

Collana Studi e Ricerche 132

STUDI UMANISTICI
Serie Philologica

Lessico Leopardiano 2022

a cura di
Valerio Camarotto



SAPIENZA
UNIVERSITÀ EDITRICE

2023

Questo volume è pubblicato con i fondi del Progetto di Ateneo *Leopardian Lexicon 4.0. The lexicon of aesthetics and performative arts in Leopardi and in XIX century Italian culture* (Sapienza Università di Roma, responsabile prof. Franco D'Intino)

Copyright © 2023

Sapienza Università Editrice

Piazzale Aldo Moro 5 – 00185 Roma

www.editricesapienza.it

editrice.sapienza@uniroma1.it

Iscrizione Registro Operatori Comunicazione n. 11420

Registry of Communication Workers registration n. 11420

ISBN 978-88-9377-264-8

DOI 10.13133/9788893772648

Publicato nel mese di febbraio 2023 | *Published in February 2023*



Opera distribuita con licenza Creative Commons Attribuzione –
Non commerciale – Non opere derivate 3.0 Italia e diffusa in modalità
open access (CC BY-NC-ND 3.0 IT)

Work published in open access form and licensed under Creative Commons Attribution – NonCommercial – NoDerivatives 3.0 Italy (CC BY-NC-ND 3.0 IT)

In copertina | *Cover image: Miguel Angel Giglio, Elle del Lessico 2022 (2023), Roma, Collezione dell'autore.*

Indice

Premessa	7
<i>Valerio Camarotto</i>	
Criteri, sigle e abbreviazioni	9
<i>Valerio Camarotto</i>	
Accelerazione/Velocità	23
<i>Luca Tognocchi</i>	
Cibo	29
<i>Gaia Marini</i>	
Commozione	37
<i>Susanna Casacchia</i>	
Contentezza/Scontentezza	47
<i>Lorenzo Moscardini</i>	
Crescere/Accrescere	59
<i>Chiara Marcelli</i>	
Errore	75
<i>Susanna Casacchia</i>	
Esercizio	89
<i>Serena Corsi</i>	
Novità	101
<i>Sara Lione</i>	
LESSICO DELLA 'STRAVAGANZA'	
Singolare/Singularità	111
<i>Veronica Montin</i>	

Stranezza/Straniero <i>Veronica Montin</i>	117
Stravaganza <i>Veronica Montin</i>	125
LESSICO DELLA 'VOCE'	
Fiato <i>Serena Malerba</i>	135
Grido <i>Serena Malerba</i>	141
Respiro <i>Serena Malerba</i>	149
Sospiro <i>Serena Malerba</i>	153
Bibliografia	161

Criteria, sigle e abbreviazioni

Valerio Camarotto

Le voci raccolte nel volume sono articolate in tre distinte sezioni, a ciascuna delle quali è affidata una specifica funzione:

i) Le schede sono introdotte in primo luogo da un quadro numerico riepilogativo, nel quale si presenta il resoconto complessivo delle occorrenze sia del lemma esaminato sia di tutti i suoi corradicali, che si succedono secondo il seguente ordine: sostantivi – verbi – participi – aggettivi – avverbi (compresi i composti e gli alterati). Qualora si sia riscontrata la presenza di più di un corradicale all'interno della medesima categoria grammaticale, si è data precedenza al vocabolo più cospicuamente attestato (per esempio, nella voce *Contentezza/Scontentezza*, il prospetto delle occorrenze del sostantivo 'scontento', che compare 8 volte nel *corpus* leopardiano, precede quello di 'incontentabilità', riscontrato 3 volte); nel caso di equivalenza del numero delle occorrenze, si è adottato il criterio alfabetico. Chiudono quindi lo schema numerico, obbedendo ai medesimi criteri, gli eventuali vocaboli in lingua straniera, che si susseguono secondo questa disposizione: greco, latino, francese, spagnolo, inglese.

