

DIZIONARIO
BIOGRAFICO
DEGLI ITALIANI

ISTITUTO DELLA
ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI
ROMA

©
PROPRIETÀ ARTISTICA E LETTERARIA RISERVATA
ISTITUTO DELLA ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI S.p.A.
2015

ISBN 978-88-12-00032-6

Stampato in Italia - Printed in Italy

Stamperia Artistica Nazionale S.p.A. - Trofarello (Torino)

2015

ISTITUTO DELLA
ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI

PRESIDENTE
FRANCO GALLO

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VICEPRESIDENTI
MARIO ROMANO NEGRI, GIOVANNI PUGLISI

LUIGI ABETE, PAOLO AIELLI, FRANCO ROSARIO BRESCIA, PIERLUIGI CIOCCA,
MATTEO FABIANI, LUIGI GUIDOBONO CAVALCHINI GAROFOLI, GIANFRANCO
RAGONESI, ANNA MARIA TARANTOLA, GIUSEPPE VACCA

DIRETTORE GENERALE

MASSIMO BRAY

COMITATO D'ONORE

GIULIANO AMATO, FRANCESCO PAOLO CASAVOLA, CARLO AZEGLIO CIAMPI,
FABIOLA GIANOTTI, TULLIO GREGORY, GIORGIO NAPOLITANO,
PIETRO RESCIGNO

CONSIGLIO SCIENTIFICO

ENRICO ALLEVA, BERNARDO BERTOLUCCI, FRANCESCA BOCCHI, LINA
BOLZONI, IRENE BOZZONI, GEMMA CALAMANDREI, LUCIANO CANFORA, ENZO
CHELI, ESTER COEN, ELENA CONTI, MARCELLO DE CECCO, JUAN CARLOS DE
MARTIN, LUDOVICO EINAUDI, ALESSANDRO FIGÀ TALAMANCA, EMMA
GIAMMATTEI, CARLO GUELFI, FERNANDO MAZZOCCA, MARINA MAZZUCATO,
MELANIA G. MAZZUCCO, ALBERTO MELLONI, DANIELE MENOZZI, CARLO
MARIA OSSOLA, TERESA PÀROLI, GIORGIO PARISI, GIANFRANCO PASQUINO,
GILLES PECOUT, ALBERTO QUADRIO CURZIO, GUIDO ROSSI, LUCA SERIANNI,
SALVATORE SETTIS, GIANNI TONIOLO, VINCENZO TRIONE, CINO ZUCCHI

COLLEGIO SINDACALE

GIANFRANCO GRAZIADEI, Presidente; GIULIO ANDREANI, FRANCESCO LUCIANI
RANIER GAUDIOSI DI CANOSA
FABIO GAETANO GALEFFI, Delegato della Corte dei Conti

DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI

DIRETTORE SCIENTIFICO

Raffaele Romanelli

COMITATO DI DIREZIONE SCIENTIFICA

Lorenzo Bianconi, Francesco Caglioti, Michele Ciliberto, Pietro Corsi, Alberto Melloni, Amedeo Quondam, Gian Maria Varanini, Maria Antonietta Visceglia

con la collaborazione della Fondazione per le Scienze Religiose Giovanni XXIII, Bologna, e della Scuola Normale Superiore, Pisa

REDAZIONE ENCICLOPEDICA

RESPONSABILE: Monica Trecca

Lavorazione e revisione dei testi: Stefania De Guzzis

Impaginazione: Debora Marzeddu

Segreteria: Patrizia Morchio, Giancarla Palumbo

ATTIVITÀ TECNICO ARTISTICHE E DI PRODUZIONE

ART DIRECTOR: Gerardo Casale

Produzione industriale: Gerardo Casale; Laura Ajello, Antonella Baldini, Graziella Campus

Segreteria: Carla Proietti Checchi

DIREZIONE EDITORIALE

Pianificazione e budget: Gerardo Casale, Alessia Pagnano, Cecilia Rucci

Segreteria: Alessandra Sacchetti

Ha contribuito con un servizio editoriale adHoc srl (Lulli Bertini, Cecilia Causin, Riccardo D'Anna, Michele Di Sivo, Sara Esposito, Federica Favino, Gian Luca Fruci, Umberto Longo, Livia Maggioni, Franco Pignatti, Luigi Russo, Floriana Santini, Rosanna Scatamacchia, Laura Schettini, Michela Tarallo, Federico Vizzaccaro)

Collaboratori dell'ottantaduesimo volume

Francesco Aimerito, *Pescatore Matteo*; Gianluca Albergoni, *Perego Pietro*, *Pezzotti Giovanni*; Manfredi Alberti, *Petitti Carlo Ilarione, conte di Roreto*; Salvatore Alongi, *Pepoli Gioacchino Napoleone*; Clara Altavista, *Petondi (Pettondi) Giovanni Angelo Gregorio*; Giancarlo Andenna, *Peregrosso Pietro (Petrus de Mediolano magister)*; Elisa Andretta, *Petroni (Petronio, Petrone) Alessandro Trajano*; Alessandro Angelini, *Peruzzi Baldassarre*; Valentina Anzani, *Persichini Pietro*; Erminia Ardissino, *Peregrini (Pellegrini) Matteo*; Daniela Aretin, *Peli (Pelli) Francesco*; Alessio Argentieri, *Penta Francesco*; Grau Aringer, *Perini Annibale*; Arianna Arisi Rota, *Pescantini Federico*; Vanna Arrighi, *Pazzi Cosimo de'*; Nicoletta Baldini, *Pecori Domenico*; Federico Barbierato, *Pesaro Giovanni*; Claudia Bassi Angelini, *Pezzi Francesco*; Enrico Basso, *Pescatore Enrico*, *Pessagno Antonio*, *Pessagno Emanuele*; Giovanni Battimelli, *Persico Enrico*; Gabriella Battista, *Petriboni Paolo (Pagolo) di Matteo*; Pasquale Beneduce, *Persico Federico*; Maria Chiara Bertieri, *Petrucci Brizio*; Costanza Bertolotti, *Perlasca Giuseppina*; Antonella Berzero, *Perroncito Aldo*; Emmanuel Betta, *Pende Nicola*; Francesco Bettarini, *Petracco (Pietro, Petraccolo) dall'Incisa*; Paola Bianchi, *Perrone Carlo Baldassarre*, *Perrone Ettore*; Roberto Bianchi, *Pescetti Giuseppe*; Mattia Biffis, *Pennacchi (a Penachiis) Pier Maria*, *Perucolo Riccardo*; Maria Giovanna Biga, *Pettinato Giovanni*; Mariapia Bigaran, *Pedrotti Giovanni*, *Pezcoller Alessio*; Anna Bisceglia, *Penni Giovan Francesco, detto il Fattore*; Stefano Boero, *Peretti Damasceni Flavia*, *Peretti Damasceni Francesco*; Paolo Borgna, *Peretti Grivà Domenico Riccardo*; Simona Brambilla, *Perticari Giulio*; Daniela Brignone, *Peroni*; Giampiero Brunelli, *Pepoli Guido*, *Percacino Grazioso*, *Peretti Damasceni Michele*; Francesca Caiazzo, *Pepe Florestano*; Franco Calascibetta, *Peratoner Alberto*, *Pesci Leone*, *Pezzolato Arnaldo*; Dragos Calma, *Pelacani Antonio*; Michele Camaioni, *Pellini Pompeo*, *Perisauli Faustino (Pier Paolo da Tredozio)*, *Petrucci Alfonso*, *Petrucci Borghese*, *Petrucci Pandolfo*; Federico Canaccini, *Pazzi Ranieri (Rinieri)*; Elena Canadelli, *Pelloux Alberto*; Valentina Cani, *Pensa Antonio*, *Perroncito Aldo*; Claudio Canonici, *Pedicini Carlo Maria*; Lorenzo Cantatore, *Petrucciani Mario*; Alessandra Capanna, *Pediconi Giulio*, *Petrucci Concezio*; Liliana Cargnelutti, *Pecile Gabriele Luigi*; Antonio Carile, *Pertusi Agostino*; Laura Carotti, *Persio Antonio*, *Pestalozza Alessandro*, *Petroni (Petronio) Giacinto*, *Petrucci della Mirandola (Pedruzzi Mirandola) Fabrizio (in religione Antonio)*, *Pezza Rossa Giuseppe*; Lorenzo Carpanè, *Persiro di*; Dino Carpanetto, *Pellisleri Giuseppe Maurizio*; Tim Carter, *Peri Jacopo*; Cesarina Casanova, *Pepoli Giovanni*; Francesco Cassata, *Petragnani Giovanni*; Adriana Castagnoli, *Pececi Aurelio*; Enzo Catani, *Pernier Luigi*; Carmine Catenacci, *Perrotta Gennaro*; Raffaella Catini, *Petruccioli Sergio*; Marco Cavarzere, *Perna Pietro*; Camilla Cavicchi, *Pesenti Michele*; Alessia Ceccarelli, *Petrini Pietro Antonio*; Paolo Cecchi, *Pesenti Martino*; Enrica Annamaria Cecon, *Pellegrini Ignazio Mariano Baldassarre*; Giovanni Ceiner, *Pertsch Matteo*; Adriana Chemello, *Percoto Caterina*; Francesco Chiapparino, *Pernigotti*; Paola

