



fatamorganaweb2020

un anno di visioni

a cura di Alessandro Canadè e Roberto De Gaetano

FRONTIERE
OLIRE IL CINEMA

Collana diretta da
Roberto De Gaetano

SERIE

No Man's Land

fatamorganaweb2020

u n a n n o d i v i s i o n i

a cura di Alessandro Canadè e Roberto De Gaetano

Frontiere. Oltre il cinema

Collana diretta da Roberto De Gaetano

Comitato scientifico

Gianni Canova, Francesco Casetti, Ruggero Eugeni, Pietro Montani, Dork Zabunyan

Coordinamento

Alessandro Canadè

FATA MORGANA WEB 2020

a cura di Alessandro Canadè e Roberto De Gaetano

Coordinamento

Nausica Tucci (responsabile)

Massimiliano Coviello e Angela Maiello (serie televisive)

Redazione

Simona Busni, Antonio Capocasale, Loredana Ciliberto, Alma Mileto, Pietro Renda

Segreteria di redazione

Alessia Cistaro, Roberta D'Elia, Sara Marando, Francesca Pellegrino, Mara Scarcella, Chiara Scarlato

Volume pubblicato con il contributo del Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali dell'Università della Calabria

Proprietà letteraria riservata

© by Pellegrini Editore - Cosenza - Italy

ISBN: 978-88-6822-959-7

Stampato in Italia nel mese di novembre 2020 per conto di Pellegrini Editore

Via Camposano, 41 (ex Via De Rada) - 87100 Cosenza

Tel. (0984) 795065 - Fax (0984) 792672

Sito internet: www.pellegrinieditore.com - www.pellegrinieditore.it

E-mail: info@pellegrinieditore.it

I diritti di traduzione, memorizzazione elettronica, riproduzione e adattamento totale o parziale, con qualsiasi mezzo (compresi i microfilm e le copie fotostatiche) sono riservati per tutti i Paesi.

INDICE

Film

- 21 **Montaggio e conflitto** (*1917* di Sam Mendes)
PIERANDREA AMATO E ALESSIA CERVINI
- 26 **La biografia di un gesto paradossale** (*Andrej Tarkovskij. Il cinema come preghiera*
di Andrej A. Tarkovskij)
ANTONIO CAPOCASALE
- 29 **Il diritto di resistere** (*And Tomorrow the Entire World* di Julia von Heinz)
ANGELA MAIELLO
- 31 **Living in the End Times** (*Antropocene – L'epoca umana* di Jennifer Baichwal,
Edward Burtynsky e Nicholas de Pencier)
SAMUEL ANTICHI
- 35 **Qual è la cosa migliore?** (*Assandira* di Salvatore Mereu)
DARIO CECCHI
- 39 **La cristallizzazione e l'amore** (*La belle époque* di Nicolas Bedos)
ALMA MILETO
- 42 **Bisogno di comunità** (*The Best Is Yet To Come* di Jing Wang)
ALMA MILETO
- 45 **“Volevo parlare del corpo”** (*The Book of Vision* di Carlo S. Hintermann)
FELICE CIMATTI
- 49 **Arriveranno tempi migliori** (*Cari compagni!* di Andrei Konchalovskij)
ANGELA MAIELLO
- 51 **Wiseman contro Trump** (*City Hall* di Frederick Wiseman)
FRANCESCO ZUCCONI
- 54 **Black lives in Vietnam** (*Da 5 Bloods* di Spike Lee)
PIETRO MASCIULLO
- 57 **Giorni che curano distanze** (*Days* di Tsai Ming-liang)
ANTONIO CAPOCASALE e PIETRO RENDA
- 61 **L'amour toujours** (*Diamanti grezzi* di Josh e Benny Safdie)
LUIGI ABIUSI
- 64 **La crudeltà di un morso che non si vede** (*Dogtooth* di Yorgos Lanthimos)
ANTONIO CAPOCASALE
- 68 **God Save Downton Abbey** (*Downton Abbey* di Michael Engler)
GIUSY GALLO
- 71 **Il vero e il piatto** (*Favolacce* di Damiano e Fabio D'Innocenzo)
DARIO CECCHI
- 74 **Marx in Oregon** (*First Cow* di Kelly Reichardt)
PIERANDREA AMATO
- 77 **Sentire, e non nascondarlo** (*Frozen II – Il segreto di Arendelle* di Jennifer Lee
e Chris Buck)
ALMA MILETO
- 80 **Raccontare il nulla** (*Fucking With Nobody* di Hannaleena Hauru)
CHIARA SCARLATO

