

CIVILTÀ DEI DATI


2 2026

COPERTINA Quando il racconto ha preso il potere | **DATI DI FATTO** Rancore e pregiudizio
IL DIRITTO DI CONTARE Alla ricerca del sé e della coscienza | **PRIMI PIANI** Il mercato delle emozioni



PERCHÉ DUE PIÙ DUE A VOLTE NON FA QUATTRO

I PERICOLI DELLA PERCEZIONE



CIVILTÀ DEI DATI

Il trimestrale di divulgazione scientifica
e tecnologica di Fondazione Leonardo Ets

SOMMARIO

Da Orwell fino a Godwin Jaime D'Alessandro	7
Il gioco dell'attenzione Luciano Floridi	9
Comprendere per trasformare Stefano Paolo Corgnati	11
Copertina	
Il potere delle narrazioni Giuliano Aluffi	12
La storia delle storie. Intervista a Kevin Ashton Giuliano Aluffi	21
Abbiamo fatto a pezzi la realtà Arcangelo Rociola	29
<i>Mente vs IA generativa - Miriam Carfagna</i>	34
Dati di fatto	
La scienza del pregiudizio Massimo Polidoro	36
Nella società del rancore Matteo Marini	45
<i>I numeri che contano - Marco Flandina e Alessandro Antonio Telesca</i>	50
<i>Patrimoni e redditi - Valentina Capecci, Chiara Capotosto e Anna Labianca</i>	52
<i>Radiografia della percezione - Nicholas Barbieri</i>	54
<i>Gradi di realtà - Michele Dipalma</i>	56
<i>Gradi di paura - Federica Binario</i>	57
Felici nel timore Andrea Scavo	59
<i>Il benessere interiore - Valentina Capecci, Chiara Capotosto e Anna Labianca</i>	60
<i>Cosa ti rende felice? Cosa ti rende infelice? - Giada Battaglia e Silvia Ruggieri</i>	62
Il diritto di contare	
Un'allucinazione controllata. Incontro con Anil Seth Federica Sgorbissa	66
La mente delle emozioni Daniela Perani	75
Per capire serve un corpo Silvia Bencivelli	83
Far pace con il cervello Giuliano Aluffi	89
<i>La formazione - Alessio Caccamo</i>	94
Un ritratto politecnico Barbara Millucci	97

Primi piani

Il mercato delle identità secondo Serena Mazzini Eleonora Chioda	100
L'industria del tempo Rosita Rijtao	109
L'individuo è solo un romanzo Simone Arcagni	115
Contro ogni evidenza Elisa Albanesi	121

Storie

La milizia degli osservatori Chen Qiufan	126
---	------------

L'impresa del racconto

Fusa di fabbrica Sara Loffredi	140
I racconti Aa.Vv.	145

Il fumetto

I pericoli dell'illusione Mara Famularo	148
Il mago Carlos Trillo e Domingo Roberto Mandrafina	150

Direttore responsabile

Jaime D'Alessandro

Redazione

Coordinamento e ricerca fotografica
a cura di Elisa Albanesi
Con la collaborazione di Matteo Marini

Progetto grafico

Naradesign, a cura di Giovanni
Mascolo e Beatrice Caciotti

Impaginazione

Ilaria Pietrantozzi

Infografica

Dipartimento di Pianificazione,
Design, Tecnologia dell'Architettura
Sapienza Università di Roma
a cura di Alessio Caccamo

