

30

30 HOUSES
A Plausible Atlas
88/18

atlas

Michelangelo Pivetta

atlante
possibile **88/18**

Editor-in-Chief

Saverio Mecca | University of Florence, Italy

Scientific Board

Gianpiero Alfarano | University of Florence, Italy; **Mario Bevilacqua** | University of Florence, Italy; **Daniela Bosia** | Politecnico di Torino, Italy; **Susanna Caccia Gherardini** | University of Florence, Italy; **Maria De Santis** | University of Florence, Italy; **Letizia Dipasquale** | University of Florence, Italy; **Giulio Giovannoni** | University of Florence, Italy; **Lamia Hadda** | University of Florence, Italy; **Anna Lambertini** | University of Florence, Italy; **Tomaso Monestiroli** | Politecnico di Milano, Italy; **Francesca Mugnai** | University of Florence, Italy; **Paola Puma** | University of Florence, Italy; **Ombretta Romice** | University of Strathclyde, United Kingdom; **Luisa Rovero** | University of Florence, Italy; **Marco Tanganelli** | University of Florence, Italy

International Scientific Board

Nicola Braghieri | EPFL - Swiss Federal Institute of Technology in Lausanne, Switzerland; **Lucina Caravaggi** | University of Rome La Sapienza, Italy; **Federico Cinquepalmi** | ISPRA, The Italian Institute for Environmental Protection and Research, Italy; **Margaret Crawford**, University of California Berkeley, United States; **Maria Grazia D'Amelio** | University of Rome Tor Vergata, Italy; **Francesco Saverio Fera** | University of Bologna, Italy; **Carlo Francini** | Comune di Firenze, Italy; **Sebastian Garcia Garrido** | University of Malaga, Spain; **Xiaoning Hua** | NanJing University, China; **Medina Lasansky** | Cornell University, United States; **Jesus Leache** | University of Zaragoza, Spain; **Heater Hyde Minor** | University of Notre Dame, France; **Daniilo Palazzo** | University of Cincinnati, United States; **Pablo Rodríguez Navarro** | Universitat Politècnica de València, Spain; **Silvia Ross** | University College Cork, Ireland; **Monica Rossi** | Leipzig University of Applied Sciences, Germany; **Jolanta Sroczynska** | Cracow University of Technology, Poland



Il volume è l'esito di un progetto di ricerca condotto dal Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze.

Tutte le pubblicazioni del Dipartimento di Architettura DIDA sono *open access* sul web, favorendo una valutazione effettiva aperta a tutta la comunità scientifica internazionale.

The volume is the result of a research project conducted by the Department of Architecture of the University of Florence.

All the publications of the Department of Architecture DIDA are available with open access online, encouraging exchange with the entire international academic community.

Il libro presentato è l'esito della ricerca dal titolo "L'invenzione dell'abitare – studio antologico di alcune peculiari condizioni dell'abitare dalle origini alla contemporaneità" – Settore Scientifico Disciplinare ICAR 14/Composizione Architettonica e Urbana, Responsabile Scientifico Prof. Michelangelo Pivetta, svolta tra marzo 2019 e febbraio 2020 presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze. La ricerca è stata condotta fino al settembre 2019 attraverso il finanziamento di una borsa di ricerca, nella fase successiva gli aspetti teorici individuati hanno trovato applicazione nei laboratori per mezzo di disegni e modelli.

This book is the result of the research project entitled "L'invenzione dell'abitare – studio antologico di alcune peculiari condizioni dell'abitare dalle origini alla contemporaneità (*The Invention of Inhabiting – an Anthological Study of Living Conditions from Early to Contemporary Times*)" – Scientific Disciplinary Sector ICAR 14/Architectural and Urban Design, Scientific Responsible Prof. Michelangelo Pivetta, held between March 2019 and February 2020 at the Department of Architecture of the University of Florence. The research was conducted through September 2019 with the funding of a research grant, in the subsequent phase the theoretical aspects identified have been applied in laboratories with drawings and models.

Gli autori desiderano ringraziare quanti abbiano voluto contribuire alla ricerca attraverso la condivisione di materiali, disegni, immagini e parole. Si ringraziano in questo senso i progettisti, i loro collaboratori e i fotografi che hanno dato corpo alle pagine che seguono rendendole vive, abitandole.

The authors wish to thank those who have contributed to the research by sharing materials, drawings, images and words. For this, we thank the designers, their associates and the photographers who have given shape to the pages that follow, making them come alive, inhabiting them.

Gli autori rimangono a disposizione di tutti gli eventuali proprietari di diritti sulle immagini riprodotte nel caso non si fosse riusciti a recuperarli per chiederne debita autorizzazione.

The authors remain at the disposal of all possible owners of rights to the reproduced images in the event that they have not been able to recover them to request due authorisation.

Tutti i disegni sono in scala 1:250 (escluse assonometrie ed esplosi assonometrici).

All the drawings are 1:250 scale (excluding axonometric and explode views).

progetto grafico
didacommunicationlab

Dipartimento di Architettura
Università degli Studi di Firenze

Susanna Cerri
Alice Trematerra
Alessandra Marianelli
Benedetta Bizzarri

translated by
Helen Elizabeth Spande

● ● ●
didapress

Dipartimento di Architettura
Università degli Studi di Firenze
via della Mattonaia, 8 Firenze 50121

© 2022
ISBN 978-88-3338-156-5

atlante possibile 88/18
30 CASE
30 HOUSES A Plausible Atlas 88/18

prefazione

UN ATLANTE DELLO SPAZIO DOMESTICO

Michelangelo Pivetta
Vincenzo Moschetti
Laura Mucciolo _____ **08**

CIÒ CHE RESTA

*Ricordando Adriando Cornoldi e
L'architettura della casa*

Michelangelo Pivetta _____ **10**

SULL'ADDIO AL "TIPO" IN ARCHITETTURA

Vincenzo Moschetti _____ **24**

HIC SUNT DRACONES!

Considerazioni sul senso di un Atlante

Laura Mucciolo _____ **32**

bibliografia _____ **466**

crediti _____ **471**

preface

AN ATLAS OF DOMESTIC SPACE

Michelangelo Pivetta
Vincenzo Moschetti
Laura Mucciolo _____ **08**

WHAT REMAINS

*Remembering Adriano Cornoldi and
L'architettura della casa*

Michelangelo Pivetta _____ **10**

FAREWELL TO THE "TYPE" IN ARCHITECTURE

Vincenzo Moschetti _____ **24**

HIC SUNT DRACONES!

Considerations on the Meaning of an Atlas

Laura Mucciolo _____ **32**

bibliography _____ **466**

acknowledgements _____ **471**

ITALIA
ITALY

Stone House Herzog & de Meuron	42
Casa FCN Maria Giuseppina Grasso Cannizzo	58
Casa Nera Alberto Bertagna Sara Marini	72
House for Drones Malfona Petrini Architetti	86
Case a Cotronei Bodár – Bottega d'architettura	96

264
282
296
310

Red House Tony Fretton Architects
Studio House Sergison Bates architects
Brick House Caruso St John Architects
House in a Garden David Leech Architects

REGNO UNITO
UNITED KINGDOM
IRLANDA
IRLAND

PORTOGALLO
PORTUGAL
SPAGNA
SPAIN
GRECIA
GREECE

Casa em Leiria Aires Mateus e Associados	110
Villa Além Valerio Olgiati architect	130
Casa em Messines Vitor Vilhena Architects	144
Casa Cala Alberto Campo Baeza	160
Hofmann House Fran Silvestre Arquitectos	176
Residence in Megara Tense Architecture Network	190

326
336
348
360
372
386

Casa Caldera DUST
He, She & It Davidson Rafailidis
Lipton Thayer Brick House Brooks+Scarpa, Studio Dwell
Iturbide Studio Taller de Arquitectura Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo
Casa M Estudio Aire
Casa H Felipe Assadi Arquitectos