- 83 **Allucinazione di un'isola** (*Genus Pan* di Lav Diaz)
BRUNO ROBERTI
- 85 **Il tempo ai propri passi** (*Un giorno di pioggia a New York* di Woody Allen)
ANTONIO CAPOCASALE
- 88 **La verità non sta in cielo** (*Grazie a Dio* di François Ozon)
ALBERTO SCANDOLA
- 92 **Memorie del futuro** (*Guerra e pace* di Massimo D'Anolfi e Martina Parenti)
DANIELE DOTTORINI
- 95 **Eredità della politica** (*Hammamet* di Gianni Amelio)
GIACOMO TAGLIANI
- 99 **Herzog o dell'incontro** (*Herzog incontra Gorbaciov* di Werner Herzog e André Singer)
DANIELE DOTTORINI
- 102 **Il corpo senza vincoli** (*High Life* di Claire Denis)
ELVIRA DEL GUERCIO
- 105 **La casa senza macchina da presa** (*Homemade*)
ANTONIO CAPOCASALE
- 109 **Donna sul set di una crisi di nervi** (*The Human Voice* di Pedro Almodóvar)
ALESSANDRA AZZALI
- 111 **Ciro è morto, molto tempo fa** (*L'immortale* di Marco D'Amore)
ANGELA MAIELLO
- 114 **Il Paese e il cinema traditi** (*The Irishman* di Martin Scorsese)
FRANCESCO CERAOLO
- 116 **L'inversione energetica** (*JoJo Rabbit* di Taika Waititi)
DANIELE DOTTORINI
- 119 **Quel che resta di Galatea** (*Judy* di Rupert Goold)
SIMONA BUSNI
- 122 **Vivere e morire a Wuhan** (*Il lago delle oche selvatiche* di Diao Yi'nan)
PIETRO RENDA
- 125 **Luce mitica e immagine filmica** (*The Lighthouse* di Robert Eggers)
LUCIANO ATTINA
- 128 **Flâneurs romains** (*Lontano lontano* di Gianni Di Gregorio)
DARIO CECCHI
- 131 **Il sogno infranto del socialismo** (*Made in USA – Una fabbrica in Ohio* di Steven Bognar e Julia Reichert)
ALESSANDRO CAPPABIANCA
- 133 **La struttura semplice dell'amore** (*Magari* di Ginevra Elkann)
CHIARA SCARLATO
- 136 **L'immagine vuota** (*Mainstream* di Gia Coppola)
ANGELA MAIELLO
- 138 **Welcome to the Machine** (*Le Mans '66 – La grande sfida* di James Mangold)
LUCA BANDIRALI
- 141 **So Long, Cohen** (*Marianne & Leonard – Parole d'amore* di Nick Broomfield)
ROBERTO DE GAETANO
- 145 **Torneremo a mangiare le mele** (*Mele* di Christos Nikou)
ROBERTO DE GAETANO

- 147 **Evaporazione del serial killer** (*Memorie di un assassino* di Bong Joon-ho)
PIETRO RENDA
- 150 **La rivolta dei miserabili** (*I miserabili* di Ladj Ly)
ALESSANDRO CAPPABIANCA
- 153 **Eleanor non è Nora** (*Miss Marx* di Susanna Nicchiarelli)
ROBERTO DE GAETANO
- 156 **Geofilosofia delle relazioni** (*Molecole* di Andrea Segre)
FRANCESCO ZUCCONI
- 160 **Le luci oscure di New York** (*Motherless Brooklyn* di Edward Norton)
ALESSANDRO CAPPABIANCA
- 163 **Un'odissea americana** (*Nomadland* di Chloé Zhao)
ALESSANDRO CANADÈ
- 165 **Le anime oltre i corpi** (*Non ci sarà mai più la neve* di Małgorzata Szumowska e Michał Englert)
ROBERTO DE GAETANO
- 167 **Contemplazione della vita, necessità della morte** (*Una notte in Paradiso* di Park Hoon-jung)
ROBERTO DE GAETANO
- 169 **Paisà 2020** (*Notturmo* di Gianfranco Rosi)
CARMELO MARABELLO
- 172 **Resistere** (*Omelia contadina* di Alice Rohrwacher e JR)
ALMA MILETO
- 174 **Nascita di un'icona** (*One Night in Miami* di Regina King)
ALESSANDRO CANADÈ
- 176 **Il tempo che (non) ci rimane** (*Il paradiso probabilmente* di Elia Suleiman)
DANIELE DOTTORINI
- 179 **Miserie dal sottosuolo** (*Parasite* di Bong Joon-ho)
PIETRO RENDA
- 182 **Diventare immortale** (*Il peccato* di Andrei Konchalovskij)
MARCELLO WALTER BRUNO
- 185 **Eterne piccole donne** (*Piccole donne* di Greta Gerwig)
SIMONA BUSNI
- 188 **Il sogno del padre** (*Pinocchio* di Matteo Garrone)
ALESSANDRO CAPPABIANCA
- 191 **Paura e desiderio** (*Pinocchio* di Matteo Garrone)
BRUNO ROBERTI
- 195 **Play it again, Pinocchio!** (*Pinocchio* di Matteo Garrone)
ALESSIA CERVINI
- 198 **Paesaggi in bilico** (*Punta sacra* di Francesca Mazzoleni)
SAMUEL ANTICHI
- 201 **Sopravvivere a Srebrenica** (*Quo Vadis, Aida?* di Jasmila Žbanić)
ROBERTO DE GAETANO
- 203 **Il fuori campo della storia** (*La ragazza d'autunno* di Kantemir Balagov)
PIETRO MASCIULLO
- 206 **I nuovi rapporti del cinema politico americano** (*The Report* di Scott Z. Burns)
PIETRO MASCIULLO

