



XXXIII CONGRESSO
GEOGRAFICO ITALIANO



GEOGRAFIE IN MOVIMENTO
Padova 8-13 settembre 2021

VOLUME SECONDO

OGGETTI, MERCI, BENI

L'impronta materiale del movimento nello spazio

a cura di

Mauro Varotto Chiara Rabbiosi Margherita Cisani

cleup

XXXIII CONGRESSO GEOGRAFICO ITALIANO

GEOGRAFIE IN MOVIMENTO

Padova 8-13 settembre 2021

VOLUME SECONDO

OGGETTI, MERCI, BENI

**L'impronta materiale
del movimento nello spazio**

a cura di

Mauro Varotto Chiara Rabbiosi Margherita Cisani

cleup

XXXIII Congresso Geografico Italiano
Padova, 8-13 settembre 2021

Con il sostegno di



Associazione dei Geografi Italiani



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

Università degli Studi di Padova

DSSGeA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE STORICHE,
GEOGRAFICHE E DELL'ANTICHITÀ

Dipartimento di Scienze Storiche
Geografiche e dell'Antichità



Dipartimento di Ingegneria Civile
Edile Ambientale



MUSEO DI GEOGRAFIA

PALAZZO WOLLEMBORG
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA

Museo di Geografia
Università di Padova



MOBILITY & HUMANITIES
Centre for Advanced Studies

Centro di Eccellenza
Mobility and Humanities



Master in GIScience e Sistemi a pilotaggio
remoto per la gestione integrata
del territorio e delle risorse naturali



Sustainable Territorial Development:
Climate Change Cooperation Diversity -
International Master Degree



Associazione GIShub

Comitato Organizzatore

Marina Bertoincin (coordinatrice), Silvy Boccaletti, Aldino Bondesan, Benedetta Castiglioni, Margherita Cisani, Daniele Codato, Giuseppe Della Fera, Massimo De Marchi, Alberto Diantini, Giovanni Donadelli, Francesco Facchinelli, Francesco Ferrarese, Chiara Gallanti, Laura Lo Presti, Sabrina Meneghello, Marco Orlandi, Salvatore Eugenio Pappalardo, Andrea Pase, Chiara Pasquato, Giada Peterle, Silvia Piovan, Daria Quatrada, Chiara Rabbiosi, Tania Rossetto, Mauro Varotto.

Comitato Scientifico

Marina Bertoincin (coordinatrice), Silvia Aru, Aldino Bondesan, Panos Bourlessas, Giorgia Bressan, Luisa Carbone, Benedetta Castiglioni, Giacomo Cavuta, Margherita Cisani, Annalisa Colombino, Elena Dell'Agnese, Massimo De Marchi, Federica Epifani, Chiara Gallanti, Arturo Gallia, Francesca Governa, Laura Lo Presti, Sara Luchetta, Salvatore Eugenio Pappalardo, Andrea Pase, Giada Peterle, Silvia Piovan, Carlo Pongetti, Chiara Rabbiosi, Andrea Riggio, Lorena Rocca, Tania Rossetto, Mauro Spotorno, Massimiliano Tabusi, Mauro Varotto, Giacomo Zanolin.

Prima edizione: maggio 2023

ISBN 978 88 5495 593 6

CLEUP sc

“Coop. Libreria Editrice Università di Padova”

via G. Belzoni 118/3 – Padova (t. +39 049 8753496)

www.cleup.it

www.facebook.com/cleup

© 2023 Associazione dei Geografi Italiani

Licenza Creative Commons: Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International
(CC BY-NC-ND 4.0)

Ideazione grafica di copertina: www.studio7am.it

Indice

| | |
|---|----|
| Marina Bertoincin, <i>Discorso di apertura ai lavori del XXXIII Congresso Geografico Italiano</i> | 9 |
| Andrea Riggio, <i>Discorso di apertura</i> | 13 |
| | |
| NODO 2 | |
| OMB. Oggetti, merci, beni: l'impronta materiale del movimento nello spazio | |
| Mauro Varotto, Giacomo Cavuta, Margherita Cisani, Federica Epifani, Francesca Governa, Chiara Rabbiosi, <i>Introduzione</i> | 19 |
| | |
| OMB1. Storie di case: «beni immobili» tra fluidità, precarietà e mutevolezza | |
| Francesco Chiodelli, Camillo Boano, <i>Introduzione</i> | 25 |
| Andrea Corsale, Monica Iorio, <i>Le politiche dell'abitare nei confronti dei rom: il caso dei rom evacuati dal campo della città di Cagliari</i> | 27 |
| | |
| OMB2. Centri storici: flussi, mobilità, pratiche di riappropriazione nella transizione verso il post-pandemia | |
| Mirella Loda, Matteo Puttilli, Marco Picone, <i>Introduzione</i> | 35 |
| Stefania Crobe, Chiara Giubilaro, Federico Prestileo, <i>La cultura ci salverà? Processi di touristification a base culturale nel centro storico di Palermo</i> | 37 |
| Emanuele Frixia, <i>Il consumo dello spazio pubblico e il caso dei dehors straordinari a Bologna</i> | 44 |
| Ugo Rossi, <i>Il centro storico di Napoli e il valore urbano conteso: turistificazione, beni comuni, imprenditorialità urbana</i> | 49 |
| Donata Castagnoli, <i>Potenziamento del verde e nuovi servizi urbani. Scenari e prospettive per il post-pandemia a partire dal caso di Perugia</i> | 55 |
| Valeria Cocco, Marco Brogna, <i>Museo o galleria urbana? Il caso studio MAXXI</i> | 63 |
| Nico Bazzoli, <i>Popolazioni mobili e spazi di consumo. Il centro storico di Urbino tra uso, trasformazioni e nuove sfide legate alla pandemia</i> | 68 |
| Giuseppe Tomasella, <i>Nuove luci per la spopolata notte urbana di Venezia</i> | 75 |

