

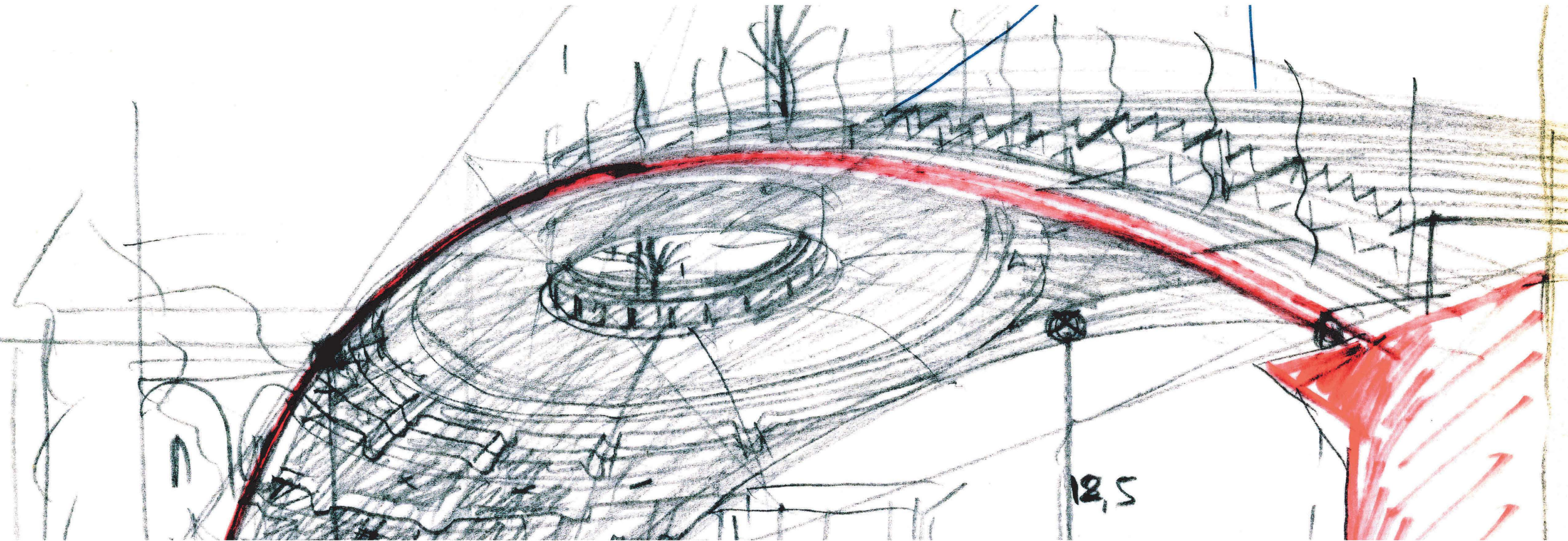
disegno 10.2022

|||  
unione italiana disegno  
10.2022

# disegno

ISSN 2533-2899

english version





# diségnò

10.2022

DRAWING IN ARCHITECTURAL ARCHIVES

# diségno



Biannual Journal of the UID Unione Italiana per il Disegno Scientific Society  
n. 10/2022

