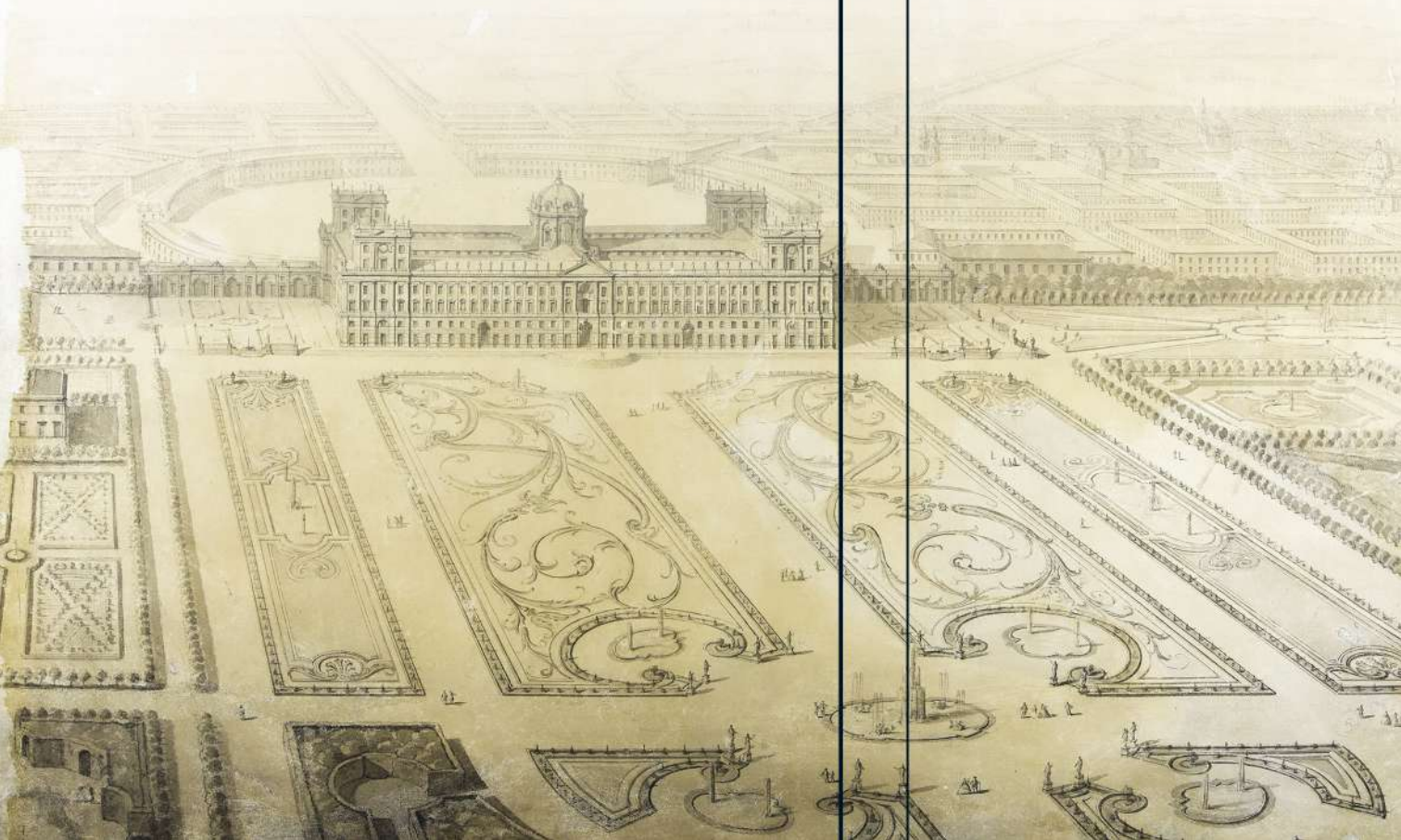


Studi e ricerche di storia dell'architettura

Rivista dell'Associazione Italiana di Storia dell'Architettura

numero 15, anno 8-2024



Studi e ricerche di storia dell'architettura

Rivista dell'Associazione Italiana di Storia dell'Architettura

numero 15, anno 8-2024



Edizioni Caracol

Direttore responsabile

Marco Folin

Comitato scientifico

Micaela Antonucci (Università di Bologna), **Paola Barbera** (Università degli Studi di Catania), **Philippe Bernardi** (Università degli Studi di Firenze), **Philippe Bernardi** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), **Claudia Conforti** (Università di Roma Tor Vergata), **Bianca de Divitiis** (Università di Napoli Federico II), **Sabine Frommel** (École pratique des hautes études), **Mia Fuller** (University of Berkeley), **Fernando Marias** (Universidad Autónoma de Madrid), **Marco Rosario Nobile** (Università degli Studi di Palermo), **Alina Payne** (Harvard University), **Ulrich Pfisterer** (Ludwig-Maximilians-Universität, München), **Walter Rossa** (Universidade de Coimbra), **Michelangelo Sabatino** (Illinois Institute of Technology), **Massimiliano Savorra** (Università di Pavia)

Consiglio editoriale

Antonello Alici (Università Politecnica delle Marche), **Mario Bevilacqua** (Sapienza Università di Roma), **Francesca Castanò** (Università della Campania L. Vanvitelli), **Simonetta Ciranna** (Università dell'Aquila), **Maria Grazia D'Amelio** (Università di Roma Tor Vergata), **Annalisa Dameri** (Politecnico di Torino), **Filippo De Pieri** (Politecnico di Torino), **Maria Clara Ghia** (Sapienza Università di Roma), **Andrea Longhi** (Politecnico di Torino), **Elena Manzo** (Università della Campania L. Vanvitelli), **Sergio Pace** (Politecnico di Torino), **Roberto Parisi** (Università del Molise), **Stefano Piazza** (Università degli Studi di Palermo), **Michela Rosso** (Politecnico di Torino), **Aurora Scotti Tosini** (Politecnico di Milano), **Carlo Tosco** (Politecnico di Torino), **Stefano Zaggia** (Università degli Studi di Padova)

Capo redattrice

Rosa Maria Giusto

Redazione

Armando Antista, Isabella Balestreri, Giovanni Bellucci, Elisa Boeri, Manolo Guerri, Gaia Nuccio, Anna Pichetto Fratin, Domenica Sutura

Impaginazione e grafica

Giovanni Bellucci



In copertina:

Luigi Vanvitelli, *Veduta del Palazzo Reale dalla parte della piazza*, Gabinetto dei disegni, Biblioteca palatina della reggia di Caserta, inv.897.