Ciarlantini, *Persiani Giuseppe* (Antonio Nicola Luigi); Sabina Ciminari, *Perodi Emma*; Elisabetta Colombo, *Pesenti Guido*; Francesca Coltrinari, *Petrocchi Apollonio*; Fulvio Conti, *Petroni Giuseppe*; Giovanni Contini Bonacossi, *Pesce Giovanni*; Paola Cosentino, *Pazzi de' Medici Alessandro*; Francesco Cotticelli, *Perrucci Andrea*; Cinzia Cremonini, *Pertusati Luca*; Marco Cristante, *Pennella Giuseppe*; Walter E. Crivellin, *Pella Giuseppe*; Mariadelaide Cuozzo, *Petroni Andrea Antonio*; Davide Dainese, *Perosa Leonardo*; Paolo D'Alessandro, *Perotti* (*Perotto*, *Perotta*) *Niccolò*; Guido Dall'Olio, *Peruzzi Angelo*; Giovanna Dal Vesco, *Peyronel Beniamino*; Giovanna D'Amia, *Pellegrini Giovanni*, *Pestagalli Giuseppe Prospero Ambrogio*, *Pestagalli Pietro*; Rossana Dedalo, *Pelosini Narciso Feliciano*; Mario De Gregorio, *Pecci Giovanni Antonio*; Roberto Deidier, *Penna Alessandro* (*Sandro*); Marko Deisinger, *Pederzuoli Giovanni Battista*; Pietro Delcorno, *Pevere Michele* (*Michele da Acqui*); Roberto Del Grande, *Petrelli Nello Valentino*, detto *Tino*; Costanza D'Elia, *Pelloux Luigi Girolamo*, *Pesci Ugo*, *Petrucelli della Gattina Ferdinando*; Fulvio Delle Donne, *Pellegrino Gaspare* (*Pelegri Gaspar*); Mariano Dell'Olmo, *Petronace*; Piero Del Negro, *Pes Emanuele*, marchese di *Villamarina*; Stefano De Mieri, *Peresi* (*Parisi*) *Francesco*, detto *il Calabrese*; Marco De Nicolò, *Petroselli Luigi*; Federica De Rosa, *Peirce Guglielmo*, *Pepe Diaz Luigi*, *Perez Augusto*; Giuseppe De Santis, *Pernice Angelo*; Mila De Santis, *Peragallo Mario*; Riccardo Di Donato, *Pestalozza Uberto*; Francesco Dilaghi, *Pescetti Giovanni Battista*; Mario Di Napoli, *Perticone Giacomo*; Guido Di Palma, *Petrolini Ettore* (*Pasquale Antonio*); Mara Dissegna, *Perlasca Giorgio*; Stefano D'Ovidio, *Pellegrino* (*Peregrino*) *da Sessa*; Roberto Duilio, *Pellegrin Luigi*; Elio Durante, *Peperara* (*Peperara*) *Laura*; Sergio Durante, *Petrobelli Pierluigi*; Giovanni Duranti, *Pazzi Arturo*; Markus Engelhardt, *Perosi Lorenzo* (*Pierluigi Giuseppe Maria Natale Ireneo Felice*); Anna Falcioni, *Percibelli Andrea*; Giovanni Fanti, *Pazzi Enrico*; Elena Gaetana Faraci, *Perez Francesco Paolo*; Riccardo Faucci, *Pesenti Antonio Mario*; Federica Favino, *Peverone Giovan Francesco*; Graziella Federici Vescovini, *Pelacani Biagio* (*Blasius de Pelacanis de Parma*); Daniela Felisini, *Petrilli Giuseppe*; Iain Fenlon, *Petrucchi* (*de' Petrucchi*) *Ottaviano* (*Ottavio*); Anna Fontana, *Peyronel Beniamino*; Anna Chiara Fontana, *Peroni Giuseppe*; Marco Fontani, *Pellizzari Guido*; Mauro Forno, *Pestelli Gino*, *Pettinato Concetto*; Federico Fornoni, *Peri Achille*, *Petrella Errico*; Enrico Francia, *Pellicano Paolo*, *Petitti Bagliani Agostino*, *conte di Roreto*; Francesca Franco, *Pellini Eugenio*, *Peluzzi Eso*, *Perotti Edoardo*, *Perricci Ignazio*, *Persico Edoardo*, *Peruzzi Osvaldo*, *Petrucchi Carlo Alberto*, *Peperelli Cesare*; Mary E. Frandsen, *Peranda Giuseppe*; Margherita Fratarcangeli, *Peparelli Francesco*; Ombretta Freschi, *Perrone Alessandro Maria*, *Pescetto Federico Giovanni Battista*; Carla Frova, *Persona Cristoforo*; Mariano Gabriele, *Persano Carlo*, *conte di Pellion*; Dianella Gagliani, *Petacci Clara* (*Claretta*); Giovanna Galante Garrone, *Peretti Griva Domenico Riccardo*; Cristina Galassi, *Pellegrini Felice*, *Pellegrini Vincenzo*; Marina Garbellotti, *Pescetti Orlando*; Giuseppe Gardoni, *Pecorara* (*de Pecoraria*) *Giacomo da*, *Pellizzario* (*Pellizzario*); Leonardo Gariboldi, *Perucca Eligio*; Angelo Gaudio, *Pendola Tommaso*; Marco Gemignani, *Pecori Givaldi Corso*; Pierangelo Gentile, *Perazzi Costantino*; Umberto Gentiloni Silveri, *Pertini Alessandro* (*Sandro*); Alessandra Giannotti, *Pericoli Niccolò*, detto *il Tribolo*; Gian Franco Gianotti, *Peyron Amedeo Angelo Maria*; Massimo Giansante, *Pepoli Filippo*, *Pepoli Giacomo*, *Pepoli Giovanni*, *Pepoli Romeo*, *Pepoli Romeo di Guido*, *Pepoli Taddeo*, *Pepoli Zerra* (*Gerra*); Antonella Gioli, *Pelliccioli Mauro*; Domenico Giorgio, *Persico Panfilo*; Richard A. Goldthwaite, *Peri Jacopo*; Elena Granuzzo, *Perini Ludovico*; Gaetano Greco, *Petrucchi Alessandro*, *Petrucchi Raffaello* (*Raffaele*); Primo Griguolo, *Perondoli Tommaso*; Elvio Guagnini, *Petronio Giuseppe*; Giuseppe Gullino, *Pesaro Francesco*; Enrico Maria Guzzo, *Perezoli* (*Perezolo*, *Perazzoli*) *Francesco*, detto *il Ferrarino* o *Francesco Veronese*; Onorato Honorati, *Pestarin Giuseppe Massimo*; Gabriele Ingegneri, *Persico Camillo* (*in religione Ignazio*); Alba Irollo, *Persico Luigi*; Axel Körner, *Pepoli Carlo* (*Maria Antonio Amos Nicolò Gasparre*) (trad. dall'inglese di Manuela Esposito); Davide Lacagnina, *Pellizza da Volpedo Giuseppe*; Fulco Lancaster, *Perassi Tomaso*; Giancarlo Landini, *Pederzini Gianna*, *Penco Rosina*, *Penno Gino*, *Pertile Aureliano*, *Petrella Clara*, *Pezzetta Mario*; Sylvain Laveissière, *Pêcheux*

