:

- **Ana Teresa Nuñez.** Responsabile del Centro di documentazione sul bombardamento di Gernika. *"Il centro di documentazione del bombardamento di Gernika e la ricerca negli archivi italiani"*.
- **Edoardo Grassia.** Storico *"L'Aviazione Legionaria da Bombardamento e la sua documentazione"*.
- **Jimi Jiménez Sánchez.** Storico e ricercatore. Durango 1936 Kultur Elkartea *"Il bombardamento di Durango dalle fonti documentarie"*.
- **Gemma Bigi.** Direttrice di Istoreco, Istituto per la Storia della Resistenza e della Società contemporanea, Reggio Emilia *"Le due facce di una guerra: archivi industriali, archivi biografici"*.
- **Isabella Proia.** (Online) Archivio Storico Diplomatico del Ministero degli Affari Esteri, Italia. *"I fondi dell'Archivio Storico Diplomatico della Farnesina per lo studio della partecipazione italiana alla guerra civile spagnola"*.

12.45-13.15

DIBATTITO E DOMANDE SUGLI INTERVENTI MATTUTINI

13.15-14.30 Pausa pranzo

14.30-15.00

SITUAZIONE A LIVELLO GIURIDICO

Moderatore: Jimi Jiménez

Partecipante:

- **Laura Medina Ferreras.** Avvocato, difensore dei diritti umani. *"Il processo penale per i bombardamenti in Italia"*.

15.00-18.00

COME LAVORARE SULL'EDUCAZIONE E TRASMISSIONE DELLA MEMORIA CON LE NUOVE GENERAZIONI

15.00-16.30

Moderatrice: Celeste Muñoz. EUROM

Partecipanti:

- **Jordi Guixé.** Direttore di EUROM. *“EUROM e le azioni per la trasmissione della memoria dei bombardamenti”.*
- **Carlo Ridolfi.** Coordinatore nazionale Associazione culturale RETE di Cooperazione Educativa. *“Rete di Cooperazione Educativa. Esempi pratici di lavoro nelle scuole”.*
- **Idoia Orbe Narbaiza.** Responsabile del Dipartimento Educazione del Museo della Pace di Gernika. *“Materiali didattici online per affrontare la guerra civile, il bombardamento di Gernika e l'esilio”.*
- **Enrica Leone.** (online). Docente di lettere nella scuola secondaria di primo grado. *“Come trasmettere questa storia alle nuove generazioni e nelle scuole”.*

16.30-16.45 Pausa caffè

16.45-18.30

Moderatrice: Carme Barbanys. Ajuntament de Granollers

Partecipanti

- **Elena Bissaca.** (online). Educatrice ed esperta di viaggi della memoria in Italia *“Educare con la memoria, la pedagogia del viaggio”.*
- **Sabin Ibazeta Lertxundi.** Laureato in Belle Arti e insegnante di scuola secondaria. Membro di Gernika Batzordea. *“Gernika, Laborategi Esperimentala (laboratorio sperimentale)”.*
- **Roberto Bortoluzzi.** Responsabile della sezione didattica e formazione di Istoreco, Istituto per la Storia della Resistenza e della Società contemporanea Reggio Emilia. *“Da Reggio Emilia a Barcellona: un percorso possibile tra luoghi, storia e memoria”.*
- **Agnès Boixader Corominas.** Insegnante in pensione. Membro del Consiglio consultivo di Can Jonch, Centro di Cultura per la Pau de Granollers. *“Di che tipo di memorie abbiamo bisogno per costruire società democratiche più giuste? Esperienza a Granollers”.*

18.30-20.15

MEMORIA SOCIALE E ARTISTICA IN ENTRAMBE LE COMUNITÀ

Moderatore: Jon Argintxona Badiola. Gernika Batzordea

Partecipanti:

- **Maitane Azurmendi.** Artista e membro di Lobak *“Il lavoro di Lobak (nipoti) nella trasmissione della memoria”.*
- **Elettra Stamboulis.** Dirigente scolastica, scrittrice e curatrice d'arte. *“Memoria post-traumatica e fumetti: come la guerra civile è diventata un disegno”.*
- **Daniela Aronica.** Giornalista, redattrice e docente all'Università di Barcellona *“La guerra civile spagnola nel cinema saggistico dell'Italia fascista”.*
- **Camino Saiz Cia.** Gernika garretan Kultur Elkarte. *“Gernika Garretan, un'esperienza collettiva di memoria e arti performative”.*