Autorizzazione alla pubblicazione per finalità di ricerca senza fini di lucro, Reggia di Caserta, Ministero della Cultura, 05.06.2024

Le proposte, nel rispetto delle norme editoriali, devono essere inviate all'indirizzo redazione.aistarch@gmail.com.

I saggi, selezionati preventivamente dalla direzione e dal comitato editoriale, sono valutati da referees del comitato scientifico o esterni, secondo il criterio del double blind peer review. La decisione definitiva sulla pubblicazione dei testi viene presa dalla direzione che, di volta in volta, può ricorrere anche alla consulenza di ulteriori specialisti. Gli autori sono gli unici responsabili per il copyright delle immagini inserite a corredo dei rispettivi saggi.

Per gli abbonamenti rivolgersi a info@edizionicaracol.it

© 2024 Caracol, Palermo

Edizioni Caracol s.r.l. - via Villareale, 35 - 90141 Palermo

e-mail: info@edizionicaracol.it

ISSN: 2532-2699

ISBN: 979-12-81816-05-3

INDICE

Editoriale	4	MARCO FOLIN
Saggi e contributi		
La volta della Sala dei Baroni di Castel Nuovo a Napoli <i>The Vault of the Sala dei Baroni of the Castel Nuovo in Naples</i>	10	MARCO ROSARIO NOBILE
“Senz’averne considerata la forma”. Sallustio Peruzzi, Piranesi, Antonio Nibby e la basilica di Massenzio <i>“Without Having Considered its Form”. Sallustio Peruzzi, Piranesi, Antonio Nibby and the Basilica di Massenzio</i>	22	FRANCESCA SALATIN
Un disegno agli Uffizi di Bernardo Buontalenti per il casino Mediceo di San Marco <i>An Uffizi drawing by Bernardo Buontalenti for the Casino Mediceo of San Marco</i>	42	FULVIA VANNUZZI
Il piano di Luigi Vanvitelli per Caserta Nuova alla prova del tempo <i>The Urban Plan of Caserta Nuova by Luigi Vanvitelli at the Proof of Time</i>	50	RICCARDO SERRAGLIO
La costruzione della <i>Ciudad Lineal</i> di Madrid. Imprenditoria, architettura e urbanistica <i>The Construction of Madrid’s Ciudad Lineal. Entrepreneurship, Architecture and Urbanism</i>	72	ALICE POZZATI
Promising Monsters: Imagining Medieval Space at the Ottocento Villa Torlonia <i>Mostri promettenti: immaginare lo spazio medievale nell’ottocentesca Villa Torlonia</i>	90	MICHAL LYNN SHUMATE
Il Monumento ai Caduti di Milano: alcune valutazioni riferite alle fasi iniziali <i>The War Memorial of Milan: Some Evaluations Referring to the Initial Phases</i>	108	DAMIANO IACOBONE
L’altra faccia del “miracolo olimpico”. Antonio Cederna e la battaglia militante per il futuro urbanistico di Roma <i>The Other Side of the “Olympic miracle”. Antonio Cederna and the Activist Campaign for Rome’s Urban Future</i>	128	MARTINA ULBAR
Lettere dall’estero		
Architectural History Around the World: its Teaching Across Undergraduate and Postgraduate Programmes. Interview with Professor Emerita Caroline Bruzelius (Duke University, Durham NC)	146	GIULIA CERIANI SEBREGONDI, GIANCARLO GUIDARELLI
Ricordi		
Vittorio Frachetti Pardo	152	GIUSEPPINA CARLA ROMBY
Renato De Fusco	153	ALESSANDRO CASTAGNARO, ELENA DELLAPIANA
Paolo Portoghesi	156	SERGIO PACE
Alfonso Gambardella	158	ELENA MANZO
Sandro Benedetti	161	MARIA ANTONIETTA CRIPPA
A Luciano Patetta	164	MARCO ROSARIO NOBILE, ISABELLA BALESTRERI
Segnalazioni bibliografiche		
Benjamin Chavardès, <i>L’Italie post-moderne. Paolo Portoghesi architecte, théoricien, historien</i> (Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2022)	166	LORENZO CICCARELLI
Silvia Michieli, Léa-Catherine Szacka, <i>Paolo Portoghesi. Architecture between History, Politics and Media</i> , (London: Bloomsbury – collana Bloomsbury Studies in Modern Architecture, 2023)		
Arianna Carannante, <i>La cattedrale di Lucera e l’architettura angioina del primo Trecento</i> , (Roma: Viella, 2023)	169	GIANMARIO GUIDARELLI
Cristiano Marchegiani, <i>Architettura e società nel maceratese fra Medioevo e Novecento</i> , (Castelraimondo: Fondazione Cassa di Risparmio della provincia di Macerata, 2022)	172	FEDERICO BULFONE GRANSINIGH

Un disegno agli Uffizi di Bernardo Buontalenti per il casino Mediceo di San Marco

An Uffizi drawing by Bernardo Buontalenti
for the Casino Mediceo of San Marco

Ringrazio la dott.ssa Maria Elena De Luca per il prezioso aiuto datomi nel corso delle ricerche presso gli Uffizi.