STATI UNITI
UNITED STATES
MESSICO
MEXICO
CILE
CHILE
ARGENTINA
ARGENTINA

GERMANIA
GERMANY
POLONIA
POLAND
SVIZZERA
SWITZERLAND
SVEZIA
SWEDEN

Private House David Chipperfield Architects	204
Dom Aatrialny Robert Konieczny (KWK PROMES)	218
Ri. House Wespi, de Meuron, Romeo architects	234
House on Krokholmen Tham & Videgård Arkitekter	250

402
418
430
444
456

Kloof 119A SAOTA
House in the Hills Sean Godsell Architects
Optical Glass House Hiroshi Nakamura & NAP
ISM House International Royal Architecture (I.R.A.)
Little House with a Big Terrace Takuro Yamamoto Architects

SUD AFRICA
SOUTH AFRICA
AUSTRALIA
AUSTRALIA
GIAPPONE
JAPAN

ITA

Nella costruzione della piccola casa per vacanze sull'isola di Krokholmen, all'interno del raggruppamento di terre dell'arcipelago di Stoccolma, si precisa il rapporto tra figura e sfondo in ambito architettonico, ciò che più dettagliatamente già l'*Essai* (1753) di Laugier aveva posto sotto la lente. Il sistema domestico è segnato da una casa con recinto, dove l'emersione in senso orizzontale si contrappone allo sfondo boschivo definito da presenze tanto vegetali quanto animali. I pini nani, modificati dalla forza del vento, sono gli elementi che descrivono il campo di posizionamento della casa dove va in scena la contrapposizione tra i segni della pianta e quelli della sezione. Se nella prima lo spazio dell'abitare trova posto all'interno di un'area rettangolare ricavata tra due "efflorescenze" rocciose, in sezione, al contrario, una copertura a capanna concava ricorda quella di una tenda provvisoria, a rievocare a chi osserva i temi di una vita nei boschi in nome dell'avventura. All'ombra degli alberi si rivela dunque un doppio registro dell'abitare, da un lato l'idea di rifugio dove gli ambienti trovano posto al di sotto della copertura; dall'altro, lo spazio esterno, dove rocce e muschi trasportano all'interno del recinto parti di "natura". Arrivando dal mare il profilo della casa torna ad operare nuovamente nel doppio linguaggio da cui è nata, in cui la vetrata orizzontale rafforza la verticalità del colmo della grande tenda e dove il fuoco del camino ancora una volta segnala presenze, movimenti, figure.

ENG

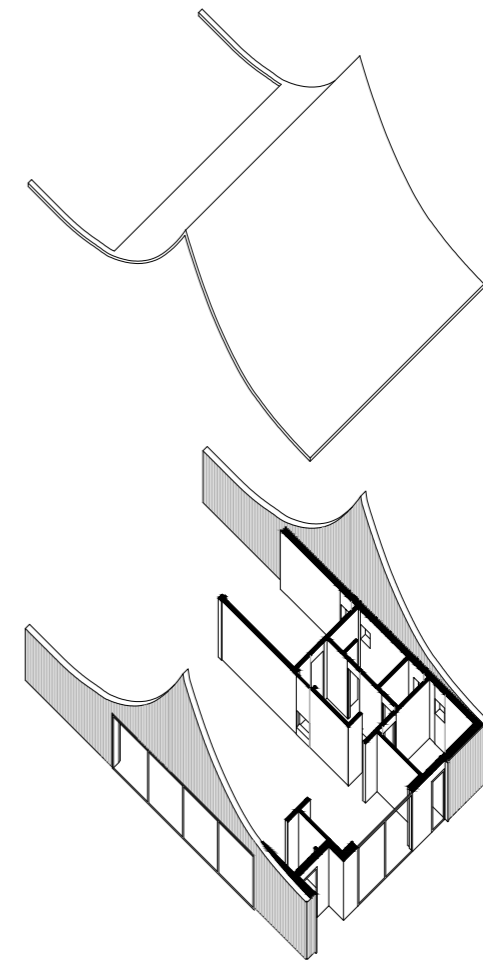
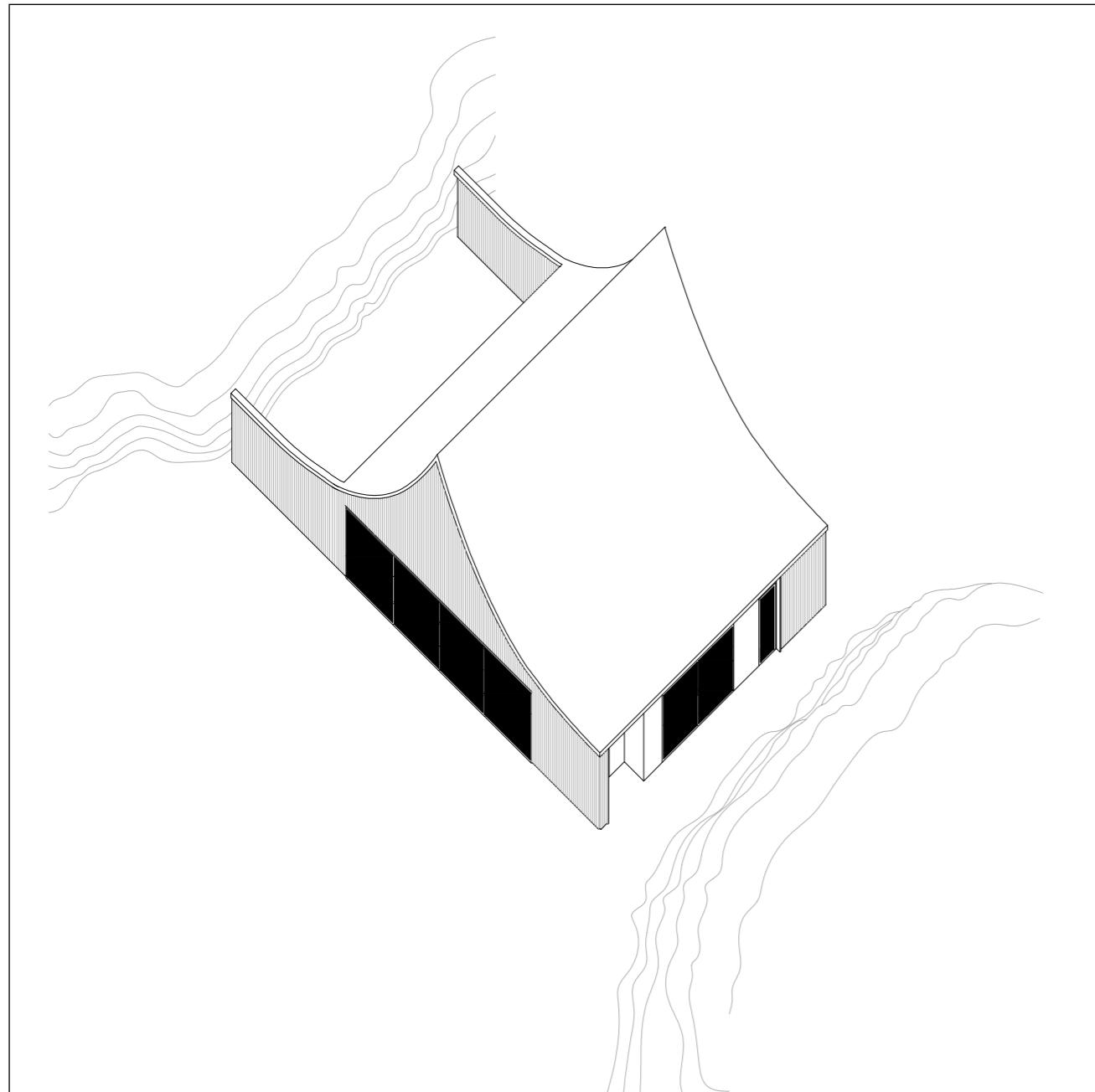
In the construction of the small holiday home on the island of Krokholmen, within the Stockholm archipelago, the relationship between figure and background in the architectural field is examined, which the Laugier's detailed *Essai* (1753) had already placed under the lens. The domestic system is marked by a house with a fence, where the horizontal emersion contrasts with the wooded background defined by both plants and animals. The dwarf pines, modified by the force of the wind, are the elements that describe the position of the house where the contrast is set between the signs of the plan and those of the section. If in the first, the living space is placed inside a rectangular area found between two rocky "outcroppings", in section, on the contrary, a concave shed roof recalls that of a temporary tent, to evoke the themes of a life in the woods in the name of adventure. In the shade of the trees, therefore, a double register of living is revealed, on the one hand the idea of refuge where the rooms are placed under the roof; on the other, the external space, where rocks and mosses carry parts of "nature" into the enclosure. Arriving from the sea, the profile of the house returns to operate again in the double language from which it was born, in which the horizontal window reinforces the verticality of the ridge of the tall tent and where the fire in the hearth once again signals presence, movement, figures.