20.15-20.30 Chiusura del seminario



ENRICO ACCIAI

Storico Università di Roma “Tor Vergata”

Storico italiano che si è lungamente occupato della storia spagnola contemporanea, in particolare la dimensione internazionale della guerra civile e la storia del movimento anarchico. La sua tesi di dottorato riguardava l'intervento degli antifascisti italiani nella guerra civile spagnola; ha scritto un volume sui reduci della Spagna nei campi di concentramento francesi. Insegna storia contemporanea presso l'Università di Roma “Tor Vergata”; fa parte della redazione della rivista di studi storici “Spagna Contemporanea” ed è membro del CDA dell'Istituto Nazionale.



RAMON ARNABAT E GINÉS PUENTE PÉREZ

Storici e docenti dell'URV e membri del gruppo di ricerca ISOCAC

Ramon Arnabat Mata ha condotto diverse ricerche storiche e archeologiche sul bombardamento franchista della Catalogna e sulle strategie di difesa attiva e passiva delle città repubblicane durante la Guerra civile spagnola (1936-1939). Come risultato di questa ricerca, ha pubblicato diversi libri e articoli, tra cui: *Atac i defensa della rettitudine. Els bombardeigs franquistes a les comarques de Tarragona i terres de l'Ebre, 1936-1939* (2013) e *El Penedès sota les bombes. Crònica d'un setge aeri 1937-1939* (2012); *Estratègies de recerca i transferència del coneixement històric-arqueològic. El cas de l'aviació republicana* (2011); *Refugios antiaéreos. Historia, arqueología y patrimonio* (2017); e *Els refugis antiaeris de Barcelona. Criteri d'intervento patrimoniale* (2009). Creatore e direttore del Centre d'Interpretació de l'Aviació Republicana i la Guerra Aèria (CIARGA).

Ramon Arnabat Mata e Ginés Puente Pérez hanno svolto una ricerca storica esaustiva in collezioni spagnole e italiane sul bombardamento della città di Barcellona da parte dell'aviazione legionaria italiana durante la guerra civile spagnola, che è servita come base per l'azione del Comune di Barcellona nella causa penale svoltasi in tribunale. Una sintesi di questa ricerca si trova in *Total War: Barcelona, 1937-1939* (2022).



JON IRAZABAL

Ricercatore su fatti avvenuti a Durango

Coordinatore e lavoratore di Gerediaga Elkarte tra il 1982 e il 2019. Dal 1983 si occupa di ricerca sulla guerra civile a Durango.

Le conclusioni di questi studi sono state pubblicate in vari articoli, in particolare nei libri *Durango, 1937 - 31 marzo* pubblicato nel 2001, *Otxandio gerra zibilean* pubblicato nel 2003 e *Gerra Zibila Durangaldean 1936/1937* pubblicato nel 2012.

È stato promotore di molte delle iniziative che sono state realizzate a Durango per ricordare gli eventi della guerra.

Nel 2022, in concomitanza con l'85° anniversario del bombardamento di Durango, ha pubblicato il libro *Durango 1937 Martxoak 31. bonbardaketa* che raccoglie i risultati delle ricerche effettuate dal 2001 ad oggi.



MIRCO CARRATTIERI

Coordinatore del comitato scientifico di Liberation Route Italia

Da anni lavora nel campo dei luoghi della memoria in Italia, con particolare riferimento alla musealizzazione del fascismo e della Resistenza.

Come direttore dell'Istituto nazionale Ferruccio Parri dal 2018 al 2021 ha seguito lo sviluppo del portale *Oggi in Spagna, Domani in Italia*, db sui combattenti italiani nella guerra civile spagnola poi protagonisti della Resistenza italiana.

Da studioso di storia locale, si è occupato di diversi combattenti emiliani nella Guerra di Spagna.

Mettendo insieme queste diverse esperienze, propone qui una prima mappatura di luoghi e segni di memoria dedicati alla guerra civile spagnola sul territorio italiano.



ANA TERESA NUÑEZ

Responsabile del Centro di documentazione sul bombardamento di Gernika

Laureata in Geografia e Storia (Università di Deusto) e Master in Archivistica (Università dei Paesi Baschi). Responsabile del Centro di Documentazione del Bombardamento di Gernika, lavora da oltre 20 anni al Museo della Pace di Gernika e svolge attività di ricerca sul bombardamento di Gernika e sulla guerra civile nei Paesi Baschi in archivi internazionali.