⁽¹⁾ Di seguito GDSU.

⁽²⁾ Filigrane simili sono individuate da Charles-Moïse Briquet, *Les filigranes. Dictionnaire historique des marques du papier dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600*, vol. IV (Leipzig: Hiersemann, 1923): nn. 13893-13894 (il contesto cronologico-geografico di provenienza della carta e quello di esecuzione del disegno coincidono con la Toscana del secondo Cinquecento ma manca nella marca la corona superiore); nn. 13896-13897 (è presente la corona ma il contesto non coincide). Sulle filigrane delle carte di Buontalenti: Amelio Fara, *Buontalenti e Le Nôtre. Geometria del giardino da Pratolino a Versailles* (Firenze: Olschki, 2017), appendice 4: "Filigrane dei fogli buontalentiani", 111-121. In generale per i disegni di Buontalenti agli Uffizi: Luisa Marcucci (a cura di), *Mostra di disegni d'arte decorativa*, catalogo della mostra (Firenze: Del Turco, 1951), 11; Ida Maria Botto (a cura di), *Mostra di disegni di Bernardo Buontalenti. (1531-1608)*, catalogo della mostra (Firenze: Olschki, 1968); Andrew Morrogh (a cura di), *Disegni di architetti fiorentini. 1540-1640*, catalogo della mostra (Firenze: Olschki, 1985), 131-160; Amelio Fara (a cura di), *Bernardo Buontalenti e Firenze. Architettura e disegno dal 1576 al 1607*, catalogo della mostra (Firenze: Olschki, 1998); Amelio Fara, *L'arte vinse la natura. Buontalenti e il disegno di architettura da Michelangelo a Guarini* (Firenze: Olschki, 2010), 47-108.

⁽³⁾ La scheda manoscritta è consultabile online in <https://euploos.uffizi.it/inventario-euploos.php?invn=698+O+di+%C2%AB-Buontalenti+Bernardo+detto+Timante%C2%BB> (ultimo accesso: luglio 2024). Il foglio non è considerato da Ferri nei due cataloghi a stampa: Pasquale Nerino Ferri, *Indice geografico-analitico dei disegni di architettura civile e militare esistenti nella R. Galleria degli Uffizi in Firenze* (Firenze-Roma: Fratelli Bencini, 1885); Pasquale Nerino Ferri (a cura di), *Catalogo riassuntivo della raccolta di disegni antichi e moderni posseduta dalla R. Galleria degli Uffizi di Firenze* (Firenze-Roma: Fratelli Bencini, 1890).

⁽⁴⁾ Ernst Kris, *Meister und Meisterwerke der Steinschneidekunst in der italienischen Renaissance* (Wien: Schroll, 1929), vol. I, 131; 187.

⁽⁵⁾ Detlef Heikamp, *Studien zur Mediceischen Glaskunst. Archivalien, Entwurfszeichnungen, Gläser und Scherben* (Florenz: Olschki, 1986), 315.

FULVIA VANNUZZI

Sapienza Università di Roma

Il foglio degli Uffizi 698 Orn., correntemente attribuito a Bernardo Buontalenti (1523-1608), contiene un disegno di vasi sul *recto* e un progetto per due finestre sul *verso*, qui riferito per la prima volta al casino Mediceo di San Marco. Essendo il foglio poco studiato e il *verso* non considerato dalla storiografia relativa all'edificio, si discutono ora i soggetti, l'attribuzione e la datazione dei disegni, anche alla luce dell'esame delle caratteristiche materiali del supporto, delle tecniche di rappresentazione e dello stato di conservazione. Scopo di tale analisi è fornire un'interpretazione critica di questo prezioso documento che testimonia il lavoro svolto da Buontalenti per Francesco I dei Medici a San Marco, sia come consulente artistico delle manifatture granducali sia come progettista, in particolare delle finestre, veri e propri 'manifesti' della sua concezione architettonica.

Gabinetto dei Disegni e delle Stampe degli Uffizi⁽¹⁾, 698 Orn.: il supporto

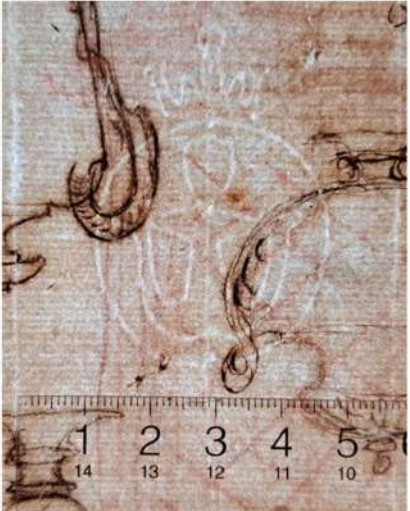
Sembra che il foglio sia stato prima piegato e solo in seguito disegnato su entrambi i lati. La composizione grafica, sia del *recto* sia del *verso*, risulta infatti costituita da due parti, ciascuna rispettivamente centrata nella mezza pagina verticale. Il foglio presenta una filigrana con una sirena a due code inscritta in un cerchio con corona superiore⁽²⁾.

GDSU, 698 Orn. *recto*

La grafia nella scheda della catalogazione cartacea è riferibile alla mano di Pasquale Nerino Ferri⁽³⁾, quindi, in mancanza di ulteriori notizie sulla provenienza del foglio, allo stato attuale degli studi è a Ferri stesso che deve essere fatto risalire il riferimento a Buontalenti. A partire da Ernst Kris⁽⁴⁾, l'attribuzione è generalmente confermata. Detlef Heikamp osserva tuttavia una padronanza della tecnica grafica inferiore a quella dimostrata da Buontalenti in altri progetti simili di vasi che gli sono attribuiti⁽⁵⁾.