<http://disegno.unioneitalianadisegno.it>

## Editorial Director

Francesca Fatta, Presidente dell'Unione Italiana per il Disegno

## Journal manager

Valeria Menchetelli

## Editorial board - scientific committee

### Technical Scientific Committee of the Unione Italiana per il Disegno (UID)

Marcello Balzani, Università degli Studi di Ferrara - Italia  
Paolo Belardi, Università degli Studi di Perugia - Italia  
Stefano Bertocci, Università degli Studi di Firenze - Italia  
Carlo Bianchini, Sapienza Università di Roma - Italia  
Massimiliano Ciammaichella, Università IUAV di Venezia - Italia  
Enrico Cicalò, Università degli Studi di Sassari - Italia  
Mario Docci, Sapienza Università di Roma - Italia  
Edoardo Dotto, Università degli Studi di Catania - Italia  
Maria Linda Falcidieno, Università degli Studi di Genova - Italia  
Francesca Fatta, Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria - Italia  
Andrea Giordano, Università degli Studi di Padova - Italia  
Elena Ippoliti, Sapienza Università di Roma - Italia  
Alessandro Luigini, Libera Università di Bolzano - Italia  
Francesco Maggio, Università degli Studi di Palermo - Italia  
Caterina Palestini, Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara - Italia  
Rossella Salerno, Politecnico di Milano - Italia  
Alberto Sdegno, Università degli Studi di Udine - Italia  
Roberta Spallone, Politecnico di Torino - Italia  
Graziano Mario Valenti, Sapienza Università di Roma - Italia  
Chiara Vernizzi, Università degli Studi di Parma - Italia  
Ornella Zerlenga, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" - Italia

### Members of foreign structures

Caroline Astrid Bruzelius, Duke University - USA  
Gláucia Augusto Fonseca, Universidade Federal do Rio de Janeiro - Brasile  
Pilar Chías Navarro, Universidad de Alcalá - Spagna  
Frank Ching, University of Washington - USA  
Livio De Luca, UMR CNRS/MCC MAP, Marseille - Francia  
Roberto Ferraris, Universidad Nacional de Córdoba - Argentina  
Ángela García Codoñer, Universitat Politècnica de València - Spagna  
Pedro Antonio Janeiro, Universidade de Lisboa - Portogallo  
Michael John Kirk Walsh, Nanyang Technological University - Singapore  
Jacques Laubscher, Tshwane University of Technology - Sudafrica  
Cornelie Leopold, Technische Universität Kaiserslautern - Germania  
Carlos Montes Serrano, Universidad de Valladolid - Spagna  
César Otero, Universidad de Cantabria - Spagna  
Guillermo Peris Fajarnes, Universitat Politècnica de València - Spagna  
José Antonio Franco Taboada, Universidade da Coruña - Spagna

## Editorial board - coordination

Paolo Belardi, Massimiliano Ciammaichella, Enrico Cicalò, Francesca Fatta,  
Andrea Giordano, Elena Ippoliti, Francesco Maggio, Alberto Sdegno, Ornella Zerlenga

## Editorial board - staff

Laura Carlevaris, Luigi Cocchiarella, Massimiliano Lo Turco, Valeria Menchetelli,  
Barbara Messina, Cosimo Monteleone, Paola Puma, Paola Raffa, Veronica Riavis,  
Cettina Santagati, Alberto Sdegno (delegate of the Editorial board - coordination),  
Ilaria Trizio, Michele Valentino

## Graphic design

Paolo Belardi, Enrica Bistagnino, Enrico Cicalò, Alessandra Girafici

## Editorial office

piazza Borghese 9, 00186 Roma  
[redazione.disegno@unioneitalianadisegno.it](mailto:redazione.disegno@unioneitalianadisegno.it)

## Cover

Sketch (detail), design for the Ponte dell'Accademia by Francesco Cellini and Giovanni Morabito,  
1985. University Iuav of Venice, Archivio Progetti - Bastiana and Francesco Dal Co collection.

The published articles have been subjected to double blind peer review, which entails selection by at least two international experts on specific topics.

For Issue No. 10/2022, the evaluation of contributions has been entrusted to the following referees:

Fabrizio Agnello, Giuseppe Amoruso, Adriana Arena, Marinella Arena, Laura Baratin,  
Salvatore Barba, Cristiana Bartolomei, Carlo Battini, Francesco Bergamo, Marco Giorgio  
Bevilacqua, Alessio Bortot, Stefano Brusaporci, Pedro Cabezas Bernal, Cristina Cándito,  
Marco Carpiceci, Mario Centofanti, Valeria Cera, Stefano Chiarenza, Emanuela Chiavoni,  
Alessandra Girafici, Vincenzo Cirillo, Daniele Colistra, Giuseppe D'Acunto, Antonella  
Di Luggo, Isabella Friso, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito, Pedro Antonio Janeiro, Federica  
Maietti, Marco Muscogiuri, Daniela Palomba, Lia Maria Papa, Leonardo Paris, Andrea  
Pirinu, Manuela Piscitelli, Daniele Rossi, Gabriele Rossi, Marta Salvatore, Giovanna  
Spadafora, Daniele Villa, Marco Vitali, Andrea Zerbi.

