

# Metodi, applicazioni, tecnologie

Colloqui del dottorato di ricerca  
in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura

a cura di

Arianna Carannante, Simone Lucchetti, Sofia Menconero, Alessandra Ponzetta





Collana Convegni 59

# SCIENZE E TECNOLOGIE

# Metodi, applicazioni, tecnologie

Colloqui del dottorato di ricerca  
in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura

*a cura di*

*Arianna Carannante, Simone Lucchetti  
Sofia Menconero, Alessandra Ponzetta*



SAPIENZA  
UNIVERSITÀ EDITRICE

2022

Il presente volume è stato pubblicato grazie ai Fondi di Dottorato 2019 (responsabile prof.ssa Emanuela Chiavoni, coordinatrice del Dottorato di Ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura).

Copyright © 2022

**Sapienza Università Editrice**

Piazzale Aldo Moro 5 – 00185 Roma

[www.editricesapienza.it](http://www.editricesapienza.it)

[editrice.sapienza@uniroma1.it](mailto:editrice.sapienza@uniroma1.it)

Iscrizione Registro Operatori Comunicazione n. 11420

*Registry of Communication Workers registration n. 11420*

ISBN 978-88-9377-239-6

DOI 10.13133/9788893772396

Publicato nel mese di ottobre 2022 | *Published in October 2022*



Opera distribuita con licenza Creative Commons Attribuzione – Non commerciale – Non opere derivate 3.0 Italia e diffusa in modalità open access (CC BY-NC-ND 3.0 IT)

*Work published in open access form and licensed under Creative Commons Attribution – NonCommercial – NoDerivatives 3.0 Italy (CC BY-NC-ND 3.0 IT)*

Impaginazione a cura di | *Layout by:* Arianna Carannante, Simone Lucchetti, Alessandra Ponzetta.

In copertina | *Cover image:* elaborazione grafica di Sofia Menconero.

# Indice

Prefazione <i>Carlo Bianchini</i>	9
Introduzione <i>Emanuela Chiavoni</i>	13
Alcune riflessioni sulla formazione universitaria di terzo livello per il restauro dei beni architettonici <i>Giovanni Carbonara</i>	17
Incontro con i dottorandi del DSDRA <i>Mario Dozzi</i>	27
Colloqui del Dottorato di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura: genesi di un'idea <i>Arianna Caramante</i>	33
PARTE I – METODI	
Colloqui sui metodi di ricerca per la Storia, il Disegno e il Restauro dell'Architettura <i>Simone Lucchetti</i>	39
Lo studio dei catasti e dei <i>focularia</i> per la storia dell'architettura e dell'urbanistica: la ricerca d'archivio per l'analisi degli edifici storici in Terra d'Otranto <i>Giancarlo De Pascalis</i>	45
La <i>Perspectiva Horaria</i> dell'astrolabio di Maignan a palazzo Spada <i>Giulia Tarei</i>	59
Sistemi informativi (archivi) digitali iconografici <i>Thea Pedone</i>	75

La centralità del Disegno nell'architettura integrale di Luigi Moretti <i>Antonio Schiavo</i>	91
Da caseggiato a residenza aristocratica: l'evoluzione della <i>domus</i> di Amore e Psiche a Ostia Antica <i>Simone Lucchetti</i>	105
Preesistenze archeologiche nelle periferie sudorientali di Roma. Strategie di riqualificazione e valorizzazione <i>Beatrice Calosso</i>	119
Il cimitero comunale monumentale Campo Verano a Roma. Orografia, morfologia e condizione geologica del sito <i>Roberto Ragione</i>	131
La dialettica tra Paesaggio e Rappresentazione nella normativa italiana e internazionale <i>Sara Colaceci</i>	145
PARTE II – APPLICAZIONI	
Colloqui sulle Applicazioni <i>Alessandra Ponzetta</i>	161
The urban evolution in the Levant with the arrival of Islam: a challenging thesis in a foreign university <i>Nael Chami</i>	167
Colte, filantrope e visibili: studio prosopografico sulla committenza femminile nell'architettura scolastica ottomana del secolo XVIII a Istanbul <i>Alper Metin</i>	179
Medioevo «ri-creato»: alcuni casi studio tra Capitanata e Terra di Bari (XI-XIV secolo) <i>Arianna Carannante</i>	191
Le mura urbane della città di Narni: dalla conoscenza alla conservazione <i>Elisa Fidenzi</i>	205
Le ville eclettiche di Leuca nel basso Salento: problematiche e prospettive di restauro <i>Alessandra Ponzetta</i>	217