Per ogni vocabolo registrato è fornito un dettagliato ragguaglio della distribuzione delle occorrenze, trascritte in ordine numerico decrescente e riportate secondo le sigle e i raggruppamenti di opere elencati nella *Tavola delle abbreviazioni* (vedi *infra*). Nelle voci che propongono l'analisi simultanea di lemmi strettamente correlati (come *Accelerazione/Velocità*, *Contentezza/Scontentezza*, ecc.), si mostrano separatamente i risultati dello spoglio di ciascuna tessera lemmatica. A seguito di ciascun lemma sono segnalati gli eventuali casi di variazione grafica (afresi, apocope, dittongamento, ecc., per esempio: rinnovazione/rinnuovazione).

ii) A seguire, è proposta una sintetica descrizione delle caratteristiche semantiche del lemma principale (che in questa seconda sezione è reso graficamente più visibile mediante il MAIUSCOLETTO). Si espongono in particolare – ricorrendo al *corsivo* – i più rilevanti rapporti di sinonimia, antonimia, iperonimia e iponimia, le relazioni di implicazione e/o esclusione reciproca intessute con altri vocaboli, nonché le più importanti e frequenti co-occorrenze. In questa sezione sono inoltre passate in rassegna sia l'aggettivazione associata al lemma (elencata in ordine alfabetico e riportata, salvo alcune eccezioni, al maschile singolare) sia le locuzioni all'interno delle quali esso compare più frequentemente. L'obiettivo è restituire un'agile mappatura del valore semantico assunto dal lemma all'interno del tessuto testuale di appartenenza, anche e soprattutto alla luce della sua interazione (per affinità, per contrasto, per sovra o sotto-ordinamento) con gli altri elementi del vocabolario leopardiano.

iii) Nella terza e più corposa parte sono affrontate in maniera diffusa e argomentata le questioni di maggiore rilievo critico emerse dallo spoglio. È in questa sezione, perciò, che ciascun autore, a seconda dei dati a disposizione e della prospettiva adottata, traccia un percorso all'interno della fitta e articolata trama delle occorrenze: ora soffermandosi, per esempio, sulla divergenza o convergenza dell'uso del lemma rispetto a quanto certificato nei dizionari sette-ottocenteschi e negli strumenti lessicografici utilizzati da Leopardi; ora illustrando le variazioni semantiche riscontrate sul piano diacronico o nel passaggio da un genere all'altro (poesia, prosa, epistolografia, ecc.) e da un contesto tematico a un altro; ora, infine, ricostruendo i più significativi campi semantici e, anche in dialogo con gli studi pregressi, stabilendo la loro relazione con le coordinate filosofiche leopardiane. Ogni qual volta è stato possibile, gli estensori delle voci hanno inoltre rimarcato la connessione del vocabolo analizzato con gli altri lemmi cui è espressamente dedicata una scheda all'interno del *Lessico* (2014, 2016, 2020 e 2022), in maniera da rendere ancora più visibili le parentele o le contrapposizioni semantiche e favorire perciò una lettura incrociata delle voci.

Questa sezione di impianto discorsivo e interpretativo è naturalmente da considerare in stretta sinergia con le prime due (il quadro numerico e la sintesi dei rapporti semantici del lemma); con l'avvertimento, tuttavia, che non sempre e non necessariamente i dati oggettivamente più sostanziosi sotto il profilo quantitativo assumono una rilevanza altrettanto dirimente sul piano critico.

Per una migliore leggibilità delle schede, elenchiamo i principali criteri tipografici e le sigle adottate:

MAIUSCOLETTO	il lemma principale è trascritto in maiuscoletto grassetto nel quadro numerico e in maiuscoletto semplice nella seconda parte della scheda, all'interno della descrizione della costellazione semantica, delle co-occorrenze e dell'aggettivazione (es.: «La <i>METAFORA</i> può discendere dall' <i>immaginazione</i> e provocare <i>piacere</i> »).
<i>corsivo</i>	in corsivo grassetto sono riportati i corradicali conteggiati nel quadro numerico; nella seconda sezione si trovano in corsivo semplice i corradicali, le voci co-occorrenti, i sinonimi, gli antonimi ecc., e gli aggettivi associati al lemma principale.
"..."	tra le virgolette alte si riportano i significati e le accezioni dei lemmi esaminati (es.: «il termine è usato da Leopardi generalmente come <i>vox media</i> , nell'accezione neutra di "sentimento"»).
'...'	tra gli apici sono inclusi sostantivi, aggettivi, verbi e locuzioni descritti e analizzati in termini generali e indicati, dunque, nella loro forma-base lemmatica (es.: «Nella lirica puerile leopardiana si registra una certa attività dell'aggettivo 'barbaro', nel senso di "crudele", "spietato", "orribile"»). Gli apici comprendono anche i termini impiegati in senso metaforico e traslato e i vocaboli tecnici non leopardiani.
«...»	i caporali contengono tutte le citazioni da testi leopardiani, opere, dizionari, saggi critici, ecc.
v.	quando non sta per 'verso', è da intendersi come abbreviazione di 'vedi' e precisamente

come rinvio alla scheda lessicale dedicata a un vocabolo menzionato. Es.: «La mutazione è dovuta all'azione graduale dell'assuefazione (v.)».

sost., agg., agg. sost.

sostantivo, aggettivo, aggettivo sostantivato. Queste abbreviazioni sono usate nella sezione numerica iniziale per disambiguare la funzione grammaticale di una voce conteggiata.

s.v. / s.vv.

queste sigle, rispettivamente per *sub vocem* e per *sub voces*, rinviano alle specifiche voci di vocabolari, dizionari e lessici richiamati e citati all'interno delle singole schede.

Tavola delle abbreviazioni

I. Abbreviazioni e raggruppamenti impiegati nel quadro numerico

Abbozzi e disegni = tutti gli abbozzi, gli appunti, i disegni letterari e i testi non conclusi in prosa o in versi:

- *A una fanciulla*
- *Abbozzo di A un vincitore nel pallone*
- *Abbozzo di Inno ai Patriarchi*
- *Ad Arimane*
- *Angelica*
- *Argomenti di elegie*
- *Argomenti di idilli*
- *Argomento di una canzone sullo stato presente dell'Italia*
- *Canzone sulla Grecia*
- *Dell'educare la gioventù italiana*
- *Dialogo ... Filosofo greco, Murco senatore romano, popolo romano, congiurati*
- *Dialogo Galantuomo e Mondo*
- *Dialogo tra due bestie p.e. un cavallo e un bue e Dialogo di un cavallo e un bue*
- *Disegni letterari*
- *Erminia*
- *Esercizi di memoria*
- *Frammento di un abbozzo della prefazione per Le rime di Francesco Petrarca*
- *Frammento sul suicidio*
- *Il canto della fanciulla*
- *Inni cristiani*

- *Maria Antonietta*
- *Novella: Senofonte e Niccolò Machiavello*
- *Prose per le canzoni Nella morte di una donna fatta trucidare col suo portato dal corruttore e Per una donna malata di malattia lunga e morta [prose preparatorie]*
- *Supplemento al progetto di varie opere*
- *Telesilla*

Canti

Compar. = *Comparazione delle sentenze di Bruto minore e di Teofrasto vicini a morte*

Epist. = *Epistolario*

Indici Zib. = *Indice del mio Zibaldone di pensieri; Indici parziali*

OM = *Operette morali*

Paralip. = *Paralipomeni della Batracomiomachia*

Petrarca = *commento del Canzoniere e dei Trionfi di Petrarca*

Pensieri

Poesie varie = *poesie non comprese nei Canti (a partire dal 1816):*

- *Inno a Nettuno*
- *Odae Adespotae*
- *La dimenticanza*
- *Epigramma*
- *Le rimembranze*
- *Appressamento della morte*
- *Sonetti in persona di ser Pecora fiorentino beccaio*
- *Letta la Vita dell'Alfieri scritta da esso*
- *Elegia II*
- *Per una donna inferma di malattia lunga e mortale*
- *Nella morte di una donna fatta trucidare col suo portato dal corruttore*
- *Madrigale*
- *I nuovi credenti*
- *Epigramma (1836)*