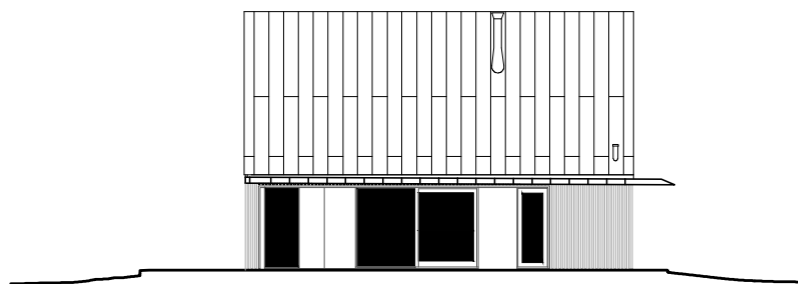
House on Krokholmen

**Tham & Videgård
Arkitekter**

Krokholmen, Värmdö
2013 | 2015

SVEZIA / SWEDEN

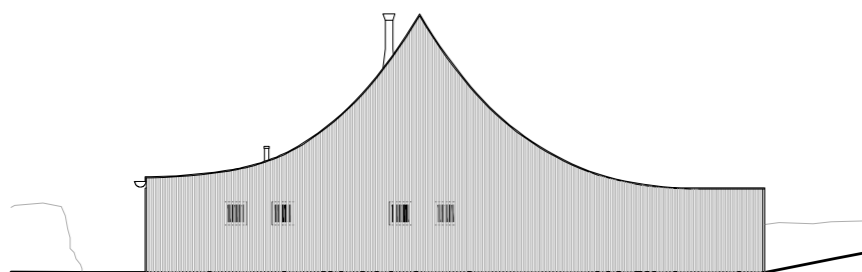




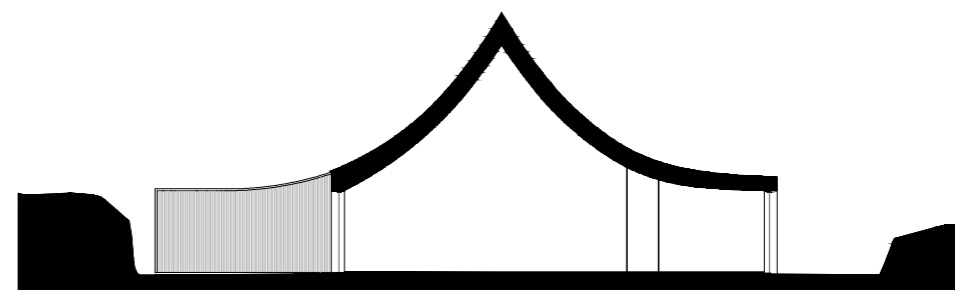
profilo nord-est / north-east facade



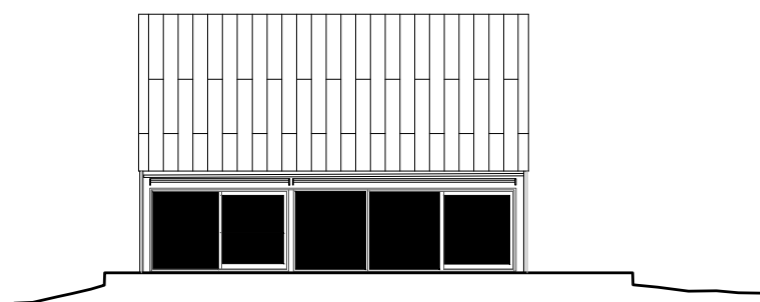
piano terra / ground floor



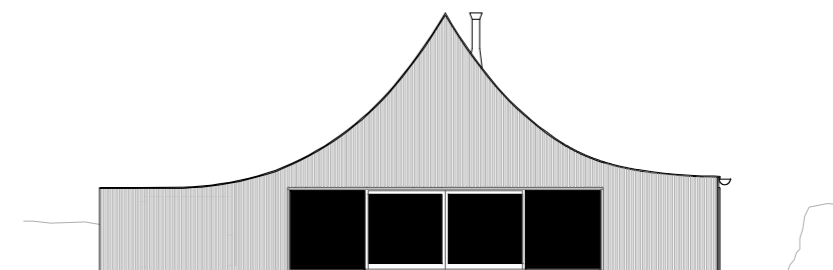
profilo nord-ovest / north-west facade



sezione / section



profilo sud-ovest / south-west facade



profilo sud-est / south-east facade









BIBLIOGRAFIA / BIBLIOGRAPHY

AA.VV., *Alberto Campo Baeza. Progetti e costruzioni*, Electa, Milano 2004.

AA.VV., *Palladio. La sua eredità nel mondo*, Electa, Milano 1980.

Ábalos I., *Il buon abitare. Pensare le case della modernità*, Christian Marinotti, Milano 2009.

Ackerman J. S., *The Villa. Form and Ideology of Country Houses*, Princeton University Press, Princeton 1990; ed. it. *La Villa. Forma e ideologia*, Einaudi, Torino 1992.

Alabisio A., *Architettura giapponese e architetti occidentali*, Novalogos, Aprilia 2014.

Albiero A., Coccia L., *Abitare il recinto. Introversione dell'abitare contemporaneo*, a cura di | edited by Gabbianelli A., Gangemi, Roma 2008.

Allison P., Ritter A., *Outside In. London Architecture*, edited by | a cura di Fingerle C. M., Verlag Anton Pustet, Salzburg 2000.

Assadi F., Kotani A. S., Adrià M. (eds. | a cura di), *Felipe Assadi*, Arquine, Ciudad de Mexico 2016.

Avella F., *Casa Farnsworth di Mies van der Rohe. Interpretazione grafica*, Aracne, Roma 2006.

Bachelard G., *La Poétique de l'Espace*, Presses Universitaires de France – PUF, Paris 1957; ed. it. *La poetica dello spazio*, a cura di | edited by Giovannini M., Dedalo, Bari 1975.

Baudrillard J., *Simulacri e impostura. Bestie, Beaubourg, apparenze e altri oggetti*, a cura di | edited by Brega M. G., Edizioni Pgreco, Roma 2008.

Bell J., Stathaki E., *The New Modern House. Redefining Functionalism*, Laurence King Publishing, London 2012.

Berg T. R., *Verdensteater. Kartenes historie*, Forlaget Press, Oslo 2017; ed. it. *Mappe. Il teatro del mondo*, Vallardi, Milano 2018.

Binding P., *Imagined Corners. Exploring the World's First Atlas*, Headline Book Publishing, London 2003.

Biraghi M., Micheli S., *Storia dell'architettura italiana 1985-2015*, Einaudi, Torino 2013.

Biraghi M., *Storia dell'architettura contemporanea I, 1750-1945*, Einaudi, Torino 2008.

Biraghi M., *Storia dell'architettura contemporanea II, 1945-2008*, Einaudi, Torino 2008.