Si ringrazia

Roberta Visco



Presidente

Luciano Floridi

Direttore generale

Helga Cossu

Consiglio di amministrazione

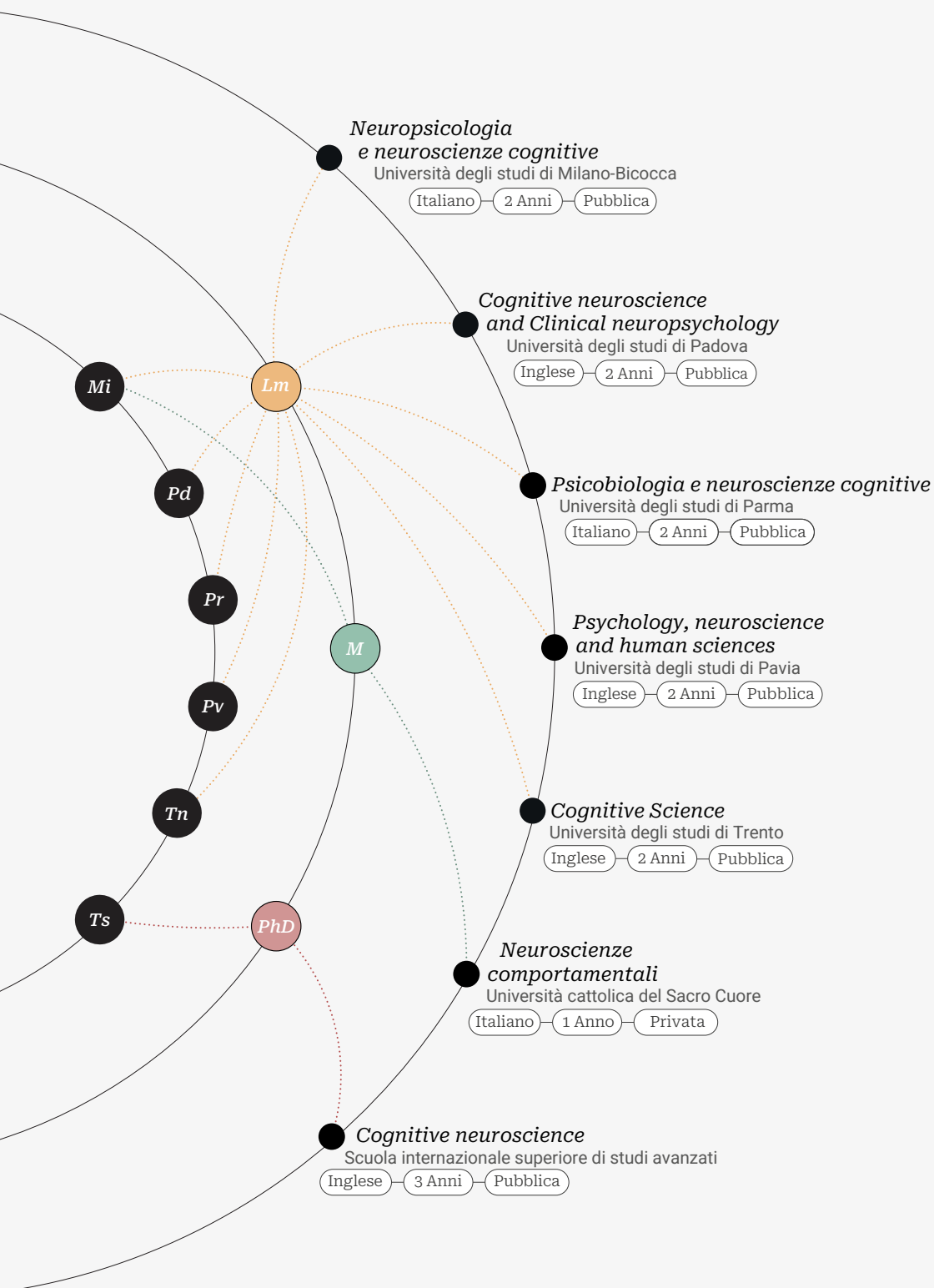
Antonio Liotti, Elena Napolitano,
Assunta Galasso, Pierpaolo Gambini

Advisory board

Francesca Dominici, Francesco
Raphael Frieri, Giovanna
Iannantuoni, Massimo Lapucci,
Antonino Rotolo, Raffaella Sadun,
Paola Severino, Silvia Tassarotti

LA FORMAZIONE

Infografica di Alessio Caccamo



Segnaliamo qui solo alcuni dei tanti corsi, master e dottorati presenti in Italia
Una selezione per dare un'idea della varietà dell'offerta formativa nel nostro Paese

Come si legge

Città del Corso

Mi	Milano	Pd	Padova
Pr	Parma	Pv	Pavia
Tn	Trento	Ts	Trieste

Tipologia di Corso

Lm	Laurea magistrale
M	Master di II livello
PhD	Dottorato di ricerca

Approfondisce il rapporto mente-cervello attraverso le più recenti scoperte e metodologie delle neuroscienze cognitive e affettive, fornisce competenze orientate al lavoro in ambito clinico, nella diagnosi e riabilitazione di disturbi cognitivi. Sono previsti laboratori e tirocini.

Forma nelle neuroscienze cognitive cliniche e nella ricerca neuropsicologica, con focus su neuroimmagine, elettrofisiologia e tecniche di stimolazione cerebrale non invasiva. Con competenze riguardo ai più rilevanti modelli teorici dei processi cognitivi e delle loro basi neurali, e ai principali disturbi delle funzioni cognitive.

Integra neuroscienze cognitive, sociali e comportamentali, psicologia e psicobiologia approfondendo lo studio di neuroni specchio, cognizione incarnata e sé sociale attraverso laboratori e tecniche come l'elettroencefalogramma e la risonanza magnetica funzionale.

Sviluppato in collaborazione tra l'Università e lo Iuss di Pavia, il corso integra psicologia, neuroscienze e conoscenze umanistiche, preparando sia alla professione clinica sia alla ricerca avanzata in neuroscienze e psicologia.