Laurent (trad. dal francese di Manuela Esposito); Elisabetta Lecco, *Peteani Ondina*; Umberto Levra, *Pes Salvatore*, marchese di *Villamarina*; Alessia Liroso, *Pelagallo Carlo Andrea*; Stefano L'Occaso, *Pedemonte Pompeo*, *Peranda Sante* (*Santo*); Elisabetta Loche, *Pettinari Admeto*; Chiara Lo Giudice, *Pedro* (*del Pedro*) *Francesco*; Lucia Longo Endres, *Petrini Antonio*; Francesco Lora, *Penna Lorenzo*, *Perti Giacomo Antonio*; Giacomo Lorenzini, *Petri Lionello*; Sergio Lubello, *Pergamini Giacomo*; Enrico Lucchese, *Pellegrini Domenico*, *Pellegrini Giovanni Antonio* (*Antonio*, *Gianantonio*); Guido Lucchini, *Petrocchi Giorgio*; Flavia Luise, *Pezza Michele*; Michele Lungonelli, *Pecci Enrico*; Dario Luongo, *Petra Carlo*; Anna Maria Luppi, *Peyronel Beniamino*; Silvio de Majo, *Pepe Guglielmo*; Luciano Malusa, *Perrone Giovanni*; Vittorio Mandelli, *Pesaro Giovanni*; Marco Manfredi, *Pennacchi Giovanni*, *Peruzzi Ubaldino*, *Pezza Vincenzo*; Paola Manni, *Petrocchi Policarpo*; Luca Marcelli, *Pellegrino da Falerone*, beato; Luca Marcozzi, *Petrarca Francesco*; Anna Martellotti, *Peperara* (*Peperara*) *Laura*; Giorgio Masi, *Pazzi Alfonso de'*, detto *l'Etrusco*; Felice Mastrangelo, *Petrazzi Astolfo*; Lorenzo Mattei, *Petrosellini Giuseppe*; Ezio Mattiocco, *Pelino Mario*; Angelo Mazza, *Perucci Orazio*; Paolo Mechelli, *Pazzini Uccelli Carolina*; Guido Melis, *Perla Raffaele*; Raffaele Mellace, *Perez David* (*Davide*); Dino Mengozzi, *Pelloni Stefano*, detto *il Passatore*; Antonio Menniti Ippolito, *Perelli* (*Perella*, *Perrelli*) *Niccolò*, *Petra Vincenzo*; Renato Meucci, *Pelitti*; Lorenzo Miletta, *Peto* (*Poetus*, *Paetus*) *Francesco*; Marco Nicola Miletta, *Pessina Enrico*; Mauro Minardi, *Peloso Francesco di Bartolomeo*; Marzia Minutelli, *Pellegrini Rina*; Sabrina Minuzzi, *Pepoli Alessandro Ercole*; Luciana Mocchiola, *Perrinetto* (*Perinetto*) *di Maffeo da Benevento*; Gregorio Moppi, *Pecci Desiderio*, *Pecci Tommaso*, *Pesciolini Biagio*; Mauro Moretti, *Pepe Gabriele*; Maria Teresa Mori, *Pezzi Giulia Giuseppina* (*Giulietta*); Sara Mori, *Perino Edoardo*; Massimiliano Munzi, *Pesce Gennaro*; Mauro Mussolin, *Pelovi Giovanni Battista*, *Peruzzi Baldassarre*; Stefania Nanni, *Pedrini Paolo Filippo Teodorico*, *Petricca Angelo*; Paolo Nardi, *Petroni Riccardo* (*Ricardus de Senis*), *Petrucchi Federico* (*Federico di Petruccio*, *Fridericus de Senis*); Massimo Nardozza, *Perozzi Silvio*; Vera Negri Zamagni, *Pesenti*; Simona Negruzzo, *Peruzzi Giuseppe Maria*; Michele Pacifico, *Perotto Pier Giorgio*; Paolo Pagani, *Pecci Giuseppe*; Marco Palla, *Perrone Compagni Dino*; Pasquale Palmieri, *Pepe Francesco*; Marco Pantaloni, *Pellati Stefano Nicola* (*Nicola*, *Niccolò*, *Nicolò*); Maria Alessandra Panzanelli Fratoni, *Perigli Angelo*; Maria Pia Paoli, *Peruzzi Bindo Simone*; Lorenzo Paolini, *Petronio*, santo; Elena Papagna, *Perez Navarrete Antonio*; Germana Pareti, *Perroncito Edoardo Bellarmino*; Alessandro Parola, *Pellegrino Michele*; Francesco Passadore, *Perotti Giovanni Agostino*, *Perotti Giovanni Domenico*; Mauro Passarin, *Pecori Givaldi Guglielmo*; Laura Passero, *Pertile Giovambattista*; Roberta Passione, *Perusini Gaetano*; Renato Pasta, *Perelli Tommaso*; Giorgio Patrizi, *Petroni Guglielmo*; Michele Pellegrini, *Perego Leone da* (*Leone da Perego*), *Petroni Pietro*; Enza Pelleriti, *Penna Buscemi Ottavia*; Paolo Francesco Peloso, *Peloso Antonio Francesco*; Luigi Pepe, *Pessuti Gioacchino*; Petra Pertici, *Petrucchi Andreuccio*, *Petrucchi Antonio*; Giorgio Pestelli, *Perrachio Luigi*; Gregorio Piaia, *Pernumia Giovanni Paolo*, *Pesaro Luigi* (*Alvise*), *Petrella Bernardino*; Matteo Piccioni, *Pazzini Norberto*; Anna Pietropolli, *Pellizzari Giovanni Battista*; Franco Pignatti, *Persio* (*Persi*, *Persii*) *Ascanio*; Carmine Pinto, *Pessolani Giuseppe* (*Giovan Battista*, *Giambattista*); Berardo Pio, *Pepone* (*Pepo*); Giorgio Piras, *Perosa Alessandro*, *Petretini Giovanni*; Patrizia Piscitello, *Perez Matteo*, detto *Matteo da Lecce*; Giovanni Pizzorusso, *Perroni* (*Perrone*) *Domenico Giuseppe*; Eleonora Plebani, *Peruzzi*, *Peruzzi Simone*; Tiziana Plebani, *Pensi Cristoforo*, *Persan Dawome Johann*; Camilla Poesio, *Pellegrini Giampietro Domenico*; Alessandro Porro, *Pestalozza Ernesto Carlo Maria*; Raffaele Pozzi, *Petrassi Goffredo*; Maria Procino, *Petito Antonio*, *Petri Eraclio*, detto *Elio*, *Pezzana Giacinta*; Eugenia Querci, *Pellegrini Carlo*, *Petiti Filiberto*; Claudio Rabaglino, *Pecchioli Ugo*; Rachele Ragnetti, *Peruzzini*; Rita Randolfi, *Penna Agostino*, *Pesci Girolamo*; Anna Maria Rao, *Pepe Gabriele*; Maurizio Ricci, *Peruzzi Sallustio* (*Salustio*, *Giovanni Salustio*); Renato Ricco, *Pelliccia Arrigo*; Francisco Rico, *Petrarca Francesco*; Francesca Romana Rietti, *Pezzana Luigi*; Pietro Giulio Riga, *Pellegrino Camillo*, *Peri Giovan Domenico*; Claudio Risé, *Peregalli Alessandro*; Paolo Alberto Rismondo,

