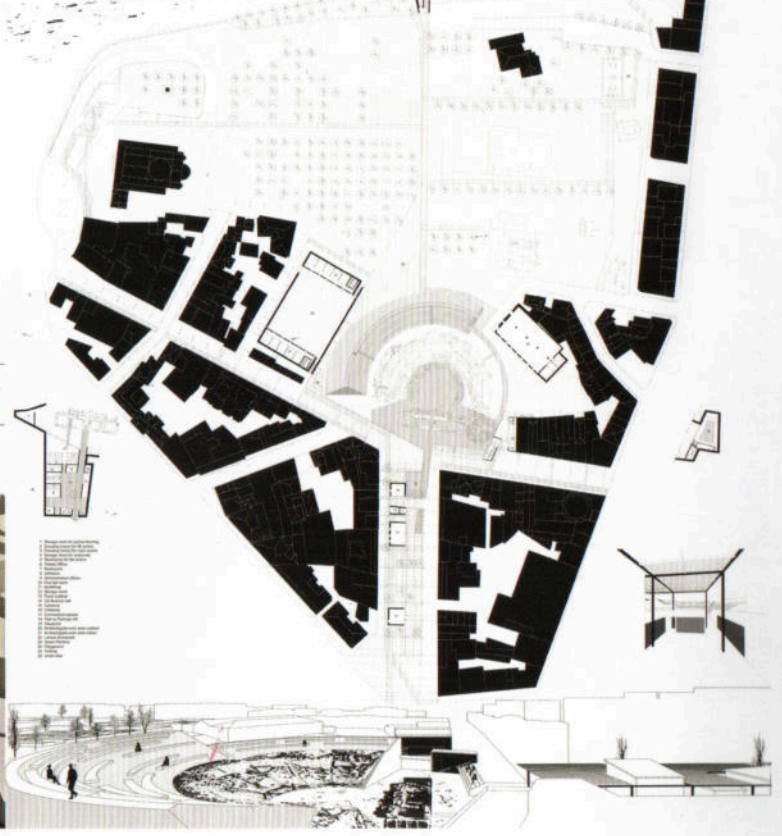
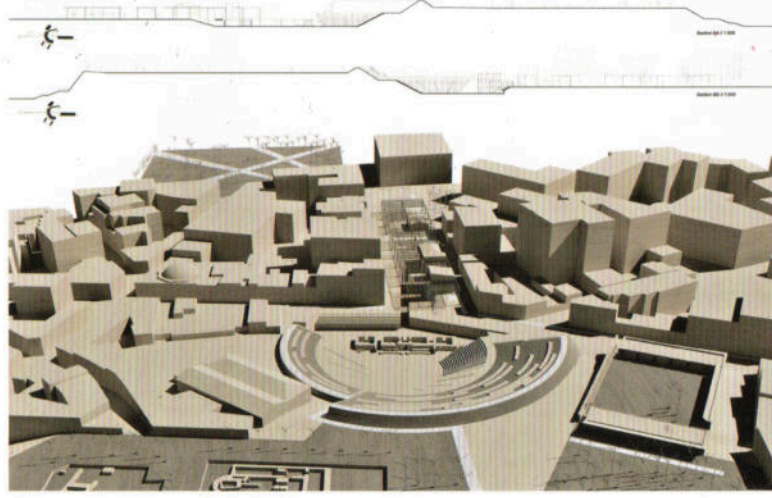
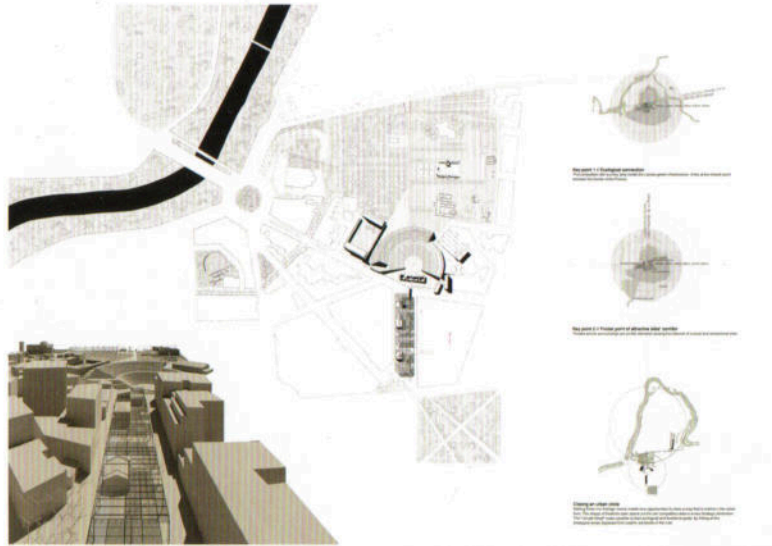




INTERNATIONAL OPEN IDEAS  
COMPETITION FOR THE

**DESIGN OF THE  
SURROUNDING AREA  
OF THE ANCIENT THEATRE A'  
IN LARISSA, GREECE**





# FIFTH PRIZE

number 002 (PIN NUMBER: BB8888)

Design Team:

**ALEXIOS TZOMPANAKIS** (GREECE), **MANUELA RAITANO**, **ALESSANDRO LANZETTA**, **ANZELA FIORELLI**, **BENEDETTA TAMBURINI**, **LAURA TERRONE**, **BEATRICE PIA PIZZICAROLI**, **STEFANO PANNELLA** (ITALY) - Architects, **FEDERICO DI COSMO** (ITALY) - Landscape Architect, **EFTHYMIA ROYKA** (GREECE) - Consultant Archaeologist, **IRENE TUZI** (GERMANY) - Consultant Sociologist

**Strategies:** The proposal aims to integrate the “everyday life” of the city with the enhancement of cultural and archaeological heritage by strengthening the public space of the city.

**Connectivity:** In order to achieve this goal, the proposal connects several public and cultural places defining a network that has in the ‘Ancient Theater A’ its “fulcrum”. The “Urban Nave”, a linear public space covered by a long canopy-pergola obtained through the demolition of the urban block between Papanastasiou Str. and Apollonos Str., connects the city center to the Theater and the Acropolis.

**Centrality:** The proposal re-defines the centralities of the city by giving to the Acropolis a new meaning. On the Acropolis, the environmental systems that come from the river Pinios meet the urban systems that come from the city and the archaeological sites.

**Identity:** The “Urban Nave” is the urban “device” that organizes the new connection between the city center and the Acropolis. It defines a new urban space where some pre-existing architectural structures coexist with new underground structures that can be reached through a ramp, as a descent into the memory of the city.

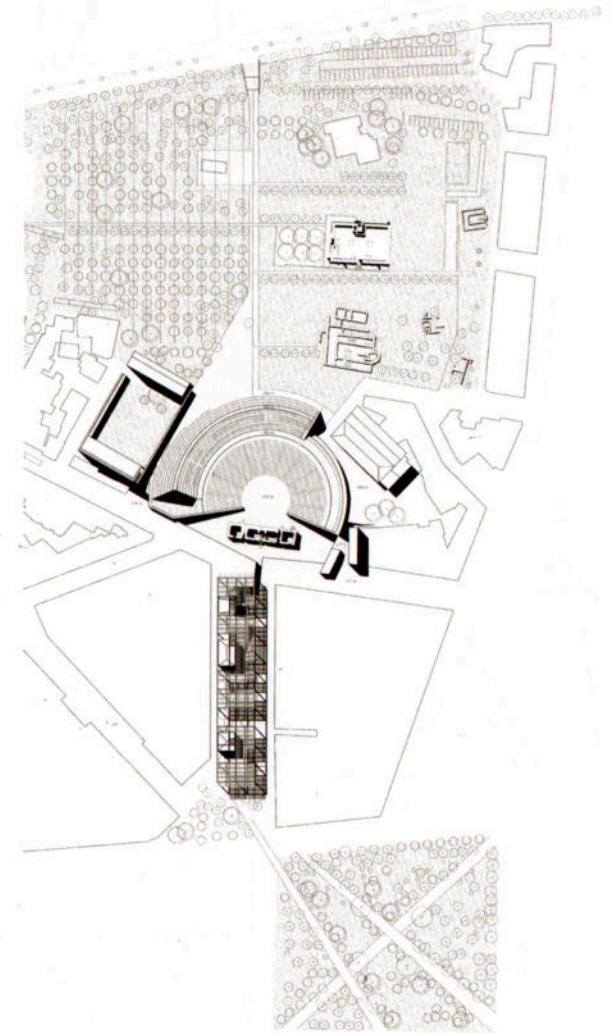
**Functions:** The archaeological area becomes a new urban reference, as many functions related to both the city and the archaeological site are located in its surroundings: a small multifunctional building defines the margin of the archaeological site on the East, while a courtyard building on the North-West hosts the archaeological finds and the laboratories of the archaeological site.

Through this design, a series of scattered spaces become a linear and unitary public space which links the Acropolis and the city, creating a new identity grafted on their millenary tradition. The ‘Ancient theater A’, becomes the hinge of this public space, transforming itself into a multipurpose structure that is at the same time an archaeological site, a cultural space, and a public promenade for everyday life.

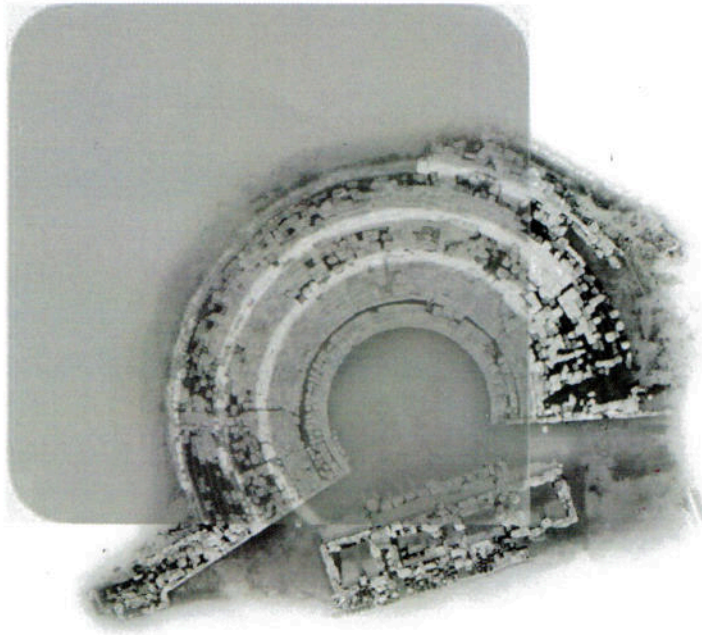
# FIFTH PRIZE

## The jury comments

The presented idea is based on the well-recognized conviction that only the few new interventions will give a strong impact to the city creating landmark spaces in the contemporary city. The new facilities seem to be well located being proper and considering the scale of the city context. But forms and functions chosen for this area (metal canopy - kiosks), impose a different architectural language too close to the monument.



INTERNATIONAL OPEN IDEAS COMPETITION FOR THE DESIGN  
OF THE SURROUNDING AREA OF THE ANCIENT THEATRE A' IN LARISSA



**FIFTH PRIZE AWARD**

**3.000 euro**

Is presented to the Entry number 002- (PIN: BB8888)

**ALEXIOS TZOMPANAKIS, MANUELA RAITANO, ALESSANDRO LANZETTA,  
ANZELA FIORELLI, BENEDETTA TAMBURINI, LAURA TERRONE,  
BEATRICE PIA PIZZICAROLI, STEFANO PANNELLA, Architects  
FEDERICO DI COSMO, Landscape Architect  
EFTHYMIA ROYKA, Consultant Archaeologist  
IRENE TUZI, Consultant Sociologist**

THE PROFESSIONAL ADVISOR  
OF THE COMPETITION

VASILIKI AGORASTIDOU

THE VICE MAYOR OF OPERATIONAL PLANNING AND  
TECHNICAL WORKS MUNICIPALITY OF LARISSA

GEORGE SOULTIS

DATE: 24 MAY 2022



## Heritage and Future: Archeology as a part of a new city

The presence of archeology within contemporary urban fabrics can often arise problems of different nature, which transform the city into an obstacle course between fenced cultural heritage and “archaeological” ruins, isolated and detached from urban city life and from its relational spaces.

The **BB8888** competition proposal seeks to integrate the requests for the enhancement of cultural and archaeological heritage with those of contemporary social life within a new free, playful and healthy public space, lived in by all social groups and all kind of citizens. The Ancient Theater ‘A’ will be part of a linear public path that starts from the Central Square of Larissa, where an “urban nave”, obtained from the demolition of the blocks between the parallel streets Papanastasiou and Apollonos, connects to Venizelou street, towards the ancient theater A.