OMB3. In movimento verso l'energia rinnovabile: la nuova transizione energetica e le trasformazioni territoriali in atto

| | |
|--|-----|
| Giovanni Mauro, Silvia Grandi, Astrid Pellicano, <i>Introduzione</i> | 85 |
| Astrid Pellicano, <i>Il Progetto Energy Valley. La Val D'Agri tra sostenibilità ambientale e sviluppo economico</i> | 91 |
| Sergio Pinna, Paola Zamperlin, Massimiliano Grava, <i>Il rigassificatore offshore della Toscana: gli aspetti del progetto, le questioni ambientali, le capacità produttive dell'impianto</i> | 98 |
| Roberta Curiazi, <i>La maledizione delle risorse naturali: il movimento lento della matrice energetica in Ecuador dinanzi alla sfida della transizione energetica</i> | 106 |
| Domenico de Vincenzo, <i>Transizione energetica e petrolio</i> | 115 |
| Roberto Cianella, Silvia Grandi, <i>Transizione energetica e navigazione verde nel Mediterraneo occidentale: l'esempio dell'iniziativa di cooperazione WestMED</i> | 122 |
| Gianfranco Battisti, <i>Scenari ambientali e strategie energetiche. Realtà, rappresentazione, trasformazione</i> | 128 |
| Fabrizio D'Angelo, <i>Paesaggi multifunzionali della transizione energetica. Alcune proposte per una diversa ri-territorializzazione dell'energia</i> | 134 |
| Ilaria Greco, Angela Cresta, <i>Transizione energetica e trasformazioni territoriali: processi ed impatti sul paesaggio in Italia</i> | 141 |
| Leonardo Mercatanti, Sandro Privitera, <i>Energie rinnovabili e trasformazioni territoriali: il caso del fotovoltaico in Sicilia</i> | 149 |
| Salvatore Lampreu, Silvia Carrus, <i>Transizione verde ed energie rinnovabili. Riflessioni sulla presenza di parchi eolici nelle aree marginali</i> | 156 |
| Cecilia Pasini, <i>Quale lettura della relazione tra energia fossile e comunità locali? La social acceptance/acceptability e la social licence to operate come concetti in movimento</i> | 164 |
| Luigi Mundula, Sabrina Auci, <i>Le comunità energetiche: un'analisi comparata delle prime esperienze italiane</i> | 170 |

OMB4. Nuovi scenari per gli assetti territoriali delle catene logistiche, dal globale al locale

| | |
|--|-----|
| Marcello Tadini, Giuseppe Borruso, Marco Mazzarino, <i>Introduzione</i> | 179 |
| Gian Pietro Zaccomer, Giorgia Bressan, <i>La mobilità per l'acquisto oltreconfine dei carburanti per autotrazione in Friuli-Venezia Giulia: un'analisi dei dati ufficiali dal 2012 al 2020</i> | 181 |
| Marcello Tadini, Giuseppe Borruso, <i>Porti gateway italiani e connessioni ferroviarie: i casi di La Spezia e Trieste</i> | 188 |
| Marco Mazzarino, Roberto Mura, Paolo Menegazzo, <i>Porti e territorio nel quadro delle politiche TEN-T: un'indagine empirica nella macroarea del Sud-Est Europa</i> | 196 |
| Silvia Iacuone, <i>Finnafjord Port, Islanda: un hub green e strategico lungo le rotte artiche</i> | 203 |
| Paola Savi, <i>L'organizzazione spaziale della produzione su scala globale: scenari e tendenze dal pre- al post-Covid 19</i> | 209 |
| Brunella Brundu, Silvia Battino, <i>Il Made in Italy. Dall'offshoring al reshoring</i> | 215 |

OMB5. Riconfigurazioni geo-economiche e spaziali tra Oriente e Occidente: il Mediterraneo conteso

| | |
|---|-----|
| Matteo Bolocan Goldstein, Dino Gavinelli, <i>Introduzione</i> | 223 |
| Claudia Astarita, Matteo Marconi, <i>Il rimland e la Nuova Via della Seta: convergenze e spunti critici</i> | 225 |
| Carla Ferrario, <i>La Nuova Via della Seta: relazioni e opportunità per il Kazakistan</i> | 232 |
| Giuseppe Bettoni, <i>Il Mediterraneo in un'analisi geopolitica</i> | 239 |
| Rosario Sommella, Libera D'Alessandro, <i>Il ruolo delle città dell'Europa del Sud nel Mediterraneo conteso: paesaggi urbani in trasformazione, immagini e narrative</i> | 249 |
| Paolo Sellari, <i>Il Mediterraneo nelle strategie cinesi</i> | 255 |
| Gianpiero Petraroli, <i>Il Mediterraneo nelle strategie economiche della Nuova Via della Seta. Sviluppi e prospettive per i porti commerciali: il nuovo porto del Pireo «Made in China»</i> | 260 |
| Tianyi Liu, <i>L'influenza geoeconomica della Nuova Via della Seta Marittima del XXI secolo tra Cina e Paesi del Mediterraneo</i> | 266 |