Abstract: This paper investigates the Uffizi folio 698 Orn., which contains a drawing of vases on the *recto* and a project for two windows on the *verso*. The material features of the support, the techniques of representation and the state of conservation are described. The subjects of the drawings, their attribution to Bernardo Buontalenti and dating are also discussed. The analysis focuses in particular on the *verso*, proposing for the first time its identification with a project by the architect for the first and ground floor windows of the central courtyard of the Casino Mediceo in Florence. Furthermore, the dating of the drawing is hypothesised in relation to its graphic style and the construction process of the building. The aim is to divulge this precious document, which testifies the work carried out by Buontalenti at San Marco both as an artistic advisor for the Grand Ducal art laboratories and as an architect. He is in fact the author of the final definition of the windows, real 'manifestos' of his architectural conception.

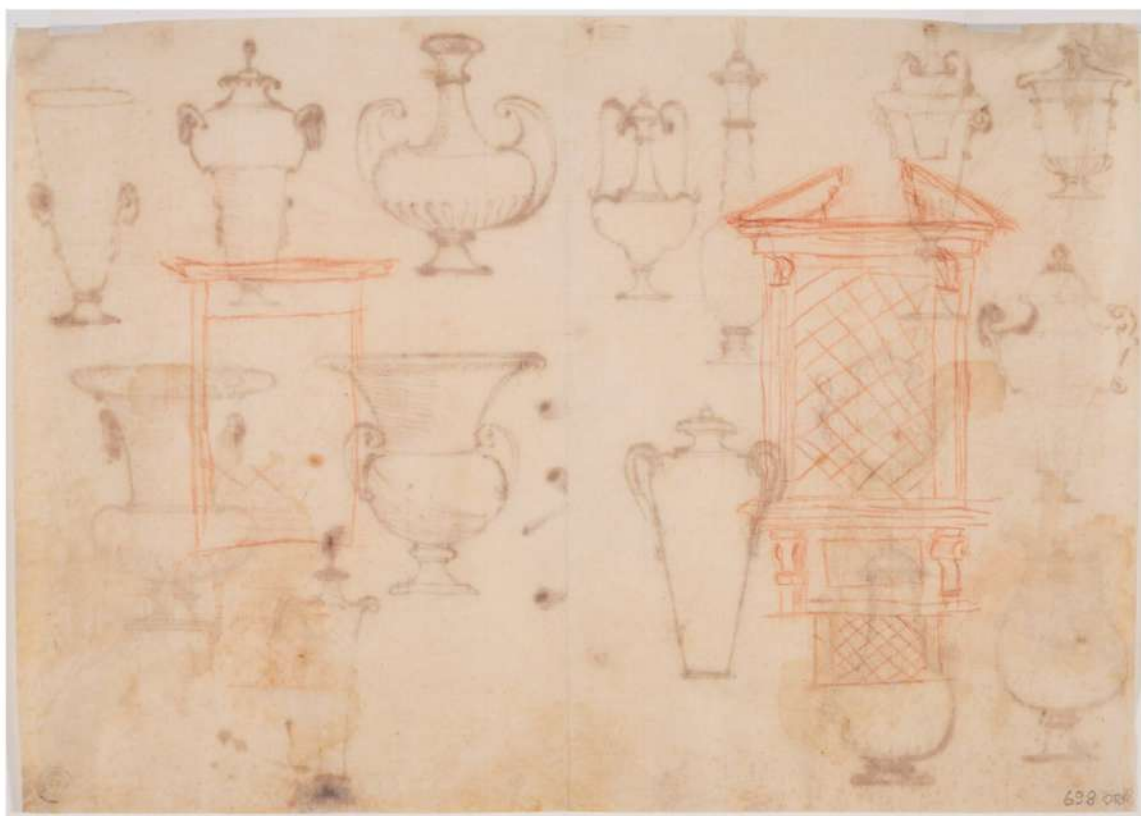
Keywords: Architectural Drawings, Ornamental Vases, Bernardo Buontalenti, Casino Mediceo of San Marco, Renaissance Ornaments

GDSU, 698 Orn.: il supporto	
Caratteristiche materiali	Foglio di carta ingiallito, con i bordi ritagliati in modo irregolare (probabilmente dopo l'esecuzione del <i>recto</i>), piegato verticalmente al centro
Dimensioni	38,8 x 27,3 cm
Filigrana	Sirena a due code inscritta in un cerchio con corona superiore  Foto dell'autrice
Stato di conservazione	Macchie di inchiostro (<i>recto</i>) e di altre sostanze liquide o di umidità (<i>verso</i>)
Osservazioni	Foglio non esposto dal 2009 al 2023



Su concessione del Ministero della Cultura con divieto di ulteriori riproduzioni o duplicazioni con qualsiasi mezzo

Attribuzione	Bernardo Buontalenti (1523-1608)
Datazione	Anni Settanta-Ottanta del Cinquecento?
Tecnica grafica	Disegno preparatorio a pietra nera (o forse grafite), successivo ripasso a penna e inchiostro (probabilmente metallogallico)
Soggetti	<ul style="list-style-type: none"> • Nove vasi (nella metà sinistra) • Sei vasi (nella metà destra)
Unità di misura	-
Iscrizioni	-
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • Kris, <i>Meister und Meisterwerke</i>, vol. I, 131, 187; vol. II, fig. 576 • Franco Borsi, <i>Firenze del Cinquecento</i> (Roma: Editalia, 1974), tav. 188 • Maria Grazia Ciardi Duprè Dal Poggetto, "Arti decorative: oggetto e società", in <i>Il potere e lo spazio. La scena del principe</i>, catalogo della mostra, a cura di Franco Borsi (Firenze: Electa, 1980), 195-216: 205, scheda 2.5 • Detlef Heikamp, <i>Studien zur Mediceischen Glaskunst</i>, 315; fig. 34 • Pietro Ruschi, "Le vicende costruttive di Marignolle", in <i>La villa di Marignolle. Da Franco Sacchetti a Gino Capponi</i>, a cura di Max Seidel (Venezia: Marsilio, 2000), 67-105: 80; fig. 49 • Fulvia Vannuzzi, <i>Il casino Mediceo di San Marco. Bernardo Buontalenti con Francesco dei Medici</i>, tesi di dottorato (Università Sapienza di Roma, 2023), vol. I, 116-117, 168; vol. II, fig. 41