- 209 **“Tutto il mondo è un ghetto”** (*Residue* di Merawi Gerima)
CHIARA SCARLATO
- 211 **Una questione di corpi** (*Richard Jewell* di Clint Eastwood)
ALESSANDRO CANADÈ
- 214 **L'immagine ri-tratta** (*Ritratto della giovane in fiamme* di Céline Sciamma)
IRENE CALABRÒ
- 217 **Ritratto di una donna con città** (*Rosa pietra stella* di Marcello Sannino)
BRUNO ROBERTI
- 221 **Discipline/Desplechin** (*Roubaix, une lumière* di Arnaud Desplechin)
LUCA BANDIRALI
- 224 **Ipotesi di scomparsa** (*La scomparsa di mia madre* di Beniamino Barrese)
ADRIANO D'ALOIA
- 227 **Resistenza e genocidio** (*Se c'è un aldilà sono fottuto – Vita e cinema* di Claudio Caligari di Simone Isola e Fausto Trombetta)
ANTONIO CAPOCASALE
- 230 **Le traiettorie del desiderio** (*Le sel des larmes* di Philippe Garrel)
ALESSIA CERVINI
- 233 **Immagini asfissianti** (*Le sorelle Macaluso* di Emma Dante)
FRANCESCO CERAOLO
- 235 **Il realismo nell'epoca della gig economy** (*Sorry We Missed You* di Ken Loach)
LUCA BANDIRALI
- 238 **Il respiro delle immagini** (*Sportin' Life* di Abel Ferrara)
BRUNO ROBERTI
- 240 **L'inquadrato magico** (*Tenet* di Christopher Nolan)
MARCELLO WALTER BRUNO
- 244 **La verità probabilmente** (*Il terzo omicidio* di Hirokazu Kore'eda)
PIETRO RENDA
- 247 **Il fantasma della contaminazione** (*Tolo Tolo* di Checco Zalone)
GIANNI CANOVA
- 250 **Immagini scritte con l'acqua** (*Undine: un amore per sempre* di Christian Petzold)
BRUNO ROBERTI
- 253 **Oltre la curva** (*Ultras* di Francesco Lettieri)
DAMIANO GAROFALO
- 257 **Il m'èlos è ombra tra sorelle** (*La vita invisibile* di Eurídice Gusmão di Karim Aïnouz)
ANTONIO CAPOCASALE
- 260 **Pittura animale** (*Volevo nascondermi* di Giorgio Diritti)
PIERANDREA AMATO
- 263 **La forma della ripetizione in una terra desolata** (*The Wasteland* di Ahmad Barhami)
ROBERTO DE GAETANO
- 265 **Reintroducing the Beatles** (*Yesterday* di Danny Boyle)
LUCA BANDIRALI

Éric Rohmer

- 275 **Una lunga educazione sentimentale**
ANDREA INZERILLO
- 280 **L'affabulazione sentimentale**
PIETRO RENDA
- 284 **La seconda chance**
SANDRO VOLPE
- 289 **L'ordinario spionaggio**
ANTONINO BONDI
- 293 **Il valore della promessa e del mantenimento di sé**
FRANCESCO MANGIAPANE
- 297 **Il McGuffin emozionale**
FABIANA PROIETTI
- 302 **La vaghezza del mondo**
ROBERTO DE GAETANO

Fellini 100

- 313 **Sintomatologia dell'isterismo italiano**
EMILIANO MORREALE
- 317 **Il miracolo della vita**
FELICE CIMATTI
- 320 **Lo schermo bifronte dell'occhio cieco**
ROSAMARIA SALVATORE
- 323 **La danza delle ombre**
BRUNO ROBERTI
- 326 **Il vitellone e il drugo**
MARCELLO WALTER BRUNO
- 329 **Sostituzioni oniriche**
FRANK BURKE

Animazione

- 341 **Il mondo (ri)animato**
DANIELE DOTTORINI
- 344 **Il monologo animato**
ALMA MILETO
- 350 **Corpi ibridi ed elastici**
GIACOMO RAVESI
- 354 **Velature**
GIANLUCA PULSONI
- 357 **Satoyama e animazione**
MATTEO BOSCAROL
- 360 **Il cinema di (ri)animazione**
CHRISTIAN UVA