OMB6. La scienza in divenire. Descrizione, studio e narrazione dei beni geo-cartografici: produzione e riproduzione del sapere scientifico geografico

| | |
|--|-----|
| Claudio Cerreti, Riccardo Morri, <i>Introduzione</i> | 273 |
| Lucia Masotti, <i>Dal casello idraulico alla lista Unesco: riconoscimento, valorizzazione e inserimento in processi socioculturali del patrimonio cartografico relativo al bacino del Po</i> | 275 |
| Antonella Primi, <i>Patrimonio geocartografico della Scuola di Scienze Umanistiche dell'Università di Genova: (ri)scoperta, sistematizzazione, ricerca e valorizzazione</i> | 283 |
| Aurora Rapisarda, Elena Dai Prà, Nicola Gabellieri, Giannantonio Scaglione, <i>Il percorso espositivo Imago Tridentina. Un esempio di valorizzazione del patrimonio geo-cartografico locale: potenzialità e progettualità future</i> | 290 |
| Maria Ronza, <i>Dalla raccolta alla narrazione: patrimoni geografici «in movimento» verso nuovi concept di valorizzazione. Il corpus degli Atlanti storici dell'Istituto di Geografia di Napoli (1885-1995)</i> | 295 |
| Giovanni Donadelli, Chiara Gallanti, <i>Eppur si muove! Esplorazioni sulla mobilità come chiave di ricerca per il patrimonio geografico</i> | 304 |
| Valentina De Santi, Carolien Fornasari, <i>Patrimoni geografici e fonti orali. Sulle tracce del pensiero geografico di Cesare Battisti ed Ernesta Bittanti</i> | 308 |
| Monica De Filpo, Epifania Grippo, <i>Il percorso dei beni geo-cartografici alla Sapienza: genesi ed evoluzione di un patrimonio</i> | 310 |
| Rossella Belluso, Patrizia Pampana, <i>Gli Archivi della Società Geografica Italiana, conservazione della memoria e nuove tecnologie per la valorizzazione del patrimonio culturale</i> | 319 |

OMB7. Patrimonio culturale mobile e immobile. Percorsi territoriali di rappresentazione, valorizzazione e gestione

| | |
|--|-----|
| Nicoletta Varani, Stefania Cerutti, Rosalina Grumo, Anna Maria Pioletti, Antonietta Ivona, Rosario De Iulio, <i>Introduzione</i> | 329 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| Stefania Cerutti, Rosalina Grumo, Anna Maria Pioletti, <i>Visioni strategiche, creative e sostenibili per il patrimonio culturale. Un mosaico di esperienze</i> | 333 |
| Andrea Corsale, <i>Turismo e patrimonio ebraico a Cracovia. Un'autenticità simulata</i> | 339 |
| Lisa Zecchin, <i>I luoghi sacri per un turismo sostenibile a Venezia: il caso della Basilica dei SS. Giovanni e Paolo</i> | 345 |
| Mariateresa Gattullo, Francesca Rinella, <i>Una nuova identità per le dimore rurali: sradicamento o conservazione integrata?</i> | 352 |
| Rosanna Russo, <i>Un percorso di valorizzazione e fruizione dei paesaggi cinematografici della Capitanata</i> | 358 |
| Giacomo Cavuta, Fabrizio Ferrari, <i>Eredità culturale e slow tourism in Abruzzo nell'era post-pandemica: proposte per la rivalorizzazione del Tratturo Magno</i> | 364 |
| Simona Giordano, <i>Cultural tourism and the World Heritage List: the cultural landscapes of the Langhe-Roero and Monferrato vineyards</i> | 372 |
| Dino Gavinelli, Giacomo Zanolin, <i>La pratica dei cammini come opportunità per la valorizzazione dei borghi italiani</i> | 379 |
| Antonella Ivona, Rosario De Iulio, <i>I fari storici e le esperienze di riuso: il caso del Portogallo</i> | 385 |
| Imelda Sejdini, <i>Il patrimonio culturale della regione di Elbasan, un potenziale per lo sviluppo economico sostenibile</i> | 391 |
| Donatella Privitera, <i>Andando in giro per la città. La criminalità ed il vandalismo nei confronti del patrimonio culturale</i> | 398 |
| Aleksandar Lugonja, Dragica Gatarić, <i>Cultural Heritage of Kupres: chance for sustainable development</i> | 402 |

Il percorso dei beni geo-cartografici alla Sapienza: genesi ed evoluzione di un patrimonio

Monica De Filpo, Epifania Grippo¹

1. La genesi del patrimonio

I beni geocartografici conservati presso la sezione di Geografia del Dipartimento di Lettere e Culture moderne dell'Università Sapienza di Roma, sono attualmente oggetto di diversi studi e progetti di ricerca che mirano alla loro patrimonializzazione e valorizzazione (Leonardi, 2017, 2018a, 2018b; De Filpo, Grippo, 2020). Essi testimoniano l'attività ininterrotta dell'ex Istituto di Geografia dal 1876, quando era chiamato Gabinetto di Geografia della Regia Università di Roma, fino ai nostri giorni. In quasi 150 anni di esercizio sono stati acquisiti e si sono via via sedimentati oggetti molto diversi tra di loro che spesso si sono conservati non per un proposito volontario ma perché, divenuti ormai obsoleti o inservibili per l'originario scopo didattico o scientifico, sono stati accantonati. Nonostante lo stato di abbandono e, in alcuni casi, di deterioramento che hanno subito nel corso del tempo, la maggior parte di essi è pervenuta sino a noi in buone condizioni e ha acquisito valore con il trascorrere del tempo evolvendo il proprio status da strumento scientifico-didattico a bene culturale (De Filpo, 2020). Lo studio di queste collezioni si inserisce nel quadro più ampio degli studi sull'organizzazione dei saperi geografici e sulla valorizzazione e divulgazione del patrimonio geografico accademico che nel caso dell'Università Sapienza è giunto ad un buon grado di maturazione essendo già stata deliberata l'istituzione di un Museo della Geografia (Morri, 2018).