EDOARDO GRASSIA

Storico

Edoardo Grassia, laureato con lode in Sociologia e, successivamente, in Storia medievale, moderna e contemporanea presso l'Università degli Studi di Roma "la Sapienza", ha continuato l'iter formativo presso lo stesso ateneo conseguendo, con lode, il dottorato (phd) in "Storia dell'Europa". Nel 2020 ha frequentato, con profitto, il Corso di Alta Formazione in Archivistica Contemporanea presso l'Archivio Centrale dello Stato. Si è occupato della partecipazione italiana al conflitto civile spagnolo da cui il saggio *L'Aviazione Legionaria da Bombardamento. Spagna 1936-1939*, IBN Editore, 2009, e i saggi pubblicati sulla rivista «Diacronie», *Aviazione legionaria: il comando politico-strategico e tecnico-militare delle forze aeree impiegate nel conflitto civile spagnolo*, 3/2011, *Barcellona: 17 e 18 marzo 1938*, 3/2011, *Ramón Franco Bahamonde: dalle imprese aviatorie all'adesione al 'Alzamiento'*, 4/2012, *Ramón Franco Bahamonde: l'adesione al golpe, i rapporti con gli italiani e la morte*, 3/2013, (con Tomasoni, De Rensis e Bottoni) *Agredir para vencer: l'Inno della "Divisione"*.



JIMI JIMÉNEZ SÁNCHEZ

Storico e ricercatore. Durango 1936 Kultur Elkartea

Tra il 2003 e il 2021 è stato membro del gruppo di ricerca sulle persone scomparse nei Paesi Baschi durante la guerra civile. Questo gruppo è stato creato all'interno della Società scientifica di Aranzadi nell'ambito di un accordo firmato tra questa società e il Governo Basco. Questo lo ha portato a visitare e consultare numerosi archivi e registri. Sta anche conducendo uno studio dettagliato sulle vittime dei bombardamenti dell'aviazione italiana



GEMMA BIGI

Direttrice di Istoreco, Istituto per la Storia della Resistenza e della Società contemporanea Reggio Emilia

L'approfondimento della storia spagnola degli anni '30 del Novecento, per quanto concerne (anche) Reggio Emilia, è stata affrontata e analizzata soprattutto dal punto di vista della partecipazione degli antifascisti alla "guerra civile". Una pagina dunque in linea con la successiva storia della resistenza armata al nazifascismo. Il sostegno fascista a el Alzamiento invece, come le azioni italiane su altri fronti di guerra – ad esempio in Libia o in Etiopia – sono rimaste sottotraccia nella storiografia e memorialistica nazionale, sia per rimarcare la famosa definizione autoassolvente degli "italiani brava gente" per distinguersi dai tedeschi sia per evidenziare una discontinuità con l'epoca del regime. Tramite il patrimonio di Istoreco e l'approccio divulgativo delle iniziative, da alcuni anni a Reggio Emilia si stanno proponendo nuove chiavi di lettura, analisi e riflessione sul rapporto Italia/Spagna negli anni '30 e '40 del Novecento.



ISABELLA PROIA

Funzionaria addetta alla promozione culturale presso l'Archivio Storico Diplomatico del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale

Si occupa della valorizzazione del patrimonio bibliografico ed archivistico del MAECI, attraverso la cura di mostre e la realizzazione di iniziative di comunicazione e di divulgazione al pubblico. Collabora inoltre alle ricerche documentarie e all'inventariazione di fondi dell'Archivio Storico Diplomatico. Dottoressa di ricerca in Filologia e letterature romanze presso l'Università Sapienza di Roma, è stata titolare di assegni di ricerca e docente a contratto presso le Università di Roma "Sapienza" e Cassino, occupandosi di lingua e letteratura spagnola. Ha pubblicato edizioni critiche e ha curato traduzioni in italiano di opere in lingua spagnola.



LAURA MEDINA FERRERAS

Avvocato, difensore dei diritti umani

Avvocato specializzato in diritto penale e diritti umani. Ha esperienza nel perseguimento penale dei crimini franchisti, avendo collaborato a diversi procedimenti giudiziari in materia. Ha lavorato anche in procedimenti per la difesa della mobilitazione sociale e la denuncia di maltrattamenti.