At the urban scale, our proposal intends to re-center the acropolis area, giving it a central role not only from a symbolic point of view, but also as a hub for the network of the urban pedestrian paths. Throughout a straight path, that

borders the edge of the green embankment of the reconstituted cavea, the acropolis comes to be the heart of a circular environmental system that connects the green and river systems of the city.

The “urban nave” is characterized by a long canopy-pergola made up of slender steel structures and shading slats, fragmented by some pre-existing architectural structures and by precious existing and newly planted trees. At the edge of the “urban nave”, towards Venizelou Street, there is a ramp that leads to an underground level, an open air patio which overlooks the ticket office, the toilets, the bookshop, a cafeteria and the entrance to the technical rooms of the theater: dressing rooms, bathrooms, showers, costume warehouse and, to the left of the theater, the prop warehouse. This patio comes to be the open air foyer to the visit area of the archaeological site, leading in the orchestra and the proscenium of the theater.

To the right of the ‘Ancient theater A’ there is a multifunctional building that contains a cafeteria with a panoramic terrace, situated at the level of the street, while at the lower level there is a multipurpose conference room of 200 square meters. From Venizelou Street the urban path reaches the level of the Fortress hill with a climb, set to the left of the theater, which

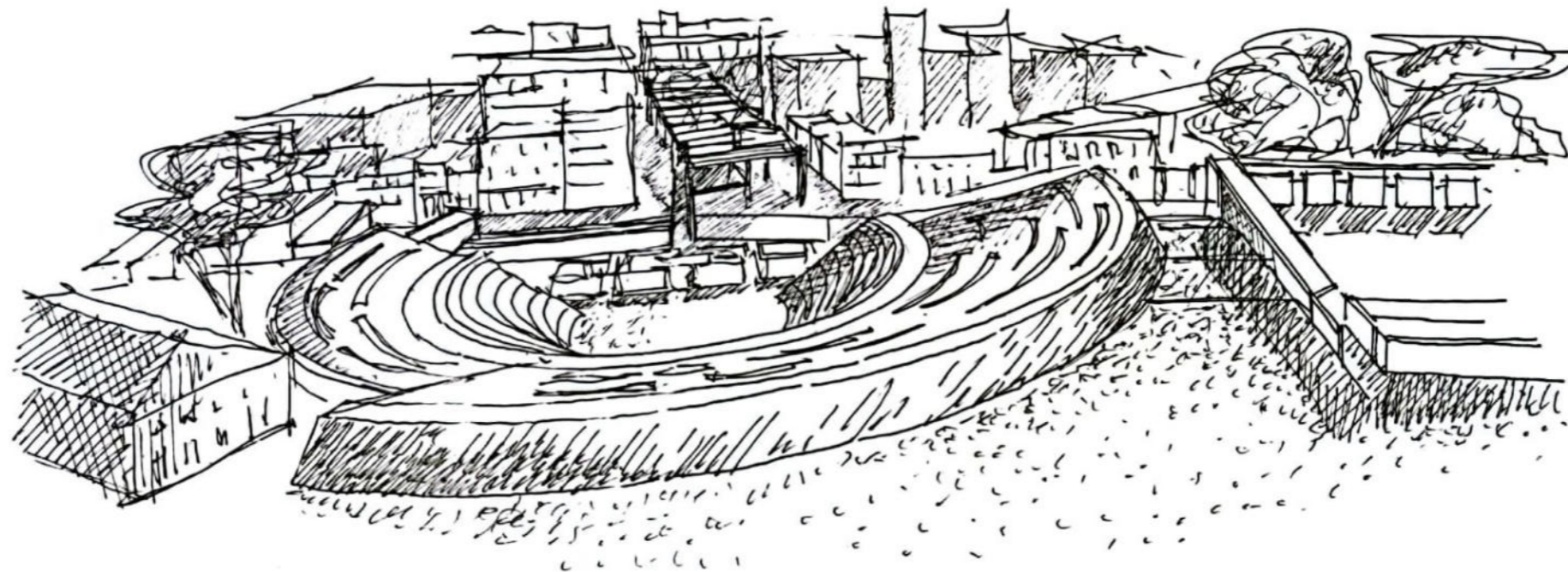
runs along the cavea on one side, along the enclosure reserved to the archeologists on the other.

The enclosure reserved to the archaeologists is a courtyard building with walls and shelves for remains, that makes the archaeological finds perceptible from the public path. In the courtyard of the building, on the other hand, the warehouses, archives and offices overlook. The path between the warehouse and the theatre is divided into one that runs in the green of the Fortress Hill and another one that climbs up to the top of the slope of the theater. The park is redesigned according to landscape criteria through an abstract grid in which new plantings are arranged, integrating the existing ones, thus giving the new paths a healthy shade that mitigates the temperature and oxygenates the urban area. The main route divides the green area into a predominantly wooded area, to the west side, and into a grass one, with meadows surrounding the archaeological remains, situated at the east side, where new playgrounds are located at the edge of the garden.

Thus, through interventions targeted to subtract degraded buildings, floors, green surfaces and a few new volumes, including the virtual and dematerialized one of the canopy-pergola, the **BB8888** competition propo-

sal transforms a series of isolated, underused and degraded urban places into an unitary linear public space, which links in a single path the Fortress Hill with the Central Square, providing a series of social spaces, archaeological areas, green *parterre* and playgrounds, giving the city a new identity grafted on its millenary tradition. The ‘Ancient theater A’, on the other hand, becomes the hinge of this public space, transforming itself into a multipurpose structure that is at the same time an archaeological site, a theatrical space, a public promenade, an urban scenography and a green area for relax.

In this long path, all the activities proper of contemporary city life are arranged, according to criteria of environmental sustainability, social resilience and cultural identity: parks, services for commerce and dining, playgrounds, archaeological sites equipped with services and cultural structures, the small auditorium-multipurpose room, the theater itself with its service areas (dressing rooms, warehouses) and, finally, the Larissa Archeo LAB located in the former bakery, freed from the current function of warehouse, now located in the West enclosure. This space is a participatory archeology laboratory, to actively involve the community and raise awareness of the patrimonial value of one’s territory.



**FACILITIES FOR THE PUBLIC**

**Attention:** please keep the green column blank

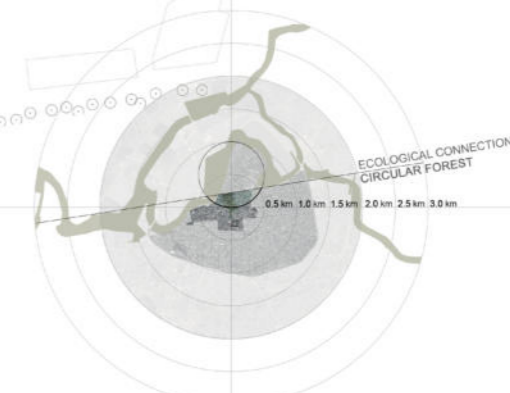
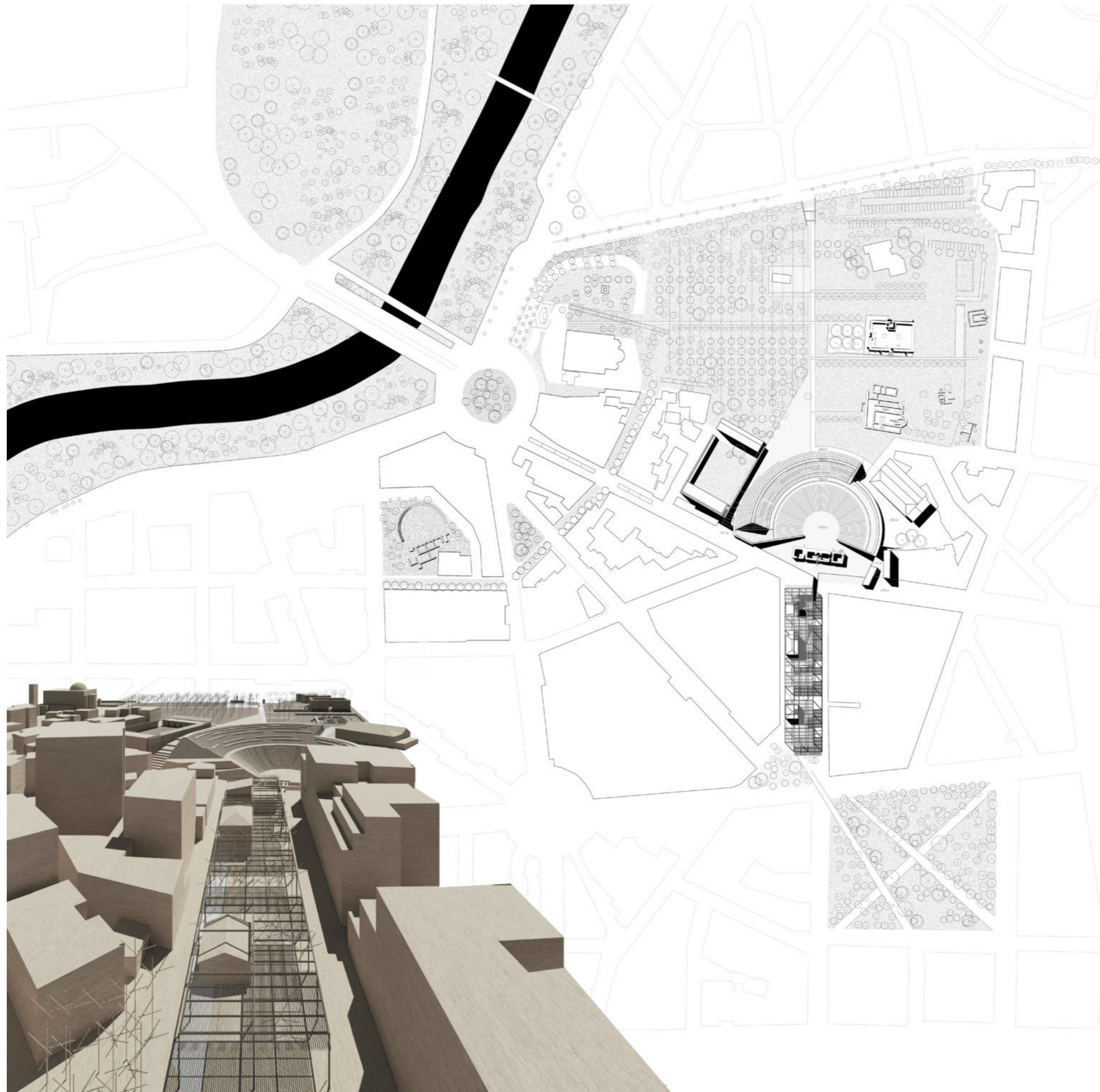
USE	REQUIRED (minimum)			REALIZED			TECHNICAL COMMITTEE COMMENTS
	Quantity	AREA per unit (m2)	Total AREA (m2)	Quantity	AREA per unit (m2)	Total AREA (m2)	
Tickets Office (Box office) with storage (3 counters + storage)	1	14	14	1	24.8	24.8	
Foyer (outdoor)	1	250	250	1	295	295	
Shop	1	40	40	1	48.5	48.5	
Restrooms (women)	5	3.5	17.5	6	3	18.5	
Restrooms (men)	5	3.5	17.5	6	3	18.5	
Restrooms (handicapped)	2	4.5	9	2	4.5	9	
Canteen / Cafeteria	1	14-50	14-50	1	37	37	

**FACILITIES FOR THE PERFORMANCES (ACTORS, STUFF, ADMINISTRATION)**

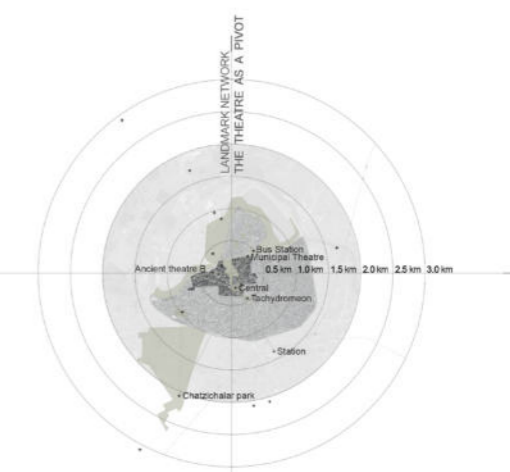
USE	REQUIRED (minimum)			REALIZED			TECHNICAL COMMITTEE COMMENTS
	Quantity	AREA per unit (m2)	Total AREA (m2)	Quantity	AREA per unit (m2)	Total AREA (m2)	
Dressing rooms for main actors	10	4.5	35	10	4.6	46	
Dressing rooms for approx. 80 actors	1	125	125	1	125	125	
Restrooms and shower rooms for the actors	4		25	4	6.3	26.5	
Storage room for costumes	1	12	12	1	17.5	17.5	
Administration offices	3	10	30	3	13.3	40	
Storage room for props	1	40	40	1	50	50	
Cleaning storage	1	4	4	1	4	4	
First aid room	1	4	4	1	8.5	8.5	

**PROPOSED ADDITIONAL FACILITIES FOR THE PUBLIC (OPTIONAL)**

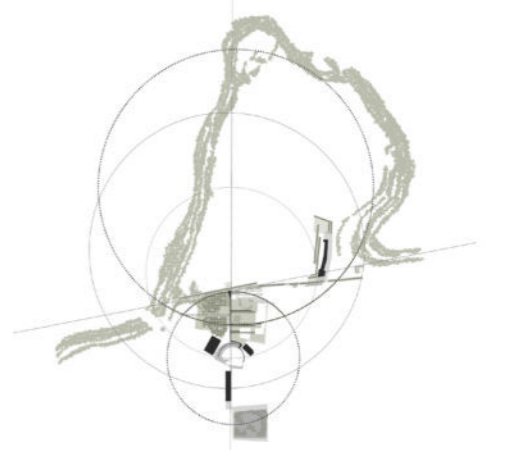
USE	REALIZED			TECHNICAL COMMITTEE COMMENTS
	Quantity	AREA per unit (m2)	Total AREA (m2)	
Cafeteria	1	112	112	
Conference hall	1	165	165	
Larissa Archeolab (ex bakery)	1	624	624	
Archeologists work area indoor	1	504	504	
Archeologists work area outdoor	1	1334	1334	
.....	...	...	...	
.....	...	...	...	
.....	...	...	...	