La grande varietà ed eterogeneità dei beni dell'ex Istituto di Geografia della Sapienza richiede un approccio scientifico e metodologico multidisciplinare che si riflette sia nelle pratiche di schedatura e catalogazione (De Filpo, 2018) sia in quelle di ricostruzione della genesi delle collezioni e della storia dell'Istituto. Il valore di tali beni è multiforme: in quanto oggetti storici, in grado di testimoniare le idee e le tecniche costruttive del tempo; quale preziosa documentazione diacronica delle trasformazioni del territorio; come testimonianze materiali della storia della geografia e della sua evoluzione epistemologica; infine, come traccia di relazioni tra istituzioni, persone, luoghi e quindi del contesto all'interno del quale ha operato il Gabinetto.

La genesi del patrimonio geografico del Gabinetto di Geografia della Regia Università di Roma è dovuta naturalmente alla nascita del Gabinetto – 1876 – e all'istituzione della cattedra di Geografia ricoperta dal 1875 da Giuseppe Dalla Vedova. Ciò si colloca all'interno di un contesto culturale caratterizzato dall'azione *generativa* per la geografia italiana rappresentata dalla sua istituzionalizzazione accademica in funzione della formazione degli insegnanti. Determinante il contesto locale che vedeva la presenza a Roma di due istituzioni molto importanti per la storia della geografia italiana e romana come la Società Geografica Italiana, trasferita da Firenze pochi anni prima – 1872 – di cui Dalla Vedova sarebbe diventato segretario nel 1877 e il neoistituto – 1874 – Museo d'Istruzione e di Educazione di cui Dalla Vedova fu il primo direttore effettivo² – 1875-1877.

¹ Università di Roma «Sapienza». Sebbene frutto di un lavoro di ricerca comune i paragrafi 1 e 2 sono di Epifania Grippo e i paragrafi 3 e 4 di Monica De Filpo.

² In realtà il primo direttore nominato fu Antonio Casetti, il quale tuttavia non ricoprì mai l'incarico (Sanzo, 2020).



Figura 1. Timbri vari presenti sulle carte dell'ex Istituto di Geografia. Si noti in basso a destra quello della Società Geografica Italiana con la dicitura «duplicato eliminato». Fonte: fotografie di Epifania Grippo.

La varietà dei timbri inventariali presenti soprattutto sul materiale cartografico è segno tangibile dei legami con tali istituzioni. La ricostruzione dei movimenti che hanno portato alla costituzione del posseduto fornisce indicazioni preziose sul contesto in cui è nato e ha operato il Gabinetto di Geografia. Gli oggetti muovendosi tra sedi accademiche, case editrici, enti pubblici e privati, coinvolgendo professionalità varie, hanno determinato una rete di relazioni spesso sommerse e non facili da rintracciare. L'attenta analisi delle fonti bibliografiche e di quelle archivistiche si rivela fondamentale non solo per comprendere le logiche che hanno determinato la costituzione delle collezioni, e quindi il quadro teorico-epistemologico di riferimento, ma anche per ricostruire fatti, rapporti, eventi, consuetudini, espressione del contesto locale quale produttore di conoscenza geografica «radicata negli spazi e nei luoghi in cui si è alimentata» (Serenò, 2019, p. X).

L'inizio dell'attività del Gabinetto di Geografia «si può effettivamente far risalire al 1876 perché di quell'anno sono i primi acquisti di suppellettili geografiche» (Almagià, 1951, p.2) come documentano i libri inventariali pervenuti sino a noi seppure in forma di copia dattiloscritta redatta all'inizio degli anni Cinquanta³. I rapporti con la Società Geografica Italiana sono ricordati da Almagià come presenti fin dall'inizio, quando egli afferma che la scarsa dotazione economica indusse Dalla Vedova a dotare il Gabinetto soprattutto di «sussidi didattici e materiali per l'insegnamento, piuttosto che di mezzi di studio [...] giacché di questi ultimi i discepoli [...] ne trovavano [...] nella biblioteca della Società Geografica Italiana» (Almagià, 1921, p. 4). Certo questo non spiega la presenza di carte con timbro inventariale della Società Geografica Italiana ma considerando il ruolo di Dalla Vedova è lecito supporre che come segretario della Società Geografica e docente di geografia e direttore del Gabinetto della Sapienza, potesse disporre di una certa libertà nel movimentare materiale cartografico utile per lezioni ed esercitazioni in università soprattutto quando si trattava di doppioni come spesso esplicitamente indicato nei timbri della Società Geografica Italiana presenti sulle carte del Gabinetto di Geografia – fig. 1. Allo stato attuale non sono documentate donazioni da parte della Società Geografica Italiana ma è bene precisare che gli inventari pervenuti presentano lacune temporali e che gli studi relativi sono ancora in corso. Più esplicito è il riferimento di Almagià allo scambio di materiali con il Museo d'Istruzione e di Educazione: «Quando la direzione del su ricordato Museo passò in altre mani, la suppellettile geografica di esso fu perduta