Serie

- 371 **“A me ’sto futuro sa tanto di passato”** (1994. *La serie*)
LUCA BARRA
- 375 **Dove finisce la scrittura** (*L'amica geniale – Storia del nuovo cognome*)
ALMA MILETO
- 380 **Berlino 1929** (*Babylon Berlin*)
MASSIMILIANO COVIELLO
- 383 **Innamorarsi di personaggi schifosi** (*Better Call Saul*)
MASSIMILIANO COVIELLO
- 386 **Manipolare il passato** (*El camino – Il film di Breaking Bad*)
CHIARA CHECCAGLINI
- 390 **La postmodernità secondo Netflix** (*La casa di carta*)
FEDERICO PAGELLO
- 394 **Il mondo in trappola** (*La casa di carta*)
ANGELA MAIELLO
- 398 **Il ritorno della Regina** (*Caterina la Grande*)
SIMONA BUSNI
- 401 **L'Europa in una stanza** (*Criminal*)
MASSIMILIANO COVIELLO
- 405 **Una sadcom musicale ad alta infedeltà** (*High Fidelity*)
LUCA BANDIRALI
- 408 **Fine stagione** (*Homeland*)
GIACOMO TAGLIANI
- 412 **Risvegliarsi all'intersezione** (*I May Destroy You*)
GIANLUIGI ROSSINI
- 417 **Wanna be Air Jordan** (*The Last Dance*)
FRANCESCO ZUCCONI
- 421 **Manuale di scrittura seriale** (*Modern Love*)
DANIELA CARDINI
- 425 **Lo spettacolo dietro le quinte** (*The Morning Show*)
CATERINA MARTINO
- 428 **L'amore dei figli** (*The New Pope*)
TOMMASO TUPPINI
- 432 **Raccontare una relazione** (*Normal People*)
MARCO MONDINO
- 435 **Demoni, autostrade e tragedie** (*Penny Dreadful – City of Angels*)
SARA CASOLI
- 438 **Le lunghe ombre del noir sulla Prestige Tv** (*Perry Mason*)
SARA CASOLI
- 441 **Searching for Miss Ratched** (*Ratched*)
SIMONA BUSNI
- 444 **Cosa c'è di male nell'oscenità?** (*Il regista nudo*)
PIETRO RENDA
- 447 **La normalità del diverso** (*Shtisel*)
PAOLO FABBRI

- 451 **Ritornare all'adolescenza** (*Skam-Italia*)
ELISA BINDA
- 455 **Il regno animale e lo spettacolo della cattività** (*Tiger King*)
SAMUEL ANTICHI
- 459 **Chassidismo versione pop** (*Unorthodox*)
ILARIA PIPERNO
- 462 **Rurale, reale, seriale** (*Le village*)
JACOPO RASMI
- 465 **Eredità del passato, resistenza della memoria** (*Watchmen*)
FABIO ALCANTARA

Libri

- 475 **Riscriversi la vita** (*A proposito di niente* di Woody Allen)
ANTONIO CAPOCASALE
- 478 **A cosa serve l'archeologia dei media?** (*Archeologia dei media* di Jussi Parikka)
FRANCESCO ZUCCONI
- 481 **Il fantasma di un fantasma** (*Aspetti del nuovo radicalismo di destra* di Theodor W. Adorno)
GIANLUCA MIGLINO
- 485 **Springsteen e la fabbrica** (*Badlands. Springsteen e l'America* di Alessandro Portelli)
LUCA BANDIRALI
- 488 **Gli orfani della rivoluzione** (*Besprizornye. Bambini randagi nella Russia sovietica 1917-1935* di Luciano Mecacci)
ALESSIO SCARLATO
- 492 **Giustizieri dei social** (*Bianco* di Bret Easton Ellis)
LUIGI ABIUSI
- 495 **Titoli di borsa e titoli di coda** (*La borsa* di Max Weber)
MARCELLO WALTER BRUNO
- 498 **La resistenza degli oggetti** (*Un certo numero di cose. 1955-2019* di Cesare Pietroiusti)
DANIELA ANGELUCCI
- 502 **L'immaginario del regista** (*Che tutto abbraccia. I giorni e i film* di Franco Cordelli)
DESIRÉE MASSARONI
- 505 **Il furioso innamorato** (*Chroniques d'Arts-Spectacles 1954-1958* di François Truffaut)
LUCA VENZI
- 509 **Cosa può una cine-rivoluzione?** (*Il cine-capitale. Il «Cinema» di Gilles Deleuze e il divenire rivoluzionario delle immagini* di Jun Fujita Hirose)
GIANLUCA SOLLA
- 513 **La realtà è un'illusione a colori** (*Il colore e l'ombra. La trasparenza da Aristotele a Cézanne* di Stefano Poggi)
IRENE CALABRÒ
- 516 **Felice imperfezione** (*I colpevoli* di Andrea Pomella)
ILARIA PIPERNO