Prose puer. e giov. = prose composte fino al 1819 (incluse dedicatorie, annotazioni, prefazioni):

1. Prose 1807-1810:

- *Descrizione di un incendio; L'amicizia; Quanto la buona educazione sia da preferirsi ad ogni altro studio; I pastori, che scambievolmente s'invitano...; Descrizione del Sole per i suoi effetti; Il trionfo della verità veduto in Samaria; Hannibal Romanis aeternum odium indicens; Il Sacrificio di Laocoonte; Il mese di dicembre; In Iezabellis morte; Mor-te di Cristo; In perfidum Sinonem; Agrippina a Nerone; Sennacherib exercitus cladis;*
- *Dissertazioni (Sul quesito se sia più piacevole all'uomo l'ozio, o la fatica; Caesarem Tyrannum fuisse rationibus probatur; Sul quesito se la Logica sia necessaria allo studio della Filosofia; Sul quesito se sia più utile all'uomo la ricchezza, o la povertà);*
- *lettera A sua Eccellenza Il Signor Conte Monaldo Leopardi (16 ottobre 1807);*
- *Latinae exercitationes variae (Tempestatis narratio; Beatae Mariae Virgini in periculis; Leaena leo et pastor; Rus itinerationis descriptio; Nobilitas sola est, atque unica virtus; Utilitates per sapientiam partae; In mortem sodalis dilecti; Ictus adversi fati minime lugendi sunt; Qui studet optatam cursu contingere metam, multa tulit...; Adversus Catilinam; Questus Iesu parentum ob ejus ammissionem; Hyemalis descriptio; In filium Abelem, impie necatum sic queritur Eva; Agar ad Ismaelem inter dumos pene morientem; Divo Francisco Salesio ut animam ad illecebres tueatur; Adami creatio; Ultima mundi aetas jam jam decedens);*
- *L'entrata di Gesù in Gerosolima; Dell'amore della solitudine; Patri dilecto Monaldo Iacobus, et Carolus ex Leopardiis S.P.D.; Pridie Kalendas Julias anno millesimo octingentesimo decimo dilecto parenti Iacobus, et Carolus Leopardi D.D.D.*

2. Dissertazioni filosofiche (1811-1812):

- *Dissertazione sopra la logica universalmente considerata*
- *Dissertazioni metafisiche (Sopra l'ente in generale; Sopra i sogni; Sopra l'anima delle bestie; Sopra l'esistenza di un Ente supremo)*
- *Dissertazioni fisiche (Sopra il moto; Sopra l'attrazione; Sopra la gravità; Sopra l'urto dei corpi; Sopra l'estensione; Sopra l'idrodinamica; Sopra i fluidi elastici; Sopra la luce; Sopra l'astronomia; Sopra l'elettricismo)*
- *Dissertazioni morali (Sopra la felicità; Sopra la virtù morale in generale; Sopra le virtù morali in particolare; Sopra le virtù intellettuali; Sopra alcune qualità dell'animo umano, che non sono nè vizi nè virtù)*