Il corso approfondisce le neuroscienze cognitive del linguaggio (tra cui comprensione narrativa, memoria autobiografica e costruzione narrativa del sé) con attività di ricerca avanzata in *neuroimaging* e psicologia sperimentale.

Percorso di alta formazione nelle neuroscienze del comportamento, prevenzione, neuropotenzamento e neuroriabilitazione, focalizzato sull'analisi di attenzione, memoria, emozioni, linguaggio, percezione e cognizione sociale in soggetti tipici e con disturbi neurologici.

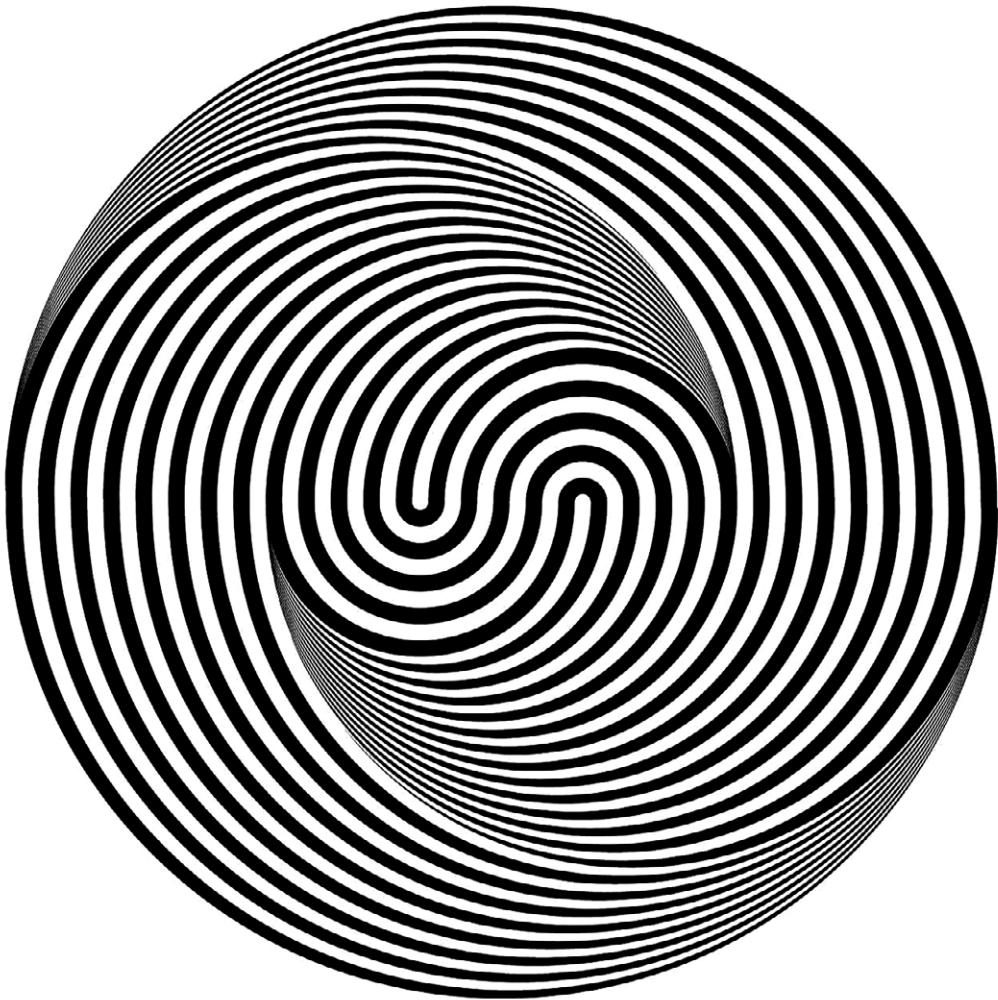
Dottorato interdisciplinare focalizzato sull'analisi delle basi neurali dei processi mentali superiori, della comprensione e produzione del linguaggio, dell'esperienza soggettiva e della coscienza tramite esperimenti comportamentali, elettrofisiologia e optogenetica.

