

*De luxuria propagata romana aetate.*  
Roman luxury in its many forms

Edited by  
Lluís Pons Pujol  
Jordi Pérez González



Access Archaeology



# About Access Archaeology

*Access Archaeology* offers a different publishing model for specialist academic material that might traditionally prove commercially unviable, perhaps due to its sheer extent or volume of colour content, or simply due to its relatively niche field of interest. This could apply, for example, to a PhD dissertation or a catalogue of archaeological data.

All *Access Archaeology* publications are available as a free-to-download pdf eBook and in print format. The free pdf download model supports dissemination in areas of the world where budgets are more severely limited, and also allows individual academics from all over the world the opportunity to access the material privately, rather than relying solely on their university or public library. Print copies, nevertheless, remain available to individuals and institutions who need or prefer them.

The material is refereed and/or peer reviewed. Copy-editing takes place prior to submission of the work for publication and is the responsibility of the author. Academics who are able to supply print-ready material are not charged any fee to publish (including making the material available as a free-to-download pdf). In some instances the material is type-set in-house and in these cases a small charge is passed on for layout work.

Our principal effort goes into promoting the material, both the free-to-download pdf and print edition, where *Access Archaeology* books get the same level of attention as all of our publications which are marketed through e-alerts, print catalogues, displays at academic conferences, and are supported by professional distribution worldwide.

The free pdf download allows for greater dissemination of academic work than traditional print models could ever hope to support. It is common for a free-to-download pdf to be downloaded hundreds or sometimes thousands of times when it first appears on our website. Print sales of such specialist material would take years to match this figure, if indeed they ever would.

This model may well evolve over time, but its ambition will always remain to publish archaeological material that would prove commercially unviable in traditional publishing models, without passing the expense on to the academic (author or reader).



***De luxuria propagata  
romana aetate***

**Roman luxury in its many forms**

**Edited by**

**Lluís Pons Pujol**

**Jordi Pérez González**

**Access Archaeology**





ARCHAEOPRESS PUBLISHING LTD

Summertown Pavilion  
18-24 Middle Way  
Summertown  
Oxford OX2 7LG  
www.archaeopress.com

ISBN 978-1-80327-420-1  
ISBN 978-1-80327-421-8 (e-Pdf)

© the individual authors and Archaeopress 2023

Cover image: by Simon Lee (@simonxxoo) on Unsplash. *De luxuria propagata romana aetate. Roman luxury in its many forms* has been funded within the research project *Ex Hispania in Imperium. Interdependencia provincial y dinámicas socioeconómicas de la producción y comercio de alimentos en el Alto Imperio* (PID2021-123951NB-I00); *Gynaikes, Mujeres: Mujeres, Dones, Emakumeak, Mulleres de Grecia y Roma*, FCT-20-16887 and CLIOPEN, GINDO-UB/187 and Jordi Pérez González funded by Juan de la Cierva-Formación (2019. REF: FJC2019-040688-I) & Ministerio de Universidades en el marco del Programa Estatal de Promoción del Talento y su Empleabilidad en I+D+i, Subprograma Estatal de Movilidad, del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2017-2020, REF: CAS21/00332.



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA



Relat Acadèmia  
de Bones Lletres



Universitat  
de Girona



Acadèmia  
Catalana  
de Gastronomia  
i Nutrició

RESIDÈNCIA  
D'INVESTIGADORS

UBICS



All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored in retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying or otherwise, without the prior written permission of the copyright owners.

This book is available direct from Archaeopress or from our website [www.archaeopress.com](http://www.archaeopress.com)

# Contents

<b>List of Contributors</b> .....	iii
<b>Prologue</b> .....	1
Maria Eugenia Ortuño Pérez	
<b>Luxonomics, a proxy for Roman studies</b> .....	2
Lluís Pons Pujol, Jordi Pérez González	
<b>Los oficios del lujo: el discurso de Megadoro en Plauto, <i>Aulularia</i> 3.5.50</b> .....	12
Alejandra Guzmán Almagro, Diana Gorostidi Pi	
<b>Lúculo y la <i>luxuria</i>. Una nota a Plut. <i>Luc.</i> 38, 5-42, 2</b> .....	25
Luis Amela Valverde	
<b>Quelques exemples du Luxe dans la ville maurétano-romaine en Tingitane</b> .....	60
Sanaa Hassab	
<b><i>La morte ti fa bella</i>. Urne a vaso di alabastro (calcarea) e il lusso funerario in tombe femminili della prima età imperiale</b> .....	72
Simona Perna	
<b>I <i>corinthiarii</i> di Roma: una produzione metallica di lusso</b> .....	95
Gian Luca Gregori, Letizia Rustico	
<b>Intrecci di lusso nella Roma imperiale: i professionisti dell'<i>ars plumaria</i></b> .....	103
Laura Parisini	
<b>A luxe for the ears. Roman earrings in <i>Augusta Emerita</i> (Mérida) and the province of Lusitania</b> .....	109
Nova Barrero Martín	
<b>Pearls, beryls, and priestesses in the Latin West: pearls and gems as symbols of female power and devotion, as well as impiety and irreverence</b> .....	137
Albert Sabaté Morales	
<b>Representaciones de <i>luxuria privata</i> en los mosaicos de <i>opus tessellatum</i> en época imperial</b> .....	167
Luz Neira Jiménez	
<b>Mármol y discursos literarios contra el lujo: el caso de los revestimientos</b> .....	214
Irene Mañas Romero	
<b>Space and consumption: luxury in Hadrian's Villa</b> .....	231
Rosario Rovira Guardiola	

<b>El jardín romano y el estatus social, una simbiosis indisoluble.....</b>	<b>247</b>
Chiara Romano	
<b>El mobiliario doméstico en bronce de la casa romana. Lujo y practicidad.....</b>	<b>263</b>
Rocío Manuela Cuadra Rubio	
<b>Presenze femminili tra gli operatori del lusso: le testimonianze epigrafiche .....</b>	<b>278</b>
Alfredo Buonopane	
<b>«Cupiditas artificii, non argenti». L'arte dei caelatores in Roma tra epigrafia e letteratura.....</b>	<b>292</b>
Giovanna Di Giacomo	
<b><i>Indumenta vetita</i>. Sentido y alcance de las disposiciones restrictivas de la indumentaria suntuaria en la Roma imperial .....</b>	<b>310</b>
F. Javier Casinos Mora	
<b>La crítica al lujo en la <i>Historia Augusta</i> .....</b>	<b>330</b>
Juan Antonio Jiménez Sánchez	
<b>Riqueza y ostentación eclesiásticas en la Roma tardoantigua.....</b>	<b>343</b>
Pere Maymó i Capdevila	
<b>¿Lujo o casos excepcionales? <i>Longovicium</i> (Lanchester, Durham) y sus tábulas ansatas de oro .....</b>	<b>356</b>
David Martínez-Chico	
<b><i>Vinum Mulsum</i>. La recuperación experimental del vino romano más exclusivo .....</b>	<b>368</b>
Antonio Aguilera Martín, Miquel Sunyer Sunyer, Josep Maria Vaquer Llop, Juana Gómez Sánchez	

