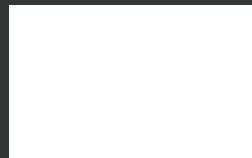


Una lunga intervista di Günther Anders, rilasciata nel 1979 al giornalista Mathias Greffrath, in cui il filosofo passa in rassegna alcuni dei punti salienti del suo pensiero. Un flusso spontaneo di riflessioni filosofico-politiche e di aneddoti personali, come l'infanzia trascorsa in un ambiente familiare stimolante e lontano da ogni dogmatismo, o l'incontro con Heidegger, gli amici Bloch e Brecht, Husserl, suo maestro nel periodo universitario, il matrimonio con Hannah Arendt. Il continuo pellegrinaggio di Anders - tra Germania, le migrazioni in Francia e Stati Uniti a causa della guerra, il ritorno in Europa, a Vienna, da dove condusse le sue battaglie antinucleari e pacifiste - è l'itinerario esistenziale di un grande uomo che non ha limitato il suo intervento alla speculazione intellettuale, ma anche all'applicazione del suo pensiero all'attivismo.

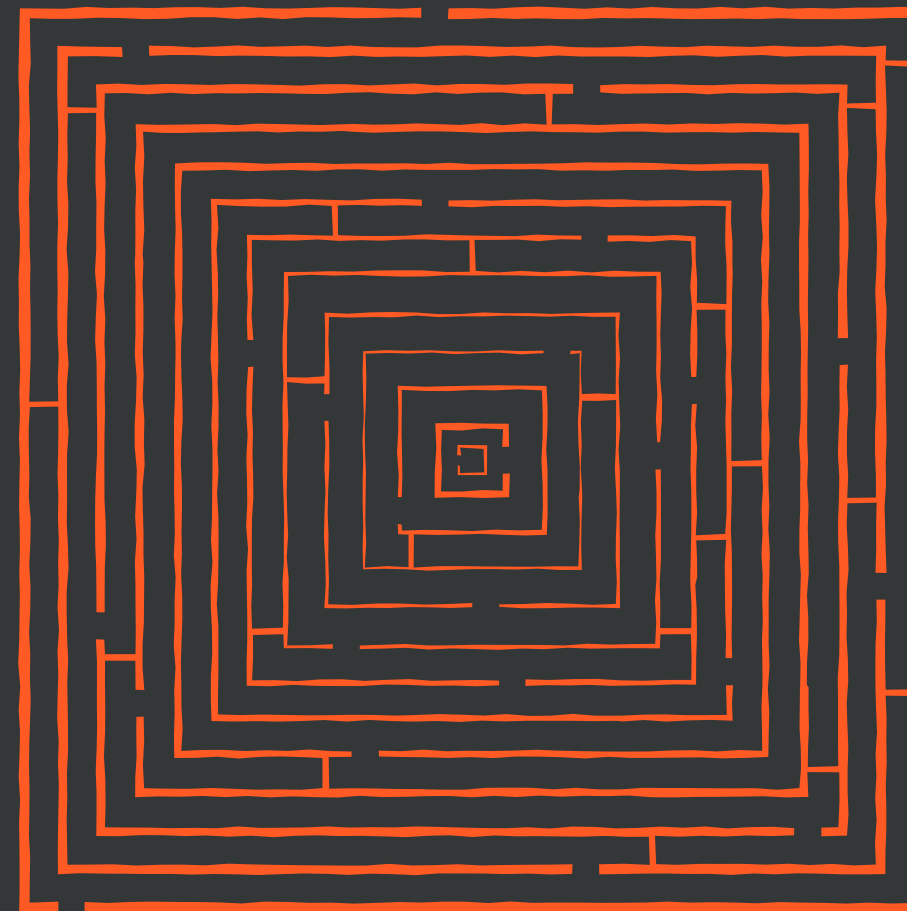
“SPERANZA? POSSO SOLO RISPONDERE: IN LINEA DI PRINCIPIO NON LA CONOSCO. IL MIO PRINCIPIO È: ANCHE SE NELL'ORRENDA SITUAZIONE IN CUI CI SIAMO MESSI CI FOSSE UNA PUR MINIMA POSSIBILITÀ DI POTER INTERVENIRE, SI DOVREBBE COMUNQUE FARLO”

€ XX,00



GÜNTHER ANDERS

OPINIONI DI UN ERETICO



GÜNTHER ANDERS
OPINIONI DI UN ERETICO

MIMESIS ANDERSIANA

GÜNTHER ANDERS

(Breslavia 1902 - Vienna 1992), allievo di Husserl e di Heidegger, compagno di pensiero e di vita di Hannah Arendt, è uno dei maggiori pensatori eretici del Novecento. Divenne noto sia per la sua riflessione sul "dislivello prometeico" tra l'uomo e la tecnica (*L'uomo è antiquato*, vol. I e II, 2003), sia per l'attività di critico letterario (*Uomo senza mondo*, 1991; *Kafka. Pro e contra*, 2006) e di scrittore (*La catacomba molussica*, 2008). In Italia è stato insignito nel 1961 del Premio letterario "Della Resistenza - Città di Omegna" per l'opera *Essere o non essere. Diario di Hiroshima e Nagasaki*. Per i tipi di Mimesis sono già apparsi *Il mondo dopo l'uomo* (2008), *Lo sguardo dalla torre* (2012), *L'ultima vittima di Hiroshima* (2016), *I like Rodin* (con R. Kassner, R.M. Rilke, G. Simmel, 2023).

www.mimesisedizioni.it