**Key point 1 // Ecological connection**  
The competition site is a key area inside the Larissa green infrastructure. It lies at the closest point between the bends of the Pineios.



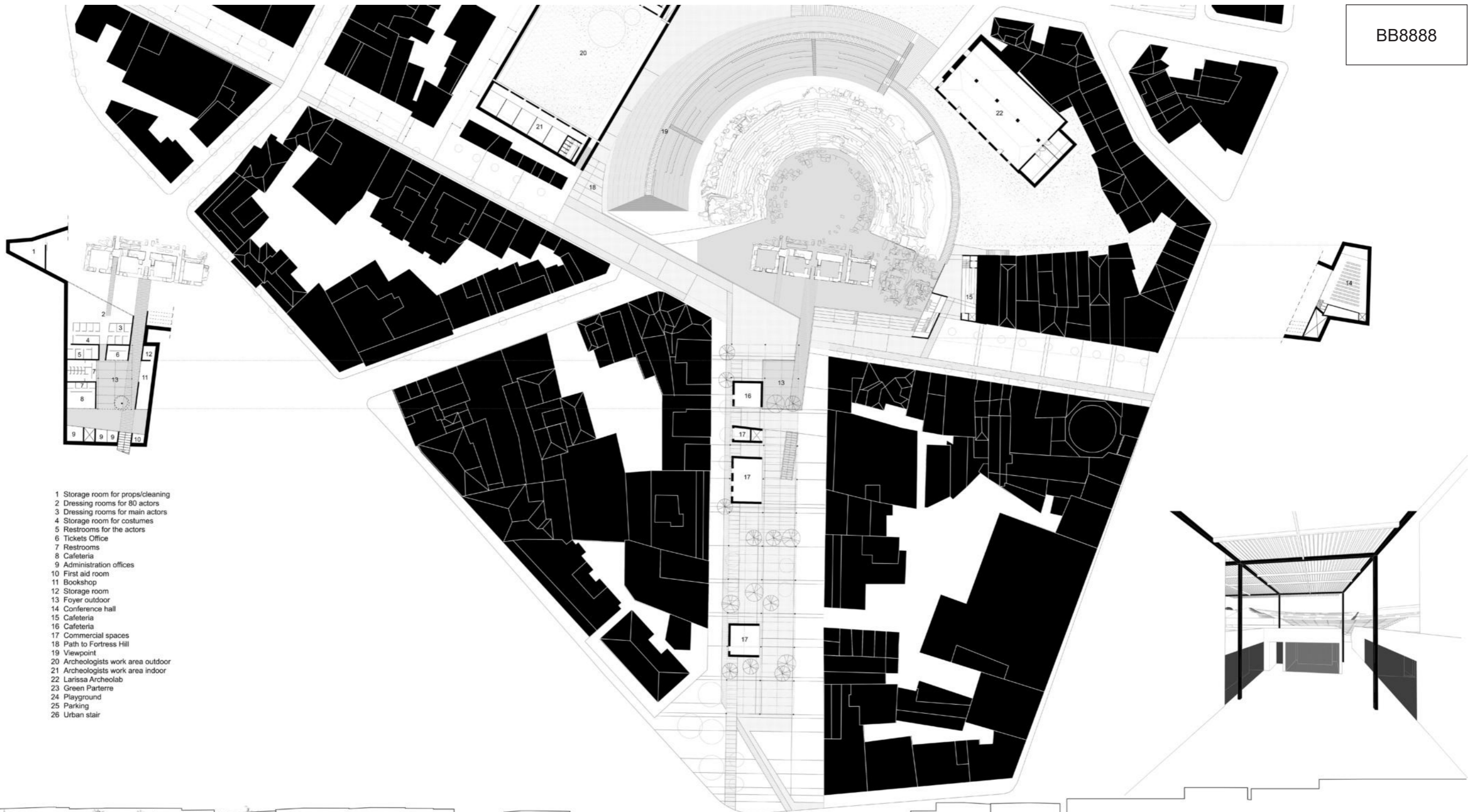
**Key point 2 // Pivotal point of attractive sites' corridor**  
Theatre and its surroundings are pivotal elements among the network of cultural and recreational sites



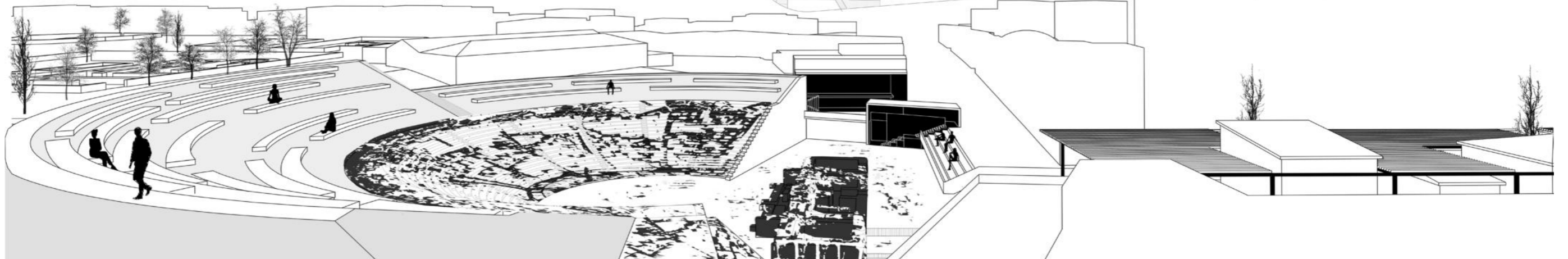
**Closing an urban circle**  
Merging these two findings means create new opportunities to close a loop that is implicit in the urban form. The design of theatre's open space put the site competition area in a new strategic dimension. The "circular forest" make possible to lead ecological and functional goals, by linking all the strategic areas displaced from west to east bends of the river.

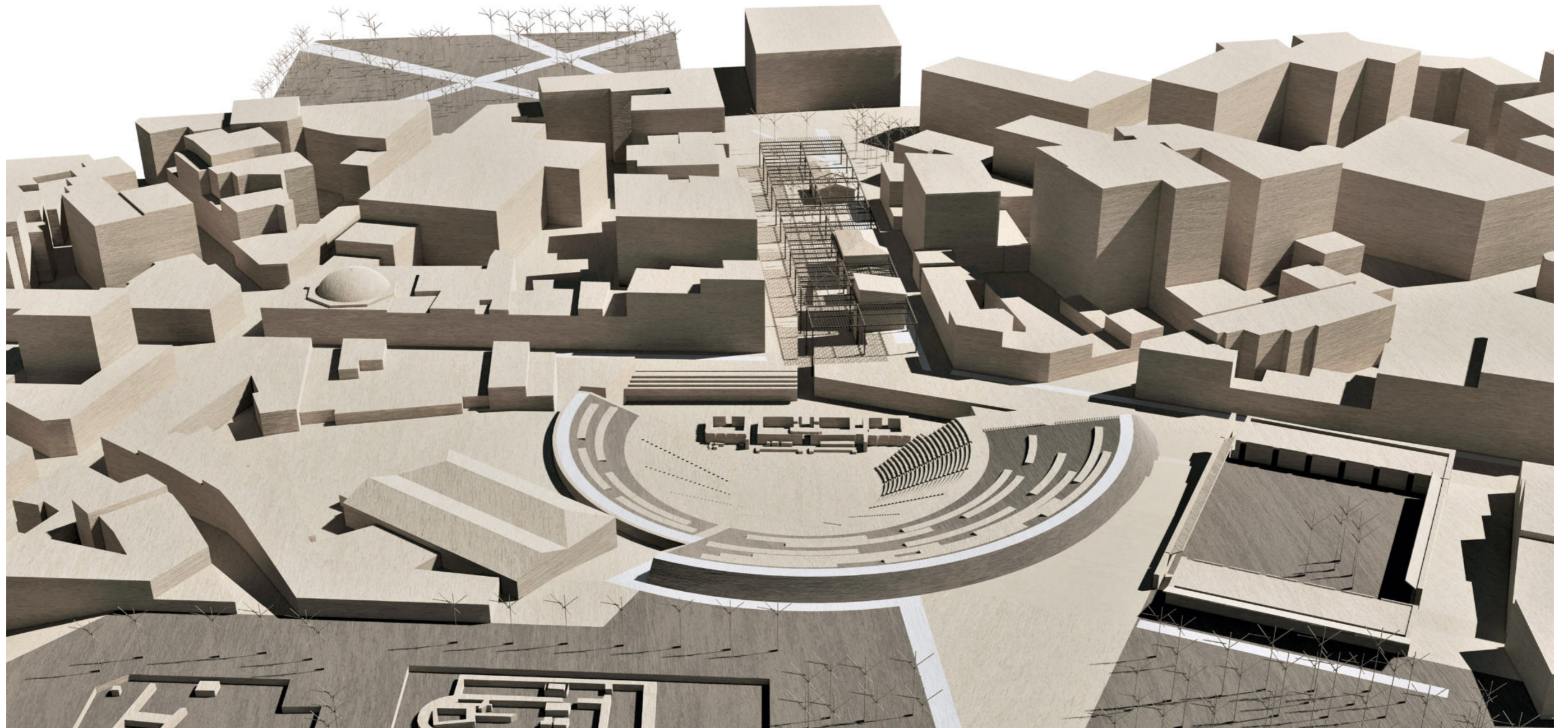
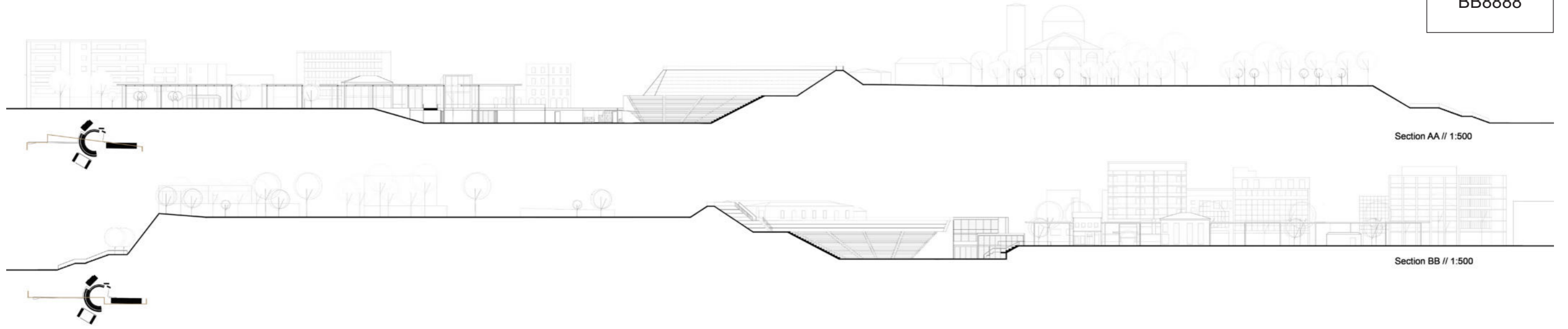