Consultant for English translations Elena Migliorati.

The authors of the articles declare that the images included in the text are royalty-free or have obtained permission for publication.

The publisher has tried its best to contact copyright holders of the image published on p. 18 and remains at the disposal of any possible owners.

The journal *diségno* is included in the list of scientific journals of the National Agency for the Evaluation of the University System and Research (Anvur) for the non-bibliometric area 08 - Civil Engineering and Architecture and is indexed on Scopus.

Published in June 2022.

ISSN 2533-2899



10.2022

# diségno

5 *Francesca Fatta*

## Editorial

7 *Caterina Palestini*

## Cover

Research and Archives of Architecture: the Roles and Disseminations of Drawing

18 *Anonymous*

## Image

The Bodleian Library in Oxford

19 *Paola Puma*

Trees and Labyrinths, Libraries and Archives: the Architectural Drawing between Real Space and Re-Imagined Space

## DRAWING IN ARCHITECTURAL ARCHIVES

### Research Methodologies

27 *Chiara Vernizzi*

Architecture Drawings and Digital Archives: Acquisition, Structuring, Preservation

39 *Laura Farroni  
Marta Faienza  
Matteo Flavio Mancini*

New Perspectives for Drawings in Italian Architecture Archives: Reflections and Experiments

51 *Alberto Sdegno  
Veronica Riavis*

For a Digital Archive of Interactive Models by Marcello D'Olivo

65 *Davide Mezzino  
Beppe Moiso  
Tommaso Montonati  
Francesca Valentina Luisa Lori*

The Digitization of the Photographic Archive of Museo Egizio: Strategies of Interpretation and Communication

### Collections

77 *Margherita Guccione*

MAXXI Architettura between Museum and Archive. Protection, Research and Valorization of Architects' Archives in the 21<sup>st</sup> Century

85 *Sonia Mollica*

The Italian *Album dei fari*: between Knowledge and Digitization

95 *Vincenzo Bagnolo  
Raffaele Argiolas  
Simone Cera*

Digital Translations of Paper Architectures

107 *Maurizio Marco Bocconcino  
Mariapaola Vozzola*

From the Shelf to the Map, from the Map to the Information Model and Back: the Archivio Porcheddu at the Politecnico di Torino

### Digital Reconfigurations

123 *Francesco Maggio  
Eleonora Gelardi*

The Construction in Progress of a Private Archive

- 135 *Manuela Incerti  
Gianmarco Mei  
Anna Castagnoli* Ubaldo Castagnoli: on the Graphic and Historical Traces of an Exponent of Gruppo 7
- 147 *Massimiliano Ciammaichella* Memory of the Ephemeral. Towards an Italian Baroque Theatre and Scene Digital Archive
- 161 *Fabrizio Avella* The Third Competition for Ernesto Basile's Palace of Justice. Analysis, Conjectural Reconstruction and Photo Insertions
- 173 *Wilson Florio  
Ana Tagliari* The Enhancement of Cultural Heritage: from Documentation to Digital Simulation of MAC USP by Paulo Mendes da Rocha
- 185 *Vincenza Garofalo  
Elisa Luna* Palazzo Lanza dei Principi di Deliella. From Ernesto Basile's Archive Drawings to Virtual Reconstruction
- 197 *Alessandra Cirafici  
Alice Palmieri* Naples: Waterfront Projects between the Two Wars. Architectural Visions and Thoughts on the City in the Drawings of the Frediano Frediani Private Archive

## RUBRICS

### Readings/Rereadings

- 215 *Luigi Cocchiarella* *I luoghi di Dedalo. Elementi teorici dell'architettura* by Vittorio Ugo. A Rereading