³ In Almagià, 1921 – ripreso da Baldacci, 1969 – è indicato il 1877 quale anno d'inizio dell'attività del Gabinetto con l'identica motivazione espressa in Almagià, 1851 relativa ai primi acquisti che tuttavia trovano riscontro nei libri con la data del 1876.

per il Gabinetto di Geografia, il quale pertanto rimase per molti anni composto di un materiale estremamente povero, per quanto eccellente» (Almagià, 1921, p. 4). Tale affermazione lascerebbe intendere che durante il periodo in cui Dalla Vedova fu direttore del Museo d'Istruzione e di Educazione – 1875-1877 –, il Gabinetto di Geografia potesse disporre liberamente dei materiali del Museo che evidentemente possedeva maggiori risorse in ragione della sua importanza e del suo prestigio. Importanza e prestigio tali da richiamare a Roma Dalla Vedova, il quale come documentano recenti studi (Cerreti, 2019; Sanzo 2017, 2020), giunse da Padova nella neo-capitale principalmente per assumere il ruolo di Direttore del Museo d'Istruzione e di Educazione, e solo secondariamente per ricoprire la cattedra di geografia della Sapienza, attirato anche dalla presenza a Roma della Società Geografica e dalla prospettiva che tale presenza offriva alla sua carriera.

La travagliata vicenda del Museo d'Istruzione e di Educazione si intreccerà ancora con il Gabinetto di Geografia quando, dopo essere stato soppresso nel 1891, con il conseguente primo smembramento e dispersione del suo patrimonio, ed essere «rinato a nuova vita nel biennio 1904-1906» (Sanzo, 2020, p. 300) col nome di Museo Pedagogico annesso alla Scuola di Pedagogia della Sapienza, vedrà un nuovo declino nel 1923 allorché furono sopprese le Scuole Pedagogiche per opera di Giovanni Gentile. Il patrimonio museale subì un nuovo smantellamento e una pesante dispersione e venne trasferito a Palazzo Carpegna⁴, sede della Facoltà di Filosofia e Lettere, in via degli Staderari 19 (Cantatore, 2020) dove nel 1920 fu trasferito anche il Gabinetto di Geografia (Baldacci, 1969). Tale circostanza fece gioco al Gabinetto di Geografia che così poté accrescere le sue dotazioni di «carte e strumenti provenienti dal cessato Museo Pedagogico, ossia quel Museo di Istruzione che il Dalla Vedova aveva un tempo diretto» (Almagià, 1951, p. 7). Purtroppo, l'attuale Museo storico della didattica Mauro Laeng, erede della sfortunata esperienza del Museo d'Istruzione e di Educazione prima e del Museo Pedagogico poi, non dispone degli inventari dei beni un tempo posseduti e non è quindi possibile effettuare riscontri. A tal proposito si è rivelato invece prezioso il Catalogo generale del materiale scolastico del Regio Museo d'Istruzione e di Educazione pubblicato nel 1878 attraverso il quale è stato possibile identificare uno dei plastici del Gabinetto di Geografia che con ogni probabilità proviene dal Museo d'Istruzione e di Educazione (De Filpo, 2020).

Un'ulteriore cospicua e pregevole donazione sopraggiunse al Gabinetto di Geografia quando i figli di Dalla Vedova, alla sua morte, donarono la sua biblioteca completa «dagli scaffali ai libri, agli opuscoli, alle carte geografiche. [...] Gli scaffali furono allogati in una sala già facente parte del Gabinetto, conservando, fin dov'era possibile, la disposizione e fin l'ordinamento interno che avevano originariamente» (Almagià, 1921, pp. 7-8). L'immagine di tale sala intitolata a Dalla Vedova ci è pervenuta attraverso una fotografia – fig. 2 – nella quale è ben visibile il globo di Guido Cora tutt'ora conservato e, negli scaffali, i raccoglitori degli opuscoli, anch'essi giunti fino a noi.

Nel 1935 fu trasferito nel nuovo edificio della Facoltà di Lettere della Città Universitaria quello che dal 1924 era diventato l'Istituto di Geografia. Le rinnovate esigenze legate all'istituzione, nello stesso 1924, della Scuola di perfezionamento in Geografia e la maggiore disponibilità di personale favorirono «la definitiva catalogazione di tutti i fondi posseduti» (Almagià, 1951, pag. 10) che avvenne tra il 1935 e il 1936 (Baldacci 1969, p. 11). Questa condizione di ordine durò fino al 1943 quando dopo i bombardamenti del 19 luglio l'edificio fu adibito ad accampamento militare, facendo registrare molti danni: «molto materiale cartografico fu sottratto o disperso; [...] si lamentò la perdita di strumenti ecc.» (Almagià, 1951, p. 10). Un altro evento traumatico per l'ex Istituto di Geografia furono le proteste studentesche del 1968-1969 nell'ambito delle quali, durante un'occupazione, fu asportato vario materiale dai suoi locali (Baldacci, 1969).

Seppure attraverso tre cambi di sede – che diventano cinque se si considerano gli spostamenti interni da un piano all'altro avvenuti sia a Palazzo Carpegna sia nell'edificio della Facoltà di Lettere della Città Universitaria – e altri travagli storici, le collezioni giunte sino a noi offrono uno spaccato generalmente completo sulle linee di ricerca e sulle pratiche didattiche dell'ex Istituto di Geografia di cui alcuni fondi, tipologicamente definiti, sono un esempio.