- *Dissertazioni aggiuntive (Sopra la percezione, il giudizio, e il raziocinio; Sopra le doti dell'anima umana; Sopra gli attributi, e la Provvidenza dell'Essere supremo)*
3. Prose composte fino al 1819 incluso:
- *Dialogo filosofico sopra un moderno libro intitolato «Analisi delle idee ad uso della gioventù»*
 - *Discorsi sacri (Il trionfo della croce; Crocifissione e morte di Cristo; La flagellazione; Condanna e viaggio del Redentore al Calvario)*
 - *Storia dell'astronomia*
 - *Dissertazione sopra l'origine, e i primi progressi dell'astronomia*
 - *Saggio sopra gli errori popolari degli antichi*
 - *Agli Italiani Orazione in occasione della liberazione del Piceno*
 - *Lettera ai compilatori della Biblioteca Italiana (7 maggio 1816) e Lettera ai Sigg. compilatori della Biblioteca Italiana in risposta a quella di Mad. la baronessa di Staël (18 luglio 1816)*
 - *Notizie storiche e geografiche sulla città e chiesa arcivescovile di Damiana; Parere sopra il Salterio ebraico; Della fama di Orazio presso gli antichi; Discorso sopra la vita e le opere di M. C. Frontone*
 - *Principio di un rifacimento del Saggio sopra gli errori popolari degli antichi; Sopra due voci italiane*
 - *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*
 - *Lettera al Ch. Pietro Giordani sopra il Frontone del Mai*
 - *Sull'Eusebio del Mai*
 - *Dell'errore attribuito a Innocenzo per aver dipinto Apollo piuttosto col violino che con la lira*
4. Dedicatorie, annotazioni, prefazioni, indici fino al 1819:
- *Rubriche delle Odi di Orazio*
 - *Rubrica della Traduzione dell'elegia settima del libro primo dei Tristi di Publio Ovidio Nasone*
 - *Prefazione e rubriche del Catone in Affrica*
 - *Argomento de I Re magi*
 - *Prefazione e Argomento de La virtù indiana*
 - *Argomento e Note di Pompeo in Egitto*
 - *Discorso preliminare sopra l'epigramma e Note agli Epigrammi (1812)*
 - *Discorso sopra la Batracomiomachia*
 - *Discorso sopra Mosco*

- Premessa del *Saggio di traduzione dell'Odissea*
- *Prefazione e Argomento delle Inscrizioni greche triopee*
- *Note de La torta*
- Premessa della *Traduzione del secondo libro della Eneide*
- Premessa della *Titanomachia di Esiodo*
- *Dedica, Avvertimento e Note dell'Inno a Nettuno*
- *Postille alla Cantica (Appressamento della morte)*
- Premessa ai *Sonetti in persona di ser Pecora*
- Nota a *Letta la Vita dell'Alfieri*
- *Dedicatoria delle Canzoni al Chiarissimo Sig. Cavaliere Vincenzo Monti (1818)*
- Note al volgarizzamento di Luciano, *Come vada scritta la storia*
- *Indici delle opere composte da Giacomo Leopardi compilati da lui stesso: indice 1809-1812, indice del 16 novembre 1816, indice delle opere «composte dopo il sedici novembre da stamparsi da poco» (fino al 1818)*

Prose varie post-1819 (comprende anche annotazioni, dedicatorie, prefazioni):

- Dedicatorie a Trissino della canzone *Ad Angelo Mai* (1820 e 1824)
- Premessa all'*Ultimo canto di Saffo*
- Postilla ai vv. 68-70 dell'*Ultimo canto di Saffo*
- Supplemento al secondo dell'*Eneide*
- Dedicatoria delle *Canzoni* a Monti (1824)
- *Prefazione alle dieci Canzoni* (1824)
- *Appunti per le Operette*
- *Dialogo di un lettore di umanità e di Sallustio*
- *Discorso sopra lo stato presente dei costumi degl'Italiani*
- *Annotazioni alle dieci Canzoni* (annuncio e annotazioni)
- Premessa (*L'editore a chi legge*) a *Martirio de' Santi Padri*
- *Dedica di un esemplare delle annotazioni sopra l'Eusebio* [a Niebuhr]
- *Manifesti e annuncio bibliografico di un'edizione delle opere di Cicerone*
- *Preambolo delle Operette morali d'Isocrate*
- *Preambolo del Manuale di Epitteto*
- *Avvertimento del volgarizzatore premesso a Ercole. Favola di Prodicò*
- *Prefazione dell'interprete, Prefazione, manifesto e scusa dell'interprete* (commento Petrarca)

