

Irene Baldriga

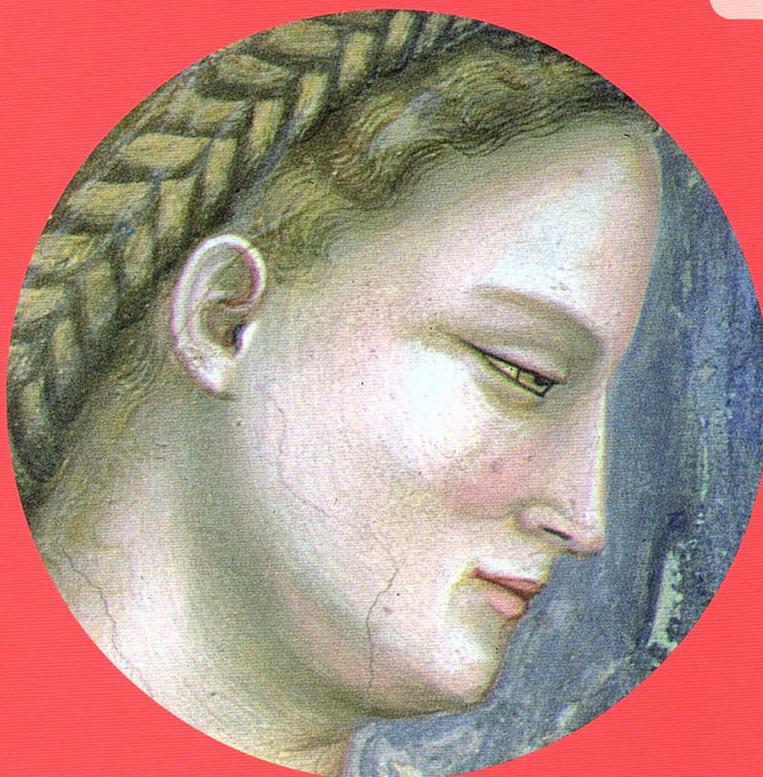
# Lo sguardo dell'arte

**LEGGERE UN'OPERA**  
analisi visiva, iconografia  
e confronti

**L'ARCHITETTURA**  
problemi tecnici  
e soluzioni pratiche

**STORIA DELL'ARTE  
ED EDUCAZIONE CIVICA**  
un patrimonio di valori

**LAVORARE CON HUB ART**  
confronti, playlist,  
geolocalizzazione



2



Dal Tardoantico  
al Gotico



978-88-6308-577-8  
I. Baldriga  
Lo sguardo dell'arte  
Volume 2  
+ Libro Digitale + Contenuti Digitali Integrativi

Questo volume sprovvisto del talloncino a fronte (o opportunamente punzonato o altrimenti contrassegnato) è da considerarsi copia di saggio-campione gratuito, fuori commercio (vendita e altri atti di disposizione vietati art. 17, c.2 L. 633/1941). Esente da I.V.A. (D.P.R. 26.10.1972, n. 633, art. 2, lett. d).

## Irene Baldriga

# Lo sguardo dell'arte

### Configurazioni di vendita

Volume 1 978-88-6308-573-0

Volume 2 978-88-6308-577-8

Volume 3 978-88-6308-581-5

Volume 4 978-88-6308-585-3

Volume 5 978-88-6308-589-1

Percorsi facilitati di storia dell'arte  
Dal mondo antico al Medioevo 978-88-6308-593-8

Percorsi facilitati di storia dell'arte  
Dal Rinascimento ad oggi 978-88-6308-597-6

Art history in CLIL Modules 978-88-6308-601-0

### Tipologia B

Libro cartaceo  
+ HUB Young  
+ HUB Kit

### Guida e materiali per il docente

Guida per il docente, primo biennio 978-88-6308-605-8

Guida per il docente, secondo biennio e quinto anno 978-88-6308-607-2

Chiavetta USB 978-88-6308-609-6

Inquadra il QR Code  
e scopri tutte le configurazioni  
e i prezzi dell'opera  
[mondadorieducation.it](http://mondadorieducation.it)



LA PIATTAFORMA  
PER LA DIDATTICA  
DIGITALE



L'APP PER USARE  
LA VERSIONE DIGITALE  
DEL LIBRO DI TESTO  
E I CONTENUTI DIGITALI  
INTEGRATIVI



I CONTENUTI  
DIGITALI INTEGRATIVI



IL MOTORE DI RICERCA  
PENSATO PER LA SCUOLA  
E DEDICATO  
ALLA STORIA DELL'ARTE



L'APP PER GUARDARE  
I VIDEO, ASCOLTARE  
GLI AUDIO E ALLENARSI  
CON I TEST  
DALLO SMARTPHONE



LA PIATTAFORMA  
PER CREARE VERIFICHE  
E METTERSI ALLA PROVA



IL PORTALE  
DISCIPLINARE RICCO  
DI RISORSE  
PER IL DOCENTE



Il libro di testo in formato digitale e ogni contenuto digitale integrativo saranno fruibili esclusivamente dall'utente che ne chiederà la prima attivazione, per un periodo di tempo pari alla durata del corso della specifica materia a cui il libro si riferisce più un anno, a partire dal giorno della prima attivazione. Per i dettagli consulta il sito [www.mondadorieducation.it](http://www.mondadorieducation.it)