⁴ In attuazione del Piano Regolatore del 1926, il palazzo fu demolito e in seguito ricostruito. La nuova facciata del palazzo fu demolita e ricostruita più arretrata per lasciare spazio al nuovo corso Rinascimento. Attualmente il palazzo Baldinotti Carpegna è sede delle Commissioni permanenti e dei Gruppi parlamentari del Senato (Bevilacqua, Di Bella 2009).

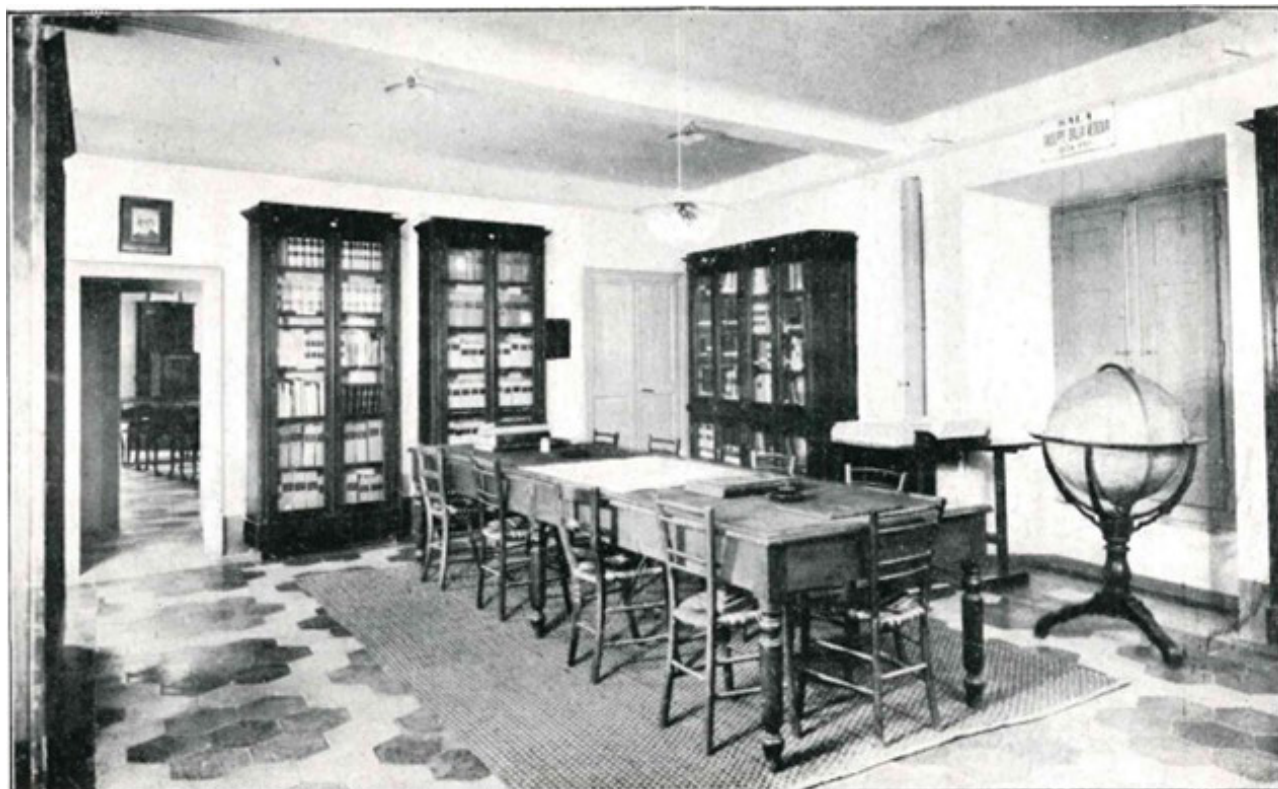


Figura 2. La sala Giuseppe Dalla Vedova a Palazzo Carpegna. Fonte: *L'università di Roma*, Stabilimento Poligrafico per l'Amministrazione dello Stato, Roma, 1927, p. 91.

2. I casi di studio

Dalla Vedova e il suo successore – dal 1916 – Almagià cercarono di arricchire e ampliare le dotazioni del Gabinetto anche sollecitando donazioni soprattutto di opere cartografiche da parte degli enti preposti alla loro redazione, tra cui l'Istituto Geografico Militare, l'Istituto Idrografico della Regia Marina, il Ministero delle Colonie, il Regio Ufficio Geologico ecc. (Almagià, 1921, p.7). Tali donazioni, pur essendo registrate negli inventari, sono annotate, nella maggior parte dei casi, in modo complessivo e non per singolo oggetto; pertanto, non è possibile ricostruirne la consistenza originale e le eventuali variazioni. È questo il caso del lascito Dalla Vedova che è registrato negli inventari per macrocategorie – carte geografiche, atlanti, opuscoli ecc. – senza indicazioni sulla loro consistenza numerica ed è anche il caso della raccolta di stampe calcografiche che, ad oggi, è la più antica raccolta conservata presso l'ex Istituto di Geografia con esemplari che risalgono alla fine del XVII secolo. Si tratta di 48 stampe calcografiche che, laddove presente, riportano una datazione compresa tra il 1684 e il 1824. Tali carte, isolate in base alla peculiarità della tecnica di stampa, sono state oggetto del primo studio di dettaglio sulle collezioni cartografiche (De Filpo, Grippo, 2020). Attraverso i numeri di inventario è stato possibile rintracciare le carte nella copia dattiloscritta dei primi inventari andati perduti, in cui figurano «donazioni di varia provenienza». Pur senza informazioni numeriche e senza l'indicazione dettagliata dell'oggetto, riferito genericamente a «carte varie sec. XVII, carte varie sec. XVIII e carte varie sec. XIX», esse sono state individuate anche in base alla corrispondenza cronologica. Ancora una volta i testi dei già ampiamente menzionati Almagià (1921; 1951) e Baldacci (1969) si sono rivelati indispensabili per la ricostruzione delle vicende e del patrimonio dell'ex Istituto di Geografia in quanto, al di là dei toni encomiastici e (auto)celebrativi, forniscono preziose informazioni concrete. Tra queste, quella relativa a una donazione del Ministero della Pubblica Istruzione che «ci fece avere dalla Calcografia Camerale una notevole collezione di carte dei secoli XVII, XVIII e del principio del XIX, eseguite in quello stabilimento» (Almagià, 1921, p. 6). È stato quindi possibile accertare, con un ragionevole margine di sicurezza, la provenienza della raccolta di stampe calcografiche.