Persiani Orazio; Ezio Ritrovato, Petruzzelli Antonio e Onofrio; Elena Riva, Pecchio Giuseppe, Pellegrini Antonio; Marica Roda, Pezzana Angelo; Clara Silvia Roero, Peano Giuseppe; Andrea Romano, Perno Guglielmo; Laura Ronchi De Michelis, Pestalozzi Fabrizio, Pestalozzi Vincenzo; Lauro Rossi, Peteani Ondina; Maria Antonietta Russo, Peralta, conti di Caltabellotta; Giuseppe Saccà, Pellicani Giovanni; Jonathan Salina, Petrone Igino, Peyretti Giovanni Battista; Dóra Sallay, Pellegrino di Mariano di Jacopo (trad. dall'inglese di Manuela Esposito); Marco Salvarani, Pellegrini Vincenzo; Maria Salvati, Pellizzi Camillo; Daniele Sanguineti, Pellè Onorato (Honoré), Pellone Rocco; Gabriele Scalessa, Pedretti Giovanni Maria, detto Nino, Pelaggi Bruno Alfonso, Peresio Giovanni Camillo, Petra Raffaele, marchese di Caccavone; Laura Schettini, Penta Pasquale; Pierluigi Scolè, Perrucchetti Giuseppe Domenico; Graziella Seminara, Pennisi Francesco; Stefano Sepe, Peano Camillo; Aristide Serra, Pellegrino Laziosi da Forlì; Federica Siddi, Pellerano Bartolomeo (Bartolomeo da Camogli); Maria Rita Silvestrelli, Pellegrino di Giovanni; Maria Elisa Soldani, Pazzi Andrea di Guglielmo, Pegolotti Francesco di Balduccio; Claire Sotinel, Pelagio I, papa, Pelagio II, papa; Natale Spineto, Pettazzoni Raffaele; Carlida Steffan, Perucchini Giovanni Battista; Marco Stoffella, Pemmone, duca del Friuli, Peredeo, Pertarito; Sabrina Stroppa, Petrucci Pier Matteo; Francesco Surdich, Pecile Attilio, Pennazzi Luigi, Perducchi Enrico, Perestrello Bartolomeo; Stefano Tabacchi, Pertile Antonio; Raffaele Tamalio, Pettorelli Lalatta Francesco, Pia Bernardino; Alessandra Tarquini, Perrotti Nicola; Maria Cristina Terzaghi, Peterzano Simone; Simone Testa, Peranda Giovan Francesco, Peretti Damasceni Alessandro; Andrea Tilatti, Pellegrino I di Povo, Pellegrino II; Roberto Tolaini, Perrone Ferdinando Maria Giuseppe Giuliano; Giovanna Tosatti, Petrilli Raffaele Pio; Claudio Toscani, Pergolesi Giovanni Battista; Ferdinando Treggiari, Perigli Angelo; Claudia Tripodi, Pazzi Guglielmo, Pazzi Iacopo, Pazzi Piero; Giona Tuccini, Pea Enrico; Patrizia Turrini, Petroni Ludovico; Massimiliano Valente, Pederzoli Trifone; Giancarlo Vallone, Pendinelli (Agricoli) Stefano; Andrea Vanni, Petrocchini Gregorio; Gian Maria Varanini, Pegolotti Nanni, Pellegrini (de Pellegrini) Francesco; Ignazio Veca, Perfetti Filippo; Stefano Verdino, Pellico Giuseppe Eligio Silvio Felice (Silvio); Ruben Vernazza, Pedrotti Carlo; Alberto Viarengo, Perroni Giovanni; Edoardo Villata, Petrini Giuseppe Antonio; Fabrizio Vistoli, Pellegrini Giuseppe; Guido Viverit, Pedrollo Arrigo, Petrobelli (Pietrobelli) Francesco; François Waquet, Perfetti Bernardino (trad. dal francese di Manuela Esposito); Gianluca Zanelli, Perolli Giovanni Battista, Pezzi Domenico; Stefania Zucchini, Pelloli Ugolino.

Il profilo culturale del DBI è nel suo lemmario, nelle forme che esso è andato assumendo nel tempo. La preparazione di una *Biografia nazionale*, «monumento storico dell'identità civile» del Paese fu avviata nel 1925 e affidata da Giovanni Gentile a Fortunato Pintor (1877-1960). Nei decenni seguenti una schiera di redattori raccolse circa 400.000 schede su circa 200.000 personaggi dal V al XX secolo. Quando l'opera iniziò a pubblicarsi, fu deciso che avrebbe menzionato circa 40.000 biografie e gli altri nomi sarebbero poi confluiti in un apposito *Repertorio*, che non fu mai fatto. Da allora e per molti anni i redattori hanno via via composto i vari volumi sulla base dello schedario esistente. Nella primavera del 2010 è stata definita una proposta per l'intero lemmario, prevedendo la conclusione dell'opera per l'anno 2020, e con il volume centesimo. Sotto la guida dell'allora direttore Mario Caravale, il compito è stato svolto da Gabriella Bartolini, Alessandra Bonfigli, Alessandra Cimmino, Fulvio Conti, Riccardo D'Anna, Stefania De Guzzis, Michele Di Sivo, Federica Favino, Simona Feci, Simona Foà, Paola Longobardi, Giuseppe Monsagrati, Claudia Montuschi, Arnaldo Morelli, Francesco Mozzetti, Paola Pietrini, Franco Pignatti, Federico Pirani, Renato Sansa, Maria Giovanna Sarti, Sonia Springolo, Alessandra Uguccioni, Maria Antonietta Visceglia. Successivamente, sotto la direzione di Raffaele Romanelli e di un apposito comitato scientifico, è iniziata una riflessione sui diversi caratteri che nel frattempo ha assunto l'identità civile della quale si stava erigendo il monumento. Con l'ausilio di consulenti e delle maggiori società professionali nei diversi settori, il lemmario ha preso l'attuale forma e viene costantemente ripulito seguendo il procedere degli studi e delle conoscenze. Oggi consta di 40.928 voci, delle quali 31.697 già pubblicate, su carta o on-line.

AVVERTENZE

Le voci segnalate con la dizione «v. www.treccani.it» sono pubblicate nella versione on-line dell'opera, contenuta nel portale Treccani.it L'enciclopedia italiana.