Lo sguardo dell'arte 2  
+ Libro Digitale + Contenuti Digitali Integrativi

Prezzo al pubblico Euro 23,60



ISBN 978-88-6308-577-8



9 788863 085778

Prima edizione: gennaio 2022

Edizioni

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1  
2026 2025 2024 2023 2022

Questo volume è stampato da:

Cartoedit S.r.l. – Città di Castello (PG)

Stampato in Italia - Printed in Italy

Il Sistema Qualità di Mondadori Education S.p.A. è certificato da B Veritas Italia S.p.A. secondo la Norma UNI EN ISO 9001.

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti di ciascun volume/fascicolo di periodico dietro pagamento alla SIAE del copyright previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633. Le fotocopie effettuate per finalità di carattere professionale, economico o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a condizione di specifica autorizzazione rilasciata da CLEARedi, Centro Licenze e Autorizzazioni per le Riproduzioni Editoriali, Corso di Porta Romana 108, 20122 Milano, e-mail [autorizzazioni@clearedi.org](mailto:autorizzazioni@clearedi.org) e sito web [www.clearedi.org](http://www.clearedi.org).

Gli Autori e l'Editore ringraziano tutti i docenti che hanno partecipato alla progettazione dell'opera, per i loro preziosi suggerimenti e il confronto stimolante e proficuo. In particolare:

Stefano Anderle, Annaluce Annunziata, Lucia Barba, Giovanna Bozzi, Maria Grazia De Vita, Barbara Derro, Gianna Di Cicca, Rosa Ferraro, Paola Filocamo, Rosaria Fiorello, Antonia Frontino, Elena Garello, Federica Giacobello, Mara Gualdoni, Maria Luisa Guarducci, Enrico Iadaro, Francesca Imbriola, Luigia Locatelli, Davide Marziano, Luca Manzo, Santina Massaro, Elisabetta Odone, Valeria Poli Minoja, Maurizio Nasta, Tiziana Panareo, Laura Randazzo, Enza Sambroia, M. Lucia Saraceni, Silvia Silvestri, Osaka Spreafico, Cristina Tafuri, Providenza Taormina, Maria Rita Tarantino, Rossella Tolu, Sandro Zasso

L'Editore e l'Autore ringraziano Luca Ribichini per la revisione del testo relativamente alle parti di architettura e per la stesura delle schede *L'occhio dell'architetto* e Mario Ciamba per la revisione dei disegni.

Coordinamento editoriale	Laura Rossi
Redazione	Emanuela Parenza, Mila Santi, Laura Peducci
Progetto grafico	Leftloft
Impaginazione	Colibrì Graphic Design, Rapallo (GE)
Direzione artistica sistema visivo delle copertine	46xy studio
Realizzazione della copertina	Leftloft
Disegni e cartografia	Studio 2C di Claudia Ciuffetti, Studio Newt
Ricerca iconografica	Martina Giorgi
Referenze iconografiche	Archivio Mondadori Education; Archivi Alinari, Firenze; Foto Scala, Firenze; Getty Images; Ipa/Alamy; Mondadori Portfolio; Shutterstock
Per tirare le fila	Simona Finardi, Paola Mathis
Didattica digitale per HUB Art	Amalia Salsi
Glossario	Federica Giacobello

In copertina: Giotto, *Visitazione*, particolare con il volto della Vergine, 1303-1305. Padova, Cappella degli Scrovegni. Crediti: Mondadori Portfolio/Bridgemanart.

Contenuti digitali

Progettazione	Fabio Ferri, Simona Ravalico
Redazione	Michela Bettoni, Giulia Salvadori, Isabella Spagni
Realizzazione	IMMAGINA s.r.l., QZR s.r.l., TIWI s.r.l.

Avvertenza: Occasionalmente, possono essere visibili in questo testo nomi, confezioni e marchi commerciali di prodotti o società. Non li abbiamo eliminati per non rendere le esercitazioni e le immagini irreali e "false", quindi didatticamente inefficaci. L'autore e l'editore non intendono sostenere che i prodotti fotografati o citati siano migliori o peggiori di altri. Indirettamente consigliarne o sconsigliarne l'acquisto: non esiste alcun rapporto di nessun genere con i relativi produttori.

L'editore fornisce - per il tramite dei testi scolastici da esso pubblicati e attraverso i relativi supporti - link a siti di terze parti esclusivamente per fini didattici o perché indicati e consigliati da altri siti istituzionali. Pertanto l'editore non è responsabile, neppure indirettamente, del contenuto e delle immagini riprodotte su tali siti in data successiva a quella della pubblicazione, distribuzione e/o ristampa del presente testo scolastico.

Per eventuali e comunque non volute omissioni e per gli aventi diritto tutelati dalla legge, l'editore dichiara la piena disponibilità.