- 518 **Cosa può un concetto?** (*Deleuze in Italy*, a cura di Daniela Angelucci)
STEFANO OLIVA
- 521 **L'esperienza pubblica della Politica** (*Democrazia sorgiva. Note sul pensiero politico di Hannah Arendt* di Adriana Cavarero)
DARIO CECCHI
- 524 **Eterotopia del coraggio** (*Diario fumano. Il sogno incandescente di Marinetti e dei futuristi a Fiume* di Filippo Tommaso Marinetti)
TOMMASO TUPPINI
- 527 **Aporie della legge: le soglie della giustizia** (*Il diritto contro se stesso* di Massimo La Torre)
GAETANO PRINCIOTTA CARIDDI
- 531 **Un'euforia costante** (*Duchamp. La scienza dell'arte* di Marco Senaldi)
FELICE CIMATTI
- 536 **L'espressione emotiva** (*Estetica e natura umana* di Giovanni Matteucci)
DARIO CECCHI
- 539 **Il vizio impreveduto della lealtà** (*Il fattore umano* di Graham Greene)
DARIO CECCHI
- 542 **Che cos'è un maestro in fotografia?** (*Fotografia e destino* di Tano D'Amico e *Caro Avedon. La fotografia in 25 lettere ai grandi maestri* di Oliviero Toscani)
MARCELLO WALTER BRUNO
- 545 **The End. Il perturbante e la catastrofe** (*La fine del mondo. Contributo all'analisi delle apocalissi culturali* di Ernesto de Martino)
MARCO MAZZEO
- 548 **L'immagine come scrittura sincretica** (*I formalisti russi nel cinema*, a cura di Pietro Montani)
LORENZO CROCI
- 552 **Manere non manare** (*Immanenza: una mappa*, a cura di Riccardo Panattoni e Rocco Ronchi)
ENRICO SCHIRÒ
- 555 **Una carnagione moralmente rosa** (*Gli impiegati* di Siegfried Kracauer)
MARCO PEDRONI
- 559 **Dal populismo al popolo** (*Io, il popolo. Come il populismo trasforma la democrazia* di Nadia Urbinati)
MARINO DE LUCA
- 562 **Lacan e la psicoanalisi assoluta** (*Jacques Lacan, una scienza di fantasmi* di Federico Leoni)
ALEX PAGLIARDINI
- 567 **Etiche della psicoanalisi** (*Lacan al presente* di Alex Pagliardini)
PAOLO GODANI
- 570 **La Shoah, le immagini e la causa dell'invisibile** (*Il limite dello sguardo. Oltre i confini delle immagini* di Michele Guerra)
LUCA VENZI
- 574 **La forma dell'invisibile** (*Matteo Garrone*, a cura di Christian Uva)
NAUSICA TUCCI
- 578 **L'altro spettro che si aggira per l'Europa** (*Marx revival. Concetti essenziali e nuove letture*, a cura di Marcello Musto)
LORENZO MARI

- 582 **La vita e le forme** (*Il metodo* di Sergej M. Ejzenštejn)
ROBERTO DE GAETANO
- 585 **Naturalmente morti di desiderio** (*La natura è innocente. Due vite quasi vere* di Walter Siti)
ANTONIO TRICOMI
- 589 **Nazione come patria o come hybris** (*Nazionalisti e patrioti* di Maurizio Viroli)
FRANCESCO MARIA SCANNI
- 593 **La fine della natura** (*Novacene. L'età dell'iperintelligenza* di James Lovelock)
FELICE CIMATTI
- 597 **L'uomo senza macchina da presa** (*Paolo Gioli: Impressions sauvages*, a cura di Philippe Dubois e Antonio Somaini)
PAOLO GODANI
- 599 **La rivoluzione della nostra conoscenza** (*Pensare l'infosfera. La filosofia come design concettuale* di Luciano Floridi)
FRANCESCO PEDRAZZOLI
- 602 **Istituire la politica** (*Pensiero istituyente. Tre paradigmi di ontologia politica* di Roberto Esposito)
SALVATORE SPINA
- 606 **Sfidare il linguaggio** (*Poeti giapponesi*, a cura di Maria Teresa Orsi e Alessandro Clementi degli Albizzi)
PIETRO RENDA
- 610 **La realtà, un processo creativo** (*Processo e realtà. Saggio di cosmologia* di Alfred North Whitehead)
ELISA GUANDALINO
- 613 **La forma del saggio** (*Pseudo-saggi. (Ri)scritture tra critica e letteratura* di Guido Mattia Gallerani)
MIMMO CANGIANO
- 617 **Sulle forme immateriali** (*Revue K – Marilyn: Beyond the Beauty*)
DANIELE DOTTORINI
- 619 **Il linguaggio magico di Gastone Novelli** (*Scritti '43-'68* di Gastone Novelli)
FELICE CIMATTI
- 624 **Come l'orchidea con la vespa** (*Il Seminario. Libro XIX o peggio. 1971-1972* di Jacques Lacan)
ALESSANDRA CAMPO
- 629 **Che dire del reale?** (*Il seminario perpetuo: il tardo e l'ultimo Lacan* di Gioele P. Cima)
FELICE CIMATTI
- 632 **La forma-cinema** (*Semiotica del cinema e lineamenti di cine-estetica* di Jurij M. Lotman)
DARIO CECCHI
- 635 **Strati, anelli, membrane: una cosmogonia** (*La sfida di Gaia. Il nuovo regime climatico* di Bruno Latour)
FEDERICO LEONI
- 643 **Umanità in viaggio** (*Sulla stessa barca. Saggio sull'iperpolitica* di Peter Sloterdijk)
SALVATORE SPINA
- 647 **I gatti e le volpi** (*Storia culturale della canzone italiana* di Jacopo Tomatis)
GIACOMO MANZOLI