Attualmente lavora presso Irídia, Centro per la Difesa dei Diritti Umani, un'associazione il cui obiettivo principale è quello di elevare gli standard di protezione dei diritti umani in relazione alla violenza istituzionale in diversi ambiti, tra cui la Memoria Storica. Lavora anche come avvocato libero professionista presso lo studio legale Baula Abogacía, che si occupa di diritto internazionale dei diritti umani e giustizia di transizione, ed è membro del Servizio di assistenza legale di diritto penale dell'Ordine degli avvocati di Barcellona.



CELESTE MUÑOZ

Storica-Osservatorio Europeo delle Memorie. EUROM



IDOIA ORBE NARBAIZA

Responsabile del Dipartimento di Educazione del Museo della Pace di Gernika

Lavora al Museo della Pace di Gernika dal 2004 e, più precisamente, nell'area educativa dal 2009. Ha seguito corsi di formazione in Cultura della Pace, specializzazione in Educatori museali, Master in Museologia, ecc. Crea laboratori e materiali didattici per il museo, è mediatrice per i gruppi che partecipano ai laboratori, alle visite guidate e ai percorsi, ecc.



CARLO RIDOLFI

Coordinatore nazionale Associazione culturale RETE di Cooperazione Educativa. Giornalista pubblicitista

Ha collaborato con il maestro, scrittore e intellettuale attivo Mario Lodi dal 1994 al 2014. Ha contribuito alla progettazione e realizzazione degli incontri nazionali:

Soave (VR) 2 ottobre 2011; *Il Tempo Dell'educazione* Sestri Levante (GE) 20-21 ottobre 2012; *I passi dell'educazione*. Cadoneghe/Vigodarzere (PD) 12-13 ottobre 2013; *Lo spazio dell'educazione* Sant'Arcangelo di Romagna (RN) / San Mauro Pascoli (FC) 18-19 ottobre 2014; *L'educazione Prende Corpo* Bastia Umbra (PG) 20-21 ottobre 2015; *La Terra Dell'educazione* Negrar (VR) 22-23 ottobre 2016; *una risata ci educerà!* Bari 21-22 ottobre 2017; *Miraggi migranti!* Macerata 19-20 ottobre 2019; Incontro internazionale di riflessione condivisione e festa *Paulo Freire: educare alla partecipazione praticare la libertà* Assisi – La Cittadella 11-12 settembre 2021.

Fa parte del gruppo di progettazione che sta preparando il programma dell'incontro nazionale *Tornare avanti condividere memoria educare alla storia* (autunno 2023).



JORDI GUIXÉ

Direttore di EUROM

Ricercatore e dottore di ricerca in Storia contemporanea presso le Università di Barcellona e Paris 3 Sorbonne Nouvelle. Dal 2012 dirige l'Osservatorio europeo delle memorie (EUROM) della Fondazione Solidarietà dell'Università di Barcellona ed è docente presso l'Università di Barcellona. Ha collaborato alla creazione del Memoriale Democratico della Catalogna, dove è stato responsabile dell'area del patrimonio e dei progetti. Ha pubblicato libri come *Passato e potere. Politiche pubbliche sulla memoria*. Debates, from Global to Local (Edicions UB, 2016) e *La república perseguida: exilio y represión en la Francia de Franco, 1937-1951* (UPV 2012). Ha scritto numerosi articoli e studi accademici e ha curato diverse mostre, come "una infancia sota les bombes" (2018) e "desconstruir el franquisme" (2020).



ENRICA LEONE

Docente di lettere nella scuola secondaria di primo grado

Docente di lettere nella scuola secondaria di primo grado, esperta di educazione alla lettura; scrittrice; referente scolastica per l'educazione civica; referente per lo sviluppo delle biblioteche scolastiche innovative; ideatrice e curatrice della trasmissione web di promozione culturale Incipit, in viaggio tra le righe; ideatrice e cosceneggiatrice della webserie Editoria Terrona; cosceneggiatrice del corto Il pacco di Natale; redattrice e giornalista della rivista culturale Artèria; redattrice e giornalista presso il blog popolare Resistenza civile; curatrice del festival culturale Terra Terra!; referente territoriale Bill.



ELENA BISSACA

Educatrice ed esperta di viaggi di memoria in Italia

Esperta di sociologia della memoria e di processi di educazione alla cittadinanza, ha redatto numerosi percorsi educativi rivolti a giovani e adulti. Ha conseguito un dottorato di ricerca a Torino in sociologia sui treni della memoria come processi educativi.