La realizzazione di un libro scolastico è un'attività complessa che comporta controlli di varia natura. Essi riguardano sia la correttezza dei contenuti che la coerenza tra testo, immagini, strumenti di esercitazione e applicazioni digitali. È pertanto possibile che, dopo la pubblicazione, siano riscontrabili errori e imprecisioni. Mondadori Education ringrazia fin da ora chi vorrà segnalarli a:

Servizio Clienti Mondadori Education

e-mail [servizioclienti.edu@mondadorieducation.it](mailto:servizioclienti.edu@mondadorieducation.it)

numero verde 800 123 931

# Indice

## Sezione A

### Dal Tardoantico all'Alto Medioevo

► *Arte ed Educazione civica*  
PLURALITÀ

#### CAP. 1 Il Tardoantico

Lo scenario	4
Due opere per cominciare	5
Il contesto storico	6

- 1. Un nuovo linguaggio per l'Impero in declino** — 8
- 2. L'architettura: il plasticismo delle forme** — 9
- 3. La scultura: verso nuovi linguaggi** — 14
  - 3.1 L'Arco di Costantino: il riuso simbolico di materiali classici — 14
  - 3.2 Arte plebea e arte aulica — 16

- 4. Le arti decorative** — 18
  - 4.1 Il mosaico — 18

#### ► TECNICHE ARTISTICHE

Il mosaico pavimentale	19
4.2 L'opus sectile	20

#### CAP. 2 L'arte paleocristiana

Lo scenario	22
Due opere per cominciare	23
Il contesto storico	24

- 1. La vita oltre la morte: le origini dell'arte cristiana** — 26
  - 1.1 Il cristianesimo e l'Impero: storia di un'integrazione — 26
  - 1.2 L'iconografia di Cristo — 29

► **LEGGERE L'OPERA** Il mosaico della Basilica di Santa Pudenziana a Roma — 30

- 1.3 L'iconografia nella scultura funeraria — 32

► **ICONOGRAFIA** I miracoli di Gesù — 32

#### **2. La prima architettura cristiana** — 35

- 2.1 Le catacombe: in attesa della resurrezione — 35
- 2.2 La basilica cristiana — 38
- 2.3 San Giovanni in Laterano — 40
- 2.4 San Pietro in Vaticano — 40

► **LEGGERE L'OPERA** La Basilica di Santa Sabina a Roma — 42

- 2.5 Gli edifici a pianta centrale: dal battistero al mausoleo — 44
- 2.6 Il Battistero di San Giovanni in Laterano — 45
- 2.7 Il Mausoleo di Santa Costanza — 46

- 2.8 Santo Stefano Rotondo — 48
- 2.9 San Lorenzo a Milano — 50

#### **3. I grandi cicli decorativi della Roma cristiana** — 52

- 3.1 La Basilica di Santa Maria Maggiore — 53

► **ICONOGRAFIA** Il passaggio del mar Rosso — 54

► **ICONOGRAFIA** L'Annunciazione — 55

#### CAP. 3 Bizantini e Longobardi in Italia

Lo scenario	56
Due opere per cominciare	57
Il contesto storico	58

#### **1. L'arte bizantina tra Costantinopoli e Ravenna** — 60

- 1.1 Due nuove capitali — 60

#### **2. La Ravenna di Galla Placidia: visioni ultraterrene** — 62

- 2.1 Il Mausoleo di Galla Placidia — 62
- 2.2 Il Battistero degli Ortodossi e il Battistero degli Ariani — 65

#### **3. L'età di Teodorico, un barbaro a difesa della Romanitas** — 68

- 3.1 Il Mausoleo di Teodorico — 68

## Contenuti Digitali Integrativi

### CAP. 1 Il Tardoantico

► **LEZIONE D'AUTORE-EDUCAZIONE CIVICA** *Intrecci culturali*

► **LEZIONE D'AUTORE** L'arte tardoantica

► **PRESENTAZIONE** L'arte tardoantica

► **LETTURA GUIDATA** I *Tetrarchi*

► **RESTAURI** L'Arco di Costantino

► **HUB Art**

### CAP. 2 L'arte paleocristiana

► **LEZIONE D'AUTORE**

L'arte paleocristiana

► **PRESENTAZIONE** L'architettura

paleocristiana

► **LETTURA GUIDATA** Il Mausoleo di

Santa Costanza; I mosaici di Santa Maria

Maggiore

► **HUB Art**

### CAP. 3 Bizantini e Longobardi in Italia

► **LEZIONE D'AUTORE** L'arte bizantina e longobarda

► **PRESENTAZIONE** L'arte ravennate;

L'arte bizantina; L'arte e l'oreficeria

longobarde

► **LETTURA GUIDATA** Santa Sofia;

