

## Rivista

**Galileo** è la **rivista** d'informazione, attualità e cultura degli **Ingegneri di Padova**, edita dal Collegio degli Ingegneri di Padova. È diretta da **Enzo Siviero** dal 1989, da quando è nata.

La rivista pubblica articoli che affrontano tutti i temi di attualità che condizionano lo **sviluppo socio economico** e **culturale** del territorio.

Tra questi, oltre a tutti i settori dell'**ingegneria**, anche: **l'ambiente**, i **beni culturali**, la **viabilità**, il **risparmio energetico**, il **clima**, la **qualità degli edifici**, l'**informatica**, l'**architettura**, **legislazione e normativa tecnica**, l'**economia**, il **paesaggio**, le **scienze**, le **arti** e **redazionali promozionali**.

Inoltre pubblica contenuti che riguardano aspetti **locali**, **nazionali** ed **internazionali**. L'orientamento della rivista è di essere l'espressione colta di discipline tecniche, ma è anche un'interfaccia culturale con quelle meno tecniche.

È conosciuta a livello **nazionale**, **internazionale** ed è iscritta nell'elenco delle riviste scientifiche ai fini dell'Abilitazione Scientifica Nazionale per le aree CUN 08 e 11. Attualmente è on line, è ospitata nel presente sito del Collegio degli Ingegneri di Padova ed è consultabile e scaricabile gratuitamente in formato .pdf.

---

---

---

## GALILEO i numeri pubblicati

Galileo n°224

Allegato al n°224

Liber Amicorum 4

Galileo n°223

Allegato al n°223

Liber Amicorum 3

Galileo n°222

Allegato al n°222

Liber Amicorum 2

Galileo n°221

Allegato al n°221

Liber Amicorum 1

Galileo n°220

# GALILEO

*Paesaggi Futuri*

**PAESAGGIO E PSICHE  
IL PONTE E LE ARTI**

Rivista d'informazione, attualità e cultura degli Ingegneri di Padova

duecento  
ventuno

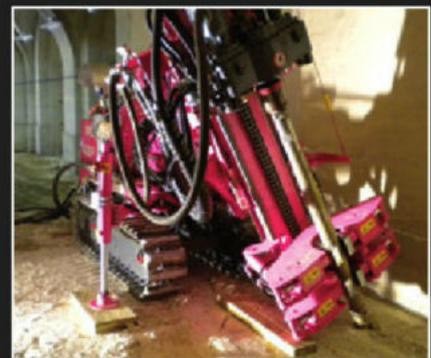
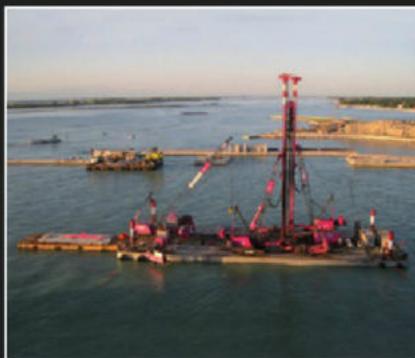
[www.galileomagazine.com](http://www.galileomagazine.com)

# vippl

FONDAZIONI E CONSOLIDAMENTI  
IMPERMEABILIZZAZIONI DEL SUOLO  
LAVORI DI BONIFICA  
GRANDI E PICCOLE PERFORAZIONI

## ALLA BASE C'È SEMPRE IL NOSTRO LAVORO

MICROPALI - TIRANTI - INIEZIONI - JET GROUTING - SOIL NAILING - DEEP SOIL MIXING - CSM  
PALANCOLE - DIAFRAMMI IN CA E PLASTICI - PALI TRIVELLATI - PALI CFA - PALI CSP/CAP - PALI FDP  
PALI ULTRATONS BATTUTI GETTATI IN OPERA - PALI PREFABBRICATI - VIBROFLOTTAZIONE - DRENI



Sede legale:  
37121 VERONA  
Corso Cavour, 14 Italy  
C.F. e P.IVA 04182430233

VIPPL Lavori Speciali srl  
[www.vippls.com](http://www.vippls.com)