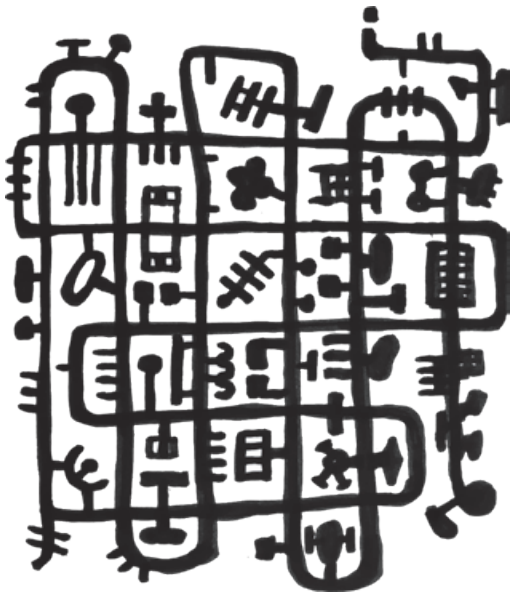




- 1 Storage room for props/cleaning
- 2 Dressing rooms for 80 actors
- 3 Dressing rooms for main actors
- 4 Storage room for costumes
- 5 Restrooms for the actors
- 6 Tickets Office
- 7 Restrooms
- 8 Cafeteria
- 9 Administration offices
- 10 First aid room
- 11 Bookshop
- 12 Storage room
- 13 Foyer outdoor
- 14 Conference hall
- 15 Cafeteria
- 16 Cafeteria
- 17 Commercial spaces
- 18 Path to Fortress Hill
- 19 Viewpoint
- 20 Archeologists work area outdoor
- 21 Archeologists work area indoor
- 22 Larissa Archeolab
- 23 Green Parterre
- 24 Playground
- 25 Parking
- 26 Urban stair







**G. Strappa** editoriale, *Leggere il territorio. Prendersi cura del territorio* - **D. Poli**, *Patrimonio territoriale e bioregione urbana: la riscoperta delle morfologie del territorio* - **C. Quintelli**, *La discriminante progettuale tra territorio e città* - **M. Navarra**, *Bricolage e territorio* - **M. Goossens, R. Occhiuto**, *Pensiero e azione per territori in transizione* - **C. Tosco**, *Territorio e paesaggio: esplorazioni semantiche* - **I. Cortesi**, *La città attraverso il paesaggio* - **C. Ravagnati**, *Ricerca degli archetipi della Terra* - **C. Mazzoni, F. Magliacani**, *Il Grand Paris: verso la "territorializzazione" dello spazio urbano* - **G. A. Neglia**, *Patrimoni territoriali fragili. I sistemi oasiani lungo la Via dell'Incenso e la regione di AlUla* - **M. Turchiarulo**, *Un progetto di geografia: il fiume come fatto architettonico. La costruzione dell'argine nei villaggi rurali del Fujian (Cina)* - **A. Esposito, G. Leoni, M. Rispoli**, *La Stazione Municipio della metropolitana di Napoli. Rifondare l'immagine e la materia della città* - **P. F. Cherchi**, *Ecologie della decostruzione. Progetto della "contrazione controllata" dei centri minori spopolati* - **G. M. Chiri**, *Logiche formali e processi urbani in Africa: il progetto del Campus Eduardo Mondlane a Maputo* - **E. Corradi, K. Santus**, *Forme e architetture dei territori delle aree marginali e processi di modificazione comunitaria* - **D. Costi, G. Carpi, A. Fanfoni, E. Ortolan**, *Attualità della matrice territoriale attraverso la metodologia del Progetto Urbano Strategico: il caso del quartiere San Leonardo* - **G. Di Benedetto**, *Per un'osmosi forma urbis/forma agri. Utopia e attualità della "città rurale"* - **L. Ficarelli**, *Un mare verde: viaggio nella Terra dei Messapi* - **G. Fruttaldo, M. Rispoli**, *La forma di un edificio come riassunto di una città* - **A. Lanzetta, M. Raitano, F. Di Cosmo, A. Fiorelli**, *I nuclei archeologici mediterranei come collettori dei segni del territorio. Il caso di Larissa in Tessaglia* - **A. Manca**, *Figure e forme del territorio costiero in Sardegna. Una rilettura, architettonica e urbana, dell'opera di Richard Price* - **G. Mondaini, G. R. Cellini, P. Bonvini**, *Soggiorni urbani: spazi e attrezzature pubbliche sull'acqua. Rigenerazione urbana e mitigazione delle alluvioni per la città adriatica di Cupra Marittima* - **C. Montalbano**, *Le ragioni del territorio e la frammentazione urbana. La sfida del sistema urbano complesso di Taranto* - **A. Oldani**, *Bangkok. I canali, tra morfogenesi urbana e transizione ecologica* - **A. Riciputo**, *Michelucci radicale? Eredità e proiezioni dei progetti urbani e territoriali di Giovanni Michelucci 1950/1980* - **L. Romagni, S. Porfiri**, *Nuovi modelli territoriali sostenibili e resilienti: produzione e nuclei storici tra le valli del medio Adriatico. Lungo il confine delle prossime "Zone Economiche Speciali (ZES)"* - **R. Salamouni**, *Territorio e patrimonio urbano nell'Arabia meridionale: il caso del villaggio storico di Al-Jahamah nella provincia di Sarat Abidah, Asir* - **A. Scalas**, *Immagini di città. Echi e modelli per i territori della lunga durata* - **A. Sciascia**, *Dal Trionfo della morte al trionfo della vita. La città dello Studio MC2 tra arte, fenomenologia e neuroscienze* - **Qing Su, M. Manfredini, Ruyang Sun**, *I Villaggi Urbani di Seconda Generazione in Cina. Da supplemento al "dormitory-labour regime" a ecosistemi dinamici collaborativi* - **V. Vacca**, *Il delta fluviale come sistema territoriale ramificato: il paesaggio metropolitano del fiume Zhujiang* (ENGLISH TEXT INSIDE)

## U+D urbanform and design

Reg. Trib. Roma N°149 del 17 giugno 2014  
info@urbanform.it

Direttore\_Editor

**Giuseppe Strappa**, Univ. Roma Tre

Vicedirezione\_Co-Editors

**Paolo Carlotti**, Univ. Sapienza Roma

**Matteo Ieva**, Polit. di Bari

**Marco Maretto**, Univ. di Parma

**Alessandro Merlo**, Univ. di Firenze

Caporedattore\_Assistant Editor

**Giulia Annalinda Neglia**, Polit. di Bari

Redazione\_Editorial Team

**Giovanni Battista Cocco**, Univ. di Cagliari

**Giuseppe Francesco Rocciola**, Polit. di Bari

**Nicola Scardigno**, Polit. di Bari

**Mariangela Turchiarulo**, Polit. di Bari

Progetto grafico e composizione\_Graphic design

**Antonio Camporeale**, SSBAP Polit. di Bari

Collaboratori esteri\_Collaborators abroad

**Youpei Hu**, Univ. of Nanjing

**Sérgio Padrão Fernandes**, Univ. of Lisboa

**Pierre Gauthier**, Univ. Concordia Montreal

Comitato Scientifico\_Scientific Committee

**Giuseppe C. Arcidiacono**, Univ. di R. Calabria

**Luis A. de Armijo Pérez**, Univ. Polit. de Valencia

**Enrico Bordogna**, Polit. di Milano

**Eduard Bru**, Univ. Polit. de Catalunya

**Brenda Case Sheer**, Univ. of Utah

**Giancarlo Cataldi**, Univ. di Firenze

**Michael P. Conzen**, Univ. of Chicago

**Carlos F. L. Dias Coelho**, Univ. de Lisboa

**Luigi Franciosini**, Univ. RomaTre

**Jörg H. Gleiter**, TU Berlin

**Pierre Larochelle**, Univ. Laval

**Nicola Marzot**, TU Delft

**Vicente Mas Llorens**, Univ. Polit. de Valencia

**Gianpiero Moretti**, Univ. Laval Québec

**Vitor Oliveira**, Univ. de Porto

**Attilio Petruccioli**, Univ. Sapienza Roma

**Franco Purini**, Univ. Sapienza Roma

**Carlo Quintelli**, Univ. di Parma

**Ivor Samuels**, Univ. of Birmingham

**Marco Triscioglio**, Polit. di Torino

tab edizioni

**Mario Scagnetti**, Direttore editoriale\_Editor in Chief

**Giuliano Ferrara**, Caporedattore\_Assistant Editor

tab edizioni

## Processo di pubblicazione degli articoli

La rivista *U+D urbanform and design* adotta un processo di valutazione e revisione dei contributi presentati dagli autori in forma anonima avvalendosi della collaborazione di due revisori (double-blind peer review). Gli autori che intendono pubblicare i propri contributi sulla rivista, sono invitati a presentare una proposta secondo le forme indicate nella call. Le proposte sono valutate dalla direzione della rivista sulla base di criteri di qualità riferibili soprattutto alla congruenza con le finalità della rivista, originalità, innovatività e rilevanza dell'argomento trattato, rigore metodologico e chiarezza espositiva, impatto nella comunità scientifica. Per le proposte accettate, la redazione invita gli autori a presentare lo scritto completo in italiano e in inglese (per gli stranieri è obbligatoria la sola lingua inglese). La procedura di valutazione avviene attraverso il giudizio di due revisori, esterni al comitato di redazione. La direzione individua, per ciascun contributo presentato, i nomi dei due revisori in relazione alla loro specifica competenza. I riferimenti che possono attribuire la paternità all'autore non compaiono nei files inviati ai revisori. Nel caso di discordanza tra i due pareri, il contributo è inviato a un terzo revisore, la cui valutazione consente di ottenere la maggioranza del giudizio. La valutazione e le indicazioni dei Revisori vengono comunicate agli Autori che procedono alla stesura finale del contributo. La decisione finale sulla pubblicazione del contributo spetta comunque al Direttore. Ove dovesse verificarsi una sostanziale modifica allo scritto da parte dell'Autore, la Direzione può decidere di riattivare il processo di valutazione.

## Articles publishing process

*U+D urbanform and design* journal adopts an anonymous process of evaluation and review of the contributions presented, with the collaboration of two reviewers (double-blind peer review). Authors wishing to publish their contributions in the journal are invited to submit a proposal according to the forms indicated in the call. The proposals are evaluated by the direction of the journal considering quality criteria above all concerning the congruence with the aims of the journal, originality, innovation and relevance of the topic, methodological rigor and clarity of presentation, impact on the scientific community. The editorial board invites the authors of the accepted proposals to present the complete text in Italian and English (for foreigners only the English language is mandatory). The evaluation process takes place through the valuation of two reviewers external to the editorial board. The journal direction will choose, for each contribution submitted, the names of the two reviewers selected for their specific competence. References that can make authorship recognized by the reviewers will not appear in the files sent to them. In the event of a divergence between the two opinions, the contribution will be sent to a third reviewer, whose valuation allows to obtain the majority of the opinion. The evaluation and indications of the Reviewers will be communicated to the Authors who will proceed to the final writing. The final decision on the publication of the contribution rests, however, with the Director. Should a substantial modification by the author to the written document occur, the editors may decide to activate the evaluation process again.

tab edizioni

© 2023 Gruppo editoriale Tab s.r.l.

viale Manzoni 24/c

00185 Roma

www.tabedizioni.it

Prima edizione dicembre 2023/First edition December 2023

ISSN print 2612-3754

ISBN print 978-88-9295-837-1

e-ISSN 2384-9207

e-ISBN 978-88-9295-840-1

Stampato da The Factory s.r.l., via Tiburtina 912, 00156 Roma, per conto del Gruppo editoriale Tab s.r.l.

È vietata la riproduzione, anche parziale, con qualsiasi mezzo effettuata, compresa la fotocopia, senza l'autorizzazione dell'editore. Tutti i diritti sono riservati.

L'Editore è a disposizione degli eventuali proprietari di diritti sulle immagini riprodotte nel caso in cui non si fosse riusciti a chiedere la debita autorizzazione.

Chiuso in redazione nel dicembre 2023.

Printed by The Factory s.r.l., via Tiburtina 912, 00156 Roma, on behalf of Gruppo editoriale Tab s.r.l.

No part of this book may be reproduced in any form or by any means, including photocopying, without permission from the publisher. All rights reserved.

The publisher is available to any owners of the images rights in the event that it has not been possible to request due authorization.

Closed by the editorial board in December 2023.