L'Altare di Ratchis

► **HUB Art**

3.2 La Basilica dei Santi Cosma e Damiano — 69

**4. L'età di Giustiniano: tra Costantinopoli e Ravenna** — 70

4.1 La pianta centrale a Costantinopoli — 70

4.2 Santa Sofia — 70

► **L'OCCHIO DELL'ARCHITETTO**

La cupola bizantina — 72

4.3 Ravenna nell'età di Giustiniano: la Basilica di San Vitale — 74

► **L'OCCHIO DELL'ARCHITETTO**

Le chiese a pianta centrale — 78

4.4 La Basilica di Sant'Apollinare in Classe — 81

► **LEGGERE L'OPERA** La Cattedra

di Massimiano — 82

**5. L'arte dei popoli nomadi: una sintesi originale** — 84

**6. I Longobardi in Italia** — 85

6.1 La scultura longobarda: l'Altare di Ratchis — 86

6.2 L'architettura longobarda — 87

**CAP. 4 L'età carolingia e l'arte islamica**

Lo scenario — 88

Due opere per cominciare — 89

Il contesto storico — 90

**1. L'arte dell'età carolingia:**

**la renovatio imperii** — 92

1.1 L'architettura dell'età carolingia — 93

1.2 La miniatura carolingia — 99

► **TECNICHE ARTISTICHE**

La miniatura — 99

► **LEGGERE L'OPERA**

Il *Libro di Kells* — 100

1.3 La raffinatezza dell'arte carolingia in Italia — 102

1.4 Roma dopo l'Impero: riformulare l'Antico — 109

1.5 La scultura in bronzo — 110

**2. L'arte ottoniana** — 111

**3. La perfezione del segno: l'arte**

**islamica nel Mediterraneo** — 114

3.1 L'arte islamica delle origini — 114

3.2 L'architettura islamica in Spagna — 115

■ **Per tirare le fila** — 116

**Sezione B**

**Il Basso Medioevo**

► **Arte ed Educazione civica**

BENE COMUNE

**CAP. 5 Il Romanico**

Lo scenario — 120

Due opere per cominciare — 121

Il contesto storico — 122

**1. La rinascita della civiltà urbana** 124

1.1 La centralità dell'architettura — 124

1.2 L'uomo, il paesaggio, la città — 125

**2. Le cattedrali: principi costruttivi e complessi decorativi** — 127

2.1 La cattedrale come 'macchina urbana' — 127

2.2 La cattedrale come 'libro di pietra' 128

2.3 Le caratteristiche dell'architettura romanica — 130

2.4 Sant'Ambrogio a Milano: un modello esemplare — 133

2.5 La decorazione: scultura, pittura e arti applicate — 134

2.6 Il 'Medioevo fantastico': l'iconografia romanica — 136

**3. Il Romanico in Europa** — 138

3.1 Il Romanico francese: monasteri e sculture — 139

**Contenuti Digitali Integrativi**

**CAP. 4 L'età carolingia e l'arte islamica**

► **LEZIONE D'AUTORE** L'età carolingia e l'arte islamica

► **PRESENTAZIONE** L'arte carolingia; L'arte islamica

► **LETTURA GUIDATA** Ciclo pittorico di Castelseprio

► **HUB Art**

► **HUB Test**

**CAP. 5 Il Romanico**

► **LEZIONE D'AUTORE-EDUCAZIONE CIVICA** *La rinascita della civiltà urbana*

► **LEZIONE D'AUTORE** Il Romanico

► **PRESENTAZIONE** Gli elementi dell'architettura romanica; Il Romanico nell'Italia del Nord; Il Romanico nell'Italia centrale; Il Romanico nell'Italia del Sud

▶ **LEGGERE L'OPERA** *La Visione di san Giovanni evangelista* nel Portale di San Pietro a Moissac — 142

- 3.2 Il Romanico spagnolo, tra pellegrinaggi e influenze arabe — 144
- 3.3 Il Romanico in Inghilterra: l'arte di tagliare la pietra — 146

**4. Un luogo, uno stile: le espressioni del Romanico in Italia** — 148

- 4.1 L'area lombarda: la nascita di un'architettura romanica — 148
- 4.2 Il Romanico padano: uno sforzo corale — 152

▶ **LEGGERE L'OPERA** *Wiligelmo, Storie della Genesi* — 154

- 4.3 Il Veneto: il confronto con Costantinopoli — 157

▶ **ICONOGRAFIA** La Pentecoste — 159

- 4.4 La Toscana, tra classicismo e influenze orientali — 160
- 4.5 Roma: il papato e il recupero dell'Antico — 164
- 4.6 La Puglia: tra influenze bizantine, lombarde e normanne — 167
- 4.7 La Sicilia: la sintesi culturale dei sovrani normanni — 170

**5. La pittura, fra teologia e divulgazione** — 173

- 5.1 La pittura parietale e il mosaico — 173

▶ **ICONOGRAFIA** La Maestà di Cristo 174

- 5.2 La pittura su tavola: l'immagine devozionale — 176

▶ **TECNICHE ARTISTICHE** La pittura su tavola — 176

▶ **LEGGERE L'OPERA** Maestro Guglielmo, *Cristo crocifisso* — 178

**6. Le arti applicate** — 180

- 6.1 Il libro e la miniatura: la grande stagione cassinese — 180
- 6.2 Gli arazzi — 180

**7. Verso terre lontane: l'arte delle crociate e del pellegrinaggio** — 182

**CAP. 6 Il Gotico**

- Lo scenario — 186
- Due opere per cominciare — 187
- Il contesto storico — 188

**1. L'architettura gotica** — 190

- 1.1 La cattedrale gotica e il suo valore simbolico — 190
- 1.2 Forme e sistemi costruttivi — 191