Blaser W. (ed. | a cura di), *Mies van der Rohe*, Zanichelli, Bologna 1991.

Bologna A., *La resistenza di Laugier. Il classicismo di Murcutt*, LetteraVentidue, Siracusa 2019.

Bonaiti M. (ed. | a cura di), *Architettura è. Louis I. Kahn, gli scritti*, Electa, Milano 2002.

Boschi A., Lanini L., *L'architettura della villa moderna. Volume primo. Gli anni della grande sperimentazione, 1900-1940*, Quodlibet, Macerata 2016.

Boschi A., Lanini L., *L'architettura della villa moderna. Volume secondo. Gli anni delle utopie realizzate, 1941-1980*, Quodlibet, Macerata 2017.
Boschi A., Lanini L., *L'architettura della villa moderna. Volume terzo. Gli anni dei linguaggi diffusi, 1981-2018*, Quodlibet, Macerata 2018.

Bösel R., Zanchettin V. (eds. | a cura di), *Adolf Loos 1870-1933. Architettura. Utilità e decoro*, Electa, Milano 2006.

Bradbury D., *New Nordic Houses*, Thames & Hudson, London 2019.

Butini R. (ed. | a cura di), *I luoghi dell'abitare. Tham & Videgård Arkitekter*, Libria, Melfi 2012.

Cacciatore F., *Abitare il limite. Dodici case di Aires Mateus & Associados*, LetteraVentidue, Siracusa 2009.

Cacciatore F., *Il muro come contenitore di luoghi. Forme strutturali cave nell'opera di Louis Kahn*, LetteraVentidue, Siracusa 2008.

Camesasca E. (ed. | a cura di), *Storia della casa*, Rizzoli, Milano 1968.

Campo Baeza A., *La Idea Construida. La Arquitectura a la Luz de las Palabras*, C.O.A.M., Madrid 1998; ed. it. *L'idea costruita*, LetteraVentidue, Siracusa 2012.

Campo Baeza A., *Principia Architectonica*, Christian Marinotti, Milano 2018.

Caniggia G., *Strutture dello spazio antropico*, Uniedit, Firenze 1976.

Capozzi R., *Le architetture ad Aula: il paradigma di Mies van der Rohe. Ideazione, costruzione, procedure compositive*, Clean, Napoli 2011.

Carlyle T., *Sartor Resartus*, LiberiLibri, Macerata 2008.

Carranza L. E., Lara F. L., *Modern Architecture in Latin America. Art, Technology and Utopia*, University of Texas Press, Austin 2015.

Caruso A., *Markus Wespi, Jérôme de Meuron*, Libria, Melfi 2006.

Caruso A., *The feeling of things*, Ediciones Poligrafa, Barcelona 2008; ed. it. *In sintonia con le cose. La base materiale della forma nell'architettura contemporanea*, tr. a cura di | edited by Melotto B., Christian Marinotti, Milano 2016.

Chiorino F., *Case in Giappone*, Electa, Milano 2017.

Chipperfield D., Irace F., Schulz B., Fernández-Galiano L., *David Chipperfield Architects*, edited by | a cura di Nys R., Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2013.

Christ E., Gantenbein C., *Typology. Hong Kong, Rome, New York, Buenos Aires. Review no. II*, Park Books, Zürich 2012.

Ciorra P., Ostende F. (eds. | a cura di), *The Japanese House: architettura e vita dopo il 1945*, Marsilio, Venezia 2016.

Cofano P., Konstantinidis D. (eds. | a cura di), *Aris Konstantinidis 1913-1993*, Electa, Milano 2010.

Cohen J. L., Colomina B., Friedman M., Gehry F. O., Mitchell W. J., Frank O. Gehry: *The Art of Architecture*, edited by | a cura di Ragheb J. F., Solomon R. Guggenheim Museum Publications, New York 2001.

Collotti F., *Architekturtheoretische Notizen*, Quart Verlag GmbH, Luzern 2001; ed. it. *Appunti per una teoria dell'architettura*, Quart Verlag GmbH, Luzern 2002.

Connors J., *The Robie House of Frank Lloyd Wright*, University of Chicago Press, Chicago 1984.

Cornoldi A., *L'architettura della casa. Sulla tipologia dello spazio domestico: con un atlante di 100 abitazioni disegnate alla stessa scala*, Officina, Roma 1988.

Cortesi I. (ed. | a cura di), *Conversazioni in Sicilia con Antonio Monestiroli*, LetteraVentidue, Siracusa 2016.

Criconia A. (ed. | a cura di), *Lina Bo Bardi. Un'architettura tra Italia e Brasile*, Franco Angeli, Milano 2017.

Curtis W. J. R., *Danys Lasdun. Architecture, City, Landscape*, Phaidon, London 1994.

D'Onofrio A., *Anomalia della norma. Herzog & de Meuron*, Edizioni Kappa, Roma 2003.

Dal Co F., *Abitare nel moderno*, Laterza, Roma-Bari 1982.

Dal Co F., De Michelis M., *Oswald Mathias Ungers. Opera completa (1991-1998)*, Electa, Milano 1998.

Dal Fabbro A., *Clorindo Testa. L'architettura animata*, Marsilio, Venezia 2003.

Davidovici I., *Forms of Practice. German-Swiss Architecture 1980-2000*, gta Verlag, Zürich 2018.

Davidovici I., Somers D., Steinmann M., *Sergison Bates Architects. Building*, edited by | a cura di Wirz H., Quart Verlag GmbH, Luzern 2014.

Davidson S., Rafailidis G., *Process of Creating Space. An Architectural Design Workbook*, Routledge, London 2016.

De Oliveira O., *Subtle Substances. The Architecture of Lina Bo Bardi*, Romano Guerra Editora Ltda-Editorial Gustavo Gili, São Paulo-Barcelona 2006.

Defilippis F., *Lo spazio domestico nel moderno. Variazioni sulle forme storiche dell'abitare*, Aión, Firenze 2012.

Diderot D., D'Alambert J.-B., *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, Le Breton-Durand-Briasson-David, Paris 1751-1772.

Di Domenico G., *L'idea di recinto. Il recinto come essenza e forma primaria dell'architettura*, Officina, Roma 1998.

Doumànis O., *Architettura greca contemporanea. Guida 1945-1988*, Aletheia, Firenze 1990.

Dunster D., *Alison + Peter Smithson. The Shift*, Academy Editions, London 1982.

Durand J.-N.-L., *Précis des Leçons d'Architecture*, Ecole Polytechnique, Paris 1802-1805.

Ebner P., Hermann E., Röllbacher R., Kuntscher M., Wietzorrek U., *Typology +. Innovative Residential Architecture*, Birkhäuser, Basel 2009.

Eisenman P., *John Hejduk. 7 houses*, The MIT Press, Cambridge Mass.-London 1980.

Eisenman P., Roman M., *Palladio Virtuel*, Yale University Press, New Haven 2015.

Ejzenštejn S. M., *La forma cinematografica*, Einaudi, Milano 2003.

Elser O., Kurz P., Cachola Schamal P. (ed. | a cura di), *SOS Brutalism: A Global Survey*, Park Books, Zürich 2017.

Emery N., *L'architettura difficile. Filosofia del costruire*, Christian Marinotti, Milano 2007.

Esposito A., Leoni G., *Fernando Távora. Opera completa*, Electa, Milano 2005.

Espuelas F., *El Claro en el Bosque. Reflexiones Sobre el Vacío en Arquitectura*, Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona 1999; ed. it. *Il vuoto. Riflessioni sullo spazio in architettura*, Christian Marinotti, Milano 2004.

Farrell T., Furman A. N., *Revisiting Postmodernism*, RIBA Publishing, London 2017.

Fernández Per A., *As Built. Caruso St John Architects*, a+t architecture publishers, Vitoria-Gasteiz 2005.

Foti F., *Il paesaggio nella casa. Una riflessione sul rapporto architettura-paesaggio*, LetteraVentidue, Siracusa 2009.