## List of Contributors

**Antonio Aguilera Martín** is *Professor Agregat* of Ancient History at the University of Barcelona and a member of CEIPAC (<http://ceipac.ub.edu>). His main research activity focuses on the ancient topography of the city of Rome, epigraphy on the *instrumentum domesticum*, historiography, and the production and distribution of food in antiquity.

**Luis Amela Valverde** has a PhD in Geography and History from the University of Barcelona (1999), a PhD in Humanities, Arts and Education from the University of Castilla-La Mancha (2017), and a PhD in Philology from the University of Barcelona (2021). He is a member of the CEIPAC Research Group of the University of Barcelona, author of more than three hundred articles and twenty books, specialist in late Hellenism and late republican Rome, 2nd-1st centuries BC, focusing especially on the figure of Gnaeus Pompeius Magnus and the coinage of his time.

ORCID ID: 0000-0002-2485-4815.

**Nova Barrero Martín** is a curator at the *Museo Nacional de Arte Romano de Mérida*. In recent years, she has specialised in jewellery from the Augusta Emerita colony and the territory of the province of Lusitania, especially earrings as a specific personal adornment for Roman women. She highlights her recent book *Ornamenta Muliebria: female personal adornment in Mérida during antiquity* (National Museum of Roman Art, Mérida 2022). The investigation of these jewels has allowed her to discover the extensive technical development of Roman goldsmithing and the sumptuousness that these productions reached. The addition of unpublished materials to the repertoires of already known pieces has allowed it to assume spaces of consumption, in terms of both a reflection of the individuality of these artistic creations by their creators and an expansion of the models in vogue in the Empire.

ORCID ID: 0000-0003-1914-8999.

**Alfredo Buonopane** graduated in *Lettere Classiche* at the *Facoltà di Lettere e Filosofia* of the University of Padua, defending a thesis on Epigraphy and Roman Institutions, and later attended the *Scuola di Perfezionamento in Archeologia* at the University of Bologna, where he studied problems of economic and social history through epigraphic sources. He was a professor of Roman history and Latin epigraphy at the University of Verona and is currently a contract professor of Latin epigraphy at the same university. He is responsible for the epigraphic sector within the archaeological excavation missions in Nora (Cagliari) and Pompeii of the University of Padua, and in *Grumentum* (Potenza), Conza (Avellino) and Aquileia (Udine) of the University of Verona. He was “Gast Professor” at the *Seminar für Alte Geschichte of the Albert Ludwig Universität of Freiburg* (Germany) and “Gast Forscher” at the *Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften of Berlin*, with which he currently collaborates for the drafting of fascicles of volume XVII of the *Corpus Inscriptionum Latinarum*, dedicated to the milestones of Tuscany, Umbria, Campania, Calabria and Basilicata. Since 1983 he has collaborated with the ‘Unione Accademica Nazionale’ for the preparation of the *Supplementa Italica* (New Series) and has published the supplements relating to *Tridentum*, *Ananuni*, *Ausugum*, *Ager inter Athesim et Benacum*. His research areas are the economic and social history of the Roman world in light of the epigraphic sources, in particular graffiti and the *instrumentum inscriptum*, the analysis of female presence in epigraphic documentation, the history of epigraphy and epigraphic collecting. He has published numerous scientific essays and a number of monographs, including a *Manuale di epigrafia latina*, second edition, Carocci, Rome 2020, *Grumentum. Grumentum. An Epigraphical Landscape of a Roman Town in Lucania*, Brepolis, Brussels 2020. (with Ch. Laes)

and *Signacula ex aere. La collezione del Museo Archeologico Nazionale di Firenze*, Sciences and Letters, Rome 2021 (with Ch. Gabrielli).

**Francisco Javier Casinos Mora** is Professor of Roman Law at the University of Valencia. He has a PhD in Law with an extraordinary Doctorate award and a Graduate in Classical Philology with an extraordinary Bachelor's award. He was a predoctoral and postdoctoral research fellow of the *Deutscher Akademischer Austauschdienst*, having developed his research activity in both cases at the University of Göttingen (Germany). He was also a scholarship holder of the *Istituto Universitario di Studi Superiori. Centro di Studi e Ricerche sui Diritti Antichi* (CEDANT) at the University of Pavia. He has carried out research stays at various European universities, participated in multiple national and European research projects, and is the author of six books and more than sixty contributions to scientific journals and collective books.

**Rocío Manuela Cuadra Rubio** has a degree in History from the University of Barcelona (2009). In 2011 she obtained a Master's degree in Archaeology, from there outlining a line of research on minor sculpture and domestic furniture from the Roman period. She has written numerous articles dealing with the subject of furniture in Spain and Italy, in both the public and private sphere. She has published in exhibition catalogues ("*Symbola*", *Stadio di Domiziano*, Rome) and important international congresses. She is currently studying a PhD at the University of Barcelona, directed by *Professor Agregat Lluís Pons*, where she is developing research on the concept of comfort in the ancient world.

**Giovanna Di Giacomo** specialised in Classical Archaeology, with a PhD in Ancient History, was previously a research fellow at the University of Siena and obtained the national scientific qualification for the role of *professore associato* in Ancient History. She is contract professor of "*Epigrafia Romana*" at the University of Rome Tor Vergata and of "*Storia di Roma e del Mediterraneo Antico*" at the University of Macerata. She participated in various editorial and research projects promoted by the *Direzione Generale dei Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie* (*Musei Vaticani*), the *Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma*, the *Accademia Nazionale dei Lincei*, and the *Deutsches Archäologisches Institut di Roma*. Since 2002 she has been collaborating on the international project "*Electronic Archive of Greek and Latin Epigraphy* (EAGLE) - Promotion and creation of a general virtual archive of Greek and Latin epigraphy of the ancient world" for the *Epigraphic Database Rome* database, and is currently working on the "New edition of the section of volume XIV of the *Corpus Inscriptionum Latinarum* relating to *Praeneste* and the *ager Praenestinus*" financed by the *Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften* of Berlin. Among the research interests in the field of economic and social history, two main thematic nuclei stand out: the first concerns the study of luxury craftsmanship through literary, archaeological, legal, and above all epigraphic sources; the second concerns the patrimonial geography and the social fabric of the Roman and Lazio suburbs, in particular of the *ager Albanus*, characterised by the presence of the imperial *Albanum* and numerous villas belonging to members of the senatorial aristocracy. Among her publications dedicated to the above themes are: *Oro, pietre preziose e perle. Produzione e commercio a Roma* (Edizioni Quasar, 2016) and her essays published in 2020 in the volume *Albanum I. Ager Albanus. Von republikanischer Zeit zur Kaiservilla - Dall'età repubblicana alla villa imperiale* (Sonderschriften, 24).