▶ **L'OCCHIO DELL'ARCHITETTO**  
Gli elementi strutturali dell'architettura gotica — 196

- 1.3 I modelli architettonici — 198

**2. Il Gotico in Europa** — 200

- 2.1 Le origini del Gotico nell'Île-de-France: la Basilica di Saint-Denis — 200
- 2.2 Il Gotico 'classico': la Cattedrale di Notre-Dame di Parigi — 203
- 2.3 Il Gotico 'rayonnant': la Sainte-Chapelle — 205

▶ **TECNICHE ARTISTICHE** Le vetrate istoriate — 206

**3. Un modello vincente: l'architettura cistercense in Europa** — 207

- 3.1 Il 'piano bernardino' — 207
- 3.2 I cistercensi in Italia e la diffusione del Gotico 'moderato' — 210

**4. La scultura gotica tra Francia e Italia** — 215

- 4.1 Benedetto Antelami: monumentalità e realismo sentimentale — 217

▶ **ICONOGRAFIA** La deposizione di Cristo dalla croce — 219

- 4.2 L'arte federiciana — 221
- 4.3 Nicola Pisano: classicismo ed espressione dei sentimenti — 224
- 4.4 Giovanni Pisano, una sensibilità tormentata — 230
- 4.5 Arnolfo di Cambio, una classicità senza tempo — 233

**5. La pittura del Duecento tra Firenze, Siena e Roma** — 236

- 5.1 Il fascino dell'arte bizantina, fra sacralità e tradizione — 238

**Contenuti Digitali Integrativi**

▶ **LETTURA GUIDATA** La Basilica di Sant'Ambrogio a Milano; La Basilica di San Michele Maggiore a Pavia; Un bassorilievo di Wiligelmo; Il Campo dei Miracoli; Le porte bronzee del Duomo di Pisa; Gli affreschi di San Clemente

▶ **LETTURA EXTRA** *Il Cristo Pantocratore* di Cefalù; *Il Crocifisso* del Duomo di Spoleto

▶ **RESTAURI** La Basilica di San Marco; Il Battistero di San Giovanni; Gli affreschi di San Clemente; Il Duomo di Monreale

▶ **HUB Art**

**CAP. 6 Il Gotico**

▶ **LEZIONE D'AUTORE** L'arte gotica; Il Pulpito del Duomo di Siena di A. Paolucci; *La Maestà* di Duccio di Buoninsegna di A. Paolucci; *Il Crocifisso* di Giotto di A. Paolucci

▶ **PRESENTAZIONE** Gli elementi dell'architettura gotica; Nicola Pisano; Giovanni Pisano; Cimabue; Duccio di Buoninsegna; Gli affreschi dei Santi Quattro Coronati; Giotto; Il cantiere di Assisi; Simone Martini; Ambrogio Lorenzetti

▶ **LETTURA GUIDATA** *La Deposizione* di Benedetto Antelami; Il Battistero di Parma; *Il Ciclo dei Mesi* di Benedetto Antelami; Castel del Monte; Il Pulpito del Battistero di Pisa; Il Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia; L'Aula gotica; La Cappella degli Scrovegni; La Sala del Consiglio dei Nove a Siena

▶ **LETTURA EXTRA** *La Visitazione* sul portale della Cattedrale di Reims

▶ **RESTAURI** La Basilica Superiore di Assisi; La Cappella degli Scrovegni

▶ **HUB Art**

▶ **HUB Test**

5.2 La nuova umanità di Cimabue — 239

► **ICONOGRAFIA** La Maestà di Maria 243

5.3 La pittura a Siena: Duccio  
di Buoninsegna — 245

► **TECNICHE ARTISTICHE** La pala  
d'altare — 250

5.4 La pittura del Duecento a Roma:  
un grande fervore — 251

**6. Giotto: corpo, spazio  
e sentimento** — 254

6.1 Il cantiere di Assisi:  
le *Storie di san Francesco* — 256

6.2 Giotto a Padova: la Cappella  
degli Scrovegni — 264

► **LEGGERE L'OPERA**  
Giotto, *Compianto sul  
Cristo morto* — 272

6.3 Gli ultimi anni tra Firenze, Roma,  
Assisi e Napoli — 273

6.4 Dopo Giotto — 274

► **TECNICHE ARTISTICHE**  
L'affresco — 275

**7. La pittura del Trecento a Siena** 276

7.1 Orgoglio civico e propaganda — 276

7.2 Simone Martini: uno stile 'laico'  
per soggetti religiosi e civili — 277

► **LEGGERE L'OPERA** Simone Martini,  
*Annunciazione* — 278

7.3 Le grandi allegorie di Ambrogio  
Lorenzetti — 280

**8. Il Gotico internazionale in Europa  
e in Italia** — 283

► **Per tirare le fila** — 285

## Il progetto didattico digitale

### Lezione d'autore

video per introdurre  
le lezioni

- **EDUCAZIONE CIVICA**  
un video all'inizio di ogni  
Sezione. Irene Baldriga  
suggerisce un tema  
per collegare l'Arte  
e l'Educazione civica
- **DUE OPERE  
PER COMINCIARE**  
un video all'inizio di ogni  
Capitolo. Irene Baldriga  
offre la sua chiave di  
lettura per affrontare lo  
studio dell'argomento
- **LETTURE D'OPERA  
CON ANTONIO PAOLUCCI**  
Antonio Paolucci descrive  
e commenta 20 opere che  
hanno segnato la Storia  
dell'arte dall'antichità  
ai giorni nostri
- **MOLTI ALTRI CONTENUTI**  
la playlist *Storia dell'arte*  
sul Canale YouTube HUB  
Scuola