Consultabile su/Available on: <https://www.urbanform.it/>

# Indice\_Contents

2023\_anno X\_n.20

## Editoriale\_Editorial

E  Giuseppe Strappa	8
<i>Leggere il territorio. Prendersi cura del territorio</i>	
<i>Reading the territory. Taking care of the territory</i>	

## Saggi e Progetti\_Essays and Projects

1  Daniela Poli	14
<i>Patrimonio territoriale e bioregione urbana: la riscoperta delle morfologie del territorio</i>	
<i>Territorial heritage and urban bioregion: the rediscovery of the territorial morphologies</i>	
2  Carlo Quintelli	22
<i>La discriminante progettuale tra territorio e città</i>	
<i>The design discriminant between territory and city</i>	
3  Marco Navarra	28
<i>Bricolage e territorio</i>	
<i>Bricolage and Territory</i>	
4  Marc Goossens, Rita Occhiuto	38
<i>Pensiero e azione per territori in transizione</i>	
<i>Thinking and action for territories in transition</i>	
5  Carlo Tosco	54
<i>Territorio e paesaggio: esplorazioni semantiche</i>	
<i>Territory and landscape: semantics explorations</i>	
6  Isotta Cortesi	60
<i>La città attraverso il paesaggio</i>	
<i>The City through the Landscape</i>	
7  Carlo Ravagnati	70
<i>Ricerca degli archetipi della Terra</i>	
<i>Finding archetypes of the Earth</i>	
8  Cristiana Mazzoni, Flavia Magliacani	80
<i>Il Grand Paris: verso la "territorializzazione" dello spazio urbano</i>	
<i>The Grand Paris: towards the "territorialisation" of urban space</i>	

9| Giulia Annalinda Neglia 86  
*Patrimoni territoriali fragili. I sistemi oasiani lungo la Via dell'Incenso e la regione di AlUla*  
*Fragile territories. Oasis systems along the Incense Road and in the AlUla region*

10| Mariangela Turchiarulo 98  
*Un progetto di geografia: il fiume come fatto architettonico. La costruzione dell'argine nei villaggi rurali del Fujian (Cina)*  
*A project of geography: the river as an architectural fact. Embankment construction in rural villages in Fujian (China)*

11| Antonio Esposito, Giovanni Leoni, Micol Rispoli 108  
*La Stazione Municipio della metropolitana di Napoli. Rifondare l'immagine e la materia della città*  
*The Municipio Station of the Naples metro. Re-founding the image and matter of the city*

## Punti di vista\_Viewpoints

1| Pier Francesco Cherchi 118  
*Ecologie della decostruzione. Progetto della "contrazione controllata" dei centri minori spopolati*  
*Ecology of deconstruction. Project of "controlled contraction" for depopulated small centers*

2| Giovanni Marco Chiri 124  
*Logiche formali e processi urbani in Africa: il progetto del Campus Eduardo Mondlane a Maputo*  
*Formal logics and urban processes in Africa: the Eduardo Mondlane Campus design in Maputo*

3| Emilia Corradi, Kevin Santus 130  
*Forme e architetture dei territori delle aree marginali e processi di modificazione comunitaria*  
*Territorial architectures and forms in marginal areas: processes of communitarian modifications*

4| Dario Costi, Giorgia Carpi, Andrea Fanfoni, Emanuele Ortolan 136  
*Attualità della matrice territoriale attraverso la metodologia del Progetto Urbano Strategico: il caso del quartiere San Leonardo*  
*Relevance of the territorial matrix through the methodology of the Urban Strategic Design: the case of the San Leonardo district in Parma*

5| Giuseppe Di Benedetto 142  
*Per un'osmosi forma urbis/forma agri. Utopia e attualità della "città rurale"*  
*For an osmosis forma urbis/forma agri. Utopia and actuality of the "rural city"*

6| Loredana Ficarelli 148  
*Un mare verde: viaggio nella Terra dei Messapi*  
*A green sea: journey into the land of the Messapians*

7| Giovanni Fruttaldo, Micol Rispoli 154  
*La forma di un edificio come riassunto di una città*  
*The Shape of a Building as a Synopsis of a City*

8  Alessandro Lanzetta, Manuela Raitano, Federico Di Cosmo, Angela Fiorelli <i>I nuclei archeologici mediterranei come collettori dei segni del territorio. Il caso di Larissa in Tessaglia</i> <i>The Mediterranean archaeological nuclei as condensers of the signs of the territory. The case of Larissa in Thessaly</i>	160
9  Andrea Manca <i>Figure e forme del territorio costiero in Sardegna. Una rilettura, architettonica e urbana, dell'opera di Richard Price</i> <i>Figures and forms of the coastal area in Sardinia. A rereading, architectural and urban, of Richard Price's work</i>	166
10  Gianluigi Mondaini, Giovanni Rocco Cellini, Paolo Bonvini <i>Soggiorni urbani: spazi e attrezzature pubbliche sull'acqua. Rigenerazione urbana e mitigazione delle alluvioni per la città adriatica di Cupra Marittima</i> <i>Urban living rooms: waterfront spaces and public facilities. Urban regeneration and flood mitigation for the adriatic city of Cupra Marittima</i>	172
11  Calogero Montalbano <i>Le ragioni del territorio e la frammentazione urbana. La sfida del sistema urbano complesso di Taranto</i> <i>The reasons of territory and urban fragmentation. The challenge of Taranto's complex urban system</i>	178
12  Andrea Oldani <i>Bangkok. I canali, tra morfogenesi urbana e transizione ecologica</i> <i>Bangkok. The canals between urban morphogenesis and ecological transition</i>	184
13  Anna Riciputo <i>Michelucci radicale? Eredità e proiezioni dei progetti urbani e territoriali di Giovanni Michelucci 1950/1980</i> <i>Michelucci Radical? Heritage and Projections of Urban and Territorial Projects by Giovanni Michelucci 1950/1980</i>	190
14  Ludovico Romagni, Simone Porfiri <i>Nuovi modelli territoriali sostenibili e resilienti: produzione e nuclei storici tra le valli del medio Adriatico. Lungo il confine delle prossime "Zone Economiche Speciali (ZES)"</i> <i>New sustainable and resilient territorial models: production and historical centers among the valleys of the central Adriatic: along the border of the upcoming "Special Economic Zones (ZES)"</i>	196
15  Rita Salamouni <i>Territorio e patrimonio urbano nell'Arabia meridionale: il caso del villaggio storico di Al-Jahamah nella provincia di Sarat Abidah, Asir</i> <i>Territory and Urban Heritage in Southern Arabia: The case of Al-Jahamah Historical Village in the Sarat Abidah Province, Asir</i>	202
16  Andrea Scalas <i>Immagini di città. Echi e modelli per i territori della lunga durata</i> <i>City images. Echoes and models for territories of long duration</i>	208
17  Andrea Sciascia <i>Dal Trionfo della morte al trionfo della vita. La città dello Studio MC2 tra arte, fenomenologia e neuroscienze</i> <i>From the Triumph of Death to the Triumph of Life. The Studio MC2 experience between art, phenomenology and neuroscience</i>	214



- 18| Qing Su, Manfredo Manfredini, Ruyang Sun 220  
*I Villaggi Urbani di Seconda Generazione in Cina. Da supplemento al  
 "dormitory-labour regime" a ecosistemi dinamici collaborativi*  
*A New Village-in-the-City Wave in China. From Dormitory Labour Regime  
 Supplement to Collaborative Dynamic Ecosystems*
- 19| Valentina Vacca 226  
*Il delta fluviale come sistema territoriale ramificato: il paesaggio  
 metropolitano del fiume Zhujiang*  
*The river delta as a branched spatial system: the metropolitan landscape of  
 the Zhujiang River*

## Recensioni e Notizie\_Book Reviews & News

- R1| Federica Visconti (a cura di), *Houses and the Analogy* (Alessandro Camiz) 234  
 Federica Visconti (ed.), *Houses and the Analogy* (Alessandro Camiz)
- R2| Antonello Russo, *La materia della forma e altri scritti* (Renato Capozzi, Federica Visconti) 236  
 Antonello Russo, *The matter of form and other writings* (Renato Capozzi, Federica Visconti)
- R3| Renato Capozzi, *Sull'ordine. Architettura come cosmogonia* (Pierpaolo Gallucci) 238  
 Renato Capozzi, *On Order. Architecture as cosmogony* (Pierpaolo Gallucci)
- R4| Santo Giunta, *L'istinto della bellezza. Carlo Scarpa a Palermo. Studio sullo Steri. 1972-1978* (Matteo Ieva) 240  
 Santo Giunta, *The instinct of beauty. Carlo Scarpa in Palermo. A study on the Steri. 1972-1978* (Matteo Ieva)
- R5| Giancarlo Cataldi et al., *Atlas. Atlante dei processi di formazione del territorio italiano* (Nicola Marzot) 242  
 Giancarlo Cataldi et al., *Atlas. Atlas of the formation processes in the Italian territory* (Nicola Marzot)
- R6| Nicola Scardigno, *Forma in divenire. Un pensiero critico e una conversazione con Giuseppe Strappa* (Franco Purini) 244  
 Nicola Scardigno, *Form in the making. A critical thought and a conversation with Giuseppe Strappa* (Franco Purini)
- N1| Antonio Camporeale 246  
*L'Antico futuro a Canosa di Puglia. Archeologia e progetto. Scuola/workshop di progettazione in area archeologica, 18-28 settembre 2023, Canosa di Puglia*  
*The Ancient Future in Canosa di Puglia. Archaeology and design. School/workshop in the archaeological area; 18-28 September 2023, Canosa di Puglia*
- N2| Giovanni Battista Cocco 247  
*INCIPIT Lab. Geografie della didattica. Incontro internazionale, 15-17 febbraio 2024, Cagliari*  
*INCIPIT Lab. Geographies of Education. International Meeting, 15-17 February, Cagliari*

N3   Alessandro Merlo	248
<i>Rilievi Urbani   Urban Survey. U+D urbanform and design n. 19/2023.</i>	
<i>Presentazione della rivista, 8 novembre 2023, Dip. di Architettura (DIDA), Univ. degli Studi di Firenze</i>	
<i>Rilievi Urbani   Urban Survey, U+D urbanform and design, n. 19/2023</i>	
<i>Journal presentation; 8 November 2023, Dep. of Architecture (DIDA), Univ. of Florence</i>	
N4   Giulia Lazzari	249
<i>Digital documentation for archaeological heritage. From survey to design.</i>	
<i>Scuola estiva internazionale, 26 agosto – 10 settembre 2023, Monsummano Alto (PT), Londa (FI)</i>	
<i>Digital documentation for archaeological heritage. From survey to design.</i>	
<i>International Summer School; 26 August – 10 September 2023, Monsummano Alto (PT), Londa (FI)</i>	

# I nuclei archeologici mediterranei come collettori dei segni del territorio

## Il caso di Larissa in Tessaglia

DOI: 10.36158/2384-9207.UD 20.2023.020

Alessandro Lanzetta<sup>1</sup>, Manuela Raitano<sup>2</sup>, Federico Di Cosmo<sup>3</sup>, Angela Fiorelli<sup>4</sup>  
<sup>1,2,4</sup>DiAP Dipartimento di Architettura e Progetto, Università degli Studi di Roma  
<sup>3</sup>DASStU Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Politecnico di Milano  
E-mail: [alessandro.lanzetta@uniroma1.it](mailto:alessandro.lanzetta@uniroma1.it), [manuela.raitano@uniroma1.it](mailto:manuela.raitano@uniroma1.it), [federico.dicosmo@polimi.it](mailto:federico.dicosmo@polimi.it), [angela.fiorelli@uniroma1.it](mailto:angela.fiorelli@uniroma1.it)

**The Mediterranean archaeological nuclei as condensers of the signs of the territory. The case of Larissa in Thessaly**

**Keywords:** Heritage, Archaeology, Territory, Urban design, Landscape design.

### Abstract

*This paper presents the results of a design proposal developed for the city of Larissa, in Thessaly, on the occasion of an International Ideas Competition sponsored by UIA.*

*The work we present starts from a basic assumption: that archaeological remains still constitute the "condensers" of historical signs on territorial scale. Signs capable of demonstrating that territory and city were originally part of the same system, and that they can therefore, once again, develop significant relationships.*

*Starting from this belief, our proposal pursued a dual objective: on the one hand, re-centering the archaeological area with respect to the city, as an active part of urban life; on the other, at the same time, re-centre the city itself with respect to its territory, reactivating the relationships, now hidden, between the historical-archaeological nucleus and the valley of the Peneus river.*

*Working simultaneously on both the urban and landscape scales, we have therefore tried to broaden the basic goals of the project, including the valorisation and the integration between city and territory. The result was a design aimed at reconnecting the archaeological nucleus with the rest of the urban body and with the river valley.*

*In conclusion, the case study we present aims to demonstrate that the architectural project on archaeological areas can pursue "large-scale" objectives, thus becoming a driving force for projecting the urban landscape heritage within the territorial ecological networks, through a system of signs that activate the symbiosis of ancient cities with the original places of their foundation.*

### Introduction

*The Mediterranean basin is one of the contexts in which archeology presents an indissoluble link with the continuous process of metamorphosis, disintegration and re-foundation of places. For millennia, in fact, ancient architecture and spaces have been physical and relational points of reference that help to trace the coordinates of new transformations and*

### Introduzione

Il bacino mediterraneo è uno dei contesti dove l'archeologia ha un legame inestricabile con il continuo processo di metamorfosi, disfacimento e rifondazione dei luoghi. Da millenni, infatti, architetture e spazi progettati nell'antichità si pongono come materiali fisici e relazionali capaci di tracciare le coordinate di nuove trasformazioni e orientamenti (Di Palma, 2019). Si tratta, dunque, di un contesto ideale per collocare una domanda universale: può il progetto funzionare da dispositivo per la riscoperta di relazioni primigenie e per l'attivazione di connessioni che legano le città ai loro territori di appartenenza? Il lavoro che presentiamo, elaborato per la città di Larissa in Tessaglia, in occasione di un Concorso internazionale di idee patrocinato dall'UIA<sup>1</sup>, tenta di rispondere a questa domanda articolando una doppia strategia di intervento: la prima, di scala architettonica, è volta a rispondere alle specifiche richieste del bando (riqualificazione dell'antico teatro "A" e dell'area dell'acropoli); la seconda, di scala urbana e paesaggistica, non contemplata dal bando, è volta a determinare nuove connessioni tra le varie parti della città e tra questa e il suo territorio.