**Juana María Gómez Sánchez** has a degree in Ancient History and Archeology from the University of Barcelona and is also a member of CEIPAC (<http://ceipac.ub.edu>) and the CLIOPEN research group (*Grup d'Innovació Docent sobre Gènere i Història*). She is a secondary school teacher at the Institut Francesc Macià in Cornellà de Llobregat (Barcelona). Her main research activity focuses on siderurgy in Roman times, and the production and trade of food in antiquity.



**Diana Gorostidi Pi** is *Professora Agregada* (Lecturer) of the Department of Catalan Philology, Section of Classical Philology, of the Faculty of Letters of the Universitat Rovira i Virgili (Tarragona) and Senior Researcher of the *Institut Català d'Arqueologia Clàssica* - ICAC. She is also coordinator of the ArPA&LIRA Research Group (*Arqueologia de les Produccions Artístiques, Literàries i Iconogràfiques i la seva Receptió de l'Antiguitat als nostres dies*) and principal investigator of various projects on topics related to epigraphy and epigraphic supports (*Sulcato marmore ferro. Canteras, talleres, artesanos y comitentes de las producciones artísticas en piedra en la Hispania Tarraconensis*, PID2019-106967GB-I00 / AEI).  
ORCID ID: 0000-0002-5550-7920.

**Gian Luca Gregori** has since 2003 been *professore ordinario* of *Antichità e Istituzioni Romane nel Dipartimento di Scienze dell'Antichità* of Sapienza University of Rome. In particular, he studies the political and social history of Rome and ancient Italy, favouring the contributions of epigraphic sources.

**Alejandra Guzmán Almagro** is *Professora Agregada* (Lecturer) in the Department of Classical, Romanic and Semitic Philology of the Faculty of Philology and Communication of the University of Barcelona. She is a member of the LITTERA research group (*Laboratorio de Investigación y Tratamiento de Textos Romanos y Antiguos*). She is also co-main investigator of the R&D project *Escrito para los dioses financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación* (PID2019-105650GB-I00) and coordinator of the EIDEA teaching innovation group (*Eines d'Innovació Docent per a l'ensenyament de l'Antiguitat*) of the University of Barcelona (GINDO-UB/182).  
ORCID ID: 0000-0002-3549-6451.

**Sanaa Hassab** is a *professeure habileté*, FLSH, Benmsik, Hassan II University, Casablanca. She works on themes related to Antiquity, Late Antiquity and heritage – essentially transition periods, mobility and acculturation in the Mediterranean area, and the contribution of cultural heritage to economic development, as well as the use of new technologies, in this case virtual reality and augmented reality, for the dissemination and safeguarding of this heritage.

**Juan Antonio Jiménez Sánchez** has been a *Profesor Titular* at the University of Barcelona since 2011 and a member of the *Grup de Recerques en Antiguitat Tardana* (GRAT), a consolidated research group attached to the aforementioned university. His research work has focused on the study of public spectacles during Late Antiquity, especially the analysis of the imperial monopoly on all playful manifestations during the Late Empire and the complex relationship that Christianity maintained with traditional Roman-pagan spectacles. Another of his lines of research corresponds to the study of pagan survival in the Christian world of Late Antiquity, as well as the civil and canonical legislation issued to put an end to these remains of idolatry and superstitious practices.  
ORCID ID: 0000-0002-7382-1278.

**Irene Mañas Romero** is a PhD in History from the Complutense University of Madrid, and since 2010 Professor in the Department of Ancient History at UNED. Her lines of research have focused on the Roman mosaic as a technology and as part of Roman domestic architecture, as well as on the use of stone materials.

**David Martínez Chico** is a Doctor in Archaeology from the University of Valencia (2020). In addition to obtaining the international mention and the extraordinary doctorate award, he also received the first prize from the *Fundación Pastor de Estudios Clásicos* (Madrid). As a specialist in numismatics and

epigraphy, he has also published in the most important journals in these fields. Likewise, he is involved in editorial work, as the founder and current director of *Revista Numismatica Hécate*. Currently, he has a ‘Margarita Salas’ postdoctoral contract from the *Ministerio de Universidades*, thanks to which he is currently spending a stay at the University of Girona.

ORCID ID: 0000-0001-9907-3020.

**Pere Maymó i Capdevila** is a Doctor in Geography and History from the University of Barcelona (2013) and Professor of Ancient History at the same University (2016-). Member of the *Grup de Recerques en Antiquitat Tardana* (GRAT), he has been part of about twenty regional, state and European competitive projects and has made various stays at European universities and academic institutions. His lines of research are varied, although they are always framed in the Late Antiquity period and are largely focused on Italy from the 5th to the 7th centuries. Thus, he has studied aspects that are both factual (ecclesiastical prosopography, votive epigraphy) and religious (the episcopal institution, and especially the pontifical) as well as cultural (Roman and Germanic identities, the survival of ancient knowledge) and ideological (western hagiography, the cult of relics, the ideology of the sacred in Saint Gregory the Great). As a result of this work, he has participated in numerous national and international conferences and has published forty articles in specialised journals and monographs.

**Luz Neira Jiménez** is Professor (*Catedrática*) of Ancient History at the Carlos III University of Madrid. A specialist in the study of Roman mosaics and the author of more than 120 publications, she is the director of the *Seminario Internacional en torno a los Mosaicos Romanos*, of which XIII editions have already been held (2006-2021), and *Presidenta de la Asociación Española para el Estudio del Mosaico Antiguo*, based at the *Instituto de Cultura y Tecnología*, of which she is Deputy Director. Luz Neira is a member of the *Association Internationale pour l'Étude de la Mosaïque Antique*, of whose *Conseil d'Administration* she is a member after having been elected for a period of five years (2015-2019) and subsequently re-elected (2020- 2024). Since 2012 she has been *Académico Correspondiente de la Real Academia de la Historia*, and since 2017 *Patrono de la Fundación de Estudios Romanos*.