### Reviews

- 221 *Mirco Cannella* Vincenzo Cirillo (2021). *Feste Settecentesche a Napoli. Disegni e progetti per l'architettura effimera*. Napoli: La Scuola di Pitagora
- 223 *Andrea Giordano* Domenico Pastore (2021). *Dalla superficie al volume. Una lettura grafica dei Solidi di Cesare Leonardi*. Melfi (Potenza): Libria editrice
- 225 *Sereno Innocenti* Giuseppe Caglioti, con Tatiana Tchouvilleva e Luigi Cocchiarella (2020). *Odi et amo. Dalle ambiguità percettive al pensiero quantistico*. Milano: Mimesis
- 227 *Marcello Scalzo* Felice Romano (2021). *Nouvelle Méthode di Jean-Jacques Lequeu. Ridisegno, analisi grafica e rilettura critica*. Milano: FrancoAngeli

### Events

- 231 *Michela Ceracchi* *REAACH-ID 2021 Symposium. Research and Reflections on the Use of Digital Technologies for Representation*
- 235 *Edoardo Dotto* *III Research Evaluation Seminar in SSD ICAR/17 – Disegno. Disciplinary strategies and policies*
- 237 *Marco Fasolo* *Representing Time. Architecture, Geometry and Astronomy. International Study Day*
- 239 *Barbara Messina* *ANNA SGROSSO through Memory and Future*
- 243 *Rossella Salerno* *Connecting. Drawing for Weaving Relationships*
- 246 *Michele Valentino* *Workshop 3D Modeling & BIM. Information and 3D Modeling for Cultural Heritage*

- 251 **The UID Library**

## Events

## Representing Time. Architecture, Geometry and Astronomy International Study Day

Marco Fasolo

The International Study Day entitled *Representing Time. Architecture, Geometry and Astronomy* was held on March 23, 2022, at the palazzo Spada in Rome, Italy.

Organized by Laura Farroni (Department of Architecture, Roma Tre University), Manuela Incerti (Department of Architecture, University of Ferrara) and Alessandra Pagliano (Department of Architecture, University of Naples 'Federico II'), the meeting was aimed at bringing together a wide range of knowledge dealing with the theme of the relationships between astronomy, geometry and architecture.

The interesting debate was developed in two sessions: the morning session, addressed to astronomers, and the afternoon session, addressed to scholars of Drawing. Although for organizational reasons, the speakers were divided into two distinct groups, it was possible to observe how the peculiarities of the competencies of the former could merge into the latter and vice versa, in a continuous osmosis where the semi-permeable membrane increasingly loses its characteristic of being a tenuous boundary and the two souls converge towards a single direction, that of knowledge.

The conventional institutional greetings were extended: those of the host, the Council of State represented by Councilor Solveig Cogliani, as well as those of Pasquale Basilicata, Director General of

the Roma Tre University, Adolfo Baratta representing the Department of Architecture of the Roma Tre University and Francesca Fatta, President of the *Unione Italiana per il Disegno*, all of whom agreed on the importance of these cultural exchanges. What's more, pervading throughout was the common desire to continue these meetings by promoting, even in the future, activities focused on scientific research applied to the vast cultural heritage present in the prestigious palace.

Wanting to identify a common thread in the topics covered by the speakers, this can be found precisely in the protagonist of the title: *Time*, lived and represented in the various eras, from archaeological to ancient, medieval, and Renaissance, only to end with the contemporary era by passing, of course, through the Baroque. In short, a journey through time with Time.

Therefore, the speeches that followed showed particular attention to this common theme starting from the history of time, to the concept of space and time and the relationship between Astronomy and Art and between Astronomy and Architecture, as Fabrizio Bònoli (University of Bologna, Director of the *Giornale di Astronomia, SIA*) clearly outlined in his speech. Another theme dealt with throughout the day was related to instruments. Elio Antonello (President of the Italian Society of Archaeoastronomy SIA, INAF) focused

on the observation of the sky performed by ancient cultures without today's telescopes and instruments. He emphasized how this activity also had a practical purpose: to define a calendar in order to develop agriculture and the agricultural culture at a time when writing did not yet exist nor, consequently, written calendars. Again, dealing with the union of the history of Time and its instruments, Mario Araldi (former Editor-in-Chief of the journal *Gnomonica Italiana*) began by criticizing the current abandonment of studies on the chronometry of ancient cultures. He then dwelt on the *Geometrie intuitive della percezione oraria* (Intuitive geometries of time perception) underlying the creation of the very first sundials. An international contribution was brought to us by Angélique Ferrand (ATER History of Medieval Art, University of Nantes), who in her study *Penser le temps dans l'espace: les signes du Zodiaque et les Occupations des mois rythmant l'architecture ecclésiastique (XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles)* posed the problem of the relationship between the Zodiac and architectural space.