- 649 **L'azione tra vuoto e caos** (*Storia dell'idea di tempo* di Henri Bergson)
ROBERTO DE GAETANO
- 653 **Gioielli in abiti sobri** (*Stile moderno. Saggi di estetica sociale* di Georg Simmel)
FILIPPO FIMIANI
- 657 **Quel rudere, in fondo allo stradone** (*Lo stradone* di Francesco Pecoraro)
ANTONIO TRICOMI
- 661 **Questioni e selezioni per una storia delle performing arts** (*Teatro contemporaneo 1989-2019* di Valentina Valentini)
VINCENZA COSTANTINO
- 664 **Il pianeta Terra con e senza di noi** (*La Terra dopo di noi* di Telmo Pievani)
DARIO CECCHI
- 667 **Quant'è emotiva l'emozione dello sguardo?** (*La tirannia delle emozioni* di Paolo D'Angelo)
FELICE CIMATTI
- 670 **Smontaggi e rimontaggi** (*Una visita al Bates Motel* di Guido Vitiello)
GIANLUCA PULSONI
- 673 **Il respiro della terra** (*Vita di Luigi Ghirri. Fotografia, arte, letteratura e musica* di Vanni Codeluppi)
GABRIELE D'AUTILIA
- 676 **Il reale della poesia** (*Zanzotto/Lacan. L'impossibile e il dire* di Alberto Russo Previtali)
GIOIA SILI

Nomi propri

- 685 **Il libro infinito e l'ironia** (Alberto Arbasino)
CARLO TIRINANZI DE MEDICI
- 688 **Il ritorno dei morti** (Harold Bloom)
CARLO TIRINANZI DE MEDICI
- 691 **Addio, signora senza camelie!** (Lucia Bosè)
SIMONA BUSNI
- 694 **Per Edoardo. La critica come maieutica** (Edoardo Bruno)
DANIELE DOTTORINI
- 696 **Il padre nobile dell'arte povera** (Germano Celant)
BRUNO DI MARINO
- 699 **Packaging** (Christo)
MARCELLO WALTER BRUNO
- 702 **La politica degli attori** (Kirk Douglas)
MARCELLO WALTER BRUNO
- 705 **Discorrere dall'altrove** (Paolo Fabbri)
RUGGERO EUGENI
- 708 **Alfred Hitchcock 40 anni dopo** (Alfred Hitchcock)
ROY MENARINI
- 711 **La vita estrema di Eduard Limonov** (Eduard Veniaminovič Limonov)
ANTONELLA SALOMONI
- 715 **Il trattato da tre soldi** (Vittorio Mathieu)
ALESSANDRA CAMPO

- 719 **Perché i geni dovrebbero per forza fare cinema?** (Lorenza Mazzetti)
ALESSANDRO CAPPABIANCA
- 722 **Mina: il corpo, l'icona** (Mina)
MASSIMO FUSILLO
- 726 **Il padrone della musica** (Ennio Morricone)
LUCA BANDIRALI
- 730 **Il sapere di Bird** (Charlie Parker)
STEFANO OLIVA
- 733 **L'attore che recitava con gli autori** (Michel Piccoli)
ALBERTO SCANDOLA
- 736 **La polimorfia della maschera** (Gigi Proietti)
BRUNO ROBERTI
- 739 **Roxy Music** (Rossana Rossanda)
ROBERTO SILVESTRI
- 742 **La commedia del dramma** (Luciano Salce)
GIACOMO MANZOLI
- 745 **Siamo attuali noi oggi rispetto a Sciascia?** (Leonardo Sciascia)
SALVATORE FERLITA
- 748 **Lo sguardo animale** (Luis Sepúlveda)
CAROLINA GERMINI
- 752 **Scardinare l'ovvio** (Emanuele Severino)
CRISTINA COCCIMIGLIO
- 754 **La camminata di Alberto Sordi** (Alberto Sordi)
EMILIANO MORREALE
- 758 **La democrazia culturale** (Vittorio Spinazzola)
GIANNI CANOVA
- 761 **Il futuro della conoscenza** (Bernard Stiegler)
DARIO CECCHI
- 766 **Firmare l'immagine** (Vittorio Storaro)
FRANCESCO CERAOLO
- 769 **Una classicità forse inattesa** (Mattia Torre)
LUCA BARRA
- 773 **Bovarismo tragicomico** (Franca Valeri)
MASSIMO FUSILLO
- 776 **L'influenza di Max Weber** (Max Weber)
MARCELLO WALTER BRUNO

Remix

- 785 **Rinascere il desiderio di cinema** (Venezia 77)
ROBERTO DE GAETANO
- 787 **L'immacolata brutalità delle cose** (*Bacon en toutes lettres*, la mostra)
MARIE REBECCHI
- 790 **Tornare a viaggiare con il cinema** (Cinema e turismo ai tempi del virus)
GIULIA LAVARONE