**Laura Parisini** holds the title of PhD in History, Cultures, Civilizations (University of Bologna). Her studies mainly concern Latin Epigraphy and the History of Work in Roman times, with particular attention given to female work and child labour. She also collaborated with the University of Pisa and the Civic Museum of Modena as an epigraphist. She is the author of the monograph *Notus in arte sua. Lavoro e identità sociale nella documentazione epigrafica dei professionisti del lusso di Roma* (2021).

**Jordi Pérez González** is a Juan de la Cierva-Formación postdoctoral researcher at the University of Girona. He received his doctorate from the University of Barcelona as well as the Extraordinary Doctorate Award (2017). He has carried out research stays at the universities of Rome La Sapienza (2017, 2022), Verona (2018), and Macerata (2019/20), financed by the European Commission and by the *Ministerio de Universidades* (‘José Castillejo’). His most recent research focuses on the consumption of luxuries among the Roman elite, the distribution of food and the epigraphy of its containers, in addition to methodological innovations in Humanities studies. Among his publications, of note is the book awarded with the Géza Alföldy 2021 prize *Sumptuary Specialists and Consumer Elites in Rome’s world order* (colección *Instrumenta*), *The Romans before adversity* (with J.M. Bermúdez -Aracne editrice), and the edition, together with J. Remesal, in this series – Access Archaeology, *Arqueología y Téchne. Métodos formales, nuevos enfoques / Archaeology and Techne. Formal methods, new approaches*, and together with Filipe N. Silva and J.M. Bermúdez from *Historia Antigua en diálogo. Humanidades Digitales e innovaciones metodológicas*.

ORCID ID: 0000-0001-5039-3883.

**Simona Perna** is a Senior Research Associate within the ArPA research unit at the ICAC in Tarragona (Spain). She is currently disseminating the results of her 2 year research project ‘TECHNet: Technological innovation and knowledge networks: a multidisciplinary approach to Greco-Roman stone vases’, funded by H2020-MSCA (2020-2022), on innovation and knowledge transfer in Graeco-Roman crafts through the analysis of marble and decorative stone vases. Her research also includes materiality and semiotics of ancient materials, the archaeology of production, gender studies, digital technology applied to marble artefacts, and the archaeology of marble quarrying and landscape. She also collaborates on several projects funded by the Spanish Ministry of Science and Innovation on the social importance of ancient marble artefacts, and is responsible for the marble finds and coordination of the fieldwork within the Grevena Archaeology Project (Greece) in collaboration with the Ephoria of Antiquities Grevena.  
ORCID ID: 0000-0002-7896-8252.

**Lluís Pons Pujol** is Professor of Ancient History at University of Barcelona. The main subject of his research focuses on the province of Mauritania Tingitana in a broad sense (economics, factual history, Roman administration, historiography). Another of his research lines is the study of the historiography of Roman Africa. Recently he has also dealt with Roman gardens and the concept of luxury in Rome. Reference publication: Pons Pujol, Ll. 2009. *La economía de la Mauretania Tingitana (s. I-III d. C.): aceite, vino y salazones* (Instrumenta 34). Barcelona: Publicacions de la Universitat de Barcelona. He has been a member of CEIPAC since 1993 and UBICS since 2017.  
ORCID ID: 0000-0002-5396-8352.

**Chiara Romano** has a degree in *Beni Culturali - Archeologici* from the Università degli Studi “Suor Orsola Benincasa” in Napoli and a Master’s in *Archeologia e Culture del Mondo Antico* from the Università degli Studi di Bologna. She is currently a doctoral student at the University of Barcelona. Her research deals with the peristyle gardens of the Roman city of Herculaneum. Throughout her formative years, she has participated in numerous archaeological excavations, including Pompeii, Herculaneum and Hadrian’s Villa (Tivoli).  
ORCID ID: 0000-0002-5920-7634.

**Rosario Rovira Guardiola** is an Ancient Historian and Archaeologist who currently works at the Institute of Classical Studies Library. Previously she worked at the Department of Greece and Rome at the British Museum, UK. She was Project Curator for the exhibition Hadrian: Empire and Conflict and part of the project Pantanello: Unearthing the History of Hadrian’s Villa. She is a member of the research groups CEIPAC and Imagines, and collaborates with the Universidad Pablo Olavide (Seville, Spain) on their project in the Palazzo area of Hadrian’s Villa. Rosario specialises in Roman trade and the Reception of Antiquity in modern art and literature. She is the author of *Reshaping the Empire: Hadrian’s economic policy* in T. Opper (ed.), *Hadrian. Arts, politics and economy* (British Museum 2013), *Reimagining Classical antiquity: Chateaubriand in Greece*, in E. Calandra and B. Adembri (eds.), *Adriano e la Grecia: Villa Adriana tra Classicità ed Ellenismo* (Electa 2014); *Graffiti ante cocturam on amphorae Dressel 20 and the organization of the figlina* in W. Broekaert, A. Delattre, E. Dupraz and M. J. Estarán Tolosa (eds.), and *L’épigraphie sur céramique: l’instrumentum domesticum, ses genres textuels et ses fonctions dans les sociétés antiques* (Droz 2021). She is also the editor of *Ancient Mediterranean Sea in Modern Visual and Performing Arts: Sailing in Troubled Waters* (Bloomsbury 2017) and of the forthcoming *Rome: City of Darkness* (Quasar 2023).

**Letizia Rustico** is an archaeologist at the *Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma*. Since 2009 she has been in charge of the archaeological protection of the *Municipio I - Aventino*.

**Albert Sabaté Morales**. Graduated in History (Universitat de Barcelona) with a Master's degree in Teacher Formation with a specialisation in Social Sciences didactics (Universitat de Barcelona), a Master's degree in Ancient Cultures and Languages with a specialisation in Classical Culture (Universitat de Barcelona), and is a Ph.D. student in the Doctoral Program in Linguistic, Literary and Cultural Studies in the research line of Cultures and languages of the ancient world and its survival (Universitat de Barcelona).

**Miquel Sunyer Sunyer** is a viticulturist from Batea (Tarragona) and a self-taught historical disseminator. He has oriented his cultural concerns towards the ethnological and historical aspects of the *Terra Alta* region.