IONet

attesa  
ORGANISMO DI ATTESTAZIONE

CISO

Sede amministrativa:  
37050 ANGIARI (VR) Italy  
Via Lungo Bussé, 3080  
tel. (+39) 0442.98155  
fax (+39) 0442.97322  
mail: [vippls@vippls.com](mailto:vippls@vippls.com)



Anno XXVII  
n. 221  
Ottobre  
2015

In copertina: Londra, Tower Bridge in fase di apertura (foto Queen's Srl)

**Editore** Collegio degli Ingegneri della Provincia di Padova, piazza G. Salvemini 2, 35131 Padova, tel-fax 0498756160, [www.collegioingegneripadova.it](http://www.collegioingegneripadova.it), segreteria@collegioingegneripadova.it • **Direttore responsabile** Enzo Siviero • **Impaginazione e redazione** Queen's Srl, Padova, 0498759328, 3296381117, redazione@galileomagazine.com • **Pubbliche relazioni** Giorgia Roviato, 0498070956, studio@studioroviato.com • **Stampa** La Photograph, via L. da Zara 8, 35020 Albignasego Pd, 0498625690 • **Autorizzazione Tribunale di Padova** n. 1118 del 15 marzo 1989 • **Spedizione in abbonamento postale 45%**, art. 2, comma 20/b, legge 662/96, Filiale di Padova • **ISSN 1122-9160** • **Avvertenze** La Direzione non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni causati da informazioni errate. Gli articoli firmati esprimono solo l'opinione dell'autore e non impegnano in alcun modo né l'editore né la redazione • **Tutela della privacy** Qualora siano allegati alla rivista, o in essa contenuti, questionari oppure cartoline commerciali, si rende noto che i dati trasmessi verranno impiegati a scopo di indagine di mercato e di contatto commerciale, ex D.L. 123/97. Si informano gli abbonati che il loro indirizzo potrà essere impiegato anche per l'inoltro di altre riviste o di proposte commerciali. È diritto dell'interessato richiedere la cancellazione o la rettifica, ai sensi della L. 675/96 • **Norme generali e informazioni per gli autori** Galileo pubblica articoli di ingegneria, architettura, legislazione e normativa tecnica, attualità, redazionali promozionali. **Iscrizione annuale al Collegio**, aperta anche ai non ingegneri: 35 € da versare sul c/c 473045, Banca di Credito Cooperativo di Sant'Elena, Agenzia Padova, IBAN IT59J0884312100 000000473045. **Gli articoli vanno trasmessi a:** redazione@galileomagazine.com. L'approvazione per la stampa spetta al Direttore che si riserva la facoltà di modificare il testo nella forma per uniformarlo alle caratteristiche e agli scopi della Rivista dandone informazione all'Autore. La proprietà letteraria e la responsabilità sono dell'Autore. Gli articoli accettati sono pubblicati gratuitamente purché non superino i cinquemila caratteri e le cinque illustrazioni. I testi vanno forniti in formato elettronico Word (.doc) non impaginato. Le immagini in formato digitale Jpeg (.jpg) vanno fornite in file singoli separati dal testo: definizione 300 dpi e base max 21 cm. Bibliografia e note vanno riportate con numerazione progressiva. Un breve curriculum professionale dell'autore (circa 60 parole) può essere inserito alla fine dell'articolo e comparirà nella stampa. Le bozze di stampa vanno confermate entro tre giorni dall'invio.