Crediti fotografici

copertina e pagg. 20-22, 24-26 <i>Courtesy Silvia Camporesi</i>	pagg. 36-38, 40-42 <i>Courtesy Jade Boudreaux</i>	pagg. 108-112 <i>Courtesy Jon Rafman e Sprüth Magers, © Jon Rafman</i>
seconda e terza di copertina <i>Courtesy galleria 10 A. M. ART, Milano & Archivio Marina Apollonio, Padova, Photo by Mattia Mognetti</i>	pagg. 44-48 <i>Courtesy Studio Trisorio e Raffaella Mariniello</i>	pagg. 114, 116-118 <i>Courtesy Gema Rupérez</i>
pagg. 6, 8, 10 © David Rumsey map collection, David Rumsey map center, Stanford libraries	pag. 58 <i>Courtesy Giorgia Lupi</i>	pag. 120 <i>Courtesy Wellcome collection</i>
pagg. 12-13 © Fan Ho, “A dog’s life”, 1949, courtesy of Fan Ho Trust and Estate / Blue Lotus gallery	pagg. 66-68, 70, 72 <i>Courtesy Legado Cajal-CSIC</i>	pagg. 122-123 <i>Courtesy The royal library: the national library of Denmark and Copenhagen university library / Europeana</i>
pag. 14 © Fan Ho, “Vision beyond”, 1998, courtesy of Fan Ho Trust and Estate / Blue Lotus gallery	pag. 74-78, 80-81 <i>Courtesy Collective Act / Dreamachine</i>	pag. 124 <i>Courtesy of the Museum of decorative arts in Prague / Europeana</i>
pagg. 16-17 © Fan Ho, “Journey to uncertainty”, 1956, courtesy of Fan Ho Trust and Estate / Blue Lotus gallery	pagg. 82, 84-86 © Lorenzo Cicconi Massi / <i>Contrasto</i>	pagg. 126-127 © Michael Wolf Estate
pag. 18 © Fan Ho, “Hong Kong Venice”, 1962, courtesy of Fan Ho Trust and Estate / Blue Lotus gallery	pag. 88 <i>Courtesy Collective Act / Dreamachine / Foto di Neil Harrison</i>	pagg. 140-141 <i>Courtesy Fondazione Ansaldo / Foto di Kurt Blum</i>
pagg. 28-30, 32 <i>Courtesy Andrea Ciulu</i>	pag. 93 <i>Giacomo Rizzolatti, foto di Cirone-Musi</i>	pagg. 142, 144, 146 <i>Courtesy Fondazione Ansaldo</i>
	pagg. 96, 98 <i>Courtesy Politecnico di Torino / Foto di Michele D'Ottavio</i>	pagg. 148-155 © Domingo Roberto Mandrafina y Herederos de Carlos Trillo
	pagg. 100-104, 106-107 <i>Courtesy Niccolò Rastrelli</i>	

Rivista trimestrale Giugno 2026	ISSN 3103-1781	Stampa <i>Varigrafica Alto Lazio Via Cassia km 36,300 Nepi (VT), Italy</i>
Registrazione al Tribunale di Roma n. 98/2019	Mail <i>civiltadeidati@fondazioneleonardo.com</i>	
Iscrizione al Registro degli Operatori di Comunicazione n. 32893	Sede legale <i>Via Montello 10, 00195 Roma</i>	

In copertina: “Quando comincia l’acqua # 3 (Santa Maria della Salute)”, Silvia Camporesi, 2011, acqua e nebbia nella Venezia in miniatura. *Courtesy Silvia Camporesi.* **In seconda di copertina:** “Dinamica circolare 5HN”, Marina Apollonio, 1965-1967, smalto su legno, meccanismo rotante. *Courtesy galleria 10 A.M. ART, Milano & Archivio Marina Apollonio, Padova, Photo by Mattia Mognetti.* **In terza di copertina:** “Dinamica circolare 6Z+R”, Marina Apollonio, 1968, smalto su legno, meccanismo rotante. *Courtesy galleria 10 A.M. ART, Milano & Archivio Marina Apollonio, Padova, Photo by Mattia Mognetti*



Simone Arcagni Kevin Ashton **Nicholas Barbieri** Giada Battaglia **Federica Binario**
Alessio Caccamo **Valentina Capecci** Chiara Capotosto **Miriam Carfagna** Stefano
Paolo Corgnati **Michele Dipalma** Robin Dunbar **Marco Flandina** Luciano Floridi
Anatole Pierre Fuksas Vittorio Gallese **Gabriele Giacomini** Anna Labianca **Sara**
Loffredi Serena Mazzini **Daniela Perani** Chen Qiufan **Walter Quattrociochi** Silvia
Ruggieri **Guido Saracco** Andrea Scavo **Anil Seth** Alessandro Antonio Telesca
Massimiliano Valerii Giorgio Vallortigara **Pauline Wiessner** Giovanni Ziccardi

Elisa Albanesi Giuliano Aluffi **Marina Apollonio** Silvia Bencivelli **Jade Boudreaux**
Silvia Camporesi **Eleonora Chioda** Lorenzo Cicconi Massi **Andrea Ciulu** Jaime
D'Alessandro **Mara Famularo** Fan Ho **Giorgia Lupi** Domingo Roberto Mandrafina
Matteo Marini Raffaella Mariniello **Barbara Millucci** Massimo Polidoro **Jon Rafman**
Santiago Ramón y Cajal **Niccolò Rastrelli** Rosita Rijtdano **Arcangelo Rociola** Gema
Rupérez **Federica Sgorbissa** Carlos Trillo **Michael Wolf**

ISSN 3103-1781