**Josep Maria Vaquer Llop** is a food industry engineer from the *Universitat Internacional de Catalunya* and a graduate in viticulture and oenology from the Rovira i Virgili University (Tarragona). He is the technical director of Celler Mariol SL (<https://www.casamariol.com>), a winery that has won various prizes for the quality of its wines and vermouths.

# I *corinthiarii* di Roma: una produzione metallica di lusso

Gian Luca Gregori

Letizia Rustico

Negli Atti del Convegno di Roma sull'epigrafia della produzione e della distribuzione, editi nel 1994, Paola Tassini pubblicò un contributo sulle merci di lusso a Roma, con un *focus* su *aurifices, eborarii, margaritarii* e *thurarii*<sup>1</sup>; negli anni seguenti il tema fu approfondito da Giovanna Di Giacomo, in particolare per quanto riguarda oro, pietre preziose e perle<sup>2</sup>, e nel 2021 è ritornato sui *thurarii* Alfredo Buonopane, prendendo spunto dall'inedita iscrizione di Roma di un *L. Faenius Nicomachus*<sup>3</sup>. Il mondo del lusso a Roma, soprattutto in età imperiale, è particolarmente articolato e complesso e si manifestò in una pluralità di figure di artigiani, talora di elevato livello artistico, chiamati a soddisfare desideri e richieste dei membri della *domus Augusta* e degli esponenti dell'alta società.

Prendendo spunto da un recente e tuttora inedito ritrovamento, vogliamo in questa sede richiamare l'attenzione sul ruolo svolto a Roma nel settore delle produzioni di lusso dai *corinthiarii*, noti soprattutto per via epigrafica, mentre le fonti letterarie contengono solo riferimenti generici agli oggetti da essi prodotti e venduti, destinati a una selezionata clientela, i cosiddetti *corinthia*.

Svetonio, parlando di Augusto, lo definisce *corinthiorum praecipidus*, aggiungendo malignamente che al tempo delle proscrizioni *quosdam propter vasa corinthia inter proscriptos curasse referendos*<sup>4</sup>. Tali *vasa* dovevano essere qualcosa di molto raffinato e andavano di gran moda a Roma verso la fine della Repubblica e almeno per tutto il I secolo d.C. Cicerone e Plinio il vecchio sono tra gli autori antichi che ci forniscono i dettagli più interessanti. Il primo, a proposito di *supellectilem ex aere elegantiozem*, accosta *deliacam et corinthiam* e in più occasioni parla espressamente di *vasa corinthia* associandoli alle *tabulae pictae* e al *caelatum argentum*<sup>5</sup>. Plinio il vecchio aggiunge un dettaglio fondamentale per comprendere le caratteristiche di questa preziosa lega metallica, che differenziava queste suppellettili da quelle in bronzo e argento, prodotte da *fabri (o vasculares) aerarii e argentarii*<sup>6</sup>: egli parla espressamente delle operazioni di *argentum auro confundere ut electra fiant, addere his aera, ut corinthia*<sup>7</sup>. Ancora più esplicitamente, Plinio in un altro passo afferma che *in corinthiis aes placet argento auroque mixtum*<sup>8</sup>. Curiosa risulta invece la spiegazione di tipo etimologico offerta secoli dopo da Orosio, anche se c'è da dubitare che a quel tempo i *vasa corinthia* venissero ancora prodotti<sup>9</sup>.

---

<sup>1</sup> Tassini 1994.

<sup>2</sup> Di Giacomo 2016.

<sup>3</sup> Buonopane 2021.

<sup>4</sup> Suet. Aug. 70: *Notatus est et ut pretiosae supellectilis corinthiorumque praecipidus et aleae indulgens. Nam et proscruptionis tempore ad statuam eius adscriptum: "Pater argentarius, ego corintharius". Cum existimaretur quosdam propter vasa corinthia inter proscriptos curasse referendos*

<sup>5</sup> Cic. *In Verr.* 2, 83; 2, 176; *Par.* 5, 36.

<sup>6</sup> Cfr. *DE*, I: 312; 657-658.

<sup>7</sup> *Plin. nat.* 9, 139.

<sup>8</sup> *Plin. nat.* 37, 49.

<sup>9</sup> *Historia adversus paganos* 2, 5, 3: *Sane cum propter multitudinem et uarietatem statuarum simulacrorumque in illo ciuitatis incendio permixta in unum auri argenti atque aeris omniaque simul metalla fluxissent, nouum genus metalli factum est, unde usque in hodiernum diem siue ex ipso siue ex imitatione eius aes Corinthium, sicut memoriae traditum est, et Corinthia uasa dicuntur.*

I pochi riferimenti che troviamo nel Digesto, sul caso specifico in cui *corinthia vasa legata essent*<sup>10</sup>, si riferiscono in realtà a divergenze di opinione fra Trebazio e Labeone, giuristi d'età augustea.

Connessi con i *corinthia* dovevano essere, da un lato, quegli schiavi imperiali che dichiarano nei loro epitaffi di aver svolto la funzione di *a corinthiis* - in realtà finora se ne conoscono solo due, d'età giulio-claudia, dai pressi di Roma e da Sorrento, località, come tutte quelle del golfo di Napoli, dove non mancano le attestazioni di raffinate residenze imperiali<sup>11</sup> - e che forse erano responsabili della loro conservazione e manutenzione<sup>12</sup>; dall'altro e, soprattutto, schiavi o liberti che si definiscono *corinthiarum* e che abbiamo difficoltà a dire se fossero produttori, o venditori di *corinthia*<sup>13</sup>, così come avviene per altri personaggi coinvolti nella produzione e/o nella vendita di oggetti di lusso.

Solo otto sono le iscrizioni pervenute e che li menzionano, provenienti, significativamente, tutte da Roma<sup>14</sup>; i testi epigrafici, così come i riferimenti letterari, non sembrano andare cronologicamente oltre i decenni iniziali del II secolo. I nomi dei *corinthiarum* tradiscono una prevalente condizione servile e le loro attestazioni sono concentrate soprattutto in età augustea, su tabelline di colombario di schiavi appartenuti a personaggi di spicco dell'ordine senatorio, imparentati con lo stesso principe, come nel caso di *Sabinus*, schiavo probabilmente di *L. Domitius Ahenobarbus*, cos. 16 a.C., marito di Antonia minore ed avo di Nerone<sup>15</sup>, o di *Philemo* e *Zoilus*, schiavi di Agrippa, onorati dopo la morte dai *conservi* con un ritratto marmoreo all'interno di un colombario<sup>16</sup>.