Frampton K., *Richard Meier*, Electa, Milano 2003.

Fretton T., *Building and their Territories*, Birkhäuser, Basel 2013.

Fretton T., *Progetti per l'arte. Tony Fretton Architects*, a cura di | edited by Labella A., Libria, Melfi 2010.

Fretton T., *Tony Fretton Architects. The Aedibus International no. 5*, edited by | a cura di Vermeulen P., Quart Verlag GmbH, Luzern 2010.

Fretton T., *Tony Fretton*, edited by | a cura di Turnbull D., Editorial Gustavo Gili, Barcelona 1995.

Fretton T., Zumthor P., Diener R., *Das Haus*, gta Verlag, Zürich 2010.

Garfield S., *On the Map. Why the world looks the way it does*, Profile Books, London 2013; ed. it. *Sulle Mappe. Il mondo come lo disegniamo*, TEA, Milano 2018.

George R. M. (ed. | a cura di), *Burning Down the House: Recycling Domesticity*, Westview Press, Boulder 1998.

Giedion S., *Space, Time and Architecture. The Growth of a New Tradition*, Harvard University Press, Cambridge Mass. 1941; ed. it. *Spazio, Tempo ed Architettura. Lo sviluppo di una nuova tradizione*, a cura di | edited by Labó E., Labó M., Hoepli, Milano 1954.

Giurgola R., Mehta J. (eds. | a cura di), *Louis I. Kahn*, Zanichelli, Bologna 1981.

Goad P., Carter E. (eds. | a cura di), *Sean Godsell. Houses*, Thames & Hudson, London 2019.

Grasso Cannizzo M. G., *Loose Ends*, edited by | a cura di Marini S., Lars Müller Publishers, Baden 2014.

Grasso Cannizzo M. G., *Vuoto attivo*, Libria, Melfi 2011.

Gregotti V., *Dentro l'architettura*, Bollati Boringhieri, Torino 1991.

Guell X., Nys R. (eds. | a cura di), *David Chipperfield*, introduction by | con introduzione di Frampton K., Editorial Gustavo Gili, Barcelona 1992.

Gutiérrez R., *Arquitectura y Urbanismo en Iberoamerica*, Ediciones Cátedra, Madrid 1983.

Hartoonian G., *Crisis of the Object: The Architecture of Theatricality*, Routledge, New York 2006.

Hilberseimer L., *Mies van der Rohe*, Paul Theobald and Company, Chicago 1954; ed. it. *Mies van der Rohe*, a cura di | edited by Monestiroli A., CLUP, Milano 1984.

Hours V., Mauduit F., *Architectural Guide. Chile*, DOM Publishers, Berlin 2016.

Iofrida M., Cerrato F., Spreafico A. (eds. | a cura di), *Canone Deleuze. La storia della filosofia come divenire del pensiero*, Clinamen, Firenze 2008.

Ippolito L., *La villa del Novecento*, Firenze University Press, Firenze 2009.

Irace F. (ed. | a cura di), *Storie d'interni. L'architettura dello spazio domestico moderno*, Carocci, Roma 2015.

Irace F., *David Chipperfield*, Electa, Milano 2011.

Ishigami J., *Another Scale of Architecture*, Seigensha, Kyoto 2011.

Itoh T., Futagawa Y., *The Elegant Japanese House: Traditional Sukiya Architecture*, Weatherhill, New York 1982.

Jameson F., *Postmodernism or, The Cultural Logic of Late Capitalism*, Duke University Press, Durham 1990.

Jodidio P. (ed. | a cura di), *Robert Konieczny: KWK Promes*, F., Images Publishing Group, Melbourne 2022.

Jodidio P., *100 Contemporary Wood Building*, Taschen, Köln 2015.

Jodidio P., *Chipperfield*, edited by | a cura di Kobler F., Taschen, Köln 2015.

Kunze L. (ed. | a cura di), *Wespi De Meuron Romeo*, Publisher Deutscher Architektur Verlag, Münster 2020.

Landsberger M. (ed. | a cura di), *Laboratorio sull'abitare. Progettare la casa e lo spazio della città*, Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna 2016.

Lauri T. (ed. | a cura di), *Tham & Videgård Arkitekter*, con saggi di | with essays by Ibelings H., Long K., Arvinius + Orfeus Publishing, Stockholm 2009.

Le Corbusier, *Vers une Architecture*, Éditions Crès et C^{ie}, Paris 1923; ed. it. *Verso una architettura*, a cura di | edited by Cerri P., Nicolin P., Longanesi, Milano 1973.

Leatherbarrow D., *Uncommon Ground. Architecture, Technology and Topography*, The MIT Press, Cambridge Mass. 2000.

Linton T., *Out of the Real. Tham & Videgård Arkitekter*, Birkhäuser, Basel 2010.

Lloyd N., *A History of the English House from Primitive Times to the Victorian Period*, The Architectural Press, London-New York 1931.

Loos A., *Ins Leere Gesprochen 1897-1900*, Verlag Der Sturm, Berlin 1921; ed. it. *Parole nel vuoto*, Adelphi, Milano 1972.

Lucan J., *Composition, Non-Composition: Architecture et Théories, XIX^e-XX^e siècles*, Presses Polytechniques et Universitaires Romandes - PPUR, Lausanne 2009.

Lucan J., *Valerio Olgiati. Projects 2009-2017*, Simonett & Baer, Basel 2018.

Mack G. (ed. | a cura di), *Herzog & de Meuron 1978-1988. Das Gesamtwerk*, Band 1, Birkhäuser, Basel-Boston-Berlin 1997; ed. en. *Herzog & de Meuron 1978-1988. The Complete Works*, Volume 1, Birkhäuser, Basel-Boston-Berlin 1997.

Mack G. (ed. | a cura di), *Herzog & de Meuron 1989-1991. Das Gesamtwerk*, Band 2, Birkhäuser, Basel-Boston-Berlin 1996; ed. en. *Herzog & de Meuron 1989-1991. The Complete Works*, Volume 2, Birkhäuser, Basel-Boston-Berlin 1996.

Mack G. (ed. | a cura di), *Herzog & de Meuron 1992-1996. Das Gesamtwerk*, Band 3, Birkhäuser, Basel-Boston-Berlin 2000; ed. en. *Herzog & de Meuron 1992-1996. The Complete Works*, Volume 3, Birkhäuser, Basel-Boston-Berlin 2000.

Mack G. (ed. | a cura di), *Herzog & de Meuron 1997-2001. Das Gesamtwerk*, Band 4, Birkhäuser, Basel-Boston-Berlin 2008; ed. en. *Herzog & de Meuron 1997-2001. The Complete Works*, Volume 4, Birkhäuser, Basel-Boston-Berlin 2008.

Mack G. (ed. | a cura di), *Herzog & de Meuron 2002-2004. Das Gesamtwerk*, Band 5, Birkhäuser, Basel-Boston-Berlin 2020; ed. en. *Herzog & de Meuron 2002-2004. The Complete Works*, Volume 5, Birkhäuser, Basel-Boston-Berlin 2020.

Mack G. (ed. | a cura di), *Herzog & de Meuron 2005-2007. Das Gesamtwerk*, Band 6, Birkhäuser, Basel-Boston-Berlin 2018; ed. en. *Herzog & de Meuron 2005-2007. The Complete Works*, Volume 6, Birkhäuser, Basel-Boston-Berlin 2018.

Casa in Costa Rica

Casa in Costa Rica

Malfona L., *Building the Landscape. Residential Pavilions in the Roman Countryside*, LetteraVentidue, Siracusa 2018.

Malfona L., *Residentialism. A Suburban Archipelago*, Actar Publishers, New York 2021.

Marini S., *Architettura parassita. Strategie di riciclaggio per la città*, Quodlibet, Macerata 2008.

Marini S., Corbellini G. (eds. | a cura di), *Recycled Theory: Dizionario illustrato / Illustrated Dictionary*, Quodlibet, Macerata 2016.