L'approccio, che opera in parallelo a differenti livelli, muove da un assunto di base: che le aree archeologiche delle città storiche mediterranee non siano solo siti densi di vestigia materiali dotate di intrinseco valore, ma che rappresentino anche delle vere e proprie fonti documentali, capaci di "illuminare" e di rendere intelligibili le relazioni originarie tra le città e i territori. Se infatti la fondazione di un insediamento urbano è sempre una "conseguenza" del paesaggio circostante, che ne determina l'assetto di base (Braudel, 1949), allora le presenze archeologiche costituiscono un eccezionale "testo", la cui lettura aiuta a comprendere le ragioni stesse della "collocazione" della città e il suo territorio primigenio.

Nell'antichità infatti, la posizione di un insediamento umano non poteva prescindere dalla presenza delle fonti di approvvigionamento idrico (sorgenti, fiumi, laghi) e alimentare (aree a pascolo o agricole), né dalla vicinanza o dall'attraversamento delle reti stradali di collegamento, di transumanza e di commercio. D'altro canto, tali infrastrutture rappresentavano solo in parte le conseguenze di un agglomerato urbano; in molti casi, al contrario, ne costituivano addirittura l'antefatto, una sorta di matrice generativa. Tale matrice, costituita dalla rete originaria di presenze territoriali, naturali e antropiche, è oggi impressa nella struttura profonda dei nuclei antichi delle città, al punto che si può riconoscerla interrogando i tessuti urbani arcaici non solo alla scala del singolo manufatto archeologico, ma leggendoli come strutture urbane complesse, interrelate tra loro e con i paesaggi circostanti.

Per questa ragione è possibile sostenere che le testimonianze archeologiche costituiscano, ancora oggi, i "collettori" dei segni storici di scala territoriale. Segni capaci di dimostrare che in origine territorio e città facevano parte dello stesso sistema complessivo, e che perciò stesso possono tornare a sviluppare relazioni significative.

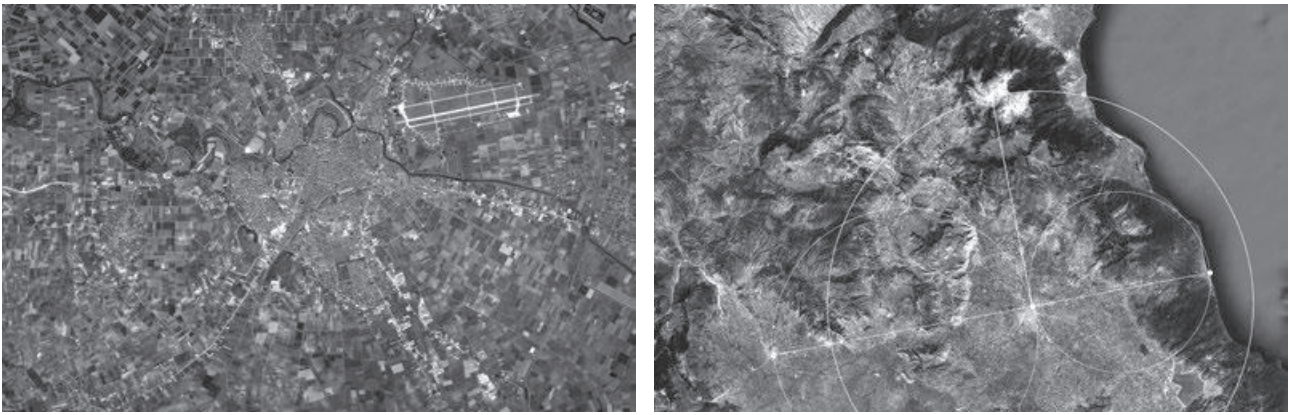


Fig. 1 - (Sinistra) La città di Larissa e il fiume Peneo; (destra) Larissa come baricentro tra la città di Trikala, la costa e il Monte Olimpo.  
(Left) The city of Larissa and the Peneus river; (right) Larissa as the center of gravity between the city of Trikala, the coast and Mount Olympus.



Fig. 2 - Il teatro antico "A".  
The ancient theater "A".

## Larissa, Tessaglia

A partire da tale concezione, che nasce dal riconoscimento di un ruolo attivo al patrimonio urbano (Choay, 2008), il progetto di riqualificazione del centro archeologico di Larissa ha perseguito un duplice obiettivo: da un lato, si è inteso ricentrare l'area archeologica rispetto alla città, rendendola parte attiva della vita urbana; dall'altro si è, al contempo, ricentrata la città rispetto al suo territorio, riattivando in particolar modo le relazioni, oggi sopite, tra il nucleo storico-archeologico e la valle del fiume Peneo.

Antichissimo capoluogo della Tessaglia, Larissa è situata alle pendici del Parco Nazionale del Monte Olimpo ed è circondata dalle vette dei monti Ossa e Pelio, nella vasta valle del Peneo, che degrada verso il golfo Pegaseo (fig. 1). Collocata al crocevia tra Oriente ed Occidente, la città ha una storia più che millenaria: il nome stesso, che significa "fortezza", è di origine pelasgica, quindi pre-ellenica. Annessa all'impero macedone da Filippo II e ceduta ai romani nel II secolo a.C., è stata sede della Lega della Tessaglia. Nel corso dei secoli, è passata sotto il controllo dei bizantini, degli ostrogoti, dei serbi e dei turchi: civiltà diverse, che si sono succedute lasciando ognuna la propria impronta e costruendo un territorio stratificato e complesso (Gerogiannis, 2022).

Dell'antica capitale tessale si conservano ancora le vestigia del teatro (fig. 2), il più grande della Grecia centrale, con una capienza di 10.000 posti; di quest'ultimo sono ancora presenti frammenti dell'orchestra, della scena e del proscenio (Riccardo, 2011). Sono, poi, ancora visibili alcuni resti di templi, come l'*Odèion* e come numerosi altri reperti del periodo tardo-ellenistico e romano, mentre l'Acropoli è caratterizzata da rovine più tarde: vi si trovano infatti il

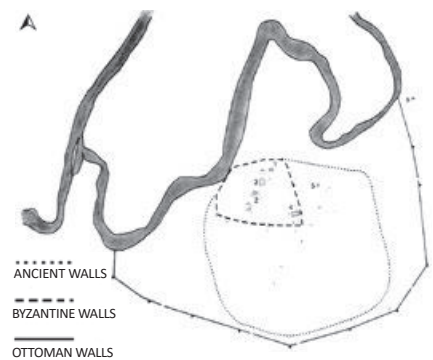


Fig. 3 - Fasi di espansione della città, dall'epoca antica all'epoca ottomana.

Phases of expansion of the city, from ancient times to the Ottoman era.

orientations (Di Palma, 2019). It is, therefore, an ideal context to ask a universal question: can the project work as a device for the discovery of primordial relationships and for the activation of connections capable to link cities to the territories they belong to?

The work we present, developed for the city of Larissa in Thessaly, on the occasion of an International Ideas Competition sponsored by UIA<sup>3</sup>, attempts to answer this question by a double intervention strategy: the first, on architectural scale, responds to the specific requests of the call (redevelopment of the ancient theater "A" and the Acropolis area); the second, on urban and landscape scale, was not the subject of the call and aims to determine new connections between the various parts of the city and between the city and its territory.

This approach, which operates in parallel on different layers, starts from a basic assumption: that archaeological areas in historic cities of the Mediterranean basin are not only sites rich in tangible remains of intrinsic value, but also represent intangible documentary sources, capable of showing the original relationships that existed between ancient cities and their territories. In fact, the foundation of an urban settlement is always a "consequence" of the surrounding landscape, which determines its fundamental structure (Braudel, 1949); the archaeological presences then constitute an exceptional "text", the reading of which helps to understand the

very reasons for the “placement” of a city, linked to its original territory.

In fact, in ancient times, the position of a human settlement could not ignore the presence of water supply sources (springs, rivers, lakes) and food sources (pastures or agricultural areas), nor the proximity or crossing of connecting road networks, transhumance and trade. On the other hand, these infrastructures only partially represented the consequences of an urban agglomeration; in many cases, on the contrary, they even constituted the background, a sort of generative matrix. This matrix, constituted by the original network of territorial, natural and anthropic presences - is today imprinted in the profound structure of the ancient nuclei of the cities, to the point that it can be recognized by examining the archaic urban fabrics not only at the scale of the single archaeological artefact, but by reading them as complex urban structures, interrelated with each other and with the surrounding landscapes.

For this reason it is possible to argue that archaeological remains still constitute the “condensers” of historical signs on territorial scale. Signs capable of demonstrating that territory and city were originally part of the same system, and that they can therefore, once again, develop significant relationships.

#### Larissa, Thessaly

Starting from this assumption, which arises from the recognition of an active role for urban heritage (Choay, 2008), the redevelopment project of the archaeological center of Larissa pursued a dual objective: on the one hand, re-centering the archaeological area with respect to the city, as an active part of urban life; on the other, at the same time, re-centre the city itself with respect to its territory, reactivating the relationships, now hidden, between the historical-archaeological nucleus and the valley of the Peneus river.

Ancient capital of Thessaly, Larissa is located on the slopes of the Mount Olympus National Park and is surrounded by the peaks of the Ossa and Pelion mountains, in the wide Peneus valley, which slopes towards the Pegasus gulf (fig. 1). Located at the crossroads between East and West, the city has a history that dates back more than a thousand years: the name itself, which means “fortress”, has Pelasgian origin, therefore pre-Hellenic. Annexed to the Macedonian empire by Philip II and ceded to the Romans in the 2nd century BC, it was the main center of the League of Thessaly. Over the centuries it came under the control of the Byzantines, the Ostrogoths, the Serbs and the Turks: different civilizations that followed one another, each leaving their own construction in a stratified and complex territory (Gerogiannis, 2022).

The remains of the theater of the ancient Thessalian capital are still preserved (fig. 2), the largest in central Greece, with a capacity of 10,000 seats (Riccardo, 2011); there are still fragments of the orchestra, the stage and the proscenium. Furthermore, some remains of temples are still visible, such as the Odèion and numerous other finds from the late Hellenistic and Roman periods, while the Acropolis is characterized by later ruins (fig. 3): the Frourio, the Castle, the ruins of the Roman baths, an early Christian basilica and the Bezestan, the market area from the Ottoman era (Helly, 2003).

From a geographical point of view, the city is located in a central position between the sea and the mountains: less than fifty km separates it to the north from Mount Olympus, while less than forty separates it, to the east, from the coast. To

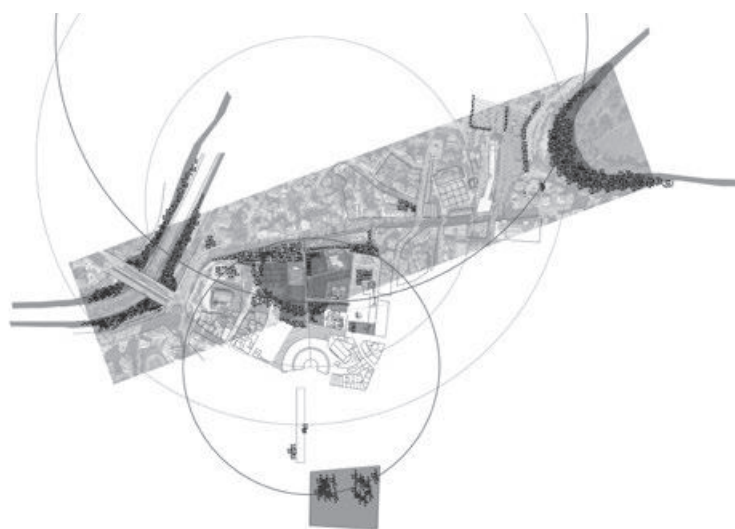


Fig. 4 - Itinerario B: la scala extraurbana.