Tutte le biografie hanno come esponente il cognome del personaggio, con le eccezioni seguenti:

- a) quando si tratti di santi (i beati, invece, sono collocati sotto il cognome, ove lo si conosca).
Es.: **GIOVANNI BOSCO**, santo (ma **ALBERTONI**, **LUDOVICA** [beata]).
- b) quando si tratti di papi.
- c) quando si tratti di re e di personaggi che abbiano esercitato la sovranità (e le rispettive consorti), mentre il nome di famiglia serve da discriminante alfabetico.
Es.: **ALESSANDRO FARNESE**, duca di Parma e Piacenza
ALESSANDRO de' MEDICI, duca di Firenze.

Entrano in questa categoria i detentori dei seguenti titoli:
conti, poi duchi di Savoia, re di Sardegna, re d'Italia
marchesi, poi duchi di Monferrato
duchi di Milano
marchesi, poi duchi di Mantova
duchi di Parma e Piacenza
duchi di Modena e Reggio e Ferrara
duchi di Firenze e granduchi di Toscana
duchi di Urbino
re di Sicilia, di Napoli, delle Due Sicilie.

I membri non regnanti di queste famiglie e i sovrani delle altre dinastie italiane sono da ricercare sotto i nomi di famiglia.

- d) quando si tratti del nome di religione degli appartenenti ai seguenti Ordini religiosi:
cappuccini
carmelitani scalzi
eremitani scalzi di S. Agostino
passionisti
recolletti di S. Agostino
trinitari.

Per gli agostiniani, e in taluni casi per i minori, oscillando nella documentazione e nella tradizione storiografica la forma del nome, le biografie sono svolte sotto il cognome (ove questo sia in uso) oppure sotto il nome di religione.

Per i nobili piemontesi e siciliani le biografie sono svolte prevalentemente sotto il nome del feudo principale.

Per i cognomi preceduti dalle particelle prepositive semplici e articolate *di, de', dei, degli, ecc.*, si distinguono i casi seguenti:

- a) i cognomi che solo l'uso locale ha reso composti con la particella prepositiva (es.: degli Abati, degli Albizzi, de' Medici, ecc.) sono registrati sotto il semplice cognome.

Es.: **ABATI, ALBIZZI, MEDICI.**

- b) i cognomi che, al tempo in cui viveva il personaggio biografato, avevano già assunto come parte integrante la particella prepositiva sono registrati sotto la lettera D.

Es.: **DEL GIUDICE, DELLA CORTE, DELLA TOSA.**

Nei casi in cui il *Dizionario* ha adottato una forma tra due o più ugualmente diffuse nella tradizione e nell'uso viene fatto un rinvio.

I personaggi femminili vanno ricercati sotto il cognome da nubile, con l'eccezione di quei casi già sopra contemplati (sante, regine, ecc.).

Italianizzazione

Per il carattere prevalentemente storico dell'opera, non si è proceduto all'italianizzazione sistematica dei nomi, ma ci si è attenuti all'uso prevalente.

Es.: **ACTON, GUGLIELMO** (in quanto effettivamente italianizzato)
ACTON, JOHN FRANCIS EDWARD.

Successione alfabetica degli esponenti

Per la successione alfabetica vale l'esponente in **neretto**. Un esponente composto di più elementi in neretto è considerato come un'unica parola. Si avrà quindi la seguente successione:

Es.: **CALORI, PAOLO**
CALORIA, CAIO
CALORI STREMITI, GIOVANNI PAOLO.

Dopo il **neretto**, la discriminante grafica è rappresentata dal MAIUSCOLETTO, indipendentemente da qualsiasi particella prepositiva che possa unire i due elementi. Si avrà la seguente successione: nome, nome + toponimo o soprannome; cognome, nome.

Es.: **CORRADO**, marchese di Monferrato
CORRADO CONFALONIERI, santo
CORRADO di MARLENHEIM
CORRADO, CORRADINO.

All'interno di una serie di omonimi il criterio della successione è rappresentato dall'ordine cronologico.

Es.: **ABBATI, PIETRO PAOLO**, il Vecchio
ABBATI, PIETRO PAOLO, il Giovane.

All'interno di una serie di omonimi, costituiti da un solo esponente, potranno darsi casi del tipo seguente:

BENEDETTO...
BENEDETTO I, papa.

Con l'aggiunta dell'ordinale le serie dei papi non vengono interrotte e si facilita la ricerca.

I santi, che vengono registrati sotto il nome (es.: **GIOVANNI BOSCO**, santo), quando abbiano l'esponente costituito soltanto da esso (es.: **BERNARDO**, santo), sono inseriti nella serie degli omonimi, secondo un criterio meramente cronologico.

Gli ordinali (I, II, III, IV, ecc.) sono riservati, nell'esponente, solo ai papi e ai sovrani. In tutti gli altri casi gli ordinali sono soppressi nell'esponente, ma adoperati nel corpo della voce biografica.

Rinvii

- a) Il rinvio è, in generale, semplice.

Es.: **TRIONFO, AGOSTINO**: v. **AGOSTINO d'ANCONA.**

Per distinguere i casi di omonimia, il rinvio sarà corredato da brevi indicazioni.

Es.: **ANTONIO** da FERRARA: v. **ALBERTI, ANTONIO**, pittore, secc. XIV-XV.
ANTONIO da FERRARA: v. **BECCARI, ANTONIO**, poeta, sec. XIV.

- b) Nei casi di varianti grafiche di alcuni cognomi, usate indifferentemente nelle opere storiche, si adotta all'inizio di ogni singola serie un rinvio generico alle altre.

Es.: **ABATE**: v. anche **ABBATE, ABATI, ABBATI**, ecc.
ABBATE: v. anche **ABATE, ABATI, ABBATI**, ecc.
ABBATI: v. anche **ABATE, ABATI, ABBATE**, ecc.

Nell'esponente, fra parentesi, si registrano, accanto alla grafia adottata dal *Dizionario*, quelle forme che, pur non essendo prevalenti, sono comunque attestate.

Es.: **BETTO** (Berto) di **GERI.**

- c) Per le donne il rinvio al cognome da nubile è adottato solo in quei casi particolari in cui ciò possa più facilmente far individuare il personaggio.

Es.: **GARIBALDI, ANITA**: v. **RIBEIRO** da SILVA, ANITA.

- d) Per i nobili piemontesi e siciliani che vengano svolti sotto il nome del feudo viene fatto un rinvio specifico dal cognome: **LANZA** e **STELLA**, PIETRO, principe di TRABIA: v. **TRABIA, PIETRO LANZA** e **STELLA** principe di.

- e) Per i nobili non contemplati in d) che siano più comunemente noti col nome del feudo, viene fatto un rinvio specifico dal nome del feudo:

Es.: **MACCHIA, GAETANO GAMBACORTA** principe di: v. **GAMBACORTA, GAETANO.**

- f) Per gli pseudonimi non è fatto rinvio, essendo implicito che tutte le voci siano svolte sotto il vero nome. Qualche eccezione è fatta per quei personaggi il cui pseudonimo prevale nell'uso.

Es.: **CONTESSA LARA**: v. **CATTERMOLE, EVA.**

- g) Per gli umanisti viene fatto un rinvio dal nome umanistico.

POLIZIANO: v. **AMBROGINI, ANGELO.**

Il nome umanistico compare come esponente soltanto nel caso in cui non sia stato possibile accertare quello di famiglia.