Marini S., *Nuove Terre. Architetture e paesaggi dello scarto*, Quodlibet, Macerata 2010.

Marini S., *Sull'autore. Le foreste di cristallo di Maria Giuseppina Grasso Cannizzo*, Quodlibet, Macerata 2017.

Marino L., *Aris Konstantinidis. Un caso greco tra tradizione e modernità*, Aión, Firenze 2008.

Martí Arís C., *Le variazioni dell'identità. Il tipo in architettura*, a cura di | edited by De Benedetti M., CittàStudi, Milano 1990.

Martí Arís C., *Silencios Elocuentes. Borges, Mies van der Rohe, Ozu, Rothko, Oteiza*, UPC, Barcelona 1999; ed. it. *Silenzi eloquenti. Borges, Mies van der Rohe, Ozu, Rothko, Oteiza*, Christian Marinotti, Milano 2002.

Maxwell R. (ed. | a cura di), *Stirling. Scritti di architettura*, Skira, Milano 1998.

Messina B., *Spazi domestici del XX secolo*, LetteraVentidue, Siracusa 2008.

Moneo R., *L'altra modernità. Considerazioni sul futuro dell'architettura*, a cura di | edited by Medina Díez C., Pierini O. S., Christian Marinotti, Milano 2012.

Monestiroli A., *In compagnia di Palladio*, LetteraVentidue, Siracusa 2013.

Monestiroli A., *L'architettura della realtà*, Allemandi, Torino 1979.

Monestiroli A., *La metopa e il triglifo. Nove lezioni di architettura*, Laterza, Roma-Bari 2002.

Montaner J. M., *Despues del Movimiento Moderno. Arquitectura de la Segunda Mitad del Siglo XX*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona 1995; ed. it. *Dopo il movimento moderno. L'architettura della seconda metà del Novecento*, Laterza, Roma-Bari 1996.

Morris A., *John Pawson. Plain Space*, Phaidon, London 2010.

Morse E. S., *La casa giapponese*, Rizzoli, Milano 1994.

Mosco V. P., *Nuda architettura*, Skira, Milano 2012.

Muthesius H., *Das Englische Haus. Entwicklung, Bedingungen, Anlage, Aufbau, Einrichtung und Innenraum*, Verlag Bei Ernst Wasmuth Verlag, Berlin 1908-1911.

Muthesius S., *The English Terraced House*, Yale University Press, New Haven-London 1982.

Nesbitt K. (ed. | a cura di), *Theorizing a New Agenda for Architecture. An Anthology of Architectural Theory 1965-1995*, Princeton Architectural Press, New York 1997.

Neumeyer F., *Mies van der Rohe. Le architetture, gli scritti*, a cura di | edited by Caja M., De Benedetti M., Skira, Milano 1997.

Norberg-Schulz C., *L'abitare. L'insediamento, lo spazio urbano, la casa*, Electa, Milano 1984.

Nuvolari F., *Hortus Conclusus*, Mazzotta, Milano 1986.

Oechslin W., *Palladianesimo. Teoria e Prassi*, Arsenale, Verona 2006.

Olgiate V., *Non-Referential Architecture*, edited by | a cura di Breitschmid M., Park Books, Zürich 2019.

Olgiate V., *The Images of Architects*, Quart Verlag GmbH, Luzern 2013.

Olgiate V., *Villa Alem*, Simonett & Baer, Basel 2015.

Perec G., *Espèces d'Espaces*, Galilée, Paris 1974; ed. it. *Specie di spazi*, Bollati Boringhieri, Torino 2004.

Petranzan M., Neri G. (eds. | a cura di), *Franco Purini. La città uguale. Scritti scelti sulla città e il progetto urbano dal 1966 al 2004*, Il Poligrafo, Padova 2004.

Picon

Picon A., *French Architects and Engineers in the Age of Enlightenment*, Cambridge University Press, Cambridge Mass. 1992.

Picone A. (ed. | a cura di), *Culture mediterranee dell'abitare*, Clean, Napoli 2016.

Pisani D., *Paulo Mendes da Rocha. Tutte le opere*, Electa, Milano 2013.

Pivetta M., *Libera, una città simile*, DidaPress, Firenze 2017.

Plinio il Giovane, *50 Lettere*, a cura di | edited by Vannini G., Mondadori, Milano 2019.

Powers A., *Modern. The Modern Movement in Britain*, Merrell, London 2007.

Providência P., *Architectonica Percepta. Texts and images 1989-2015*, Park Books, Zürich 2016.

Purini F., *Comporre l'architettura*, Laterza, Roma-Bari 2000.

Quaroni L., *Progettare un edificio. Otto lezioni di architettura*, Mazzotta, Milano 1977.

Quatremère de Quincy A., *Dictionnarie Historique d'Architecture*, Librairie d'Adrien Le Clerc et C^{ie}, Paris 1832.

Quatremère de Quincy A., *L'Encyclopédie méthodique ou par ordre de matières par une société de gens de lettres, de savants et d'artistes; précédée d'un Vocabulaire universel, servant de Table pour tout l'Ouvrage, ornée des Portraits de MM. Diderot et d'Alambert, premiers Éditeurs de l'Encyclopédie*, Panckoucke, Paris 1782-1832.

Renna A., *L'illusione e i cristalli. Immagini di architettura per una terra di provincia*, CLEAR, Roma 1980.

Riley T., Reed P. (eds. | a cura di), *Frank Lloyd Wright. 1867-1959*, Electa, Milano 2003.

Robbe-Grillet A., *For a New Novel. Essays on Fiction*, Northwestern University Press, Evanston 1989.

Rocca A., *Lo spazio smontabile*, LetteraVentidue, Siracusa 2017.

Rogers E. N., *Esperienza dell'architettura*, Einaudi, Torino 1957.

Rossi A., *L'architettura della città*, Marsilio, Padova 1966.

Rothman T., *Ordinary and Extraordinary: Brooks + Scarpa*, Artifice Press, London 2018.

Russo A., *Vuoto & progetto*, LetteraVentidue, Siracusa 2018.

Salter P., Bates S., Sergsion J., *Brick-Work. Thinking and Making: Sergison Bates Architects*, gta Verlag - ETH Zürich, Zürich 2007.

Scelsi V., *Opera analogica*, Sagep, Genova 2017.

Scully V. Jr., *Architettura moderna*, George Brazziler, New York 1967.

Semerani L. (ed. | a cura di), *La Casa. Forme e ragioni dell'abitare*, Skira, Milano 2008.

Semerani L., Gallo A., *Lina Bo Bardi, il diritto al brutto e il SESC-Fabbrica da Pompéia*, Clean, Napoli 2012.

Sergison J., *Inside/Outside*, Mendrisio Academy Press, Mendrisio 2009.

Sergison J., *Teaching/Practice*, edited by | a cura di Davidovici I., Park Books, Zürich 2018.

Severino E., *La filosofia dei greci al nostro tempo. La filosofia antica e medioevale*, Rizzoli, Milano 2004.

Sorrentino F., *Oswald Mathias Ungers. L'Uno e il Molteplice*, Clean, Napoli 2017.

Stalder L. (ed. | a cura di), *Valerio Olgiati*, Buchhandlung Walther König, Köln 2008.

Tafuri M., *Storia dell'architettura italiana 1944-1985*, Einaudi, Milano 1986.

Tafuri M., *Teorie e storia dell'architettura*, Laterza, Bari 1968.

Taut B., *Ich Liebe Die Japanische Kultur*, Gebr. Mann Verlag, Berlin 2004.

Távora F., *O Problema da Casa Portuguesa*, Cadernos de Arquitectura, Lisboa 1947.

Teodori M., *Architettura e città in Gran Bretagna. Pianificazione urbanistica e interventi edilizi nelle città inglesi degli ultimi cento anni*, Cappelli, Bologna 1967.