The morning's talks were closed by Nicoletta Lanciano (Sapienza University of Rome), who reflected on how, alongside works of architecture, in the evolution of scientific-astronomical thought there are works born in the sphere of teaching and didactic research. Paolo Giulierini (Director





Fig. 1. Flyer of the event

of MANN—National Archaeological Museum of Naples) focused his intervention on the Alexander Mosaic. In recent years, this museum has attempted to convey the message that the ancient world was not only composed of artists, but also strongly centered on technology. To support this conviction, he illustrated the work in which it is possible to recognize a testimony of the union between art and science. The event, attended not only by those present but also by some 80 online participants, resumed work, still in the fascinating Hall of Pompey so magnificently frescoed

Author

Marco Fasolo, Department of History, Representation and Restoration of Architecture, Sapienza University of Rome, marco.fasolo@uniroma1.it

by Michele Colonna and Agostino Mitelli, after having had the opportunity to enjoy the direct vision, in the adjacent gallery, of the famous catoptric-gnomonic astrolabe designed by Emmanuel Maignan, explained to the visitors by Giulia Tarei, a PhD student at Sapienza University. Cristina Cándito (University of Genoa) opened the afternoon session with a speech that reviewed her studies on gnomonics as evidence of the fertile field of inquiry that such research can offer to scholars of Drawing. Returning to the theme of the instruments of gnomonics, Filippo Camerota (Scientific Director of the Museo Galileo, Florence) presented to the participants, with effective and clear digital images, personal reconstructions of instruments found in the pages of several 16<sup>th</sup>-century treatises.

Two interesting speeches dealt with gnomonics and astronomy incorporated into architectural projects. The first by Alessio Bortot, dedicated to Maignan's gnomonic marvels in the project for Borromini's villa Pamphili, illustrated, with effective digital images, the project of the villa, which was conceived by its authors as a great machine for observing astronomical phenomena. The second speech, presented by Agostino De Rosa with a leap in time of five hundred years, brought the auditorium to experience, thanks to his intervention, the experiential project conceived and already partially realized by James Turrell at Roden Crater. The project features complex astronomical alignments to be set in the hypogeum of an extinct volcano with the obvious attempt to correlate terrestrial space with celestial space. A significant review of studies on palazzo Spada was presented by Laura Farroni and Matteo Flavio Mancini (Roma

Tre University); a research activity that posed as a foundational basis the temporal and spatial dimension of the figurative episodes present in the palace. The speeches of this very interesting day were concluded by Alessandra Pagliano, who aimed not only to retrace the history of sundials but, above all, to raise a cry of alarm about the severe state of degradation in which some of these instruments are currently found, calling for restoration work carried out with awareness and knowledge of their identity. In her contribution, Manuela Incerti underlined the importance of interdisciplinarity in these studies. She presented the evolution of the field of research both in Italy and abroad, recalling the many initiatives of academies, scientific societies, institutions, universities, and distinguished scholars who have dedicated themselves to these studies. At the end of the day, a reflection on how to continue these studies could not be missing, and the answer was offered precisely by the three organizers of the Study Day, who announced the launch of the series *Architettura Geometria Astronomia*, Edizioni libreriauniversitaria.it, which sees them in the role of Editors. The Series is intended as a place for ongoing reflection, where the exchange of knowledge on the topics addressed in today's event can continue. Ornella Zerlenga concluded the Study Day by highlighting the enthusiasm and expertise of the speakers who had addressed very complex issues, in a rich multiplicity of studies. Finally, she extended sincere congratulations to the curators for the excellent organization of this seminar filled with so many rich insights and reflections.

## Eventi

## Rappresentare il tempo. Architettura, Geometria e Astronomia Giornata internazionale di studi

Marco Fasolo

Il 23 marzo 2022 si è tenuta a Roma nel palazzo Spada la Giornata internazionale di studi intitolata *Rappresentare il tempo. Architettura, Geometria e Astronomia*.