Ma certamente il *corinthiarum* oggi più noto, grazie alla sua bella ara funeraria, visse probabilmente in età flavia e fu di condizione libertina. Si chiamava *L. Aufidius Aprilis* e aveva la sua bottega presso il teatro di Balbo, edificio che per la prima volta è qui menzionato come riferimento topografico per un'attività produttiva o commerciale, che dobbiamo immaginare, al pari di altre del Campo Marzio, fosse di alto livello (Fig. 1). Egli aveva come socio in affari il suo liberto *L. Aufidius Herma*<sup>17</sup> e scelse per il suo sepolcro, destinato ad accogliere anche i resti della moglie, dei liberti e delle liberte, la via Flaminia<sup>18</sup>. Silvio Panciera, che per primo pubblicò l'iscrizione, insieme ad altre provenienti dallo stesso contesto<sup>19</sup>, concludeva il suo studio auspicando il ritrovamento di un vaso, di un piatto o di una statua con la firma sua o di altri, circostanza che avrebbe potuto aiutare a risolvere il problema della vera natura dell'*aes corinthium*.

I *corinthiarum* non producevano comunque solo vasellame. Un'iscrizione di Roma ricorda infatti l'offerta, davvero rara, stando a quanto ci è pervenuto, di un'*imaginem corinthiam* dell'imperatore Traiano al collegio dei commercianti di fieno da parte del liberto imperiale *M. Ulpius Aeglus*, procuratore responsabile della manutenzione del Mausoleo per eccellenza, vale a dire quello d'Augusto<sup>20</sup>. Dal

<sup>10</sup> D. 32, 100, 3.

<sup>11</sup> Gummerus 1914: 180 nr. 137 a = EDR141261 (*ager Laurentinus*); CIL, X 692 = EDR118402 (Sorrento).

<sup>12</sup> Analogamente, altro e più numeroso personale di corte viene qualificato nelle iscrizioni come *ab argento* o *ab auro gemmato* o *potorio*.

<sup>13</sup> Dopo Calabi Limentani 1959: Rizakis 1990: 57-60; Mattusch 1991; Linderski 1992.

<sup>14</sup> CIL, VI 4455 cfr. p. 3850 = ILS 7445; CIL, VI 5900 cfr. p. 3851 = ILS 7422; CIL, VI 8756 = ILMN 1, 112; CIL, VI 8757 cfr. p. 3463; CIL, VI 33768; AE 1977, 24-26.

<sup>15</sup> CIL, VI 5900 cfr. p. 3851 = ILS 7422 = EDR155757.

<sup>16</sup> CIL, VI 33768 = EDR143240; lo stesso *Zoilus* compare anche in CIL, VI 4455 cfr. p. 3850 = ILS 7445 = EDR126689 e CIL, VI 8756 = EDR142993.

<sup>17</sup> AE 1977, 26 = EDR076579.

<sup>18</sup> AE 1977, 25 = EDR079145.

<sup>19</sup> Panciera 2006: 232-240.

<sup>20</sup> CIL, VI 8686 = EDR140604.



momento che la columella di sostegno, che ancora conserva nella parte superiore il foro di supporto, è stata rinvenuta presso San Lorenzo in Lucina, dovremmo presumere che la sede del collegio non fosse troppo lontano dal Mausoleo stesso.



Figura 1. Ara funeraria di *L. Aufidius Aprilis* conservata presso il Museo Nazionale Romano, *Crypta Balbi*, inv. 387607.

Degna di nota in questo contesto, anche se non proviene da Roma, ma da Reggio Calabria<sup>21</sup>, è pure l'iscrizione, purtroppo perduta, del magistrato *Ti(berius) Bervenius Sabinus*, che per testamento lasciò ai cittadini di *Iulium Regium* un lascito, perché venisse dedicato nel pritaneo, luogo di riunione delle massime autorità politiche, una *pelvem aeream corintheam*, dunque una forma vascolare, che poteva contenere l'acqua necessaria alle abluzioni o essere usata per la presentazione di pietanze di carne o pesce nei banchetti.

Finalmente, un reperto recuperato di recente a Roma in una proprietà privata dell'Aventino consente forse oggi di soddisfare la curiosità di sapere in cosa consistesse realmente questa tanto preziosa produzione in metallo.

[G.L.G.]

\*\*\*\*\*

L'eccezionale rinvenimento consiste in due piedini nudi in bronzo argentato, appartenenti a una scultura maschile di dimensioni minori del vero e restituiti da uno straordinario contesto archeologico, riaffiorato nella parte sommitale del colle Aventino. L'area fu aggredita nei primi decenni del Novecento dalla lottizzazione urbanistica "Villaggio dei Giornalisti", caratterizzata da villini unifamiliari con giardino in gran parte del pianoro. Senza alcuna considerazione delle preesistenze archeologiche, né delle scoperte antiquarie succedutesi nella zona fin dal XVI secolo, la cooperativa edilizia creata con il Comune di Roma e i Torlonia, proprietari dei terreni destinati alle nuove costruzioni, determinò in maniera molto aggressiva la trasformazione di questo territorio, agendo in maniera devastante sulle stratigrafie antiche. Per fortuna, recenti indagini di archeologia preventiva hanno consentito alla Soprintendenza di riportare in luce in un giardino privato un complesso archeologico di notevole pregio. Si tratta dei resti di una *domus*, con un criptoportico e raffinati tessellati policromi, attribuibili all'epoca tardo repubblicana. Per quanto è stato possibile condurre le indagini, la vita della *domus* sembra compresa tra la fine dell'età repubblicana e la media età imperiale<sup>22</sup>. In epoca tardoantica venne installata, proprio sopra i ruderi della residenza di età romana, una grande calcara. L'impianto, a pianta circolare e del diametro ricostruibile di oltre m 4, è il primo del genere sull'Aventino. Sulla base dei materiali archeologici rinvenuti all'interno, la fornace per la produzione di calce, indagata solo per un piccolo settore, sembra attiva nella prima parte del VI secolo d.C., contribuendo alla ricostruzione dell'antica topografia dell'Aventino in un'epoca posteriore al sacco dei Goti di Alarico del 410 d.C., ancora poco nota e scarsamente documentata<sup>23</sup>. Non a caso la calcara viene installata all'interno della *domus* dove era disponibile con facilità il materiale e, anzi, in analogia con altri contesti simili, si può pensare al criptoportico come a un deposito di reperti in attesa di riciclo che il completamento dello scavo potrebbe restituire. Si sono salvati alcuni frammenti marmorei di pregio, sfuggiti alla trasformazione in calce come un avambraccio con puntello e restauro antico appartenente a una statua femminile di un certo impegno, in marmo pentelico.