ABBREVIAZIONI

PG = *Patrologia Graeca*
PL = *Patrologia Latina*
MGH = *Momumenta Germaniae Historica*
RIS = *Rerum Italicarum Scriptores*

DIZIONARIO
BIOGRAFICO
DEGLI ITALIANI

LXXXII

PAZZI - PIA

1933, anni 1480, 1491, 1492, 1497; B. Bughetti, *Documenti inediti su San Giovanni da Capestrano e sulla cappella edificata in luogo della sua prigionia*, in *Studi francescani*, XXXVII (1940), pp. 108-114; C. Cenci, *Documentazione di vita assisana (1300-1530)*, II, Grottaferrata 1974, ad ind.; *Regestum Observantiae Cismontanae (1464-1488)*, Grottaferrata 1983, ad ind.; *Bullarium Franciscanum*, n.s., IV, a cura di C. Cenci, Grottaferrata 1989, ad indicem;

A. Ghinato, *Il beato Michele d'Acqui (†1500 c.) e il suo apostolato in Verona* (1957), in Id., *Studi e documenti intorno ai primitivi Monti di Pietà*, IV, *Miscellanea*, Roma 1963, pp. 63-117; V. Meneghin, *Bernardino da Feltre e i Monti di Pietà*, Vicenza 1974; G. Albini, *La comunità ebraica in Crema nel secolo XV e le origini del Monte di Pietà*, in *Nuova Rivista storica*, LIX (1975), pp. 378-406; L. Pisanu, *I frati minori di Sardegna dal 1218 al 1639*, II, Cagliari 2000, pp. 305-326; G. Andenna, *Aspetti politici della presenza degli Osservanti in Lombardia in età sforzesca*, in *Ordini religiosi e società politica in Italia e Germania nei secoli XIV e XV*, a cura di G. Chittolini - K. Elm, Bologna 2001, pp. 331-371; D. Montanari, *Il credito e la carità. I Monti di Pietà delle città lombarde in Età moderna*, Milano 2001, pp. 89-133, 251-254 (Brescia, Statuti del 1489); M.G. Muzzarelli, *Il denaro e la salvezza. L'invenzione del Monte di Pietà*, Bologna 2001; A. Ricci, *Cremona, il suo primo Monte e il "Consortio de la Sancta Pietà"*, in *I Monti tra teoria e prassi*, a cura di M. Carboni - M.G. Muzzarelli, Bologna 2009, pp. 67-99.

PIETRO DELCORNO

PEVERELLI, CESARE. – Pittore, 1922-2000 [Francesca Franco]: v. www.treccani.it.

PEVERELLI, LUCIANA. – Scrittrice, 1902-1986: v. www.treccani.it.

PEVERONE, GIOVAN FRANCESCO. – Matematico, 1509-1554 [Federica Favino]: v. www.treccani.it.

PEYRETTI, GIOVANNI BATTISTA. – Filosofo, 1823-1877 [Jonathan Salina]: v. www.treccani.it.

PEYRÒN, AMEDEO ANGELO MARIA. – Nacque a Torino il 2 ottobre 1785, ultimo di undici figli di Francesco Bernardino, mastro uditore nella Camera dei conti, e di Ada Teresa Marchetti dei conti di Melyna. La famiglia paterna, originaria dell'Alta Valsusa (Clavière), ottenne nel 1708 lo stemma con il motto *Fortiter et Suaviter*, spesso evocato da Amedeo Peyròn.

Fu allievo del Seminario torinese e, discepolo prediletto di Tommaso Valperga di Caluso, si laureò in lingua greca (1808);

ricevette gli ordini sacerdotali (1809) e si laureò in teologia (1814); succedette al maestro sulla cattedra di lingue orientali (1815); entrò nel 1816 nell'Accademia delle scienze torinese, di cui fu tesoriere dal 1826. Ricoprì incarichi nei settori scolastici e dei beni culturali: fu direttore della Biblioteca universitaria, riordinò la *Collezione Drovetti* e promosse il Museo egizio; fu rettore dell'ateneo torinese (1826-29), membro del magistrato della Riforma (1844); fece parte del Consiglio superiore dell'Istruzione pubblica e della Giunta di antichità e belle arti (1848).

Senatore del Parlamento subalpino, nel 1849 si ritirò dalla vita pubblica e dalla docenza, ma non dagli studi, che gli valsero numerosi riconoscimenti: socio dell'Accademia della Crusca e di altre accademie italiane; socio straniero dell'Institut de France e delle Accademie di Berlino, Monaco di Baviera e Lipsia; commendatore dell'Ordine dei Ss. Maurizio e Lazzaro, cavaliere dell'Ordine civile di Savoia e dell'Ordine della Legion d'Onore (Francia), Gran Cordone dell'Ordine della Corona d'Italia.

Aperto fin dagli esordi alla filologia di matrice germanica, dal 1804 Peyròn tenne, con il nome di Ethalides, lezione all'Accademia dei Teosebi (sodalità sorta durante il periodo di chiusura della facoltà teologica, compiuta per mano francese).

Il nome accademico deriva dai legami con Caluso: Aethalides, figlio di Hermes, per gli antichi è ipostasi di Pitagora e 'nuovo Pitagora' era definito il maestro. Prima della stampa della tesi (*De chronologia librorum Moysis*, Torino 1814), Peyròn studiò l'Evangelario su un codice greco donato dal generale francese Jacques-François de Menou a Prospero Balbo, rettore dell'ateneo sabauda (Torino 1808).

Così ne scrisse: «Provai che era stato scritto nei primi anni del Secolo XVIII, né vi trovai alcun pregio [...]. Io ebbi in dono molti esemplari, ma li bruciai quasi tutti, perché sin d'allora mi stava fitta in capo la massima, che nulla si dee pubblicare se non vale a insegnarci qualche verità» (*Note e giudizi delle proprie opere dell'ab. A. Peyron*, in B. Peyròn, *Per le nozze Teresa Peyron - Melchior Pulciano*, Torino 1879, p. 7), proposito già enunciato nel 1806, in margine al *Salmo ebraico* composto per la prima messa di Ludovico di Breme. Peyròn non stampò il testo, convinto che «a quei soli li-

bri stava il diritto di comparire alla luce, i quali portassero evidente vantaggio nel migliorare le già stabilite opinioni degli uomini» (lettera a L. di Breme, *Fondo Peyròn*, 59).

Con l'edizione dei frammenti di Empedocle e Parmenide e le ricerche sul commento di Simplicio al *De coelo* di Aristotele (Lipsia 1810) Peyròn pose fine al digiuno ecdotico di casa nostra ed entrò nella schiera dei filologi europei, portando Torino nella patria del rinnovamento degli studi classici. Nel 1818 pubblicò il trattato *De prosodia* di Teodosio d'Alessandria, ristampato nel 1820 in calce all'edizione lipsiense dell'*Etymologicum* di Orione curata da Friedrich W. Sturz. Anche il catalogo peyroniano dei lasciti librari di Caluso alla Biblioteca Reale comparve a Lipsia nel 1820 e segnò progressi nella descrizione dei codici.

Al fine di trasferire in Italia strumenti affidabili, Peyròn tradusse la *Griechische Schulgrammatik* di August Matthiae (*Grammatica della lingua greca di A. Matthiae, volgarizzata con aggiunte*, Torino 1823). Esplicita l'ammirazione per le dottrine d'oltre Reno: «Potrò così io destare lo studio della Lingua Greca in Italia? [...] Forse dirannomi, come sogliono: "costui è ammiratore dei Tedeschi". Poverini! Credete di farmi ingiuria? Ed io, se occorre, lo stamperò anche, che ove mai viaggiassi in Germania, vorrei udire le lezioni dell'Hermann, dello Schaefer ecc. ecc.; sì io che ho pure presso di voi fama d'ellenista, ma in confronto di costoro mi inchino [...] colla berretta in mano» (lettera del 16 marzo 1822 a B.G. Niebuhr).