Inquadra il QR Code per  
accedere alla playlist.



un database di oltre  
9000 immagini  
in alta risoluzione

- **ZOOM** osservazione  
e analisi dei particolari
- **CONFRONTO** tra  
opere per guardare  
due o più immagini  
simultaneamente,  
studiarne i particolari  
e le peculiarità
- **LUOGHI** attività di:
  - localizzazione delle  
opere d'arte;
  - visualizzazione o  
costruzioni di itinerari  
(spostamenti di artisti;  
diffusione di uno stile o  
di un fenomeno ecc.)
  - costruzione di cartine  
personalizzate
- **ARTE NEL TEMPO**  
attività sull'evoluzione di:
  - temi, stili, tecniche;
  - soluzioni  
architettoniche,  
funzioni di edifici  
mediante costruzione  
di playlist
- **ICONOGRAFIA**  
attività sulla diffusione di  
un soggetto iconografico,  
spesso mediante  
costruzione di playlist

### Infografiche

per imparare a leggere le  
opere e conoscere la storia  
della loro conservazione

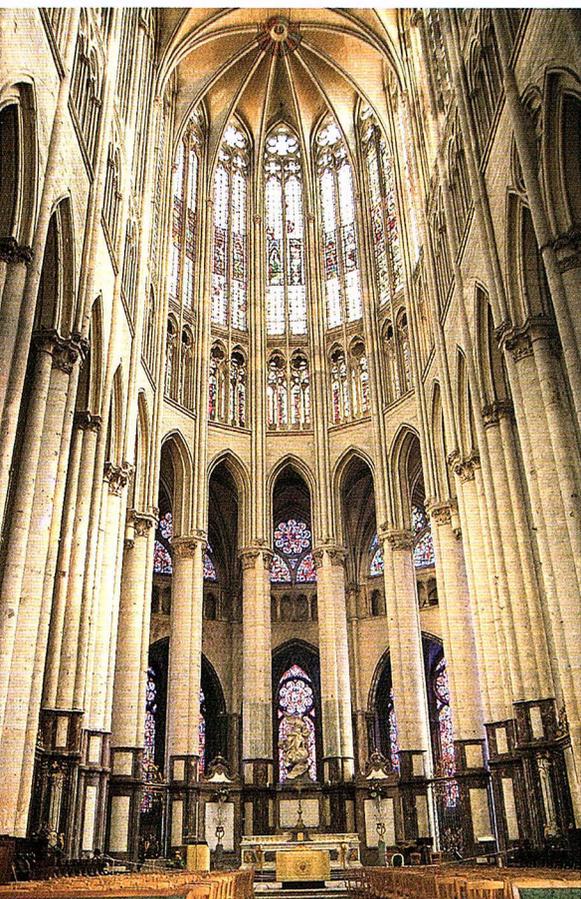
- **LETTURA GUIDATA**  
letture d'opere guidate,  
passo dopo passo, per  
imparare il metodo  
di analisi delle principali  
opere d'arte.  
Tra le Letture guidate  
sono presenti anche  
**LETTURE EXTRA** di opere  
non presenti nei volumi,  
per approfondire le  
conoscenze
- **RESTAURI E  
RICOSTRUZIONI**  
ricostruzioni in 3D per  
osservare le opere d'arte  
prima e dopo i lavori  
di restauro