Tra le pubblicazioni: *Chiedimi dove andiamo. Come raccontare Auschwitz ai giovani viaggiando sui treni della memoria*, Manni Editore, 2022; Coautrice insieme ad Alberto Salza *Eliminazioni di massa. Tattiche di controgenocidio*, Sperling&Kupfer 2012.



SABIN IBAZETA LERTXUNDI

Laureato in Belle Arti e professore nella scuola secondaria. Membro di Gernika Batzordea

Gernika Laborategi esperimentalta è il titolo di un materiale didattico per studenti della scuola secondaria di primo grado in cui, prendendo come tema principale il bombardamento di Gernika, si lavora su aspetti intrinsecamente legati a quella circostanza: la guerra, la verità, la prospettiva di genere e il ruolo svolto dall'arte come "sismografo ultrasensibile" nel cogliere, riflettere e denunciare l'insensatezza della guerra. Il materiale didattico è suddiviso in blocchi che possono essere affrontati individualmente e da diverse discipline (storia, etica, filosofia, arte). L'obiettivo è quello di offrire una visione poliedrica in modo che gli studenti siano consapevoli di tutte le conseguenze collaterali dei conflitti armati e della necessità di gettare solide basi per costruire un futuro più sostenibile in tutti i sensi.



ROBERTO BORTOLUZZI

Responsabile della sezione didattica e formazione di Istoreco, Istituto per la Storia della Resistenza e della Società contemporanea Reggio Emilia

Da alcuni anni Istoreco propone agli studenti delle Scuole superiori di primo e secondo grado un percorso didattico per illustrare la centralità della Guerra civile spagnola all'interno della Storia europea e l'impatto che essa ha avuto su decine di antifascisti reggiani, che si arruolarono nelle file dei difensori della Repubblica. Il modulo è articolato in diversi momenti che provano a dar conto della complessità di quell'evento: a una contestualizzazione storica in classe, segue una visita guidata attraverso i luoghi di memoria cittadina con il supporto dei documenti del nostro archivio, per poi proporre un "Viaggio della memoria" a Barcellona come punto culminante dell'intero progetto. Gli studenti partecipanti saranno chiamati in prima persona a riflettere sulla loro esperienza attraverso la creazione finale di un prodotto multimediale.



AGNÈS BOIXADER COROMINAS

Insegnante in pensione. Membro del Consiglio consultivo di Can Jonch, Centro di Cultura per la Pau de Granollers

Insegnante di scuola secondaria in pensione. Laurea in Filosofia e Arti (sezione Storia contemporanea) (UAB, 1975). Insegnante di catalano (UPC, 1982). Dottorato in Didattica delle Scienze Sociali (UAB, 2004). È stata insegnante in una scuola sovvenzionata dallo Stato (Escola Pia de Granollers), insegnando Storia spagnola al liceo, nonché Scienze sociali, Etica e Catalano in ESO. Tra il 2004 e il 2013 è stata professoressa associata presso il Dipartimento di Didattica delle Scienze Sociali della Facoltà di Scienze dell'Educazione della UAB, partecipando a progetti di ricerca (ARIE) e facendo parte del gruppo di ricerca GREDICS (Grup de Recerca en Didàctica de les Ciències Socials). Ha fatto parte del Grup d'Ètica i Educació dell'ICE dell'UAB dal 1996 a oggi, essendo coordinatrice di questo gruppo tra il 2005 e il 2015. Attualmente è membro del Consiglio consultivo di Can Jonch, Centro di Cultura per la Pau de Granollers.



DANIELA ARONICA

Giornalista, redattrice e docente all'Università di Barcellona, lavora come responsabile di progetti culturali in Spagna. Ha fondato e dirige il Centro di Studi sul Cinema Italiano (Barcellona) e i Quaderni del CSCI, rassegna annuale del cinema italiano

Ha organizzato e curato il progetto Immagini per la Memoria. Iconografia fascista e guerra civile spagnola, che comprende la mostra fotografica "Fu la Spagna! La mirada feixista sobre la Guerra Civil Espanyola", il ciclo di film "Los documentales de la Italia fascista sobre la Guerra Civil Española (1936-1939)", la videoinstallazione artistica di mapping, luce e suono L'arbre de la Memòria di Xavi Bové (Barcellona, 16-18 marzo 2018). Tra le sue pubblicazioni ricordiamo *El neorealismo italiano* (2004), *La Guerra Civil Española en la propaganda fascista. Cinegiornali e documentari italiani (1936-1943)* (Premio Film-Història 2017) e *Il coordinamento di Mussolini alla Guerra di Spagna: uomini, mezzi, propaganda* (2018). Nel 2006 è stata insignita dell'Onorificenza al Merito della Repubblica Italiana con il grado di "Cavaliere".