Dal 1820 l'abate Peyròn informava i consoci dell'Accademia dei progressi nel recupero di scritture celate in alcuni palinsesti della Biblioteca dell'Università torinese; nel 1824 compaiono i risultati, che riguardano testi giuridici e frammenti delle orazioni di Cicerone. Lo studio e l'edizione dei *Codicis Theodosiani fragmenta inedita...* da un palinsesto dell'XI secolo (in *Memorie della R. Accademia delle Scienze di Torino*, XXVII (1824), pp. 137-330) sono un nuovo capitolo della storia del diritto antico. Gli studi giuridici per il codice teodosiano si intrecciano con le ricerche su Cicerone; esse confermano la perizia del curatore e, per confronto, la minore acribia di Angelo Mai in imprese simili: *M. Tulli Cice-*

ronis Orationum pro Scauro, pro Tullio, et in Clodium fragmenta inedita etc. (Stuttgartae et Tubingae 1824).

Sempre nel 1824 nacque il Regio museo egizio: nuovo oggetto degli studi di Peyròn, tra i promotori del museo, furono i papiri ivi conservati. Punto d'avvio fu il *Saggio sopra papiri, codici copti ed uno stele trilingue* (in *Memorie della R. Accademia delle Scienze di Torino*, XXIX (1825), pp. 70-82); seguì l'esame dei papiri greci (*Papyri graeci* [sic] *Regii taurinensis Musei Aegyptii*, I, *ibid.*, XXXI (1827), pp. 9-188) e di alcuni papiri del Museo di Vienna (*ibid.*, XXXIII (1829), pp. 151-192): un'impresa pionieristica per la papirologia documentaria e la conoscenza dell'Egitto tolemaico.

Tra i lavori di pertinenza orientalistica le Sacre Scritture furono sempre presenti sullo scrittoio dell'abate Peyròn, che trovò tuttavia anche il tempo per la cura di contributi per la Crusca, di grammatiche italiane per le scuole (Torino 1822, 1848) e per la stesura di una *Lexicon* e di una *Grammatica linguae Copticae* (Torino 1835, 1841), opere – queste ultime – tese a mostrare l'apporto del copto alla conoscenza dell'antica lingua egiziana.

In copto Peyròn compose un carme per le nozze del futuro re Vittorio Emanuele II con Maria Adelaide d'Austria (*Il genio dell'Egitto*, Torino 1842, pp. 33-38). Intercalati a questi lavori vi sono i mai interrotti studi di storia greca e la lunga familiarità con l'opera di Tucidide, che risale agli inizi della carriera (1815). Tali ricerche durarono quasi mezzo secolo, condotte con maggiore o con minore assiduità, ma mai perse di vista, come testimoniano i saggi in seno all'Accademia delle scienze e una grande tappa intermedia, costituita dal testo intitolato *Idee della storia antica della Grecia* e stampato in apertura al primo volume dell'*Antica e nuova Grecia. Scene elleniche* di Angelo Brofferio (Torino 1844; il testo di Peyròn è alle pp. 1-139). Traguardo finale è la versione delle *Storie* di Tucidide, corredata dalle ricerche accumulate nel tempo e da note di commento: *Tucidide. Della guerra del Peloponneso libri VIII*, I-II, Torino 1861.

Le dodici *Appendici* mostrano come in ogni questione la filologia e l'analisi dell'antico si sostanzino di vivo senso storico, impegno morale e passione civile: Peyròn leggeva i proces-



> INDIETRO

PEVERONE, Giovan Francesco

di Federica Favino

DIZIONARIO BIOGRAFICO degli Italiani - Volume 82 (2016)

DAL VOCABOLARIO LEMMI CORRELATI

PEVERONE, Giovanni Francesco

– Nacque a Cuneo nel 1509 da Gaspare, membro del patriziato locale. Non è noto il nome della madre.

Ebbe due sorelle, Anna, sua erede universale e moglie del nobile cuneese Sebastiano Corvo, e Margherita, sposata a un membro della nobile famiglia Codacio.

Le poche biografie che lo riguardano attingono principalmente al cosiddetto codice Corvo della Biblioteca Civica di Cuneo, una descrizione dell'assedio di Cuneo compilata da Sebastiano e Giovanni Francesco, padre e figlio (e rispettivamente cognato e nipote di Peverone), i quali avevano fatto trascrivere, integralmente fino al 1593, un collage di notizie storiche dedicate alla loro città (Biblioteca Civica di Cuneo, *Miscellanea Corvo*, ms. 10/1-2).

Il Codice lo descrive come 'gentil'huomo' dedito «alle sette arti liberali» e particolarmente facoltoso, avendo egli posseduto «molti beni nella città di Cunio et finagio» (*ibid.*, ms. 10/2, c. 293), notizia peraltro confermata dai catasti urbani (Sereni, 2002, p. 33).

A Cuneo ricoprì diverse cariche pubbliche: fu consigliere (1543), sindaco (1549), membro della giunta (1550). Nel codice Corvo è annoverato tra i 150 nobili cuneesi che «si erano portate bene nel tempo di l'assidio» (Biblioteca Civica di Cuneo, *Miscellanea Corvo*, ms. 10/1, cc. 232-234, Dutto, 1905, pp. 114 s.). Ebbe alcuni incarichi pubblici in qualità di perito tecnico in materia di idraulica e fortificazioni. Il 13 dicembre del 1549 fu membro di una commissione incaricata dal Consiglio della Comunità di riferire sopra la domanda dei fratelli Papale di derivare una bealera di 22 piedi dalla Stura per l'irrigazione. Il 30 marzo 1554 fu tra gli eletti *ad causas belli* con l'incarico di eseguire le riparazioni delle fortificazioni alle mura della città volute dal governatore ducale.

Nel 1556 licenziava la prefazione alla sua unica opera a stampa, *Due breui e facili trattati, il primo d'aritmética: l'altro di geometria ne i quali si contengono alcune cose nuoue piaceuoli e utili, si à gentilhuomini come artegiani*, pubblicato per la prima volta a Lione da Jean de Tournes nel 1558 e qui ristampato nel 1581.

Il frontespizio recava la riproduzione della medaglia di bronzo coniatata nel 1550 che ritraeva il profilo dell'autore. La medaglia, commemorativa di un episodio a noi ignoto, fu acquisita nel XIX secolo dalla collezione numismatica reale.

Il trattato di aritmetica è dedicato a Spirito Martini, un erudito greco, neoplatonico e traduttore di Proclo; mentre quello di geometria è dedicato a Giovan Francesco Cacherano d'Osasco, un celebre giurista poi membro nella delegazione savoiarda inviata a trattare i negoziati di Cercamp e Cateau-Cambrésis. Questo sistema di dediche, insieme alla scelta degli eredi testamentari, conferma il ritratto di Peverone come di un uomo colto, forse membro di un cenacolo intellettuale «cementato...da un comune rinascimentale gusto per la geometria» (Serenò, 2002, p. 36).

L'opera di Peverone rappresenta uno dei rari manuali di aritmetica e geometria pratica prodotti nel Rinascimento in ambiente piemontese a uso dei tecnici del territorio, e quello che rappresenta meglio la 'via piemontese' alla cartografia (attenzione per la scala locale e la topografia) nella prima età moderna (Serenò, 2007, p. 840). Vi vengono insegnate le procedure impiegate nel redigere corografie e rappresentazioni in scala del territorio (agrimensura, costruzione e uso di strumenti, metodi di livellazione topografica, modo di costruzione di piante di città o di terreni, procedimenti per redigere il piano di una regione). Se l'opera rientra in un genere di trattatistica piuttosto comune nell'Europa rinascimentale, del tutto originale per la produzione scientifica in ambito pensinsulare vi è invece l'esposizione dei principi basilari della triangolazione come metodo di rilevamento cartografico. Peverone vi elencava anche le istruzioni per costruire uno strumento di sua invenzione per eseguirla, il planisferio geometrico, di fatto un quadrato geometrico unito ad un cerchio goniometrico munito di diottra e ago magnetico che serviva da bussola topografica.