- 793 **Dai bullets ai ballots e ritorno** (Le elezioni Usa 2020)
GIORGIO GIRAUDI
- 796 **L'eternità del gesto** (*David e Caravaggio. La crudeltà della natura, il profumo dell'ideale*, la mostra)
ANTONELLA DI GANGI
- 801 **Histoire(s) du théâtre** (*Famille* di Milo Rau)
FRANCESCO CERAOLO
- 804 **Lezioni di oblio** (*Georges de La Tour. L'Europa della luce*, la mostra)
NICOLÒ CANGINI
- 808 **Quando il bambino era bambino** (Peter Handke, Nobel per la Letteratura)
MARCELLO WALTER BRUNO
- 811 **La redenzione del reale** (Hirokazu Kore'eda, la retrospettiva)
PIETRO RENDA
- 814 **Retrosцена di un artista** (*Leonardo da Vinci*, la mostra)
CAROLINA GERMINI
- 817 **Lungo il tragitto** (*Memoryscapes*, il cinema privato online)
ALMA MILETO
- 823 **Estetica del vuoto** (*Metropoli*, la mostra di Gabriele Basilico)
ALESSANDRO CANADÈ
- 826 **Remember that murder** (*Murder Most Foul* di Bob Dylan)
LUCA BANDIRALI
- 829 **Ritorno alla realtà fisica** (*Nam June Paik*, la mostra)
DANIELE DOTTORINI
- 832 **La forma immutabile del cambiamento** (Yasujirō Ozu, la retrospettiva)
PIETRO RENDA
- 835 **Alive & digital** (La performance musicale dal vivo alla piattaforma)
GIANNI SIBILLA
- 838 **Attraverso la camera delle meraviglie** (*Il sarcofago di Spitzmaus e altri tesori*, la mostra di Wes Anderson e Juman Malouf)
SIMONA ARILLOTTA
- 841 **Dalla parte di Godard** (*Le Studio d'Orphée* di Jean-Luc Godard, la mostra)
IRENE CALABRÒ
- 845 **Umano, non troppo umano** (*Training Humans*, la mostra di Kate Crawford e Trevor Paglen)
SIMONA ARILLOTTA
- 849 **Venice VR off** (I progetti in realtà virtuale di Venice VR Expanded)
ADRIANO D'ALOIA
- 852 **Sogni rossi sorgono dalla polvere sollevata** (L'invenzione del tempo in Ernst Bloch. *Lectio magistralis*)
GEORGES DIDI-HUBERMAN

Una questione di corpi

Alessandro Canadè

Che cosa rende un eroe tale? Quali sono le qualità che lo contraddistinguono? Dagli eroi dell'antichità ai supereroi del cinema contemporaneo, l'eroe è un essere che racchiude in sé gli attributi della divinità e dell'umanità. La forza fisica, i valori etici, la fedeltà, la nobiltà d'animo, il coraggio, lo sprezzo del pericolo, la padronanza nell'uso delle armi e soprattutto il sacrificio sono ciò che lo distinguono dagli altri esseri umani, facendone allo stesso tempo il loro rappresentante. Perché l'eroe agisce sempre a favore della sua comunità, ne incarna l'anima, i suoi valori. Nell'organizzazione drammaturgica di una storia l'eroe è infatti colui attraverso cui passa l'identificazione dello spettatore/lettore, perché dotato di qualità uniche ma anche universali nelle quali riconoscersi e identificarsi.

Un'identificazione che passa anche per la sua presenza fisica. L'iconografia classica ce lo restituisce possente nella figura e nel gesto. È quanto accade con i divi/le dive dello star system hollywoodiano con il loro potere di identificazione e proiezione che esercitano sullo spettatore: «Ideali inimitabili e al tempo stesso imitabili; la loro duplice natura è analoga alla duplice natura teologica dell'eroe-dio della religione cristiana: divi e dive sono superumani nel ruolo che impersonano, umani nell'esistenza privata che vivono» (Morin 2005, p. 146)

La guardia di sicurezza, Richard Jewell, che scopre uno zaino contenente esplosivo a un concerto durante le Olimpiadi di Atlanta nel 1996, evitando così una strage, protagonista dell'ultimo omonimo film di Eastwood, non sembra corrispondere perfettamente a questo profilo. È obeso, vive da solo con la madre, è frustrato perché non riesce a entrare nelle forze dell'ordine (desiderio che persegue ostinatamente e in maniera anche un po' ottusa), fa propri gli ideali di ordine e giustizia, è un accumulatore di armi da fuoco. La sua unica qualità sembra essere quella di indovinare le esigenze dei dipendenti della Small Business Administration, compagnia per la quale lavora, all'inizio del film, con il compito di rifornire di cancelleria le scrivanie dei dipendenti (si guadagna l'appellativo di "Radar" da quello che sarà il suo futuro avvocato difensore, l'unico a rivolgergli la parola e a trattarlo come essere umano, proprio per il suo spirito di osservazione che lo porta a rifornire l'uomo della marca degli snack preferiti).