Teysst

Teysst G. (ed. | a cura di), *Il progetto domestico. La casa dell'uomo: archetipi e prototipi. XVII Triennale di Milano*, Electa, Milano 1986.

Teysst G., *Paesaggio d'interni. Interior Landscape. Quaderni di Lotus*, Electa, Milano 1987.

Tham B., Videgård M., *The Operative Elements of Architecture*, Publisher Bokforlaget Arena, Malmö 2014.

Tonon C. (ed. | a cura di), *L'architettura di Aires Mateus*, con un saggio di | with an essay by Cacciatore F., Electa, Milano 2011.

Tonon C., *Ville in Portogallo*, Electa, Milano 2010.

Trevisiol R., *Una Modernità eterna*, Alinea, Firenze 1999.

Tschumi B., *Architecture and Disjunction*, The MIT Press, Cambridge Mass.-London 1994.

Turrini D., *Alberto Campo Baeza. Pietra, luce, tempo*, Libria, Melfi 2010.

Turrini D., *Manuel Aires Mateus. Un tempio per gli Dei di pietra*, Libria, Melfi 2011.

Ungers O. M., *Architettura come Tema, Architecture as Theme*, Lotus, Milano 1982.

Ursprung P. (ed. | a cura di), *Herzog & de Meuron. Natural History*, CCA-Lars Müller Publishers, Montréal-Baden 2002.

Uspensky B., *Principles of Structural Typology*, Mouton De Gruyter, Berlin 1968.

Van der Rohe L. M., *Ludwig Mies van der Rohe, gli scritti e le parole*, a cura di | edited by Pizzigoni V., Einaudi, Torino 2010.

Venezia F., *Che cosa è l'architettura. Lezioni, conferenze, un intervento*, Electa, Milano 2011.

Vidotto M., *Alison + Peter Smithson. Obras y Projectos, Works and Projects*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona 1997.

Vincenti M. (ed. | a cura di), *Tony Fretton. Linguaggio, materia e percezione dell'architettura*, Alinea, Firenze 2009.

Visconti F., Capozzi R., *Kahn e Mies. Tre modi dell'abitare*, Clean, Napoli 2019.

Vitale S., *Atlas. Cartografie dell'esperienza*, Clinamen, Firenze 2013.

Vitta M., *Dell'abitare. Corpi, spazi, oggetti, immagini*, Einaudi, Torino 2008.

Wenders W., *The Act of Seeing. Text and Conversations*, Faber & Faber, Londra 1997.

Wilfried W., *Jacques Herzog & Pierre de Meuron*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona 2000.

Wirz H., *Markus Wespi Jérôme de Meuron*, Quart Verlag GmbH, Luzern 2008.

Wright F. L., *Le stampe giapponesi, una interpretazione*, Electa, Milano 2008.

Zevi B., *Saper vedere l'architettura*, Einaudi, Torino 1953.

Zumtor P., *Thinking Architecture*, Lars Müller Publishers, Zürich 1998; ed. it. *Pensare Architettura*, Electa, Milano 2003.

Saggi / Essays

AA.VV., *Residence in Hiroshima*, in “Detail”, no. 2, 2013, pp. 157-161.

AA.VV., *Transparency, Translucence - Developments in Construction Materials*, in “Detail”, no. 1, 2013, pp. 174-182.

Ackermann J. S., *Il paradigma della villa*, in “Casabella”, no. 509-510, 1985, pp. 60-61.

Boudet D., *Brick House, Londres*, in “Le Moniteur Architecture-amc”, no. 153, 2005, pp. 60-65.

Brislin P., *The problem of scale*, in “Architectural Design”, no. 82, 2012, pp. 116-121.

Cacciari M., *Un ordine che esclude la legge*, “Casabella”, no. 498-499, 1984, pp. 14-15.

Campo Baeza A., *Architectura sine luce, nulla architectura est*, in “Domus”, no. 760, 1994, pp. 86-88.

Chimenti

Chimenti C., *La casa indossata. La cultura dell'abitare nel secondo dopoguerra*, in “Parametro”, no. 127, pp. 14-40.

Citation J., *House in the Hills by Sean Godsell Architects*, in “Architecture Australia”, 2019 National Architecture Award, November | novembre 2019, p. 59.

Cornoldi A., *Caratteri costruttivi e normativi nella tipologia edilizia*, in “Parametro”, no. 82, pp. 20-25.

Crespi G. (ed. | a cura di), *Profilo Felipe Assadi*, in “Casabella”, no. 892, 2018, pp. 62-91.

Dal Co F., *Sean Godsell. Casa sulla costa, Victoria*, in “Casabella”, no. 886, pp. 70-81.

Frampton K., *Evoluzione del concetto di abitazione*, in “Lotus International”, no. 10, 1975, pp. 24-33.

Gregotti V., *I terreni della tipologia*, in “Casabella”, no. 509-510, 1985, pp. 4-7.

Jackson N., *The Japanese House: Architecture and Life after 1945*, in “a+u”, no. 77, 2017, pp. 80-82.

Locci M., *Maria Giuseppina Grasso Cannizzo*, in “Architectural Design”, no. 75, 2007, pp. 64-67.

Magnani F., *Sean Godsell Architects, Casa nelle colline, Victoria, Australia*, in “Casabella”, no. 899-900, 2019, pp. 34-49.

Magni C., *In un giardino a Dublino. Contrasti e Opposti*, in “Casabella”, no. 895, 2019, pp. 52-61.

McCormack S., Peckham A., *Question of Authenticity: Brickwork and Found Space*, in “ARQ. Architectural Research Quarterly”, no. 15(2), 2011, pp. 105-118.

Norberg-Schulz C., *La casa e il movimento moderno. The Dwelling and the Modern Movement*, in “Lotus International”, no. 9, 1975, pp. 28-37.

Oshima Tadashi K., *Optical Glass House, Hiroshi Nakamura & NAP*, in “The Architectural Review”, 23 novembre | November 2012, www.architectural-review.com, accessed | consultato 19/03/2020.

Pallasmaa J., *Tham & Videgård Arkitekter*, in “El Croquis”, no. 188, 2017, pp. 210-223.

Pireddu A., *La casa sognata*, in “Firenze Architettura”, no. 1, 2015, pp. 44-51.

Pivetta M., TALLER | *Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo. Un tessuto, una facciata, due corti*, in “Firenze Architettura”, no. 2, 2019, pp. 28-35.

Reichlin B., *Tipo e tradizione del moderno. Type and tradition of the Modern*, in “Casabella”, no. 509-510, 1985, pp. 32-39.

Rocca A., *È l'architettura che salva la città*, in “Fuoco Amico”, no. 01 - Nuovo Cinema Maestoso, ottobre | October 2014, pp. 7-23.

Rykwert J., *Un modo di concepire la casa*, in “Lotus International”, no. 8, 1974, pp. 38-41.

S.n., *Brick House, London*, in “AV Monographs”, no. 115, 2005, pp. 134-137.

S.n., *He, She & It*, in “Domus Web”. 10 marzo | March 2016, www.domusweb.it, consultato | accessed 13/12/2019.

Seixas Lopes D., *Speaking in Tongues: the Return of Typological Studies*, “Teaching through Design”, FCTUC Coimbra, September | settembre 2012.

Sergison Bates architects, *Casa di riposo, Huise-Zingem 2005–11*, in “Casabella”, no. 834, 2014, p. 14.

Sergison Bates architects, *Edificio residenziale e asilo nido in Rue Rousseau, Ginevra 2006–11*, in “Casabella”, no. 834, 2014, pp. 17-19.

Sergison Bates architects, *Padiglione in un giardino privato, Merenworth 2008–11*, in “Casabella”, no. 834, 2014, p. 15.

Sergison Bates architects, *Progetto per una casa-torre, Nutley 2011*, in “Casabella”, no. 834, 2014, p. 16.

Sergison Bates architects, *Restauro della casa Upper Lawn, Fonthill Estate, Wiltshire, 1959-62*, in “Casabella”, no. 834, 2014, p. 20.