La scoperta più fortunata consiste, però, in due piedini in bronzo argentato, ritrovati vicini, appoggiati sul fondo di una canaletta di scolo delle acque, come se fossero in attesa di subire la rilavorazione e

<sup>21</sup> *CIL*, X 6 = *ILS* 5471 = *EDR*171375.

<sup>22</sup> Una prima anticipazione del sito archeologico è in Rustico, Narducci 2019.

<sup>23</sup> Quaranta, *et alii* 2013.



fossero stati, invece, dimenticati all'interno del fognolo che correva al di sotto dei mosaici della *domus*, nei pressi della calcara.

Il piede destro, conservato integralmente anche con il malleolo interno e parte della caviglia, poggia saldamente con la pianta a terra. Il sinistro presenta, invece, una forte torsione nella parte anteriore delle dita, leggermente divaricate tra l'alluce e l'indice, come a rappresentare un atteggiamento in punta di piedi della statua. Di questo piedino manca parte del tallone e l'attaccatura della caviglia. Appare chiaro che se il piede destro è quello stante, su cui gravava il peso della scultura, è il piede opposto a determinare la postura e l'atteggiamento dell'opera (Fig. 2).



Figura 2: I piedini in bronzo argentato dal colle Aventino, inv. 604942, 604943.

Durante le operazioni di pulitura e restauro<sup>24</sup>, la superficie dei due piedini non è apparsa omogenea e soprattutto sul dorso del piede sinistro si è osservata una patina brillante, conservata a chiazze, su una superficie tendente al nero. Sono stati pertanto eseguiti sui reperti ulteriori indagini: prima un semplice test di oreficeria e, subito dopo, analisi non distruttive *XRF* per ottenere informazioni sulla

<sup>24</sup> Il restauro è stato condotto da Olimpia Colacicchi in servizio presso il Museo Nazionale Romano.

caratterizzazione della lega e delle qualificazioni superficiali delle opere d'arte<sup>25</sup>. I risultati suggeriscono la presenza di una lamina d'argento disposta sopra uno strato di stagno e piombo che, riscaldato in maniera opportuna, consentiva la saldatura e la fusione uniforme della foglia di metallo prezioso, a decorazione degli oggetti<sup>26</sup>. Del procedimento tecnico, attestato nell'antichità romana, forse erano depositari esclusivi i *corinthiarii*, anche se Plinio il Vecchio - come già ricordato - nella sua trattazione enciclopedica sui metalli definisce l'*aes corinthium* una lega, riferendo di un componente aggiuntivo in argento o in oro, *mixtum* al bronzo. Questo tipo di placcatura proprio a causa delle modalità di esecuzione non si conserva, in genere, in maniera uniforme negli oggetti antichi, lasciando intravedere la sottostante patina nerastra, dovuta alla presenza di stagno e piombo, riscaldati ad alta temperatura per consentire la saldatura della laminatura finale<sup>27</sup>. Tale complicata tecnica di rivestimento concedeva a molti personaggi di alto rango sociale l'illusione di possedere ed esibire come *status symbol* oggetti di dimensioni ridotte, come vasellame da banchetto o piccole statue, in apparenza d'argento massiccio, ma in realtà solo ricoperti da una patina superficiale<sup>28</sup>.

I piedini sono stati, inoltre, sottoposti a una scansione con scanner a luce strutturata per ricavarne un modello tridimensionale esatto, in modo da elaborare con facilità un'integrazione grafica virtuale, finalizzata allo studio interpretativo del tipo iconografico di appartenenza, evitando di maneggiare gli originali<sup>29</sup>. Le dimensioni di piccola taglia unite alla torsione del piede sinistro hanno fatto pensare, in un primo momento, alla statua di giovane Satiro suonatore di flauto a gambe incrociate da un originale prassitelico, noto in alcune repliche d'età romana in marmo<sup>30</sup>: una esposta ai Musei Capitolini e rinvenuta nel Settecento sull'Aventino Minore, presso la chiesa di San Saba, un'altra conservata al Museo del Louvre e una terza a Villa Albani. Tuttavia, il confronto con la posizione delle dita del piede sinistro non è sembrato del tutto soddisfacente, anche se negli esemplari rimasti i piedi sono di restauro. Si è pensato allora ad altri tipi scultorei, come il Satiro a riposo, sempre per rimanere nell'ambito di un'attività copistica di originali ellenistici riconducibili a Prassitele, che ebbe molto successo presso i Romani. Ma le sculture sono tutte di dimensioni simili al vero e il piede con la torsione è il destro e non il sinistro, come nel caso dei piedini dell'Aventino.

L'iconografia di riferimento che più di ogni altra sembra vicina come taglia e postura ai piedini dell'Aventino sembra, piuttosto, il tipo dell'*Apollo Sauroctonos*, da un'originale di IV secolo a.C. attribuito a Prassitele e conosciuto dalle fonti letterarie, dalla glittica, dalla numismatica e da più di venti repliche di età romana in marmo e in bronzo. Il dio è rappresentato nelle sembianze di un giovane adolescente nudo che, in una sinuosa postura in bilico sul piede sinistro, sorprende una lucertola arrampicata sul tronco di un albero e sta per scoccare il colpo fatale per cacciare il piccolo rettile, in un gioco infantile e naturalistico di grande effetto. La fortuna del tipo statuaria in ambiente romano di prima età imperiale è forse legata proprio alla tipologia della rappresentazione, niente affatto ieratica o astratta per una divinità, ma comunque complessa e scenografica.

<sup>25</sup> Le indagini sono state eseguite da Marco Ferretti presso il Laboratorio di Fisica Sanitaria dell'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare di Frascati (Roma).

<sup>26</sup> La Niece, Craddock 1993: 202-205.

<sup>27</sup> Dell'applicazione di agemine e di intarsi in metalli preziosi parla, invece, una nutrita serie di contributi sull'*aes corinthium*: Craddock, Giumlia-Mair 1993 e da ultimo Giumlia-Mair 2018: 62-70.

<sup>28</sup> Allo stesso modo nella metà del Settecento a Sheffield in Inghilterra venne inventata una tecnica per fare aderire l'argento sul rame attraverso il calore, permettendo successivamente le decorazioni a sbalzo e il cesello.

<sup>29</sup> La realizzazione del modello tridimensionale si deve al restauratore Nicola Pagani.