## Colloqui del Dottorato di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura: genesi di un'idea

La volontà di creare una giornata di 'incontro' tra i dottorandi dei tre settori disciplinari: storia (ICAR 18), disegno (ICAR 17) e restauro dell'architettura (ICAR 19) nasce dalla necessità di favorire l'integrazione e il confronto tra questi, attraverso la conoscenza delle esperienze reciproche. Un 'ginnasio' concepito come luogo in cui mettersi alla prova, esponendo in un piccolo intervento, con un pubblico di professori interni ed esterni al Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, alcuni aspetti delle ricerche in 'corso d'opera'. Si è cercato di dare vita a una giornata di studi – che ci sia augura possa avere una cadenza annuale o biennale – dove tramite una *Call for paper* – riservata ai dottorandi delle tre discipline del secondo e del terzo anno – sono stati selezionati gli abstract dei proponenti.

Si è scelto di preferire un argomento 'trasversale'; sono stati, dunque, definiti tre ampi contenitori – Metodi, Applicazioni, Tecnologie – entro i quali si è lasciata la possibilità ad ogni dottorando di proporre un tema, relativo alle ricerche di tesi o collaterali. Dall'esperienza della giornata di studi si è pensato di pubblicare questo volume che si configura come la *summa* delle esperienze raccontate dai dottorandi, oggi in alcuni casi, dottori di ricerca.

I curatori, compresa la scrivente, facevano parte di ambiti disciplinari differenti e hanno, pertanto, perseguito approcci differenti sia a livello organizzativo che metodologico in relazione alle diverse priorità e problematiche. Il dialogo e la cooperazione tra i quattro organizzatori ha permesso la riuscita della giornata e successivamente la pubblicazione del volume, un ruolo fondamentale è stato quello della coordina-

trice del dottorato la prof.ssa Emanuela Chiavoni, che ha seguito tutte le fasi del lavoro dall'ideazione alla pubblicazione del volume.

La giornata, che ha avuto luogo il 14 dicembre 2020 – in modalità online a causa delle restrizioni dovute alla crisi pandemica Covid-19 –, ha messo in luce un panorama di ricerche interessante e ampio, evidenziato dalla successione di interventi delle tre discipline, volutamente alternati. In alcuni casi è emersa la mancanza di contatti tra le tre sezioni (Storia, Disegno e Restauro) anche tra ricerche complementari, per le quali è stato interessante il confronto tra i colleghi delle diverse discipline, che potrebbe dar vita a futuri sviluppi della ricerca in fase post - dottorale. Altri, invece, contributi hanno dimostrato un'interdisciplinarietà intrinseca, in particolare nel contatto tra la storia e il restauro. Nella struttura del dottorato, il contatto – proficuo e interessante – tra i professori delle diverse discipline sovente non corrisponde a quello tra i dottorandi, per tale motivo si auspica la reiterazione di questo tipo di attività nei prossimi anni<sup>1</sup>.

Il contatto tra i dottorandi dei tre settori potrebbe profilarsi come una proficua palestra di idee – proposte dai giovani sotto la guida dei professori del Dipartimento – per presentare nuovi progetti interdisciplinari nonché lavorare su pubblicazioni a più voci; nell'ottica di proporre un'integrazione delle discipline senza perdere gli aspetti peculiari della singola. La giornata di studi si è conclusa con una tavola rotonda dal titolo *Quale futuro per la ricerca? Le possibili interazioni tra mondo accademico e professionale* nella quale sono stati inviati tre dottori di ricerca dei rispettivi tre ambiti disciplinari che hanno por-