Teysst G., *Imparare ad abitare*, in “Parametro”, no. 127, 1984, pp. 8-12.

Vidler A., *The Idea of Type: The Transformation of the Academic Ideal, 1750-1830*, in “Oppositions”, no. 8, 1977, pp. 95-115.

CREDITS/ACKNOWLEDGEMENTS

Van Eyck A., *Ten Opinions on the Type*, in “Casabella”, no. 509-510, 1985, p. 112.

Von Fischer S., *Versteinertes Zelt/Fortified Tent*, in “Werk, Bauen & Wohnen”, April | aprile 2006, pp. 36-43.

Woods B., *Brick House*, in “ORIS”, vol. 8, no. 40, 2006, pp. 76-86.

Riviste / Magazines

“2G. International Architecture Review”, no. 34 - *Sergison Bates*, 2005.

“2G. International Architecture Review”, no. 44 - *Smiljan Radic*, 2007.

“2G. International Architecture Review”, no. 46 - *Tony Fretton*, edited by | a cura di Sato A., Cousins M., Steinman A., 2008.

“A.Mag”, no. 09 - *Jonathan Woolf - Sergison Bates*, 2016.

“A.Mag”, no. 20 - *Tony Fretton Architects*, 2020.

“A.Mag”, no. 21 - *Wespi De Meuron Romeo Architects*, 2020.

“ARC. Rassegna dei dottorati italiani in progettazione architettonica e urbana”, no. 6, 2000.

“Arquitectura Viva”, no. 219 - *Valerio Olgiati. Poetics of Gravity*, 2008.

“AV Monographs”, no. 191-192 - *David Chipperfield 1984-2009*, 2008.

“AV Monographs”, no. 225 - *Aires Mateus*, 2020.

“AV Monographs”, no. 236 - *Alberto Campo Baeza. Lyrical Longing*, 2021.

“AV Monographs”, no. 77 - *Herzog & de Meuron 1980-2000*, 1999.

“Casabella”, no. 509-510 - *I terreni della tipologia*, 1985.

“Casabella”, no. 810 - *Gli antipodi dell'abitare*, 2012.

“Casabella”, no. 834 - *Super Normal*, 2012.

“Detail”, *David Chipperfield Architects: Erweiterte Neuauflage*, edited by | a cura di Hofmeister S., 2019.

“Domus”, no. 612, 1980.

“El Croquis”, *David Chipperfield 1991-1997*, edited by | a cura di Márquez Cecilia F., Levene R., 1998.

“El Croquis”, no. 109-110 - *Herzog & De Meuron 1998-2002. The Nature of Artifice. La Naturaleza del Artificio*, edited by | a cura di Márquez Cecilia F., Levene R., 2002.

“El Croquis”, no. 120 - *David Chipperfield 1998-2004. Minimalismo Denso. Dense Minimalism*, edited by | a cura di Márquez Cecilia F., Levene R., 2004.

“El Croquis”, no. 127 - *John Pawson 1995-2005. Pausa para Pensar. Pause for Thought*, edited by | a cura di Márquez Cecilia F., Levene R., 2005.

“El Croquis”, no. 129-130 - *Herzog & De Meuron 2002-2006. Monumento e Intimidación. The Monumental and the Intimate*, edited by | a cura di Márquez Cecilia F., Levene R., 2006.

“El Croquis”, no. 150 - *David Chipperfield 2006-2010. Conciliación de Contrarios. Conciliations of Oppositites*, edited by | a cura di Márquez Cecilia F., Levene R., 2010.

“El Croquis”, no. 152-153 - *Herzog & De Meuron 2005-2010. Programa, Monumento, Paisaje. Program, Monument, Landscape*, edited by | a cura di Márquez Cecilia F., Levene R., 2010.

“El Croquis”, no. 154 - *Aires Mateus 2002-2011. Construir el molde del espacio. Building the mould of space*, edited by | a cura di Márquez Cecilia F., Levene R., 2011.

“El Croquis”, no. 156 - *Valerio Olgiati 1996-2011. Afinadas Discordancias. Harmonized Discordances*, edited by | a cura di Márquez Cecilia F., Levene R., 2011.

“El Croquis”, no. 158 - *John Pawson 2006-2011. La Voz de la Mateira. The Voice of Matter*, edited by | a cura di Márquez Cecilia F., Levene R., 2011.

“El Croquis”, no. 163-164 - *Glenn Murcutt 1980-2012. Plumas de Metal. Feathers of Metal*, edited by | a cura di Márquez Cecilia F., Levene R., 2012.

“El Croquis”, no. 165 - *Sean Godsell 1997-2013. Ruda Sutileza. Tough Subtlety*, edited by | a cura di Márquez Cecilia F., Levene R., 2013.

“El Croquis”, no. 166 - *Caruso St John 1993-2013. Forma y Resistencia. Form and Resistance*, edited by | a cura di Márquez Cecilia F., Levene R., 2013.

“El Croquis”, no. 174-175 - *David Chipperfield 2010-2014. Figura y Abstracción. Figure and Abstraction*, edited by | a cura di Cecilia Márquez F., Levene R., edited by | a cura di Márquez Cecilia F., Levene R., 2014.

“El Croquis”, no. 186 - *Aires Mateus 2011-2016. En el Corazon del Tiempo. At the Heart of Time*, edited by | a cura di Márquez Cecilia F., Levene R., 2016.

“El Croquis”, no. 187 - *Sergison Bates architects 2004-2016. Tolerancia y Precision*, edited by | a cura di Márquez Cecilia F., Levene R., 2016.

“El Croquis”, no. 188 - *Tham & Videgård. 2005-2017. Dualidades y Singularidades. Dualities and Singularities*, edited by | a cura di Márquez Cecilia F., Levene R., 2017.

“El Croquis”, no. 201 - *Caruso St John 2013-2019. La Cualidad Fisica del Espacio. The Physical Quality of Space*, edited by | a cura di Márquez Cecilia F., Levene R., 2013.

“El Croquis”, no. 60+84 - *Herzog & De Meuron 1981-2000. Entre el Rostro y el Paisaje. La Astucia de la Cosmética. Between the Face and the Landscape. The Cunning of Cosmetics.*, edited by | a cura di Márquez Cecilia F., Levene R., 2005.

“JA. The Japan Architect”, no. 114 - *Hiroshi Nakamura & NAP*, 2019.

“Werk, Bauen & Wohnen”, no. 5 - *Sergison Bates architects*, 2005.

Hanno collaborato alla ricerca attraverso idee e disegni: /

Through ideas and drawings, the team that took part to the research:

Collaboratori / Collaborators

Vincenzo Moschetti

Lapo Fuochi

Giampiero Germino

Fabio Gnassi

Alessandro Guidi

Giulia Miniaci

Laura Mucciolo

Studenti / Students

Matteo Batistini

Lorenzo Dalle Luche

Alessia Fausto

Margherita Franchi

Vanni Frassoni

Rebecca Gallo

Giulia Lina Gentile

Andrea Guazzoni

Giulia Hu

Gianluca Ippoliti

Sevda Khanlou

Alessia La Novara

Jacopo Lazzarini

Leonardo Lepore

Martina Liboriano

Maria Greta Libri

Elena Maffei

Klejvi Mallunxa

Filippo Mani

Olivier Mannari

Filippo Marchionni

Ermelinda Marinella

Simona Masini

Carla Meringolo

Anna Miotti

Elisa Moncini

Claudia Naldoni

Giada Paciotti

Myriam Palma

Francesca Paoli

Edoardo Pieroni

Matteo Polignano

Luigi Rastiello

Lavinia Remer

Giulia Righi

Jurgen Rina

Alessia Saracino

Leonardo Solenne

Rachele Spagnolo

Caterina Stefanelli

Lidia Talarico

Emanuele Tottone

Adelaide Tremori

Nicola Urbani

Giovanni Zaccaria



€ 30,00