Su concessione del Ministero della Cultura con divieto di ulteriori riproduzioni o duplicazioni con qualsiasi mezzo

Attribuzione	Bernardo Buontalenti
Datazione	Post 1577
Tecnica grafica	Pietra rossa
Soggetti	<ul style="list-style-type: none"> • Studio in prospetto di una finestra, probabilmente per il piano nobile della corte centrale del casino Mediceo di San Marco (nella metà sinistra) • Studio in prospetto di una finestra inginocchiata, probabilmente per il piano terreno della stessa corte (nella metà destra)
Unità di misura	-
Iscrizioni	-
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • Heikamp, <i>Studien zur Mediceischen Glaskunst</i>, 315 (è segnalata la presenza del disegno sul verso, ma non è pubblicata l'immagine) • Fulvia Vannuzzi, <i>Il casino Mediceo</i>, vol. I, 116-118, 168; vol. II, fig. 42

Firenze, casino Mediceo di San Marco, 1568-1586, facciata nord sulla corte centrale. A sinistra: sequenza verticale delle finestre dei piani terreno e nobile. A destra: dettaglio della finestra inginocchiata (foto dell'autrice).



⁽⁶⁾ Fara, *Bernardo Buontalenti e Firenze*, 22.

⁽⁷⁾ Vannuzzi, *Il casino Mediceo*, vol. I, 148-168.

⁽⁸⁾ Si veda qui, nota 3.

⁽⁹⁾ Per il catalogo: Borsi, *Il potere e lo spazio*.

⁽¹⁰⁾ Heikamp, *Studien zur Mediceischen Glaskunst*, 315.

⁽¹¹⁾ Le mensole inferiori, a titolo di esempio, sono proposte con due tipi di volute diverse e sono rappresentate frontalmente a sinistra, in scorcio a destra. L'esame dettagliato degli aspetti esecutivi del disegno sarà ampliato in un secondo contributo di prossima uscita sulla rivista *Archistor*.

⁽¹²⁾ Sull'edificio: Pier Filippo Covoni, *Il Casino di San Marco costruito dal Buontalenti ai tempi medicei* (Firenze: Tipografia cooperativa, 1892); Amelio Fara, *Bernardo Buontalenti. L'architettura, la guerra e l'elemento geometrico* (Genova: Sagep, 1988), 156-165; Amelio Fara, *Bernardo Buontalenti* (Milano: Electa, 1995), 59-60; 294-295; Alessandra Balducci, *Il casino Mediceo di S. Marco*, tesi di laurea (Università degli Studi di Firenze, 2003); Rosina Madia, *Firenze. Il Casino Mediceo di San Marco da proto-Opificio ad Accademia di Belle Arti*, tesi di laurea (Università degli Studi di Firenze, 2010); Hosea Scelza, "Una struttura voltata di Buontalenti (o di Gherardo Silvani) all'ex Casino Mediceo di Firenze: il cantiere di restauro fonte primaria per la ricerca storica", in *Tutela & Restauro 2016.2019* (Sesto Fiorentino: All'Insegna del Giglio, 2020), 386-387; Vannuzzi, *Il casino Mediceo*; Hosea Scelza, "Dettagli di (su) Buontalenti. Idea e costruzione del casino Mediceo", in *Bernardo Buontalenti (1523-1608). Disegno, architettura e teatro*, atti del convegno, Firenze, 23-24 novembre 2023 (in cds.). Per la corte centrale in particolare: Fulvia Vannuzzi, "The disappeared 'prato' between the wings. The Casino Mediceo of San Marco in Florence and its courtyard", in *The courtyard in Mediterranean architecture*, a cura di Ali Abu Ghanimeh, Olivia Longo, Ivana Passamani (Foligno: Il Formichiere, 2023), 172-180. Si vedano inoltre i seguenti documenti: "Elaborato T1. Evoluzione e trasformazione del complesso", in *Verifica sismica del Palazzo Buontalenti, via Cavour 57/59*, Firenze (2017), Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze e le provincie di Pistoia e Prato, Archivio Storico, A 650; "Analisi storica preliminare", in *Progetto di Fattibilità Tecnico Economica. Intervento di completa rifunzionalizzazione dell'immobile demaniale sito in Firenze, denominato Palazzo Buontalenti* (2022), *ibidem*.