Per quanto riguarda invece la collezione di plastici storici, la ricostruzione si è rivelata più complessa. Molti di essi non presentano alcuna indicazione rispetto al titolo o al numero d'inventario. La maggior parte di essi non compare negli inventari che, si ricorda, sono incompleti e presentano lacune. Tuttavia, laddove è stato possibile trovare un riscontro, questo si è rivelato utilissimo innanzitutto per datarli e poi per avviare, a partire dalle scarse informazioni presenti, studi comparativi con altre collezioni che hanno permesso di far luce su molti di essi, per esempio individuandone l'autore. In altri casi è stato possibile ricostruire lo scopo dell'acquisto come per il plastico del Vulcano laziale acquistato nel 1899 in due esemplari con due diversi livelli di finitura rispondenti verosimilmente allo scopo didattico sia di presentare la morfologia del territorio sia di mostrare le fasi di lavorazione dell'oggetto (De Filpo, Grippo, 2020).

L'indagine archivistica ha permesso di ricostruire i rapporti tra il Gabinetto di Geografia nella persona di Dalla Vedova e alcuni plasticisti – come Domenico Locchi – e case editrici – come la Sandron di Palermo – che hanno consentito di ricostruire le vicende relative all'acquisto di alcuni plastici (De Filpo, 2021). Altre volte invece, partendo da una paziente opera di comparazione con altre collezioni è stato possibile identificare plastici senza indicazione, come quello dell'isola del Tino, e ricostruire l'arrivo al Gabinetto di Geografia mediante l'attenta analisi delle fonti bibliografiche (De Filpo, 2021).

La ricognizione e la metadattazione dei beni dell'ex Istituto di Geografia, operazioni indispensabili per favorirne l'emersione e lo studio in funzione della loro valorizzazione e fruizione anche pubblica, non sono ancora state completate. Le ricerche e gli studi condotti sino ad oggi forniscono un quadro completo e una stima abbastanza precisa sulla consistenza delle collezioni che comprendono circa 10.000 carte geografiche, circa 200 carte murali, circa 500 lastre fotografiche in vetro, 17 plastici storici in gesso e circa 100 piani rilievo in materiale sintetico, 5 globi, diverse decine di strumenti scientifici e didattici, qualche centinaia di atlanti, diversi manoscritti e diari di viaggio oltre a varie raccolte di appunti di lezioni.

Tutto questo materiale necessita di essere organizzato e infatti una parte consistente degli studi in corso è dedicata appositamente a questa esigenza.

3. La conoscenza prende forma: organizzazione e strutturazione di un patrimonio

Per organizzazione della conoscenza – KOS – si intende quella scienza che si occupa di ordinare in modo logico e intuitivo quella parte di conoscenza umana che viene registrata e trasmessa attraverso supporti materiali, i documenti (Gnoli, 2008). Concentrandosi sulle discipline geografiche si possono individuare diverse tipologie di supporti materiali: carte geografiche, piani in rilievo, globi, materiale fotografico di vario genere, materiale audiovisivo, atlanti, strumenti per la misurazione e strumenti in uso per dimostrazioni didattiche, testi scritti a stampa o manoscritti. Queste risorse sono custodite, anche solo parzialmente, negli istituti e negli enti dove si pratica o si è praticata la geografia. Proprio a partire da queste particolari tipologie di beni sono state avviate delle linee di ricerca volte alla valorizzazione dei patrimoni geografici e della *public geography* (Morri, 2020). Questi studi, che proseguono a differenti velocità in varie sedi nazionali (Morri, Varotto, 2020), si sono scontrati in principio con problemi legati alla ricognizione, emersione e descrizione del patrimonio, nonché con le metodologie da adottare per strutturare la conoscenza che tali beni veicolano. Si tratta delle stesse problematiche che si sono manifestate nelle biblioteche e, più in generale, in quei luoghi dove si conservano documenti – biblioteche, dipartimenti, archivi, musei... – a partire dagli inizi della seconda metà dell'Ottocento. Il primo tentativo di fornire degli schemi e dei prospetti per cercare di organizzare le informazioni derivanti dai documenti è stato il catalogo⁵ il quale fornisce una descrizione dei documenti definendone le caratteristiche formali. Questa metodologia, propria della classificazione per *aspetto*, riguarda solo parzialmente l'organizzazione della conoscenza, la quale si concentra invece sui contenuti del documento, non sempre identificabili dalla mera catalogazione formale che, si rammenta, si muove all'interno di codici convenzionali. Il sistema di organizzazione della conoscenza più elementare consiste nell'associazione del documento con alcune parole chiave da utilizzare in assenza di KOS più sofisticati per i quali sono necessari catalogatori addetti all'analisi

⁵ Il catalogo è un indice dei documenti posseduti. La bibliografia invece informa circa l'esistenza di documenti, non necessariamente posseduti (Gnoli, 2008).

concettuale. Organizzare le conoscenze è un'operazione propedeutica alla loro applicazione, quindi per l'avanzare del sapere. Solo da una corretta considerazione e organizzazione delle informazioni può discendere una concreta conoscenza e, da questa, competenze e abilità. Il focus viene quindi spostato dall'informazione alla conoscenza, ovvero capacità di selezionare le informazioni.