### Altre risorse

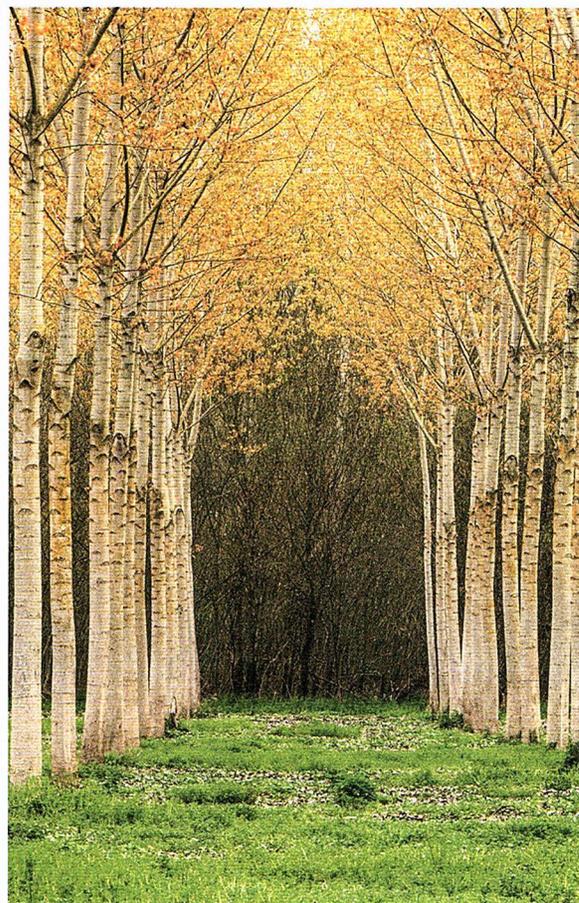
per studiare

- **LEZIONE**  
presentazioni in  
PowerPoint modificabili  
sui principali argomenti  
per organizzare e ripassare  
i contenuti
- **HUB TEST**  
database di test  
autocorrettivi sulla  
Storia dell'arte: utile  
per gli studenti che  
possono mettersi  
alla prova e tenere traccia  
dei propri progressi e per  
i docenti che possono  
creare verifiche, anche  
personalizzate
- **MODULI GOOGLE**  
il docente ha a  
disposizione altri test,  
nel formato Moduli Google,  
per verificare con facilità  
le conoscenze della classe

# Gli elementi strutturali dell'architettura gotica



A



B

A Cattedrale di San Pietro, interno, 1225. Beauvais (Francia).

B Un bosco di pioppi.

C Cattedrale di Santa Maria Assunta, veduta laterale, XII secolo. Trani.

D Cattedrale metropolitana dei Santi Pietro e Maria, veduta aerea, XIII-XIX secolo. Colonia (Germania).

E Antoni Gaudí, Basilica della Sagrada Família, interno, 1883-non finita. Barcellona.

F Santiago Calatrava, World Trade Center Transportation Hub ('Oculus'), interno, 2016. New York.

**Le strutture** L'architettura gotica, nel suo rinnovamento sul piano tecnico, oltre che estetico, trova risposte costruttive più funzionali e veloci per la realizzazione, la costruzione e la trasformazione degli edifici. Gli elementi distintivi, che in realtà esistevano già ma che in questo periodo storico si combinano e si amalgamano più efficacemente tra loro, sono:

- la vasta utilizzazione dell'arco a sesto acuto o a ogiva;
- la volta costolonata o nervata che va a modificare la volta a crociera;
- i contrafforti e gli archi rampanti.

**La volta a crociera con l'arco a sesto acuto** In epoca romanica la volta a crociera a tutto sesto comportava una spinta

orizzontale importante, pertanto i muri perimetrali dovevano essere sufficientemente robusti e larghi per contenerla. Con l'arco a sesto acuto e le relative volte a crociera si dà ora una nuova soluzione al problema. La spinta verticale dell'arco a ogiva prevale su quella orizzontale, ottimizzando la struttura dal punto di vista statico: in questo modo si possono realizzare costruzioni più alte e ampie **A**, con uno schema strutturale puntiforme (cioè con appoggio su singoli punti – i pilastri – anziché intere linee di parete, vedi anche → p. 192).

**Gli archi rampanti e i contrafforti** Altri elementi essenziali sono gli archi rampanti e i contrafforti, che assorbono proporzionalmente le spinte e permettono

l'alleggerimento e il progressivo svuotamento delle pareti murarie laterali.

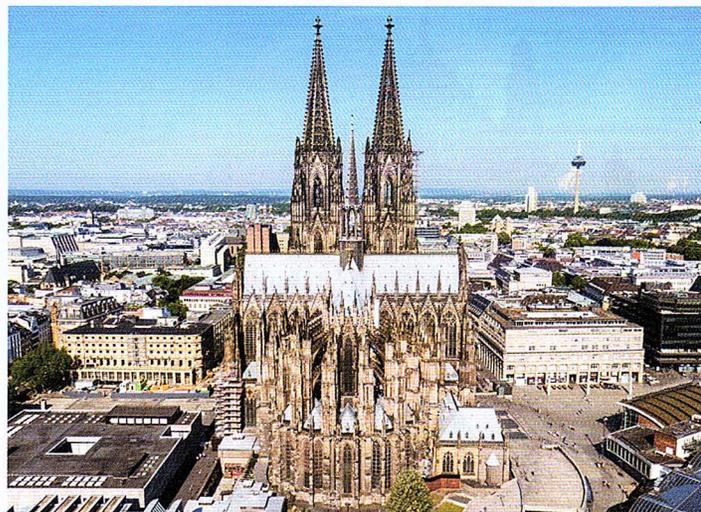
L'effetto statico è quello di lasciare soltanto lo scheletro portante necessario ed essenziale per il sostegno della fabbrica (cioè dell'edificio che si sta costruendo), eliminando tutte le parti di tamponatura (ossia di riempimento) superflue e sostituendole con delle vetrate. La tecnica costruttiva gotica viene portata quindi fino alle estreme conseguenze, ovvero enfatizzando la netta distinzione tra lo scheletro (o la struttura portante vera e propria) e le varie tamponature.