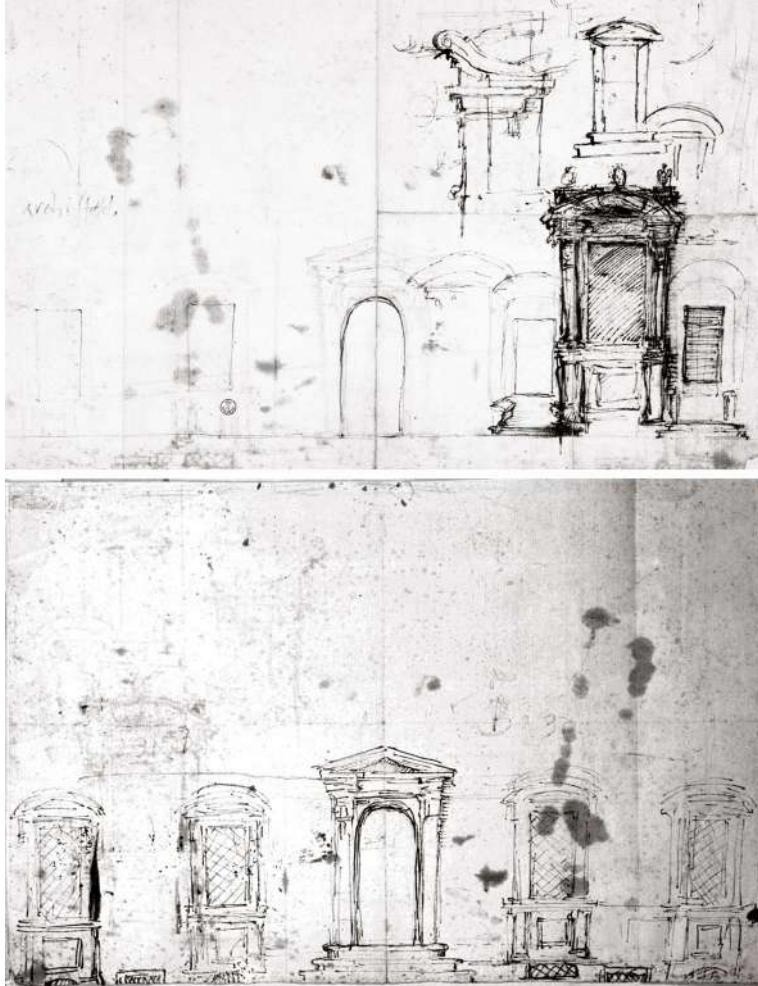
La datazione ipotetica è qui proposta coerentemente con la tecnica grafica a penna e inchiostro, impiegata da Buontalenti prevalentemente negli anni Settanta e Ottanta del Cinquecento⁽⁶⁾, e con l'attività svolta nello stesso periodo dall'architetto come consulente artistico della manifattura granducale nelle officine del casino Mediceo di San Marco⁽⁷⁾.

GDSU, 698 Orn. verso

Nella scheda manoscritta della catalogazione di Ferri sopra citata non è segnalata l'esistenza di un disegno sul *verso*⁽⁸⁾. È possibile che il foglio fosse controfondato al momento della catalogazione (motivo per cui Ferri non avrebbe potuto vederlo). Probabilmente, inoltre, in occasione della mostra *Il potere e lo spazio* del 1980⁽⁹⁾ il controfondo è stato rimosso e sostituito con l'attuale *passe-partout*, la cui fattura risale a quegli anni. Infatti il disegno sul *verso* è intercettato da Heikamp solo nel 1986⁽¹⁰⁾.

Se l'incertezza grafica del *recto* può far dubitare dell'attribuzione tradizionale, la sicurezza con cui in pochi tratti il progetto delle due finestre è delineato nel *verso* induce invece a confermare l'autorialità di Buontalenti.

Lo studio architettonico è eseguito rapidamente a mano libera e non scende nella definizione dei particolari decorativi. Quello per la mostra terrena è tuttavia più dettagliato, presentando alcune varianti compositive e scelte di sostituzione grafica alternative ai due lati dell'asse di simmetria⁽¹¹⁾, elementi che qualificano il disegno come progetto piuttosto che come rilievo.



3.2

Bernardo Buontalenti, progetti per la facciata nord sul giardino dei Semplici del casino Mediceo. GDSU, 2320 A, *recto* (in alto): prospetto interno del piano terreno, mostra esterna di una finestra inginocchiata e altri particolari architettonici; *verso* (in basso): prospetto esterno (su concessione del Ministero della Cultura con divieto di ulteriori riproduzioni o duplicazioni con qualsiasi mezzo).

Pur nella loro sinteticità, le due finestre rappresentate ricordano rispettivamente quelle dei piani nobile e terreno della corte centrale del casino di San Marco [Fig. 3.1], costruito per Francesco I dei Medici tra il 1568 e il 1586⁽¹²⁾. Lo studio differisce principalmente per il frontone della finestra inginocchiata, interrotto invece che continuo come nell'opera costruita⁽¹³⁾. Buontalenti propone anche in altre facciate sequenze verticali di aperture paragonabili per fattura a quelle del foglio 698 Orn.: si pensi al prospetto settentrionale della villa di Marignolle⁽¹⁴⁾ o a quello principale del casino Acciaiuoli al Prato⁽¹⁵⁾. Tuttavia le finestre della corte del casino di San Marco si avvicinano complessivamente più delle altre a quelle rappresentate nel disegno, che quindi potrebbe costituire un primo, sintetico studio. Una simile sequenza verticale di aperture è presente inoltre, nello stesso casino Mediceo, anche nel prospetto dell'ala nord rivolto esternamente sul giardino dei Semplici, progettato da Buontalenti nel GDSU, 2320 A *verso*⁽¹⁶⁾ [Fig. 3.2 in basso]. Il *recto* dello stesso foglio [Fig. 3.2 in alto] contiene una seconda versione della finestra inginocchiata per questa facciata, che si distingue per l'arricchimento dell'apparato decorativo sommitale con l'aggiunta di uno stemma centrale e due vasi ai lati (e qui appare significativa la disinvoltura con cui Buontalenti trasferisce il disegno di vasi dalla progettazione artistica a quella architettonica). Tuttavia, diversamente dalle inginocchiate della corte, quelle sul giardino dei Semplici presentano un frontone curvo anziché triangolare, tanto nei due progetti quanto nella realizzazione finale⁽¹⁷⁾.