- *Indici delle opere composte da Giacomo Leopardi compilati da lui stesso: indice del 25 febbraio 1826*
- *Prefazione ai Versi 1826 (compresa la lezione secondo l'autografo)*
- *Discorso in proposito di una orazione greca di Gemisto Pletone*
- *Prefazione alla Crestomazia italiana (sia della prosa sia della poesia)*
- *Manifesto e dedicatoria Agli amici suoi di Toscana (Canti 1831)*
- *Preambolo per Lo Spettatore fiorentino*
- *Dichiarazioni a proposito di scritti a lui attribuiti*
- *Iscrizione sotto il busto di Raffaele*
- *Note ai Canti (in F31 e N35)*
- *Notizia intorno alle edizioni di questi Canti (Canti 1835)*
- *Notizia intorno a queste Operette (ed. Starita 1835)*
- *Potenze intellettuali: Niccolò Tommaseo*
- *Appunti su Plauto*
- *Elenchi di letture*

SFA = *Scritti e frammenti autobiografici:*

- *Memorie del primo amore*
- *Vita abbozzata di Silvio Sarno*
- *Storia di un'anima scritta da Giulio Rivalta*
- *Supplemento alla Vita abbozzata di Silvio Sarno*
- *Supplemento alla Vita del Poggio*

Versi puerili = versi fino al 1814 (comprese le traduzioni):

1. 1809:

La Campagna, La morte di Ettore, La Tempesta della Flotta Trojana, Scipione, che parte da Roma, La Morte, Il Pastore, e la Serpe, La Tempesta, Contro la Minestra, Per Messa novella, Per il Santo Natale, Sansone, Odi di Orazio tradotte

2. 1810:

A favore del Gatto, e del Cane; Il Sole, e la Luna; L'Asino, e la Pecora; L'Uccello; La Spelonca; L'Amicizia; La libertà latina difesa sulle mura del Campidoglio; I Rè Magi; Traduzione dell'Elegia settima del Libro Primo dei Tristi di Publio Ovidio Nasone; Traduzione di un Epigramma Francese in morte di Federico Secondo Rè di Prussia; Il Balaamo; Catone in Affrica; Le Notti Puniche; Il Diluvio Universale; Carmina varia [= In Navitate Iesu, Infelix Pastor

Ad collem S. Lucae proficiscitur Bononiae, Christi mors, Caesar ad Rubiconem, In Caesaris sepulchrum, In mortem Pompeji]; *Madrigale; La Tempesta; Favola. I filosofi, e il cane; La morte di Cesare; Clelia che passa il Tevere; La morte di Abele; La morte di Saulle; Sonetto Pastorale [Tirsi, Tirsi, un atro velo]; Sonetto [Senti là senti gli augelli]; Sonetto [Come oimè, fedel Damone]; Sonetto [Mentre jer stava vedendo]; Sonetto [Quel lion, che al gregge mio]; La Fortuna; La rosa, il giglio, e il serpillio; I fringuelli; Per il giorno delle ceneri*

3. Appendice 1810-1811:

All'illustrissimo signor Don Sebastiano Sanchini; All'illustrissimo padrone colendissimo il signor don Sebastiano Sanchini; Alla signora Paolina Leopardi (I); Alla signora Paolina Leopardi (II); Alla signora C. P. L.; Alla signora Contessa Paolina Leopardi dotta grammatica, e letterata (III); Alla signora contessa Paolina L. erudita traduttrice di Marco T. C.; Alla signora Contessa Paolina Leopardi (IV), Prefazione [Lacrimosa, irta ed afflitta]; Alla signora Contessa Paolina Leopardi (V), Giacomo Leopardi al suo amatissimo genitore Conte Monaldo Leopardi; Al signor Conte Monaldo Leopardi; Giacomo Leopardi al suo diletto genitore dopo due mesi di studi filosofici; Alla signora Contessa Virginia Mosca-Leopardi; Per il signor Conte Luigi Leopardi storiografia dell'Archiginnasio di Recanati

4. 1811:

L'Arte poetica di Orazio travestita ed esposta in ottava rima; La virtù indiana

5. 1812:

Pompeo in Egitto; Epigrammi

Volg. prosa = volgarizzamenti in prosa (non comprende le prefazioni, conteggiate nelle *Prose*):

- *Caratteri morali di Teofrasto [capitolo primo, Della simulazione]*
- *Caronte e Menippo (ne' dialoghi de' morti di Luciano)*
- *Come vada scritta la storia [da Luciano]*
- *Della eredità di Cleonimo. Orazione d'Iseo*
- *Ercole Favola di Prodicò*
- *Frammento di una traduzione in volgare della Impresa di Ciro descritta da Senofonte*
- *Manuale di Epitteto*
- *Martirio de' Santi Padri del Monte Sinai e dell'eremo di Raitu*

- *Operette morali d'Isocrate* [= *Avvertimenti morali a Demonico; Discorso del Principato a Nicocle re di Salamina; Nicocle; Orazione Areopagitica*]
- *Orazione di Giorgio Gemisto Pletone in morte della Imperatrice Elena Paleologina*
- *Ragionamento d'Isocrate a Filippo*
- *Trattato del Sublime* [capitolo primo]

Volg. versi = volgarizzamenti in versi dal 1814 (non comprende le prefazioni, conteggiate nelle *Prose*):

- *Scherzi epigrammatici*
- *La guerra dei topi e delle rane* [1815; 1821-1822; 1826]
- *Poesie di Mosco*
- *Saggio di traduzione dell'Odissea* [canto primo e inizio del canto secondo]
- *Inscrizioni greche triopee* [comprende anche: *Sopra un sepolcro aperto da un aratore. Epigramma di Antifilo Bizantino*]
- *La torta*
- *Traduzione del libro secondo della Eneide e inizio del Libro terzo dell'Eneide*
- *Titanomachia di Esiodo*
- *Frammento del libro di Giobbe*
- *Volgarizzamento della satira di Simonide sopra le donne*
- *Versi morali tradotti dal greco* [= Archiloco: *Cosa non è che al mondo*; Alessi Turio: *Questa che chiaman vita sollazzevole*; Alessi Turio: *Strana fattura è l'uom, piena di oppositi*; Anfide Ateniese: *Tu spandi il fiato invan se questa favola*; Eubulo Ateniese: *Io son contento che mi venga il canchero*; *Versi di Eupili comico sopra la eloquenza di Pericle*]
- *Epistola di Francesco Petrarca al cardinal Giovanni Colonna (Impia mors)*

Zib. = *Zibaldone di pensieri*

II. Abbreviazioni usate nelle altre sezioni

Alla Primavera = *Alla Primavera, o delle favole antiche*

Angelo Mai = *Ad Angelo Mai, quand'ebbe trovato i libri di Cicerone della Repubblica*