Organizzato da Laura Farroni (Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre), Manuela Incerti (Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Ferrara) e Alessandra Pagliano (Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Napoli 'Federico II'), l'incontro ha inteso riunire diversi saperi rivolti al tema delle relazioni tra astronomia, geometria e architettura.

L'interessante dibattito si è sviluppato in due sessioni: quella mattutina rivolta agli astronomi, quella pomeridiana indirizzata agli studiosi del Disegno. Benché, per motivi organizzativi, i relatori sono stati inseriti su due fasce distinte, si è potuto osservare come la peculiarità delle competenze dei primi potevano confluire nei secondi e viceversa, in una continua osmosi dove la membrana semipermeabile perde sempre più la sua caratteristica di tenue barriera di confine e le due anime confluiscono verso un'unica direzione che è quella della conoscenza. I doverosi saluti istituzionali, sia quelli dell'ospite: il Consiglio di Stato rappresentato dal Consigliere Solveig Cogliani che i convenuti: Pasquale Basilicata, Direttore Generale dell'Università degli Studi di Roma Tre, Adolfo Baratta in rappre-

sentanza del Dipartimento di Architettura dell'Università Roma Tre, Francesca Fatta Presidente dell'Unione Italiana per il Disegno hanno convenuto sull'importanza di questi scambi culturali anzi è pervaso il comune sentimento di proseguire questi incontri favorendo, anche nel futuro, attività incentrate sulla ricerca scientifica applicate al vasto patrimonio culturale presente nel prestigioso palazzo.

Volendo individuare un filo conduttore negli argomenti trattati dai relatori questo lo si può rintracciare proprio nel protagonista del titolo: il Tempo, vissuto e rappresentato nelle varie epoche da quelle archeologiche a quelle antiche, medievali, rinascimentali per finire con quella contemporanea per passare attraverso, naturalmente, il barocco. Insomma, un viaggio nel tempo con il Tempo.

Gli interventi, pertanto, che si sono succeduti hanno mostrato una particolare attenzione su questo comune tema. Partendo dalla storia del tempo, sul concetto di spazio e tempo e sul rapporto tra Astronomia e Arte e tra Astronomia e Architettura come ha ben delineato nel suo intervento Fabrizio Bòboli (Università degli Studi di Bologna, Direttore del Giornale di Astronomia, SAI).

Un altro tema che si è dipanato lungo la giornata è stato quello riferito agli strumenti. Elio Antonello (Presidente Società Italiana Archeoastronomia SIA, INAF) ha

posto l'attenzione sull'osservazione degli antichi verso il cielo senza i telescopi e gli strumenti attuali. Sottolineando come questa loro attività aveva anche uno scopo pratico: definire un calendario per sviluppare l'agricoltura e la civiltà agricola quando ancora non c'era la scrittura né, di conseguenza, calendari scritti.

Sempre sulla scia dell'unione tra storia del Tempo e suoi strumenti, Mario Araldi (già Direttore della rivista *Gnomonica Italiana*) ha esordito criticando l'attuale abbandono degli studi sulla cronometria degli antichi. Soffermandosi poi sulle geometrie intuitive della percezione oraria che sono sottese alla realizzazione dei primissimi orologi solari. Un contributo internazionale è stato portato da Angélique Ferrand (ATER Histoire de l'art médiéval, Université de Nantes) che nel suo studio *Penser le temps dans l'espace: les signes du Zodiaque et les Occupations des mois rythmant l'architecture ecclésiastique (XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles)* si è posta il problema della relazione tra lo Zodiaco e lo spazio dell'architettura.