<sup>1</sup> Si citano in via esemplificativa: CHIAVONI, E., ESPOSITO, D., *Il Parco archeologico di Porto (Fiumicino): conoscenza, conservazione e fruizione*, in *REUSO 2020. Restauro: temi contemporanei per un confronto dialettico* (Firenze, Italia), 2021; INGLESE, C., GALLOTTA, E., SENATORE L.J., VILLA, G., *Operazioni di acquisizione massiva su componenti di matrice transalpina nell'architettura duecentesca del basso Lazio*, in *Connettere, un disegno per annodare e tessere. Linguaggi, Distanze, Tecnologie*, 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione (Reggio Calabria - Messina 2020), 2312-2327; BIANCHINI, C., VISCOGLIOSI, A., CICINELLI, F., GALLO, A., *La costruzione scientifica della memoria: il caso della nuova antica città di Ninfa*, in *Connettere, un disegno per annodare e tessere. Linguaggi, Distanze, Tecnologie*, 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione (Reggio Calabria - Messina 2020), 1760-1777; BIANCHINI, C., CASALE, A., EMPLER, T., ESPOSITO, D., INGLESE, C., IPPOLITI, E., IPPOLITO, A., RIBICHINI, L., VALENTI, G.M., VISCOGLIOSI, A., *Ecosistemi Digitali e Risorse Culturali. Digital Ecosystems and Cultural Resources*, in *Paesaggio urbano*, Rimini 2019, 41-51; AGLIETTI, A., BIANCHINI, C., VISCOGLIOSI, A., *Innovative digital heuristic approaches in architectural historical research*, in *21st International Conference Information Visualisation*, 2017, 444-449. Tali contributi attestano la collaborazione in diverse ricerche di professori dei differenti settori disciplinari.

tato all'attenzione dei professori e dei dottorandi del Dipartimento, nonché degli esterni, la loro esperienza negli anni post-dottorali. Stefano Borghini – architetto, dottore di ricerca in Storia dell'Architettura e funzionario presso il Parco Archeologico del Colosseo –, Atelier Crilo (Lorena Greco e Cristian Farinella) – architetti, dottori di ricerca in Disegno dell'Architettura e liberi professionisti – e Francesca Pinci – architetto, dottore di ricerca in restauro dell'architettura e funzionario presso il Provveditorato interregionale della Toscana, Marche ed Umbria. Lo scopo della tavola rotonda era riflettere sulle possibili prospettive lavorative e accademiche del percorso formativo del dottorato. È stata posta un'attenzione particolare alle interazioni possibili tra la realtà accademica e quella lavorativa. Come dimostra l'esperienza di Stefano Borghini, la cui formazione dottorale è stata essenziale e propedeutica per il suo ruolo da funzionario del Parco Archeologico del Colosseo<sup>2</sup>. Allo stesso modo Lorena Greco e Cristian Farinella, fondatori di Atelier Crilo, hanno mostrato come l'indagine, portata avanti durante il dottorato sia stata uno strumento essenziale, in un primo momento, per l'ottenimento di una serie di riconoscimenti e premi nell'ambito della visualizzazione 3D nonché, in un secondo momento, per la creazione di proficue collaborazioni professionali; il risultato è stato quello di aver immesso sul mercato un prodotto innovativo e di qualità<sup>3</sup>. Infine Francesca Pinci ha raccontato come la sua esperienza tra 'conoscenza e progetto' nel campo del restauro dell'architettura, le ha permesso di portare avanti un lavoro partendo dalla fase di ricerca sino a concludere nella fase di cantiere con la direzione lavori della quale è stata incaricata.

In conclusione, nonostante le brillanti carriere degli invitati, è emersa la difficoltà nel riuscire a procedere secondo una strada predefinita. La formazione dottorale è stata considerata in passato il primo passo per lo svolgimento della carriera accademica, tuttavia in Italia si riscontrano numerosi ostacoli prima dell'inserimento nel mondo accademico, anche a fronte di numerose esperienze all'estero. Allo stesso

<sup>2</sup> BORGHINI, S., D'ALESSIO, A., FARINELLA, V., RUSSO, A., *Raffaello e la Domus Aurea. L'invenzione delle grottesche*, Milano 2020.

<sup>3</sup> GRECO, L., *From Photographic set to 3D visualization. Modeling of light sources in IT environment and relationships with photography*, in *Dn Building Information Modeling, Data & Semantics*, 4 (2019), 87-98; FARINELLA, C., GRECO, L., *The dynamically sublime, vision, and image in architecture. The relationship between 3D graphics and physiology of vision in the construction of rendering images*, in *Proceedings of the international and interdisciplinary conference*, MDPI, Basel (Switzerland), a. n. 951 (2017).

modo il profilo del dottore di ricerca che nel mondo professionale sovente viene etichettato come 'iperformato' ha difficoltà a trovare una pozione lavorativa in ambito professionale adeguata e nei tempi giusti, troppo 'anziano' a confronto con i neolaureati. Questo problema, che non riguarda solo le discipline oggetto di questo contributo, risulta essere il *leitmotiv* del percorso di qualsiasi giovane studioso animato da 'grandi speranze' che intraprende una formazione di terzo livello quale quella dottorale. Tuttavia quest'ultima emerge come un'occasione di notevole crescita personale e culturale utile per il raggiungimento di determinati obiettivi sia in ambito professionale che nella pubblica amministrazione. Un periodo di tre anni dedicato all'approfondimento, allo studio, all'indagine e alla ricerca, pur non essendo professionalizzante risulta essere alla base della crescita delle competenze utili per il futuro del singolo dottore di ricerca.