ELETTRA STAMBOULIS

Elettra Stamboulis è una dirigente scolastica, scrittrice e curatrice d'arte: è nata a Bologna nel 1969 da genitori esiliati politici

Laureata in Lettere classiche all'Università di Roma "La Sapienza", ha perfezionato i propri studi sulla museografia e l'allestimento all'Istituto Albe Steiner di Ravenna. Ha conseguito un Master di secondo livello all'Università di Roma Tre. Ha collaborato con numerose testate tra cui Linus, Internazionale, Le Monde Diplomatique, EfSyn. Ha diretto il Festival internazionale del fumetto di realtà Komikazen fino al 2016 e ha curato numerose mostre di arte contemporanea e fumetto, abbinando un'intensa attività di conferenze pubbliche sul rapporto tra arte e politica in Italia e all'estero. Ha scritto la sceneggiatura per varie Graphic Novel e storie brevi, tra cui *Cena con Gramsci*, *Arrivederci Berlinguer*, *Pertini tra le nuvole*, *Diario segreto di Pasolini*, tutti editi da Becco Giallo, *Officina del macello* da Eris Edizioni e *Piccola Gerusalemme*, tradotto in greco, turco e francese. Tra le ultime mostre curate ricordiamo *Avremo anche giorni migliori*, Zehra Dogan opere dal carcere, *La Cina non è vicina*. Badiucao opere di un artista dissidente, *The Last Soviet Artist*: Victoria Lomasko.



JON ARGINTXONA BADIOLA

Laureato in Storia (Università di Deusto) e Sociologia (UNED). Master in sociologia presso l'UPV-EHU su "Il nazionalismo nel XXI secolo: il caso basco". Membro di Gernika Batzordea



MAITANE AZURMENDI

Artista e membro di Lobak

Artista e illustratrice, il suo percorso artistico è molto segnato dalla memoria storica (ritrovare noi stessi attraverso il nostro passato) e il "Guernica" è presente in molte delle sue opere come nel suo primo libro di illustrazioni *Azken bidaia* dove, attraverso le illustrazioni, esprime la sua grande passione per l'opera di Picasso, la sua creazione e i suoi viaggi.



CAMINO SAIZ CIA

Diploma universitario in infermieristica

Funzionaria dell'Amministrazione della Comunità Autonoma Basca, attualmente in pensione. Master in Sanità Pubblica, Facoltà di Sanità Pubblica. Istituto Superiore di Scienze Mediche dell'Avana. Cuba. Membro del gruppo teatrale "Lebrel Blanco" di Iruña dal 1972 al 1978. Membro del gruppo musicale "Etorkizuna" (El Futuro) dal 1976 al 1981. Membro di "Arrano Kultur Elkartea" (Associazione Culturale Arrano) per 28 anni, dal 1991 al 2019. Membro del coro Arrano Kantariak dal 2004. Presidente dell'Associazione "Gernika Garretan Kultur Alkartea" (Associazione culturale Gernika in fiamme) dal 2014; uno dei 6 gruppi che compongono la piattaforma "Gernika Memoriaren Lekuko" (Gernika testimone della memoria)



DICEMBRE
DOMENICA

9.00-11.00 Riunione al Museo della Pace di Gernika per stabilire i prossimi passi di questa linea di ricerca comune e per discutere il luogo e la data del prossimo incontro.

Possibile materiale pedagogico comune (2022-2023)

11.00-14.30 Spostamento e visita a Bilbao

14.30 Ritorno ai luoghi di origine (aeroporto/Bilbao...)

***Il seminario si terrà in spagnolo e italiano, ma non è previsto un servizio di traduzione simultanea.

ISCRIZIONE AL SEMINARIO

Se desiderate partecipare - come ascoltatori - al seminario, online via zoom, dovrete registrarvi in anticipo al seguente link (entro il 30 novembre 2022):

<https://forms.gle/6Jgj5T2Jef7Y56h77>

Per maggiori informazioni:

Museo della Pace di Gernika

Foru Plaza 1, 48300 Gernika-Lumo (Bizkaia) Euskadi

Tel +34 946270213 zuzendaritza.museoa@gernika-lumo.net