Hanno chiuso gli interventi della mattina Nicoletta Lanciano (Sapienza Università di Roma) che ha riflettuto come a fianco alle opere di architettura, nell'evoluzione del pensiero scientifico astronomico ci siano opere nate nell'ambito dell'insegnamento e della ricerca didattica. Paolo Giulierini (Direttore del MANN – Museo Archeologico Nazionale di Napoli) ha





Fig. 1. Locandina dell'evento.

focalizzato il suo intervento sul Mosaico di Alessandro. In questi anni il museo ha tentato di veicolare il messaggio che il mondo antico non era solamente composto da artisti ma anche fortemente incardinato sulla tecnologia. Per supportare questa convinzione ha illustrato l'opera nella quale è possibile riconoscere la testimonianza del connubio tra arte e scienza. L'evento, al quale hanno assistito, oltre ai presenti, anche una ottantina di partecipanti on line, ha ripreso i lavori, sempre nell'affascinante Sala di Pompeo magnificamente affrescata da Michele Col-

onna e Agostino Mitelli dopo aver avuto la possibilità di godere della visione diretta, nell'adiacente galleria, del famosissimo astrolabio gnomonico catottrico di Emmanuel Maignan commentato per i visitatori da Giulia Tarei dottoranda dell'Università Sapienza.

Cristina Cándito (Università degli Studi di Genova) ha aperto la sessione pomeridiana con un intervento che ha ripercorso i suoi studi sulla gnomonica a testimonianza del fertile campo di indagine che tali ricerche possono offrire agli studiosi del Disegno. Riprendendo il tema degli strumenti della gnomonica Filippo Camerota (Direttore Scientifico del Museo Galileo, Firenze) ha portato ai partecipanti, con efficaci e chiare personali ricostruzioni digitali, personali ricostruzioni di strumenti presenti nelle pagine di alcuni trattati del '500.

Due interessanti interventi hanno riguardato la gnomonica e l'astronomia calate in progetti architettonici. Il primo di Alessio Bortot, dedicato alle meraviglie gnomoniche di Maignan nel progetto per villa Pamphilj di Borromini, ha illustrato, con efficaci immagini digitali, il progetto della villa che era stata pensata dagli autori come una grande macchina per l'osservazione di fenomeni astronomici. La seconda relazione, presentata da Agostino De Rosa, con un salto temporale di cinquecento anni, ha portato l'auditorio a vivere, grazie al suo intervento l'esperienza progettuale, ideata e in parte già realizzata, da James Turrell localizzata nel Roden Crater: Si tratta di complessi allineamenti anche astronomici da collocare nell'ipogeo di un vulcano spento con l'evidente tentativo di mettere in correlazione lo spazio terrestre con lo spazio celeste.

Una rilevante rassegna di studi eseguita su palazzo Spada è stata presentata da Laura Faroni e Matteo Flavio Mancini (Università degli Studi Roma Tre). Attività di ricerca che ha posto come base fondante la dimensione temporale e spaziale degli episodi figurativi presenti nel palazzo.

Hanno concluso gli interventi di questa interessantissima giornata Alessandra Pagnano che ha inteso, non solo ripercorrere la storia degli orologi solari, ma soprattutto lanciare un grido d'allarme circa il pessimo stato di degrado in cui versano alcuni di questi strumenti, auspicando interventi di restauro eseguiti con consapevolezza e conoscenza della loro identità. Manuela Incerti ha sottolineato nel suo intervento l'importanza della interdisciplinarietà in questi studi. Presentando l'evoluzione dell'ambito di ricerca sia in Italia che all'estero ricordando le tante iniziative delle accademie, delle società scientifiche, enti, università, e illustri studiosi che si sono dedicati a questi studi.

Al termine della giornata non poteva mancare una riflessione su come proseguire questi studi e la risposta è stata offerta proprio dalle tre organizzatrici della giornata comunicando il lancio della collana *Architettura Geometria Astronomia*, Edizioni libreriauniversitaria.it, che le vede nel ruolo di direttrici. La Collana è intesa come luogo di riflessione continua dove proseguire lo scambio di conoscenze sui temi affrontati nella giornata odierna. Omella Zerlenga ha concluso la giornata rimarcando l'entusiasmo e la competenza dei relatori che hanno affrontato temi molto complessi in una ricca molteplicità di studi. Infine, ha rivolto alle curatrici sinceri complimenti per l'ottima organizzazione di questo seminario ricchissimo di riflessioni e di spunti.

**Autore**

Marco Fasolo, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma, marco.fasolo@uniroma1.it