La creazione di profili esperti del settore con un solido bagaglio culturale, si scontra con la realtà dei mancanti finanziamenti a progetti – nazionali e internazionali – che non propongono alcun ambito applicativo o connessione con il mondo professionale. Negli ultimi anni è stato tentato uno sforzo di rinnovamento della ricerca rispetto all'impostazione tradizionale, ma la velocità di alcuni fenomeni nell'era digitale impone un'ulteriore revisione. Lo scopo è quello di evitare la riduzione dei finanziamenti per i settori disciplinari poco 'applicativi', quali per esempio la Storia dell'Architettura, che rischiano un 'isolamento'. Pertanto si auspica un aggiornamento della ricerca che pur non inficiando la qualità preveda un adeguamento, seppur parziale, in relazione alle nuove tendenze nazionali ed europee, volte verso la 'trasversalità' e 'interdisciplinarietà'<sup>4</sup>. In questo senso sarebbe auspicabile un confronto tra i professori e i dottorandi e neo-dottori, in modo che l'esperienza e la cultura dei primi possa garantire una solida base scientifica alle proposte progettuali su cui i più giovani sono costretti a cimentarsi per ricercare finanziamenti adeguati alla prosecuzione delle ricerche in fase post-dottorale.

*Arianna Carannante*

---

<sup>4</sup> Si vedano i tre pilastri del programma Horizon Europe, Excellent Science, Global Challenges and European Industrial Competitiveness, Innovative Europe. <[https://ec.europa.eu/info/research-and-innovation/funding/funding-opportunities/funding-programmes-and-open-calls/horizon-europe\\_en](https://ec.europa.eu/info/research-and-innovation/funding/funding-opportunities/funding-programmes-and-open-calls/horizon-europe_en)> [visitato in data 03/03/2022].

### **Comitato scientifico del volume**

Leonardo Baglioni  
Calogero Bellanca  
Simona Benedetti  
Carlo Bianchini  
Laura Carlevaris  
Andrea Casale  
Emanuela Chiavoni  
Roberta Maria Dal Mas  
Marina Docci  
Daniela Esposito  
Marco Fasolo  
Carlo Inglese  
Elena Ippoliti  
Alfonso Ippolito  
Fabio Lanfranchi  
Maria Martone  
Luca Ribichini  
Maurizio Ricci  
Michele Russo  
Marta Salvatore  
Graziano Mario Valenti  
Guglielmo Villa  
Alessandro Viscogliosi

### **Comitato d'onore del volume**

Corrado Bozzoni  
Giovanni Carbonara  
Mario Docci

### **Comitato redazionale**

Arianna Carannante  
Simone Lucchetti  
Sofia Menconero  
Alessandra Ponzetta

### **Revisori dei contributi**

Piero Barlozzini  
Silvia Beltramo  
Cecilia Maria Bolognesi  
Giuseppe Bonaccorso  
Stefano Brusaporci  
Annarosa Cerutti  
Massimiliano Ciammaichella  
Enrico Cicalò  
Pierpaolo D'Agostino  
Rossella de Cadilhac  
Emanuel Demetrescu  
Francesco Di Paola  
Federico Fallavollita  
Rita Donatella Fiorino  
Francesca Geremia  
Lamia Hadda  
Antonio Iacobini  
Manuela Incerti  
Massimiliano Lo Turco  
Tommaso Manfredi  
Natalina Mannino  
Alessandra Meschini  
Annunziata Maria Oteri  
Antonio Pugliano  
Daniele Rossi  
Rossella Salerno  
Antonella Salucci  
Renata Samperi  
Cettina Santagati  
Andrea Ugolini  
Claudio Varagnoli

I singoli elaborati hanno superato la procedura di accettazione per la pubblicazione basata su meccanismi di revisione del tipo *double blind peer review*.