⁽¹³⁾ Per le altre differenze tra la versione progettata e quella messa in opera si rimanda al contributo citato in nota 11, dove l'analisi viene approfondita a fronte del rilievo del manufatto costruito. In generale sulla tipologia della finestra inginocchiata: Amedeo Belluzzi, "Il tema delle finestre inginocchiate nell'architettura di Bartolomeo Ammannati", in *Arti a confronto. Studi in onore di Anna Maria Matteucci*, a cura di Deanna Lenzi (Bologna: Editrice Compositori, 2004), 137-144; Amedeo Belluzzi, *Michelangelo e le finestre inginocchiate* (Roma: Officina Libraria, 2023), con bibliografia precedente. Per un confronto con le finestre della facciata principale del casino Mediceo: Marco Calafati, "Le finestre inginocchiate del Casino di San Marco di Bernardo Buontalenti", in *Bernardo Buontalenti (1523-1608). Disegno, architettura e teatro*, atti del convegno, Firenze, 23-24 novembre 2023 (in cds.).

⁽¹⁴⁾ Sulla villa di Marignolle: Ruschi, *Le vicende costruttive*; per le finestre citate in particolare *ivi*, 78.

⁽¹⁵⁾ Per quest'ultima serie se si accetta l'attribuzione tradizionale a Buontalenti. Sul casino Acciaiuoli al Prato: Fara, *Bernardo Buontalenti. L'architettura*, 242-243; Fara, *Bernardo Buontalenti*, 164; Donatella Pegazzano, "Un collezionista in giardino. Buontalenti e Giambologna per Alessandro Acciaiuoli", *Paragone*, 67, 57 (2006), 88-118: 101-106.

⁽¹⁶⁾ L'associazione del GDSU, 2320 A *recto* e *verso* alla facciata sul giardino dei Semplici piuttosto che alla corte centrale è proposta da Balducci, *Il casino Mediceo*, 24-28, in particolare alla nota 108. L'attribuzione alla corte centrale era stata in precedenza ipotizzata da Fara, *Bernardo Buontalenti*, 294, scheda 75; Fara, *Bernardo Buontalenti e Firenze*, 31, scheda 3. Per il commento al foglio si veda, inoltre, Vannuzzi, *Il casino Mediceo*, vol. I, 108-110.

⁽¹⁷⁾ Proprio questo elemento motiva l'associazione rispettivamente del GDSU, 2320 A *recto* e *verso* alla facciata sul giardino dei Semplici e del GDSU, 698 Orn. alla corte centrale.

⁽¹⁸⁾ Anche le modifiche successive saranno indagate nel contributo citato in nota 11, attraverso il confronto tra lo stato attuale e i rilievi del XVIII e XIX secolo.

I consistenti interventi posteriori di trasformazione e di restauro ostacolano il pieno riconoscimento degli apparati lapidei odierni delle finestre della corte nel foglio 698 Orn⁽¹⁸⁾. Una particolarità della prima soluzione proposta da Buontalenti in questo disegno è costituita dal fatto che l'apertura della bocca di lupo, schermata dall'inferriata, è tracciata al di sotto della linea di terra. Si osservi inoltre che la grata visibile nella metà sinistra inferiore del disegno costituisce un'impronta di pietra rossa, causata dalla piegatura a libro del foglio e dal versamento di una sostanza liquida, che hanno provocato l'impressione dei pigmenti della metà destra sulla metà sinistra: questa non rappresenta pertanto una soluzione progettuale per la finestra del piano nobile.

Nell'ipotesi dell'associazione col casino di San Marco, la datazione qui proposta è determinata dall'acquisizione patrimoniale da parte di Francesco I del palazzo di Alessandro di Bernardetto dei Medici nel 1577⁽¹⁹⁾. L'evento stabilisce infatti il termine *post quem* per l'inizio del secondo ciclo dei lavori, volto a trasformare il casino Mediceo in un monumentale palazzo di residenza per il figlio del granduca, Don Antonio dei Medici⁽²⁰⁾. Durante questa seconda fase costruttiva vengono realizzati l'ala sud e il corpo longitudinale attestato su via Larga. Il disegno potrebbe risalire persino alla metà degli anni Ottanta, poiché il processo di annessione dell'area a confine con la corte si protrae fino al 1586⁽²¹⁾ e pertanto la definizione degli elementi architettonici dei prospetti interni rappresenta verosimilmente il momento finale della progettazione⁽²²⁾. La datazione, inoltre, risulta coerente con la tecnica a pietra rossa, impiegata da Buontalenti soprattutto dalla seconda metà degli anni Settanta del Cinquecento⁽²³⁾, anche per rapidi studi architettonici. La restituzione grafica nettamente differente rispetto al *recto* lascia aperta la possibilità che il disegno di vasi e quello di finestre siano stati eseguiti a distanza di anni.

Se il GDSU, 698 Orn. potesse essere riferito al casino Mediceo, testimonierebbe la complementare (anche se non necessariamente contemporanea) attività di progettazione svolta da Buontalenti per la produzione artistica delle officine granducali e per l'architettura dell'edificio, dimostrando il carattere straordinariamente poliedrico del suo impegno a San Marco⁽²⁴⁾. Il *verso* del foglio attesterebbe infine la partecipazione dell'architetto fino alla fase finale del cantiere e il suo determinante contributo alla definizione delle finestre, ovvero i principali elementi architettonici di dettaglio che qualificano i prospetti della corte interna.

⁽¹⁸⁾ Archivio di Stato di Firenze (di seguito ASFi), *Notarile Moderno*, 306, cc. 1v-3r, in Vannuzzi, *Il casino Mediceo*, vol. II, appendice documentaria, doc. 8.

⁽²⁰⁾ *Ivi*, vol. I, 183-191.

⁽²¹⁾ ASFi, *Scrittoio delle Regie Possessioni*, 774, c. 34r e ASFi, *Miscellanea Medicea*, 580, c. 311v; in Vannuzzi, *Il casino Mediceo*, vol. II, appendice documentaria, doc. 16 e doc. 17.