## Paesaggio e Psiche Il ponte e le arti

### Contenuti

#### Presentazioni

Enzo Siviero, Marina Bastianello  
Renzo Pianon, Gian Luigi Burlini 4

**Arte e Tecnica un ponte tra due sponde**  
Alessandro Castagnaro 6

**Il ponte nell'arte**  
Laura Facchinelli 10

**Paesaggio e Psiche, sintesi di un percorso**  
Gian Luigi Burlini 13

**Il ponte di Eràclito  
Simboli e metafore di una figura architettonica**  
Alberto Giorgio Cassani 14

**Necessità dei ponti**  
Marco Biraghi 20

**Ponti nel paesaggio, aspetti percettivi**  
Michele Culatti 22

**Il Ponte è Arte!**  
Anna Maria Perchinunno 24

**Il ponte e l'arte**  
Giorgio Simioni 25

**Il ponte nell'architettura e nell'urbanistica  
della civiltà occidentale**  
Angelica Artemisia Pedatella 26

**Pensieri in libertà su Paesaggio e Psiche**  
Francesca Pazzaglia 31

**15 anni di «Trasporti & Cultura»**  
Laura Facchinelli 32

**Ponti antichi e battaglie tra simbolismo e realtà**  
Viviana Martini 34

**Per Enzo Siviero**

***Liber amicorum***

**MIUR • CUN • ANVUR**

**Per Enzo Siviero**

***Liber amicorum***

***MIUR • CUN • ANVUR***

## I miei ponti, ovvero un ponte per ogni stagione

*Bambina. Gli ultimi anni '60*

Serissima, d'altronde era un gioco e, come si sa, nulla è più serio di un gioco. In circolo, avambracci piegati e tesi in avanti, pugni stretti. Quando abbastanza grande ho potuto guidare la conta, così il mio pugno stretto passava rapidamente in rassegna, «martellando», i pugni degli altri. *Pum, pum - mento -, pum pum - pugno; pum pum - pugno -, pum pum - pugno;* e così di seguito, secondo un ritmo via via crescente, cantando a squarciagola *Ponte ponente ponte pì/tappetà Perugia/ponte ponente ponte pì/tappetàperi.*

*Adolescente. La fine degli anni '70*

Il mondo raccontato dal professore di filosofia era diverso da tutti gli altri mondi proposti. Così, anche se non sempre era compreso appieno il senso di queste *storie*, a queste, diversamente da quelle degli altri professori, veniva concesso almeno il beneficio del dubbio. Ormai già grande,

appena maggiorenne, nel mondo del professore di filosofia un incontro, allora considerato marginale, quello con Martin Heidegger. D'altronde, per Heidegger nel programma dell'ultimo anno la concorrenza era davvero sleale, tra Kant, Fichte e Hegel, Feuerbach, Marx e Sartre e altri ancora. Lì per lì non ci feci troppo caso, ma quell'incontro, soprattutto con alcune delle riflessioni sul *Costruire, Abitare e Pensare*, sarebbero state il *ponte* con ciò che avrebbe occupato gran parte della mia vita di lì da venire. *Giovane. Gli anni '80*

Gli anni dell'università, ovvero gli anni in cui il vivere quotidiano iniziò a estendersi in un territorio che andava al di là del quartiere. Così, essendo sì a Roma, ma abitando nella periferia nord-est, imparai a dover fare i conti, quotidianamente, con i capricci di un fiume. Ma non il Tevere, bensì quello ben meno domato dell'Aniene, dove il problema non era nel fluire dell'acqua, ma nel flusso dei veicoli che, imbottigliati nel traffico, cercavano di scaval-

carlo attraversando quei ponti che erano già pochi allora. Così, tutti i giorni avrei frequentato, senza mai conoscere, un'umanità cieca e sorda, a tratti spaventosamente cannibalesca, quasi fossimo condannati a essere tutti interpreti de *L'ingorgo* di Luigi Comencini, nelle sale cinematografiche proprio in quegli anni.

*Adulta. Verso il 2000*

È fatta. Sono ricercatore universitario ad Ascoli Piceno, dove avrò la fortuna di essere parte nell'ultimo progetto di un grande uomo, Eduardo Vittoria. Un progetto, come lui, innovativo, democratico, critico e sperimentale: fondare una Scuola di Architettura, dove coniugare Architettura e Design, spazio e oggetto, attraverso l'estrema sintesi del termine Ambiente. Un progetto dal carattere forte in una città il cui carattere è esemplare delle relazioni con il sito. Strategicamente posta a controllo della valle del Tronto, passaggio obbligato da Roma verso l'Adriatico, protetta dal Colle dell'Annunziata, Ascoli Piceno si attesta, naturalmente difesa, su una penisola circondata dai fiumi Tronto

e Castellano, che lì confluiscono. E il sito diviene luogo, città, nel conformare e dislocare i principali elementi morfologici urbani: il sistema delle mura/argini, le porte a difesa della cinta muraria, ma soprattutto i ponti che scavalcano i fiumi, Ponte Solestà, Ponte Nuovo, Ponte Tuffillo, Ponte Maggiore, Ponte di Cecco, l'ex Ponte di Porta Torricella, Ponte di Porta Cartara.