Itinerary B: the extra-urban scale

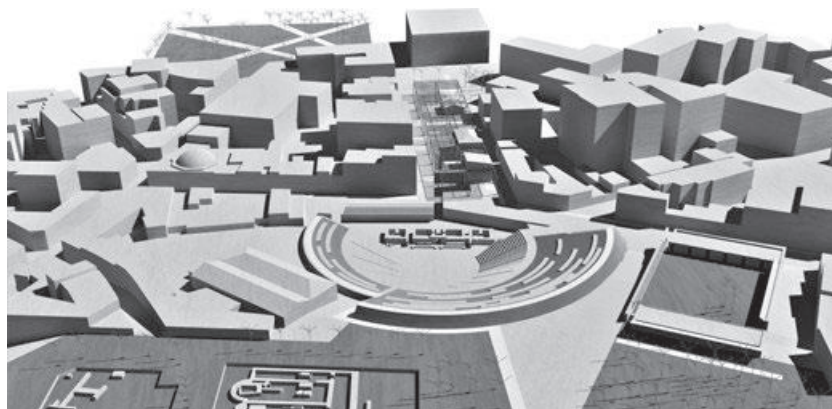


Fig. 5 - Vista del nuovo asse urbano dal parco dell'Acropoli.

View of the new urban axis from the Acropolis park.

**Frourio**, il castello, le rovine delle terme romane, una basilica paleocristiana e il **Bezestan**, l'area di mercato di epoca ottomana (Helly, 2003).

Dal punto di vista geografico, la città è posta in posizione baricentrica tra mare e montagna: meno di cinquanta km la separano a nord dal Monte Olimpo, mentre meno di quaranta la separano, a est, dalle località costiere. A ovest, in linea pressoché retta, è invece collegata con un altro capoluogo della Tessaglia, la città di Trikala (o Tricca), nota per essere il punto di partenza per le escursioni ai monasteri di Meteora. Entrambe città fluviali di fondazione pre-ellenica, poi divenute bizantine, i due capoluoghi intessevano frequenti scambi commerciali, contribuendo a definire un segmento omogeneo di territorio con caratteri bene identificabili, legato da proficue relazioni di scambio. La via Kiprou, parallela alla via Venizelou, che costituisce il margine sud dell'Acropoli di Larissa, è il tratto urbano di questa “asta territoriale”, che si protende verso ovest.

Al momento della sua fondazione, Larissa si presentava come un piccolo nucleo addossato al fiume Peneo (o Salamvriàs). Il fiume, come descritto dal geografo Strabone (Biffi, 2023), scorre ancor oggi in un territorio ospitale e fruttifero, dirigendosi “verso il sorgere del sole” e formando un ampio delta prima di mescolarsi alle acque dell'Egeo<sup>2</sup>. Lungo il suo corso, raccoglie però le acque di numerosi altri fiumi e perciò spesso straripa. A causa di questa natura “instabile” delle sponde, all'atto della sua fondazione Larissa si accosta al Peneo, ma non vi si adagia del tutto, toccandolo in tangenza solo per un breve tratto che corrisponde al margine dell'Acropoli, laddove il dislivello era tale da garantire la sicurezza della città. Tale rapporto “di evitamento” è confermato anche nel successivo sviluppo urbano di età bizantina, mentre bisognerà attendere l'età ottomana perché la città incorpori parte del corso fluviale all'interno del suo più ampio perimetro murario (fig. 3).

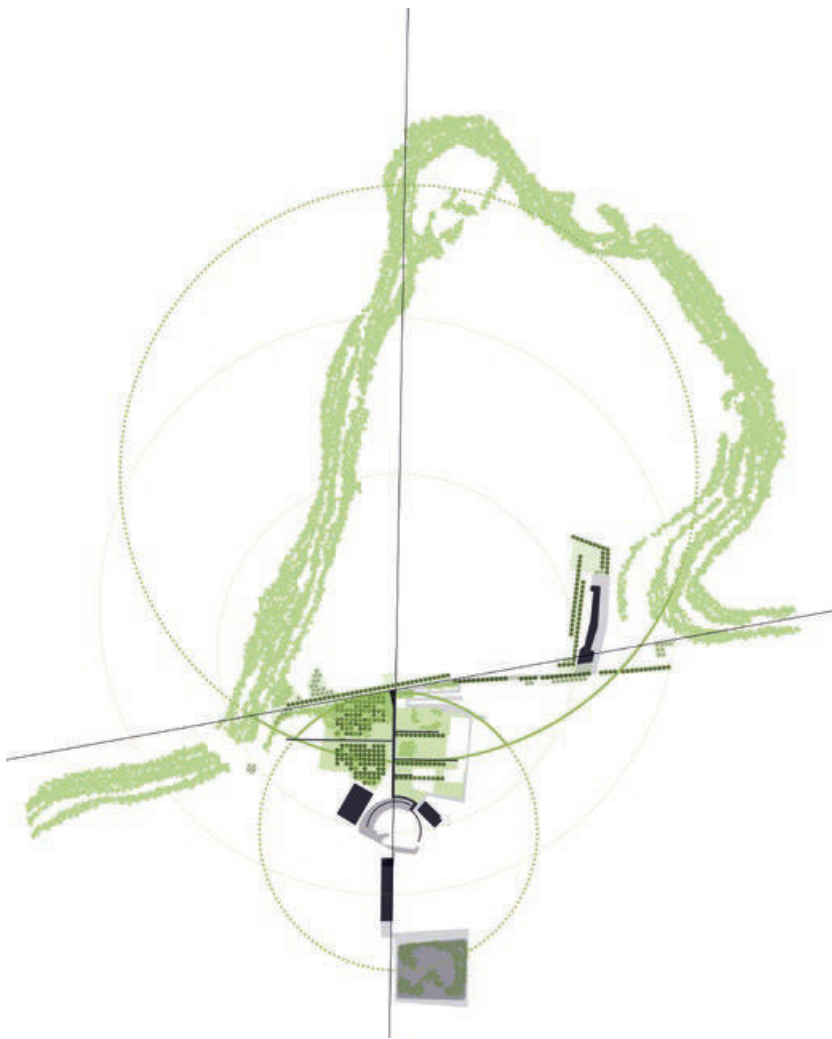


Fig. 6 - La "foresta circolare". Connessioni tra l'Acropoli e il sistema fluviale.  
The "circular forest". Connections between the Acropolis and the river system.

Il pericolo di straripamenti determina quindi l'evoluzione "sbilanciata" dell'insediamento, che si espande quasi solo sulla riva destra del fiume, quella morfologicamente più affidabile, mentre al di là della riva sinistra si vengono a insediare le coltivazioni necessarie all'approvvigionamento urbano. Questa struttura, se da un lato conferma un rapporto di alterità tra urbano e non urbano, dall'altro descrive anche il rapporto di stretta interdipendenza tra queste due parti di territorio, separate (ma connesse) dal Peneo. Un fiume che costituisce il limite dello spazio abitato, rappresentando una sorta di baluardo alla sua espansione a settentrione. Un baluardo straordinariamente resistente, se si considera che ancora oggi, con le sue articolate anse, chiude la figura planimetrica della città.

### Le azioni del progetto

Data la qualità e l'estensione delle importanti risorse storico-archeologiche, il bando di concorso perseguiva due differenti obiettivi: il primo, prevedeva il ridisegno del centro di Larissa secondo due assi principali, quello che va dalla Piazza Centrale all'Acropoli e quello trasversale della via Venizelou; il secondo, era finalizzato al ripristino materiale del teatro antico, sia per rappresentazioni all'aperto che per la visita del sito archeologico. Tale ambizioso programma è una conseguenza delle buone prospettive di sviluppo turistico della città: grazie alla presenza del nuovo aeroporto internazionale, Larissa è infatti rapidamente divenuta una meta ricercata, puntando su un'offerta sia estiva sia invernale, vista la vicinanza ai monti e al mare, e sulla qualità delle sue vestigia storico-archeologiche.

the west, in an almost straight line, it is connected to another city of Thessaly, Trikala (or Tricca), known for being the starting point for excursions to the monasteries of Meteora (fig. 4). Both river cities of pre-Hellenic foundation, which later became Byzantine, the two capitals carried out frequent commercial exchanges, helping to define a homogeneous segment of territory with clear characteristics, linked by profitable exchange relationships. Kiprou Street, parallel to Venizelou Street, which constitutes the southern edge of the Acropolis of Larissa, is the urban section of this "territorial bar", which extends towards the west.

At the time of its foundation, Larissa appeared as a small nucleus leaning against the Peneus (or Salamvriàs) river. The river, as described by the geographer Strabo (Biffi, 2023), still flows today in a hospitable and fruitful territory, heading "towards the rising of the sun" and forming a large delta before mixing with the waters of the Aegean<sup>2</sup>. However, along its course it collects the waters of numerous other rivers and therefore often overflows. Due to this "unstable" nature of the banks, at the time of its foundation Larissa approaches the Peneus, but does not cross its banks, touching it tangentially only for a short stretch which corresponds to the edge of the Acropolis, where the difference in height was such as to guarantee the safety of the city. This "avoidance" is also confirmed in the subsequent urban development of the Byzantine age, while only in the Ottoman age did the city definitively incorporate part of the river course within its wall perimeter (fig. 5).

### The actions of the project

Considering the quality and extension of the important historical-archaeological heritage, the competition notice pursued two different objectives: the first involved the redesign of the center of Larissa according to two main axes, the one that goes from the Central Square to the Acropolis and the one which crosses via Venizelou; the second was aimed at the restoration of the ancient theatre, both for outdoor shows and for visits to the archaeological site. This ambitious program is a consequence of the city's good tourism development prospects: thanks to the presence of the new international airport, Larissa has in fact rapidly become a tourist destination, both in the summer and winter seasons, given its proximity to the mountains and the sea, and thanks to the quality of its historical-archaeological evidence.

Our proposal tried to broaden the framework of the competition, also including the valorization of the "city-territory system" in contemporary urban life. We therefore worked on a "large-scale" design aimed at reconnecting the archaeological nucleus with the rest of the urban body and with the river valley, through the project of a new park, organized according to the figure of a "circular forest" which closes a concentric system of public spaces, pivoting on the theater area.

Related to these objectives, specific to the contemporary urban project on archaeological areas (Capuano, 2014), the project prepared three intervention strategies, differentiated at different scales: on the one hand, material actions for the restoration of the "hard stone" have been indicated; on the other hand, insertions of new and vital architectural elements have been prepared, coordinated with targeted thinning operations; last but not least, landscape transformation actions have been prefigured, capable of

configuring new ways of connecting the city and the river valley, north-west of the Acropolis. The project, therefore, while aiming to transform the latter into a vital centrality of Larissa, also aims to frame its landscape and plant heritage within a territorial ecological network, through the preparation of a system of signs that brings the symbiosis of the city with its original places.

Crossed by two different routes, which are grafted onto the ancient axis and run along the edge of the green embankment of the reconstituted cavea, the Acropolis thus becomes the heart of an environmental macro-system that connects the urban green system to that of the river greenery.

#### Two urban spatial sequences

Given these premises, the new project design of the the Acropolis physically connects two itineraries: the north-south one, referring to the combination of modern city and ancient city (fig. 6); and the east-west one, referring to the city-territory combination (fig. 4).

The first itinerary is linear and starts from the urban centre, extending for approximately one km in the direction of the Rocca hill and climbing to the top of the theater slope (fig. 5). Through a few interventions aimed at removing degraded buildings, adding green and some new volumes, the project transforms a series of disconnected and underused places into a system of public spaces north-south oriented, which connects, in a single sequence, the Central Square (where the ancient Agora was located) with the Acropolis and the Fortress Hill. A long "pergola canopy", made up of slender steel structures and shading slats, overlooks the ancient auditorium; under this "urban nave" a ramp leads to a basement level, which serves as the foyer of the archaeological site visit area; a second ramp, after passing Via Venizelou, continues uphill and reaches the level of the Fortress hill, skirting, on one side, the cavea and, on the other, an enclosure reserved to archaeologists. The route finally ends in the "Acropolis park", a large garden that develops behind the theatre, designed according to an abstract grid, obtained thanks to the intertwining of pre-existing trees with new rows. The ruins of early Christian basilica, the baths and the Ottoman market are set in this grid, which orders and measures the space.