CONSIGLIO SCIENTIFICO-EDITORIALE  
SAPIENZA UNIVERSITÀ EDITRICE

*Presidente*

UMBERTO GENTILONI

*Membri*

ALFREDO BERARDELLI  
LIVIA ELEONORA BOVE  
ORAZIO CARPENZANO  
GIUSEPPE CICCARONE  
MARIANNA FERRARA  
CRISTINA LIMATOLA

## COLLANA CONVEGNI

Per informazioni sui volumi precedenti della collana, consultare il sito:  
[www.editricesapienza.it](http://www.editricesapienza.it) | *For information on the previous volumes included  
in the series, please visit the following website: [www.editricesapienza.it](http://www.editricesapienza.it)*

50. Contesti, forme e riflessi della censura  
Creazione, ricezione e canoni culturali tra XVI e XX secolo  
*Lucia Bachelet, Francesca Golia, Enrico Ricceri, Eugenia Maria Rossi*
51. I Romani nelle Alpi  
Storia, epigrafia e archeologia di una presenza  
*Gian Luca Gregori e Romeo Dell'Era*
52. Sapienza for International Development Cooperation  
Strategies, Projects, Actions  
*Carlo Giovanni Cereti and Francesca Giofrè*
53. Lo scaffale degli scrittori: la letteratura e gli altri saperi  
*Miriam Carcione, Matilde Esposito, Serena Mauriello,  
Letizia Anna Nappi, Ludovica Saverna*
54. Competenza comunicativa: insegnare e valutare  
L'università tra scuola e mondo del lavoro  
*Marita Kaiser, Federico Masini, Agnieszka Stryjecka*
55. Fatto e diritto nella storia moderna dell'ultimo grado del processo civile  
europeo  
Atti del convegno del 22 dicembre 2017 in memoria di Nicola Picardi  
*Claudio Consolo, Alessandro Fabbi, Andrea Panzarola*
56. Historical-Cultural Theory  
Studies and research  
*Guido Benvenuto and Maria Serena Veggetti*
57. Tempi di lavoro e di riposo  
Leggi nazionali, norme europee e interventi della Corte di Giustizia  
*Stefano Bellomo e Arturo Maresca*
58. Aldo Visalberghi e la scuola di Dottorato consortile  
in Pedagogia sperimentale  
*Guido Benvenuto*
59. Metodi, applicazioni, tecnologie  
Colloqui del dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro  
dell'Architettura  
*Arianna Carannante, Simone Lucchetti, Sofia Menconero, Alessandra Ponzetta*





Il volume costituisce l'esito di una giornata di studi, tenutasi a dicembre 2020, che ha favorito il confronto e l'integrazione fra i dottorandi dei tre settori disciplinari da cui è composto il Dottorato di Ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'omonimo Dipartimento di Sapienza Università di Roma. Sono presenti contributi di: C. Bianchini, B. Calosso, F. Camagni, A. Carannante, G. Carbonara, N. Chami, E. Chiavoni, S. Cigognetti, S. Colaceci, R. D'Alessandro, G. De Pascalis, M. Docci, E. Fidenzi, A. M. Giugliano, S. Lucchetti, S. Menconero, A. Metin, T. Pedone, A. Ponzetta, G. Potestà, R. Ragione, R. Ravesi, F. Rebecchini, A. Schiavo, S. Seller, G. Tarei.

**Arianna Carannante**, architetto, ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Storia dell'Architettura presso Sapienza Università di Roma in cotutela con Sorbonne Université con una tesi sulla cattedrale di Lucera e il contesto dell'architettura di derivazione francese in Italia Meridionale.

**Simone Lucchetti** è architetto e dottorando in Storia dell'Architettura presso Sapienza Università di Roma e in Storia dell'Arte e Archeologia presso Sorbonne Université, dove svolge una ricerca multidisciplinare sul complesso di Cecilia Metella e *castrum* Caetani sull'Appia Antica.

**Sofia Menconero**, architetto e attualmente assegnista di ricerca, ha conseguito il titolo di dottore di ricerca nel curriculum Disegno dell'Architettura con una tesi sull'analisi grafica e l'interpretazione spaziale delle Carceri di Piranesi.

**Alessandra Ponzetta** è architetto, specialista in beni architettonici e del paesaggio, dottoranda nel curriculum di Restauro dell'Architettura dove svolge una ricerca sulle problematiche conservative e le prospettive di restauro delle ville eclettiche nel Salento tra Otto e Novecento.

ISBN 978-88-9377-239-6



9 788893 772396