Appressamento = *Appressamento della morte*

Canto notturno = *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

- Carlo Pepoli = Al conte Carlo Pepoli*
- Colombo e Gutierrez = Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez*
- Comparazione = Comparazione delle sentenze di Bruto minore e di Teofrasto vicini a morte*
- Copernico = Il Copernico, dialogo*
- Dialogo filosofico = Dialogo filosofico sopra un moderno libro intitolato «Analisi delle idee ad uso della gioventù»*
- Discorso Batracomiomachia = Discorso sopra la Batracomiomachia*
- Discorso poesia romantica = Discorso di un italiano intorno alla poesia italiana*
- Elogio = Elogio degli uccelli*
- Epitteto = Manuale di Epitteto*
- Eusebio = Sull'Eusebio del Mai*
- Filippo Ottonieri = Detti memorabili di Filippo Ottonieri*
- Fisico e Metafisico = Dialogo di un Fisico e di un Metafisico*
- Galantuomo e Mondo = Dialogo Galantuomo e Mondo*
- Lettera Biblioteca Italiana = Lettera ai Sigg. compilatori della Biblioteca Italiana in risposta a quella di Mad. la baronessa di Staël Holstein ai medesimi*
- Libertà latina = La libertà latina difesa sulle mura del Campidoglio*
- Martirio de' Santi Padri = Martirio de' Santi Padri del Monte Sinai e dell'ere-mo di Raitu composto da Ammonio monaco*
- Moda e Morte = Dialogo della Moda e della Morte*
- Mosco = Poesie di Mosco*
- Natura e Anima = Dialogo della Natura e di un'Anima*
- Nella morte di una donna fatta trucidare = Nella morte di una donna fatta trucidare col suo portato dal corruttore per mano ed arte di un chirurgo*
- Nozze Paolina = Nelle nozze della sorella Paolina*
- Operette Isocrate = Operette morali d'Isocrate*
- Orazione Piceno = Agl'italiani. Orazione in occasione della liberazione del Piceno*
- Orazione di Pletone = Orazione in morte della imperatrice Elena Paleologina*
- Palinodia Gino Capponi = Palinodia al marchese Gino Capponi*
- Parini = Il Parini, ovvero della gloria*
- Patriarchi = Inno ai Patriarchi, o de' principii del genere umano*
- Prometeo = La scommessa di Prometeo*
- Rifacimento Saggio errori popolari = Principio di un rifacimento del Saggio sopra gli errori popolari degli antichi*
- Ruysch = Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*
- Saffo = Ultimo canto di Saffo*
- Saggio errori popolari = Saggio sopra gli errori popolari degli antichi*

- Silvio Sarno = Vita abbozzata di Silvio Sarno*
Sopra alcune qualità dell'animo = Dissertazione sopra alcune qualità dell'animo umano, che non sono nè vizj nè virtù
Sopra i fluidi elastici = Dissertazione sopra i fluidi elastici
Sopra la felicità = Dissertazione sopra la felicità
Sopra la logica = Dissertazione sopra la logica universalmente considerata
Sopra le doti dell'anima = Dissertazione sopra le doti dell'anima umana
Sopra l'estensione = Dissertazione sopra l'estensione
Sopra l'idrodinamica = Dissertazione sopra l'idrodinamica
Sopra un bassorilievo = Sopra un bassorilievo antico sepolcrale
Storia astronomia = Storia dell'astronomia
Stratone da Lampsaco = Frammento apocrifo di Stratone da Lampsaco
Tasso e Genio = Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare
Timandro ed Eleandro = Dialogo di Timandro e di Eleandro
Titanomachia = Titanomachia di Esiodo
Traduzione Eneide = Traduzione del libro secondo della Eneide
Trionfo della Verità = Il Trionfo della Verità Veduto in Samaria, e sul Carmelo
Tristano = Dialogo di Tristano e di un amico
Zib. = Zibaldone di pensieri

Il progetto del *Lessico Leopardiano* (Laboratorio Leopardi – Sapienza) giunge con questo volume al suo quarto appuntamento. Proseguendo la linea di ricerca già avviata con le precedenti pubblicazioni (2014, 2016, 2020), si offre qui lo studio lessicale e semantico di quindici lemmi, allo scopo di aprire un varco di accesso ai nodi capitali dell'opera e del pensiero di Leopardi: da *contentezza* a *esercizio*, da *errore* a *novità*, le parole-chiave prese in esame consentono di osservare da una prospettiva inedita le linee di tensione che attraversano i diversi ambiti della riflessione leopardiana (morale, antropologia, estetica, linguistica), specie in relazione alla diagnosi della modernità. Per la prima volta, inoltre, si propongono due sezioni incentrate sull'indagine di più vocaboli riconducibili alla medesima area di significato: quella della 'stravaganza' e quella della 'voce'.

Valerio Camarotto è ricercatore a tempo determinato di Letteratura italiana contemporanea alla Sapienza. Autore di vari saggi di argomento leopardiano (tra i quali due volumi su *Leopardi traduttore*, Quodlibet, 2016) e di studi sulla letteratura dell'Ottocento, ha curato, con Novella Bellucci, il *Lessico Leopardiano 2020* (Sapienza Editrice). Collabora con il Laboratorio Leopardi.

ISBN 978-88-9377-264-8



9 788893 772648