<sup>30</sup> Per il tipo statuaria prassitelico del Satiro a riposo, che comprende la variante del Satiro suonatore di tibia: Pasquier, Martinez 2007: 241-248, fig. 156.

A Villa Albani si conserva una piccola scultura in bronzo, alta senza la base cm 96, raffigurante l'*Apollo Sauroctonos* e attribuita dagli studiosi agli anni di Tiberio e Claudio<sup>31</sup>. Il rinvenimento della statuetta sotto la chiesa di Santa Balbina sull'Aventino, in una proprietà del cardinale Alessandro Albani, riportato con enfasi da Winckelmann, risale agli anni quaranta del Settecento, quando lo studioso tedesco si occupava della collezione di antichità che il cardinale stava allestendo nella sua nuova dimora romana, nei pressi di porta Salaria<sup>32</sup>. Grazie alla disponibilità della Fondazione Torlonia è stato possibile verificare dimensioni e postura dei piedini ritrovati sull'Aventino accostandoli a quelli della scultura esposta a Villa Albani. Il confronto è stato sorprendente e se si eccettuano piccole differenze nella resa di alcuni particolari delle dita, si può pensare - come ipotesi di lavoro e in attesa di ulteriori approfondimenti tecnici tuttora in corso - che i piedini in bronzo argentato siano riferibili proprio a un'altra replica del piccolo *Apollo Sauroctonos* in bronzo, presente nel lussuoso allestimento di due vicine *domus* sul colle Aventino.

L'identificazione del tipo iconografico, oltre che evidente al confronto diretto, concorda con le fonti letterarie ed epigrafiche che riportano per gli oggetti in *aes corinthium* una cronologia concentrata nel I secolo d.C. e indicano nelle piccole dimensioni dei reperti una scelta obbligata, dovuta all'elaborata tecnica di lavorazione.

La superficie nerastra uniforme della scultura di Villa Albani farebbe pensare, infine, alla presenza originaria di una patina in metalli preziosi che solo analisi approfondite potrebbero riportare in luce<sup>33</sup>.

[L.R.]

## Bibliografia

- Bol, P. 1989 (ed). *Forschungen zur Villa Albani. Katalog der antike Bildwerke I*, Berlin: Gebr. Mann Verlag.
- Buonopane, A. 2021. *L. Faenius Nichomachus, thurarius* in un'inedita iscrizione di Roma, in S. Antolini e S.M. Marengo (eds.), *Pro merito laborum. Miscellanea epigrafica per Gianfranco Paci*: 51-59. Tivoli: Edizioni TORED.
- Calabi Limentani, I. 1959. *Corintharius*, in *Enciclopedia dell'arte antica classica e orientale*, II: 838. Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana.
- Craddock, P., Giumlia-Mair, A. 1993. HSMN-KM, bronzo corinzio, shakudo. Bronzo patinato nero nel mondo antico, in S. La Niece, P. Craddock (eds.), *Metal Plating & Patination. Cultural, Technical and Historical Developments*: 101-127. Oxford: Butterworth, Heinemann.
- Di Giacomo, G. 2016. *Oro, pietre preziose e perle. Produzione e commercio a Roma*. Roma: Edizioni Quasar.
- Giumlia-Mair, A. 2018. *Corinthium aes*: alla scoperta della lega perduta. *Archeologia Viva* 192, novembre dicembre 2018. Firenze-Milano: Giunti Editore.
- Gummerus, H. 1914. Die römische Industrie. Wirtschaftsgeschichtliche Untersuchungen. *Klio* 14: 129-189.

<sup>31</sup> Bol 1989: 188-191.

<sup>32</sup> Winckelmann 1783: 169; 343 e Winckelmann 1767: 45-46.

<sup>33</sup> Nella scheda tecnica della scultura si fa riferimento a incrostazioni gialle e a tracce di metalli preziosi, non meglio specificati, sparse sulla superficie. Il tronco a lato della statua su cui venne impostata una lucertola al vero in argento, appartiene a un restauro moderno. Bol 1989: 188.

- La Niece, S. 1993. Silvering, in S. La Niece, P. Craddock (eds.), *Metal Plating & Patination. Cultural, Technical and Historical Developments: 202-247*. Oxford: Butterworth, Heinemann
- Linderski, J. 1992. *Aes Olet*: Petronius 50.7 and Martial 9.59.11. *Harvard Studies in Classical Philology* 94: 349-353.
- Mattusch, C.C. 1991. Corinthian Metalworking: The Gymnasium Bronze Foundry. *Hesperia* 60: 525-558.
- Pancieria, S. 2006. *Epigrafi, epigrafia, epigrafisti. Scritti vari editi e inediti (1956-2005) con note complementari e indici, I-III*. Roma: Edizioni Quasar.
- Pasquier, A., Martinez, J. L. 2007. *Praxitèle*. Paris: Musée du Louvre.
- Quaranta, P., Pardi, R., Ciarrocchi, B., Capodiferro, A. 2013. "Il giorno dopo" all'Aventino. Dati preliminari dai contesti di scavo, in J. Lipps, C. Machado, P. von Rummel (eds), *The Sack of Rome in 410 AD. The Event, its Contest and its Impact*, Proceedings of the Conference held at the German Archaeological Institute at Rome (4 - 6 November 2010): 185-213. Weisbaden: dr. Ludwig Reichert Verlag.
- Rizakis, A. 1990. Les Mauretaniens et la couleur du bronze de Corinthe. *Karthago* 22: 55-62.
- Rustico, L., Narducci, R. 2019. Rivestimenti pavimentali di età tardo repubblicana-augustea dal colle Aventino. Nuove e vecchie scoperte, in *Atti del XXIV Colloquio dell'Associazione Italiana per lo studio e la conservazione del mosaico (Este 14-17 marzo 2018)*: 277-287. Roma: Edizioni Quasar.
- Tassini, P. 1994. Produzione e vendita di alcune merci di lusso a Roma, in *Epigrafia della produzione e della distribuzione. Actes de la VIe Rencontre franco-italienne sur l'épigraphie du monde romain (Rome, 5-6 juin 1992)*: 687-695. Rome: École française de Rome.
- Winckelmann, J. J. 1783. *Storia delle arti del disegno presso gli antichi* (Traduzione dal tedesco di Carlo Fea da originale del 1764), tomo II. Roma: Stamperia Pagliarini.
- Winckelmann, J. J. 1767. *Monumenti antichi inediti spiegati e illustrati da Giovanni Winckelmann*. Roma: dai torchi di Carlo Mordacchini.