⁽²²⁾ *Ivi*, vol. I, 188-189.

⁽²³⁾ Fara, *Bernardo Buontalenti e Firenze*, 23.

⁽²⁴⁾ Per il ruolo rivestito da Buontalenti al casino Mediceo in qualità sia di architetto della fabbrica che di consulente artistico di Francesco I: Vannuzzi, *Il casino Mediceo*, vol. I, 86-168.

REFERENZE BIBLIOGRAFICHE

- Balducci Alessandra, *Il casino Mediceo di S. Marco*, tesi di laurea (Università degli Studi di Firenze, 2003)
- Belluzzi Amedeo, "Il tema delle finestre inginocchiate nell'architettura di Bartolomeo Ammannati", in *Arti a confronto. Studi in onore di Anna Maria Matteucci*, a cura di Deanna Lenzi (Bologna: Editrice Compositori, 2004), 137-144
- Belluzzi Amedeo, *Michelangelo e le finestre inginocchiate* (Roma: Officina Libraria, 2023)
- Borsi Franco, *Firenze del Cinquecento* (Roma: Editalia, 1974)
- Botto Ida Maria (a cura di), *Mostra di disegni di Bernardo Buontalenti (1531-1608)*, catalogo della mostra (Firenze: Olschki, 1968)
- Briquet Charles-Moïse, *Les filigranes. Dictionnaire historique des marques du papier dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600*, 4 voll., vol. IV (Leipzig: Hiersemann, 1923)
- Calafati Marco, "Le finestre inginocchiate del Casino di San Marco di Bernardo Buontalenti", in *Bernardo Buontalenti (1523-1608). Disegno, architettura e teatro*, atti del convegno, Firenze, 23-24 novembre 2023 (in cds.)
- Ciardi Dupré Dal Poggetto Maria Grazia, "Arti decorative: oggetto e società", in *Il potere e lo spazio. La scena del principe*, catalogo della mostra, a cura di Franco Borsi (Firenze: Electa, 1980), 195-216
- Covoni Pier Filippo, *Il Casino di San Marco costruito dal Buontalenti ai tempi medicei* (Firenze: Tipografia cooperativa, 1892)
- Fara Amelio, *Bernardo Buontalenti. L'architettura, la guerra e l'elemento geometrico* (Genova: Sagep, 1988)
- Fara Amelio, *Bernardo Buontalenti* (Milano: Electa, 1995)
- Fara Amelio (a cura di), *Bernardo Buontalenti e Firenze. Architettura e disegno dal 1576 al 1607*, catalogo della mostra (Firenze: Olschki, 1998)
- Fara Amelio, *L'arte vinse la natura. Buontalenti e il disegno di architettura da Michelangelo a Guarini* (Firenze: Olschki, 2010)
- Fara Amelio, *Buontalenti e Le Nôtre. Geometria del giardino da Pratolino a Versailles* (Firenze: Olschki, 2017)
- Ferri Pasquale Nerino, *Indice geografico-analitico dei disegni di architettura civile e militare esistenti nella R. Galleria degli Uffizi in Firenze* (Firenze-Roma: Fratelli Bencini, 1885)
- Ferri Pasquale Nerino (a cura di), *Catalogo riassuntivo della raccolta di disegni antichi e moderni posseduta dalla R. Galleria degli Uffizi di Firenze* (Firenze-Roma: Fratelli Bencini, 1890)
- Heikamp Dettel, *Studien zur Mediceischen Glaskunst. Archivalien, Entwurfszeichnungen, Gläser und Scherben* (Florenz: Olschki, 1986)
- Kris Ernst, *Meister und Meisterwerke der Steinschneidekunst in der italienischen Renaissance*, 2 voll. (Wien: Schroll, 1929)
- Madia Rosina, *Firenze. Il Casino Mediceo di San Marco da proto-Opificio ad Accademia di Belle Arti*, tesi di laurea (Università degli Studi di Firenze, 2010)
- Marcucci Luisa (a cura di), *Mostra di disegni d'arte decorativa*, catalogo della mostra (Firenze: Del Turco, 1951)
- Morrough Andrew (a cura di), *Disegni di architetti fiorentini. 1540-1640*, catalogo della mostra (Firenze: Olschki, 1985)
- Pegazzano Donatella, "Un collezionista in giardino. Buontalenti e Giambologna per Alessandro Acciaiuoli", *Paragone*, 67, 57 (2006), 88-118
- Ruschi Pietro, "Le vicende costruttive di Marignolle", in *La villa di Marignolle. Da Franco Sacchetti a Gino Capponi*, a cura di Max Seidel (Venezia: Marsilio, 2000), 67-105
- Scelza Hosea, "Una struttura voltata di Buontalenti (o di Gherardo Silvani) all'ex Casino Mediceo di Firenze: il cantiere di restauro fonte primaria per la ricerca storica", in *Tutela & Restauro 2016.2019* (Sesto Fiorentino: All'Insegna del Giglio, 2020), 386-387
- Scelza Hosea, "Dettagli di (su) Buontalenti. Idea e costruzione del casino Mediceo", in *Bernardo Buontalenti (1523-1608). Disegno, architettura e teatro*, atti del convegno, Firenze, 23-24 novembre 2023 (in cds.)
- Vannuzzi Fulvia, *Il casino Mediceo di San Marco. Bernardo Buontalenti con Francesco dei Medici*, tesi di dottorato, 2 voll. (Roma: Università Sapienza di Roma, 2023)
- Vannuzzi Fulvia, "The disappeared 'prato' between the wings. The Casino Mediceo of San Marco in Florence and its courtyard", in *The courtyard in Mediterranean architecture*, a cura di Ali Abu Ghanimeh, Olivia Longo, Ivana Passamani (Foligno: Il Formichiere, 2023), 172-180

giugno 2024