*Adulta 2.0. Oggi ma anche domani*

Ormai avanti negli anni, un impegno secondo un orizzonte più ampio, nel Consiglio Universitario Nazionale, organo elettivo di rappresentanza dell'intero sistema universitario italiano. E anche questa volta per me è tutto facile, perché anche questa volta ho la fortuna dalla mia parte, ovvero al mio fianco c'è Enzo Siviero, perché davvero lui è *il ponte*. Enzo è il ponte che «si slancia leggero e possente al di sopra del fiume. Esso non solo collega due rive già esistenti [...]. Esso porta il fiume e le rive e la terra circostante in una reciproca vicinanza. Il ponte riunisce la terra come regione intorno al fiume. Così conduce il fiume

attraverso i campi. I pilastri del ponte, saldamente piantati nel letto del fiume, reggono lo slancio delle arcate, che lasciano libera la via alle acque.

Sia che le acque scorrano tranquille e allegre, sia che le piene dell'uragano o del disgelo si precipitino in ondate impetuose contro le arcate, il ponte è pronto per ogni umore del cielo e per i suoi vari mutamenti.

Anche là dove il ponte copre il fiume, tiene la sua corrente in relazione con il cielo, in quanto l'accoglie per pochi istanti sotto la luce delle arcate e quindi di nuovo la lascia andare. Il ponte lascia libero corso al fiume, e insieme garantisce ai mortali la via attraverso cui possono andare da una regione all'altra».

E come per il ponte di Heidegger, Enzo, non è solo *ponte*. Enzo riunisce e collega, ovvero trasforma lo spazio in luogo, luogo che «non esisteva come entità prima del

ponte (benché esistessero molti siti lungo la riva, dove esso avrebbe potuto sorgere) bensì entra in vista con e come il ponte». E con il suo fare, «leggero e possente», Enzo risolve nella sua persona il significato della dicotomica relazione tra costruire e abitare. Perché, nel suo impegno quotidiano, non solo professionale, Enzo non abita perché ha costruito, ma costruisce perché abita, ovvero costruisce a partire dall'abitare.

Così, «leggero e possente», Enzo ogni giorno ricorda a tutti noi, nel nostro impegno quotidiano, di dover essere innanzitutto «abitanti tra gli altri abitanti».

A Enzo,  
con stima, certo, ma soprattutto affetto,

*Elena Ippoliti*

## Indice

Arienzo, Alessandro 44  
Baldassarri, Guido 66  
Bassu, Giuseppe 29  
Belli, Cinzia 89  
Berti, Chiara 58  
Borrelli, Claudio 67  
Carosi, Rodolfo 78  
Castagnaro, Massimo 96  
Cocco, Adriana 88  
Costa, Fiammetta 24  
Cuomo, Vincenzo 33  
De Sanctis, Francesco M. 16  
Difranco, Manuela 59  
Di Palo, Marina 87  
Dovetto, Francesca M. 72  
Fantoni, Stefano 93  
Favotto, Francesco 39  
Frudà, Luigi 85  
Grazioli, Alessandra 89

Ippoliti, Elena 23  
Lenzi, Andrea 7  
Livon, Daniele 97  
Losco, Giuseppe 18  
Manzoli, Giacomo 51  
Medosi, Fulvia 90  
Miccoli, Thea 88  
Migliore, Luciana 31  
Montella, Alfonso 20  
Montesperelli, Paolo 62  
Monti, Francesca 60  
Morcellini, Mario 11  
Morese, Roberto 5  
Naro, Fabio 55  
Neri, Daniela 67  
Pastore, Fulvio 52  
Petrucci, Alessandra 56  
Pisi, Annamaria 79  
Pistoia, Nadia 87  
Puglisi, Giovanni 12  
Purrello, Roberto 79

Raimondo, Domenico 24  
Renzulli, Alberto 54  
Restuccia, Laura 26  
Riboldi, Luisa 94  
Russo, Tommaso 53  
Schietroma, Rossella 91  
Teodoro, Rita 86  
Tiné, Maria Rosaria 44  
Torbidoni, Graziella 86  
Tortorella, Stefano 38  
Villani, Elisabetta 90