The second itinerary is instead of an annular type, taking the form of a "circular forest" with a diameter of 3 km which, connecting with the pivot of the acropolis park, connects the bends of the Peneus river in the stretch of their closest proximity (fig. 6). The new figure arises from the redevelopment of a series of spaces along via Georgiadou, up to the Mulino del Papa square and the station. The increase in plant volume, combined with the redesign of the road edge, enhances a shape already inscribed in the dense urban structure of Larissa, made up of voids, axes and logistical-recreational areas of strategic interest. In this way the large green infrastructure would come into direct contact with the system of parks and green spaces gravitating around the archaeological area; in this way it would be possible to derive the maximum possible benefit from the realization of the ecological continuity of the river system.

Finally, from the point of view of the general strategy, along these two itineraries the project arranges, according to criteria of environmental sustainability and cultural identity, all the activities typical of contemporary life: the Larissa Archeo LAB (an educational laboratory of par-

La nostra proposta ha provato ad ampliare il quadro degli obiettivi di concorso, includendovi anche la valorizzazione del "sistema città-territorio" e il suo inserimento nella vita urbana contemporanea. Si è lavorato, pertanto, a un disegno "di scala vasta" volto alla riconnessione del nucleo archeologico con il resto del corpo urbano e con la valle fluviale, attraverso il progetto di un nuovo parco, organizzato secondo la figura di una "foresta circolare" che chiude un sistema concentrico di spazi pubblici facenti perno sull'area del teatro.

Nel perseguire tali obiettivi, propri del progetto urbano contemporaneo sulle aree archeologiche (Capuano, 2014), il progetto ha predisposto tre strategie di intervento, differenziate alle diverse scale: da un lato, si sono indicate azioni materiali di recupero della "dura pietra"; dall'altro, sono state predisposte inserzioni di elementi architettonici nuovi e socialmente vitali, coordinate con mirate operazioni di diradamento; in ultimo, ma non per importanza, sono state prefigurate azioni di trasformazione del paesaggio, capaci di configurare nuove modalità di connessione tra il corpo urbano e la valle fluviale a nord-ovest dell'Acropoli. Il progetto, pertanto, mentre mira a trasformare quest'ultima in una vitale centralità di Larissa, mira anche a proiettarne il suo patrimonio paesaggistico e vegetale all'interno della rete ecologica territoriale, attraverso la predisposizione di un sistema di segni che rimette in gioco la simbiosi della città con i suoi luoghi primigeni.

Attraversata da due differenti percorsi, che si innestano sulle assialità antiche e costeggiano il bordo del terrapieno verde della ricostituita cavea, l'Acropoli diventa così il cuore di un macro-sistema ambientale che collega il sistema del verde urbano a quello del verde fluviale.

#### Due sequenze spaziali urbane

Date le premesse esposte, nel nuovo disegno di progetto l'Acropoli viene a raccordare fisicamente due itinerari: quello nord-sud, riferito al binomio città moderna-città antica; e quello est-ovest, riferito al binomio città-territorio (fig. 4).

Il primo itinerario è di tipo lineare e parte dal centro urbano, articolandosi per circa 1 km in direzione della collina della Rocca e salendo fino alla sommità del pendio del teatro (fig. 5). Attraverso pochi interventi mirati a sottrarre edifici degradati e ad aggiungere superfici verdi e alcuni nuovi volumi, il progetto trasforma una serie di luoghi disconnessi e sottoutilizzati in un sistema di spazi pubblici orientato in direzione nord-sud, che collega, in un'unica sequenza, la Piazza Centrale (dov'era situata l'antica Agorà) con l'Acropoli e il Colle della Fortezza. Un lungo "baldacchino-pergola", formato da snelle strutture in acciaio e listelli ombreggianti, si affaccia sull'antica cavea; sotto tale "navata urbana" una rampa porta a un livello interrato, che funge da foyer dell'area di visita del sito archeologico; una seconda rampa, superata la via Venizelou, prosegue invece in salita e raggiunge il livello della collina della Fortezza, costeggiando, da un lato, la cavea, dall'altro, un recinto riservato ad area di lavoro per gli archeologi. Il percorso termina infine nel "parco dell'Acropoli", un ampio giardino che si sviluppa alle spalle del teatro, disegnato secondo una griglia astratta, ottenuta grazie all'intreccio delle alberature preesistenti con nuovi filari. In questa scacchiera, che ordina e misura lo spazio, sono incastonate le rovine della basilica paleocristiana, delle terme e del mercato ottomano.

Il secondo itinerario è invece di tipo anulare, prende le forme di una "foresta circolare" dal diametro di 3 km che, agganciandosi con il punto di pivot sul parco dell'Acropoli, connette le anse del fiume Peneo nel tratto di loro massima vicinanza (fig. 6). La nuova figura scaturisce dalla riqualificazione di una serie di spazi lungo via Georgiadou, fino alla piazza del Mulino del Papa e alla stazione. Il notevole incremento della volumetria vegetale, unito al ridisegno del bordo stradale, valorizza di fatto una forma già inscritta nella densa struttura urbana di Larissa, fatta di vuoti, assi e aree logistico-ricreative di interesse strategico. In tal modo, l'infrastruttura verde di scala vasta entrerebbe a diretto contatto con il sistema di parchi e spazi verdi gravitanti intorno all'area archeologica e si riuscirebbe a trarre il massimo beneficio possibile dall'implementazione della continuità ecologica del sistema fluviale.

Dal punto di vista della strategia generale, infine, lungo questi due itinerari il progetto dispone, secondo criteri di sostenibilità ambientale e di identità culturale, tutte le attività proprie della vita contemporanea: il Larissa Archeo LAB (un laboratorio didattico di archeologia partecipata, situato in un ex panificio e pensato per coinvolgere attivamente la comunità nella conoscenza del proprio territorio), parchi, servizi per il commercio e la ristorazione, strutture culturali e per il tempo libero.

L'insieme di queste nuove strutture, interlacciate con la presenza rivitalizzata del patrimonio archeologico – reso di pubblico godimento come è nello spirito della Convenzione di Faro – conferisce alla città una nuova identità chiaramente contemporanea e, tuttavia, radicata nella sua tradizione millenaria. Allo stesso tempo, il progetto dei due itinerari crea l'occasione per chiudere alcuni "circuiti virtuali", che sono già impliciti nella forma della città e del suo territorio e che necessitano solo di poche, mirate azioni di collegamento per essere riattivati. Grazie alla chiusura di questi circuiti, il teatro antico "A" e l'area dell'Acropoli assurgono infine a una nuova dimensione strategica, costituendo il fulcro di un inedito sistema di spazi pubblici urbani, capace di estendere la città nel suo paesaggio e di rivitalizzare la relazione tra Larissa e il fiume, il "fruttifero Peneo" descritto da Strabone.

#### Note

1 Il Concorso internazionale di idee per la progettazione dell'area circostante il Teatro antico "A" di Larissa, patrocinato dall'UIA, si è concluso nel febbraio 2022. Oltre agli autori dell'articolo, era parte del gruppo di progettazione Alexios Tzompanakis della Technical University of Crete, School of Architecture; hanno inoltre collaborato Beatrice Pia Pizzicaroli, Benedetta Tamburini e Laura Terrone. Il progetto è stato premiato con una menzione d'onore da una giuria internazionale, presieduta da Renato Rizzi, ed è stato tra i selezionati per la partecipazione al seminario pubblico svoltosi a Larissa il 24.05.2022.

2 L'antico geografo così descrive nella sua Geografia, Libro IX, Capo VI, le valli del Peneo: "sono regioni fertillissime, fuor quelle parti che qualche volta sono inondate dai fiumi. Giacché il Peneo, scorrendo attraverso quel paese [la Tessaglia], e ricevendo in sé molti fiumi, spesse volte straripa". A conferma di ciò, in un passo successivo Strabone sostiene che "infatti le zone costiere più alte della pianura hanno cordoni e barriere che trattengono le acque del Peneo".

#### Riferimenti bibliografici\_References

- Biffi N. (a cura di) (2023) *Strabone di Amasea, Geografia, libro IX*, Edizioni dal Sud, Bari.
- Braudel F. (1998) *Memorie del Mediterraneo. Preistoria e antichità*, Bompiani, Milano.
- Braudel F. (1 ed. 1949, 1987) *Il Mediterraneo*, Bompiani, Milano.
- Capuano A. (a cura di) (2014) *Paesaggi di Rovine. Paesaggi rovinati*, Quodlibet Studio, Macerata.
- Capuano A., Giovannelli, A. (a cura di) (2019) *Archaeological landscapes' drawings*, Timia Edizioni, Roma.
- Choay F. (1992) *L'allégorie du patrimoine*, Editions du Seuil, Parigi.
- Choay F. (2008) *Del destino della città*, Alinea, Firenze.
- Choay F. (2009) *Le patrimoine en question: Antologie pour un combat*, Editions du Seuil, Parigi.
- Di Palma B. (2019) *L'intermittenza dell'architettura. Teoria e progetti sui luoghi dell'archeologia*, ANCSA, collana Documenti, Gubbio.
- Gerogiannis G.M. (2022) *Larissa di Tessaglia. Archeologia di una città*, Quasar edizioni, Roma.
- Helly B., Caputo R., Tsafalias A. (2003) "A contribution to the SHA of Eastern Thessaly, Central Greece: archaeological and historical evidences", in AA.VV. (2003) *Atti dell'Assemblea congiunta EGS-AGU-EUG*, Nice, France, 6 -11 April.
- Le Jeune F., Sabatino M. (2016) *Nord/Sud. L'architettura moderna e il Mediterraneo*, LISt Lab, Rovereto.
- Miano P. (2019) "Archeologia e paesaggio. Temi di ricerca e risposte progettuali", in Capozzi R., Fusco G., Visconti F. (a cura di) *Villa Jovis. Architettura e paesaggi dell'archeologia*, AIÒN, Firenze.
- Purini F. (2010) "Il patrimonio come luogo del nuovo", in Andriani C. (a cura di) *Il patrimonio e l'abitare*, Donzelli, Roma.
- Riccardo C. (2011) "Quantitative archaeoseismological investigation of the Great Theatre of Larissa, Greece", in *Bulletin of Earthquake Engineering*, vol. 9, n. 2, Springer.
- Kirilova Kirova T., Mezzino D. (2019) "Patrimonio archeologico tra contesto urbano, paesaggio e territorio", in *Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura*, numero speciale in onore di Giovanni Carbonara, vol. I, L'Erma di Bretschneider, Roma.
- Calderoni A., Di Palma B., Nitti A., Oliva G. (a cura di) (2019) *Il Progetto di architettura come intersezione di saperi. Per una nozione rinnovata di patrimonio*, Atti dell'VIII Forum, ProArch-Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica, degli Interni e del Paesaggio.

participatory archaeology, located in a former bakery and designed to involve the community in educational activities about its territory), parks, commercial and restaurant services, cultural and leisure facilities.

The set of these new structures, intertwined with the revitalized presence of the archaeological heritage – restored for public enjoyment in accordance with the spirit of the Faro Convention – gives the city a new identity that is clearly contemporary and, yet, rooted in its thousand-year tradition. At the same time, the project of the two itineraries creates the opportunity to close some "virtual circuits", which are already implicit in the conformation of the city and its territory and which only require a few targeted connections to be reactivated.

Thanks to the closure of these circuits, the ancient theater "A" and the Acropolis area finally rise to a new strategic dimension, constituting the fulcrum of an unprecedented system of urban public spaces, capable of extending the city in its landscape and capable of revitalize the relationship between Larissa and the river, the "fruitful Peneus" described by Strabo.

#### Notes

1 The International Ideas Competition for the Design of the Area Surrounding the Ancient Theater "A" of Larissa, sponsored by the UIA, ended in February 2022. In addition to the authors of the article, Alexios Tzompanakis, Technical University of Crete, School of Architecture, was part of the design team; Beatrice Pia Pizzicaroli, Benedetta Tamburini and Laura Terrone also collaborated. The project was awarded with an honorable mention by an international jury, chaired by Renato Rizzi, and was among those selected for participation in a public seminar held in Larissa on 24.05. 2022.

2 The ancient geographer Strabo thus describes in his Geography, Book IX, Chapter VI, the valleys of the Peneus: "they are very fertile regions, apart from those parts which are sometimes flooded by rivers. Since the Peneus, flowing through that country [Thessaly], and receiving in itself many rivers, often overflows." To confirm this, in a subsequent passage Strabo claims that "in fact the highest coastal areas of the plain have cordons and barriers that retain the waters of the Peneus".