Il metodo di triangolazione applicato alla pianura piemontese in realtà era puramente teorico (non lo mise mai in pratica per sua stessa ammissione) e non del tutto originale. Offriva infatti una versione semplificata del metodo elaborato da Gemma Frisius ed esposto nel suo *Libellus de locorum describendorum ratione*, pubblicato ad Anversa nel 1533 come commento alla *Cosmographia* di Pietro Apiano. Anche il planisferio geometrico presenta analogie con il planimetro messo a punto da Gemma Frisius e reso noto dal suo allievo Juan de Rojas Sarmiento. L'opera ebbe una discreta fortuna in ambiente piemontese. Ristampata dopo 22 anni, ancora nel 1740 una *princeps* fu acquistata per la biblioteca della Scuola teorica e pratica di artiglieria, la nuova scuola di formazione per cosmografi militari.

Anche il trattato di aritmetica conteneva novità di rilievo in merito al problema del calcolo delle probabilità. Infatti, in maniera apparentemente originale rispetto agli immediati precedenti di Gerolamo Cardano, Luca Pacioli e

Nicolò Tartaglia, Peverone vi si intratteneva intorno al cosiddetto problema delle parti, che consiste nel calcolo di come deve essere divisa la posta di una certa partita se essa viene interrotta prima che vi sia un vincitore. Pur seguendo un metodo corretto, contrariamente al suo stesso ragionamento diede in conclusione la risposta sbagliata, quella che è stata definita una delle 'sviste più clamorose' nel campo della matematica: «Avendo a disposizione fino alla puntata di 6 corone per il giocatore A con due turni di gioco a disposizione, se solo egli si fosse attenuto alla sua stessa regola e avesse considerato più da vicino le condizioni di probabilità di vincere, avrebbe risolto questo semplice problema in sostanza quasi un secolo prima di Fermat e Pascal» (Kendall, 1956, p. 7).

Il codice Corvo gli attribuisce anche la composizione di un trattato di agrimensura ed estimo, della cui esistenza è lecito dubitare (Serenò, 2002, p. 38). Più attendibile la notizia (Dalla Chiesa, 1655; Rossotto, 1667) che gli ascrive altre due opere: una *De Cognitione Astrologica* e un *De Ponderibus et Mensuris*, che doveva trattare di pesi e misure, oltre che di argomenti di arte militare e di astronomia, rimaste manoscritte a causa della morte.

Dopo la pubblicazione dei *Due Trattati*, tra il maggio 1557 e i primi mesi del 1559, Peverone si trasferì a Milano, forse a causa della poco promettente situazione politica e culturale del Piemonte, e attratto dalla presenza a Milano di 'uomini eruditi' ai quali unirsi. Non è documentata la sua attività nella città lombarda, ma la strumentazione citata nel suo testamento lascia supporre che esercitasse anche qui la cartografia.

Morì a Milano il 7 agosto 1559, all'età di 50 anni, e fu sepolto nella chiesa di S. Vittore al Teatro presso porta Vercellina.

Ebbe per moglie una Anna di cui non è noto il cognome, dalla quale ebbe 3 figlie.

Nel suo testamento, rogato il 3 maggio 1557 (edito in Camilla, 1972, pp. 411-415), nominava erede universale la sorella Anna e la sua discendenza maschile. Ad Aloysio Corvo, priore di S. Ambrogio, lasciava 100 scudi, oltre ai disegni e ai dipinti che si trovavano in casa sua, gli strumenti musicali a Bartolomeo Pascale, i suoi libri latini a Onorato Lascaris di Ventimiglia, i libri in volgare, gli strumenti matematici, le armi e le medaglie all'abate olivetano Giovanni Antonio Codacio, suo nipote. Lasciava inoltre 1000 scudi alla Confraternita di S. Croce o Compagnia dei Disciplinati della croce maggiore, che amministrava fin dal Quattrocento l'antico ospedale cittadino, per la costituzione di un monte di pietà a beneficio dei poveri. Dopo una lunga trattativa tra i rettori della Confraternita e gli eredi di Peverone - i fratelli Antonio, Giovanni Antonio, Francesco e Massimiliano Corvo - il monte (un vero e proprio istituto di credito) venne istituito con autorizzazione del vescovo (1571), del papa e del duca di Savoia (1583).

Fonti e Bibl.: F.A. Della Chiesa, *Catalogo di tutti li scrittori piemontesi, et altri de i stati dell'altezza sereniss. di Savoia*, Torino 1614, p. 38; Id., *Corona reale di Savoia o sia relatione delle provincie, e titoli ad essa appartenenti*, I, Cuneo 1655, p. 190; A. Rossotto, *Syllabus scriptorum Pedemontii*, Mondovì 1667, p. 216; D. Promis, *Monete e medaglie italiane*, in *Miscellanea di storia italiana*, XIII (1873), pp. 712 ss.; O. Zanotti Bianco, *Note biografiche intorno a G.F. P.*, in *Atti della R. Accademia delle Scienze di Torino*, XVII (1881-2), pp. 320-323; A. Dutto, *Le relazioni dell'assedio di Cuneo del 1557*, in *Miscellanea storica italiana*, s. 3, X (1905), pp. 81-115: 114 s.; M.G. Kendall, *Studies in the history of probability and statistics. II. The beginnings of a probability calculus*, in *Biometrika*, 1956, vol. 43, nn.1-2, pp. 1-14: 7-8; P. Camilla, *L'Archivio storico dell'ospedale civile di S. Croce in Cuneo: indici e regesto*, Cuneo 1970, pp. 223 s., 273 s.; Id., *L'ospedale di Cuneo nei secoli 14.-16.: contributo alla ricerca sul Movimento dei Disciplinati*, Cuneo 1972, pp. 411-415; I. Hacking, *The emergence of probability: a philosophical study of early ideas about probability, induction and statistical inference*, Cambridge 1975, p. 50; D. Stroffolino, *La città misurata: tecniche e strumenti di rilevamento nei trattati a stampa del Cinquecento*, Roma 1999, pp. 25, 57; P. Sereno, "Se volesti descrivere il Piemonte". *G.F. P. e la cartografia come arte liberale*, in *Rappresentare uno Stato: carte e cartografi degli stati sabaudi dal XVI al XVIII secolo*, a cura di R. Comba - P. Sereno, I, Torino 2002, pp. 33-45 (con ampio esame critico della bibliografia precedente); Ead., [Schema di

triangolazione], [Planisferio geometrico] , schede, *ibid.*, II, Torino 2002, pp. 25-28; L. Aliprandi - G. Aliprandi, *Storia della cartografia alpina*, I, Ivrea 2005, pp. 337 s.; P. Sereno, *Cartography in the Duchy of Savoy during the Renaissance*, in *The history of cartography. III. Cartography in the European Renaissance*, a cura di D. Woodward, Chicago 2007, pp. 831-853: 840-842; F. Camerota, *planisfero geometrico*, in *Furor mechanicus - Catalogo delle invenzioni strumentali e meccaniche dall'antichità al XVIII secolo* (2010), http://redi.imss.fi.it/invenzioni/index.php/Planisfero_geometrico (20 febb. 2017).

© Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani - Riproduzione riservata