**Strutture 'viventi'** Questo doppio registro architettonico da un lato evidenzia e sottolinea lo scheletro e dall'altro utilizza

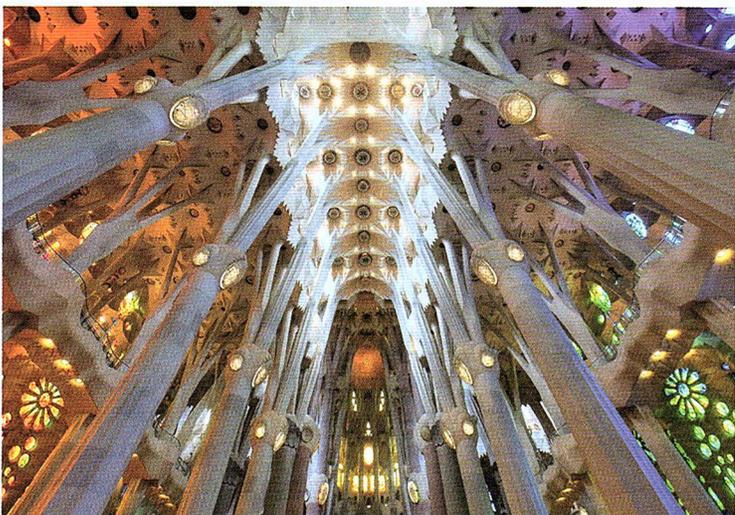
C



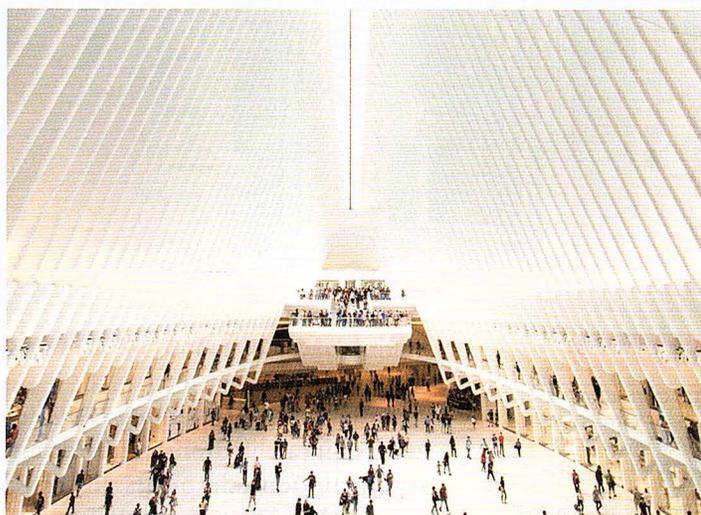
D



E



F



le vetrate per la tamponatura: il risultato immediato è quello di far percepire il luogo interno come se fosse una vera e propria cassa di risonanza acustica e visiva, ampliando lo spazio. Il bosco risulta il primo archetipo di cattedrale gotica, come una meravigliosa e maestosa cattedrale sostenuta da gigantesche colonne vive, che si sviluppano in verticale fino a coprire il tutto con un tetto **B**.

**Sinfonie pietrificate** All'esterno, invece, la massa architettonica viene articolata e movimentata con strutture portanti aggettanti ed estradossate, pienamente visibili, mentre le pareti vetrate, leggermente più arretrate, creano un'interruzione, aumentando la percezione spaziale di movimento e di varietà, in perfetta sinergia con gli archi rampanti e i contrafforti. Una vera e propria sinfonia pietrificata.

Questa articolazione si crea principalmente nelle absidi e nelle facciate laterali, dove si accentua la percezione ottica di movimento che spezza quella continuità visiva tipica di chi osserva i templi, le fabbriche o le chiese di epoche precedenti. Guardando l'esterno del Pantheon o delle chiese romaniche, per esempio, si nota che gran parte dell'apparato murario esterno è realizzato con muratura portante, il che aumenta significativamente la massa e ovviamente la pesantezza dell'edificio **C**.

Viceversa, estradossando la struttura e lo scheletro, si può sensibilmente ridurre lo spessore delle tamponature esterne, con un beneficio evidente: l'edificio, nel suo insieme, risente di questa ricchezza di varietà e discontinuità di elementi che, rimandando l'uno all'altro, si ricompongono nell'unitarietà dell'immagine **D**.

**Paralleli moderni** L'effetto caratteristico dell'architettura gotica è stato ripreso in diversi monumenti moderni, che, come nelle grandi cattedrali medievali, mettono in grande evidenza le strutture portanti, sviluppate come grandiose coperture arboree, e sfruttano le suggestioni della luce. La Basilica della Sagrada Família **E** di Antoni Gaudí, architetto catalano del XX secolo, mostra una fortissima ispirazione gotica nella ricerca degli slanci verticali e nel flusso colorato della luce.

Analogie con l'estetica gotica mostra anche il World Trade Center Transportation Hub – più noto con il nome di 'Oculus' – della città di New York **F**, progettato dall'architetto spagnolo Santiago Calatrava (1951-), nell'ambito della riqualificazione dell'area di Manhattan colpita dall'attentato terroristico dell'11 settembre 2001.