La sua fisicità e il suo profilo psicologico sono le cause del drastico passaggio di Jewell, in poche ore, da eroe nazionale, come viene acclamato subito dopo l'attentato, a principale sospettato. Tanto che paradossalmente, anche se siamo a conoscenza della sua vera storia, siamo portati a chiederci: come si può credere a quest'uomo?

Questa ennesima variazione di Eastwood sul tema dell'eroe anonimo sembra

passare qui attraverso una destrutturazione del corpo eroico. Se Richard è come Sully Sullenberger (Tom Hanks), protagonista di *Sully* (2016), un eroe suo malgrado (“Non sono un eroe, ho fatto solo il mio mestiere”) con questi non condivide certamente il carisma. Tanto più la sua fisicità è distante dalla prestanta fisica del cecchino Chris Kyle (Bradley Cooper) nel precedente *American Sniper* (2014). Ma neanche sembra apparentabile con i tre ragazzoni selfie dipendenti di *Ore 15:17 – Attacco al treno* (2018). Se l’eroismo di Kyle e quello di Sully erano basati su un alto livello di professionalità e performance (l’infalibilità con il fucile del primo, che gli faceva guadagnare l’epiteto di “leggenda” e la professionalità del secondo che gli permetteva di compiere un ammaraggio d’emergenza sull’Hudson salvando più di 150 persone tra passeggeri e membri dell’equipaggio) e quello dei protagonisti di *Attacco al treno* era casuale e involontario, quello di Jewell consiste nel fare la cosa giusta applicando meccanicamente le regole e le leggi, quanto ha imparato nei corsi di addestramento per entrare nelle forze dell’ordine.

L’eroismo dell’uomo senza qualità, dell’uomo ordinario posto in una circostanza straordinaria, si riflette nella scelta del casting, di un attore come Paul Walter Hauser, che non ha il *physique du role* dell’eroe. Scelte che gli contrappongono invece nei ruoli dei rappresentanti delle istituzioni (l’FBI e i media) due attori che dall’universo “levigato” della serialità televisiva provengono e sono immagine: l’agente dell’FBI interpretato dal protagonista di *Mad Men*, Jon Hamm, e la giornalista arrivista dell’“Atlanta Journal-Constitution”, Olivia Wilde, nota soprattutto per il suo ruolo in *Dr. House*. Inoltre, il corpo da “Omino Michelin” di Jewell è contrapposto a quello di due icone dell’eroismo americano le cui immagini intravediamo in due momenti nel televisore di casa Jewell: James Stewart e John Wayne in una scena di *Iwo Jima, deserto di fuoco* (1949) di Allan Dwan.

È proprio il corpo fuori misura di Jewell (e il suo profilo psicologico) a renderlo ontologicamente colpevole. Jewell è colpevole per quello che appare. E le istituzioni (anche quelle scolastiche: le accuse a Jewell arrivano anche dal preside del college dove aveva lavorato come guardia giurata), incapaci di andare al di là delle apparenze, ne fanno il perfetto bombarolo. O meglio, forzando le apparenze e costruendo un dispositivo nel quale l’uomo è preso. Da questo punto di vista, si riconosce qua un evidente richiamo al cinema di Lang, al “balletto d’indizi” (Deleuze 2016, p. 201), che sembrano falsi, si rivelano veri per poi mostrarsi definitivamente falsi (è il caso dei film della cosiddetta “trilogia sociale”: *Furia*, 1936, *Sono innocente!*, 1937, e *You and Me*, 1938, o di *L’alibi era perfetto*, 1956). D’altra parte anche qui tutta la vicenda è una questione di finzioni e di messa in scena: dalla dichiarazione di colpevolezza che gli agenti dell’FBI tentano di estorcere a Jewell mettendo in piedi un vero interrogatorio spacciandolo per finto, alla finta telefonata dell’attentatore che sempre l’agente dell’FBI si ostina a far ripetere al protagonista.

Venendo meno la “gloriosità” del corpo della star (Hanks, Cooper...) la ricostituzione dell’empatia con lo spettatore è affidata al ripristino della verità. E questa verità, come sempre in Eastwood, passa attraverso l’affermazione dell’umanità dell’individuo. Attraverso quel corpo sgraziato che nel confronto finale con l’FBI (“Quelli non sono

lo Stato – gli dice l’avvocato – ma tre stronzi che lavorano per l’FBI”) mostra tutta la sua umanità.

Come si può non credere a questo uomo?

Riferimenti bibliografici

G. Deleuze, *L’immagine–movimento. Cinema I*, Einaudi, Torino 2016.

E. Morin, *Lo spirito del tempo*, Meltemi, Roma 2006.

Richard Jewell. *Regia:* Clint Eastwood; *sceneggiatura:* Marie Brenner, Billy Ray; *fotografia:* Yves Bélanger; *montaggio:* Joel Cox; *musiche:* Arturo Sandoval; *interpreti:* Paul Walter Hauser, Sam Rockwell, Kathy Bates, Jon Hamm; *produzione:* Malpasco Productions, Appian Way Productions; *distribuzione:* Warner Bros. Pictures; *origine:* Stati Uniti d’America; *durata:* 129’.