L'ontologia è la scienza organizzatrice e classificatoria del sapere scientifico. Secondo Guarino (1998) l'ontologia è un artefatto ingegneristico che rappresenta la gerarchia dei concetti e delle loro relazioni, si passa quindi dall'organizzazione della conoscenza all'ingegneria della conoscenza dove l'intenzione è più pratica (Scornamiglio, 2008). Per ontologia applicata non si intende più l'ontologia come modello per classificare o organizzare la conoscenza, ma si indica un sistema informatico fondato sulla tassonomia e sull'assiomatizzazione concettuale (Scornamiglio, 2008). In particolare, la ricerca ontologica mira a trovare delle strutture e delle categorie che siano obiettive, giungendo più naturalmente ad accettare l'impossibilità di un'obiettività assoluta, proponendo un dialogo che conduca gradualmente all'adozione di un'ontologia di dominio condivisa. A compromettere la buona implementazione e manutenzione del software è spesso la soggettività dei progettisti, ad esempio l'interpretazione di un termine potrebbe non essere il medesimo per altri attori rendendo impossibile la comunicazione. A questo scopo risulta fondamentale ricorrere alle ontologie, ovvero «un patrimonio di competenze semantiche trasferite dall'uomo alla macchina» (Scornamiglio, 2008, p. 64). Far sì che diverse comunità scientifiche siano d'accordo sul significato dei dati e dei termini in uso all'interno di un database ne facilita l'interpretazione, l'interoperabilità e scambio tra diversi database e l'integrazione di diverse applicazioni. L'ontologia informatica che basa le sue fondamenta sulla filosofia ontologica avrà solide basi, strutture fondate sulle reali caratteristiche dell'entità e facilità nella comunicazione con i vari attori – umani e non.

Sulla base dei principi propri dell'ontologia informatica si è proceduto all'organizzazione del patrimonio posseduto, il quale, per essere inserito all'interno di un database, andava preventivamente interpretato e incasellato in categorie predeterminate. Quest'operazione si è rivelata tutt'altro che semplice proprio per l'ampio ventaglio delle tipologie possedute e, in particolare, per la difficoltà riscontrata con alcuni beni, i quali presentavano molteplici potenziali applicazioni, si veda ad esempio il caso della distinzione, non sempre possibile, tra *teaching and didactic collections* proposta da Lourenço (2003). A seguito di una ricognizione completa del posseduto le differenti risorse individuate sono quindi state organizzate e suddivise per macroaree: i beni geocartografici sono stati ripartiti tra risorse iconografiche, risorse testuali e oggetti tridimensionali. Tra le risorse iconografiche sono stati individuati tre differenti tipologie di risorse audiovisiva, fotografica e cartografica. Le risorse testuali sono state suddivise in manoscritte e a stampa, infine gli oggetti tridimensionali sono stati organizzati in strumenti per la misurazione e strumenti per la dimostrazione. Ciascuna di queste categorie è stata infine descritta con maggiore grado di dettaglio – fig. 3. L'organizzazione per tipologia di risorsa ha permesso di avere un quadro esaustivo del posseduto e conoscere le differenti categorie, in particolare l'organizzazione in aree è stata fondamentale per identificare i «materiali speciali». Infine, è stata delineata la scheda descrittiva seguendo l'impostazione del catalogo SBN – OPAC SBN – il quale rappresenta lo strumento collettivo per la catalogazione in rete principale oltre a costituire a livello nazionale un registro dei patrimoni librari e non, di diffusione delle normative e degli standard nazionali e internazionali – Commissione permanente per la revisione delle regole italiane di catalogazione, 2009. Alla consultazione il catalogo SBN presenta infatti un'organizzazione che consente di effettuare la ricerca all'interno di un catalogo generale, il quale fornisce per tutte le tipologie di materiale e/o risorsa le medesime informazioni descrittive di base. Il catalogo SBN pur includendo diverse risorse, anche speciali, come quelle cartografiche, adotta la medesima scheda di base a partire dalla quale si approfondiscono eventuali peculiarità per meglio identificare la risorsa. In virtù di queste ragioni questo catalogo ha costituito un modello da cui trarre ispirazione per quanto riguarda il trattamento del materiale posseduto dalla sezione di Geografia del Dipartimento di Lettere e Culture moderne dell'Università Sapienza di Roma. Il catalogo generale progettato risponde all'esigenza di inclusione e di esaustività, ma allo stesso tempo fornisce indicazioni specifiche dei materiali speciali nel rispetto della normativa nazionale e degli standard internazionali.

Inoltre, l'organizzazione proposta è in grado di gestire e archiviare informazioni eterogenee al fine di garantirne la consultazione, prima tappa fondamentale in vista di una futura digitalizzazione e archiviazione delle copie digitali dei beni – 2D e 3D. Il database è stato progettato per accogliere diverse tipologie di beni

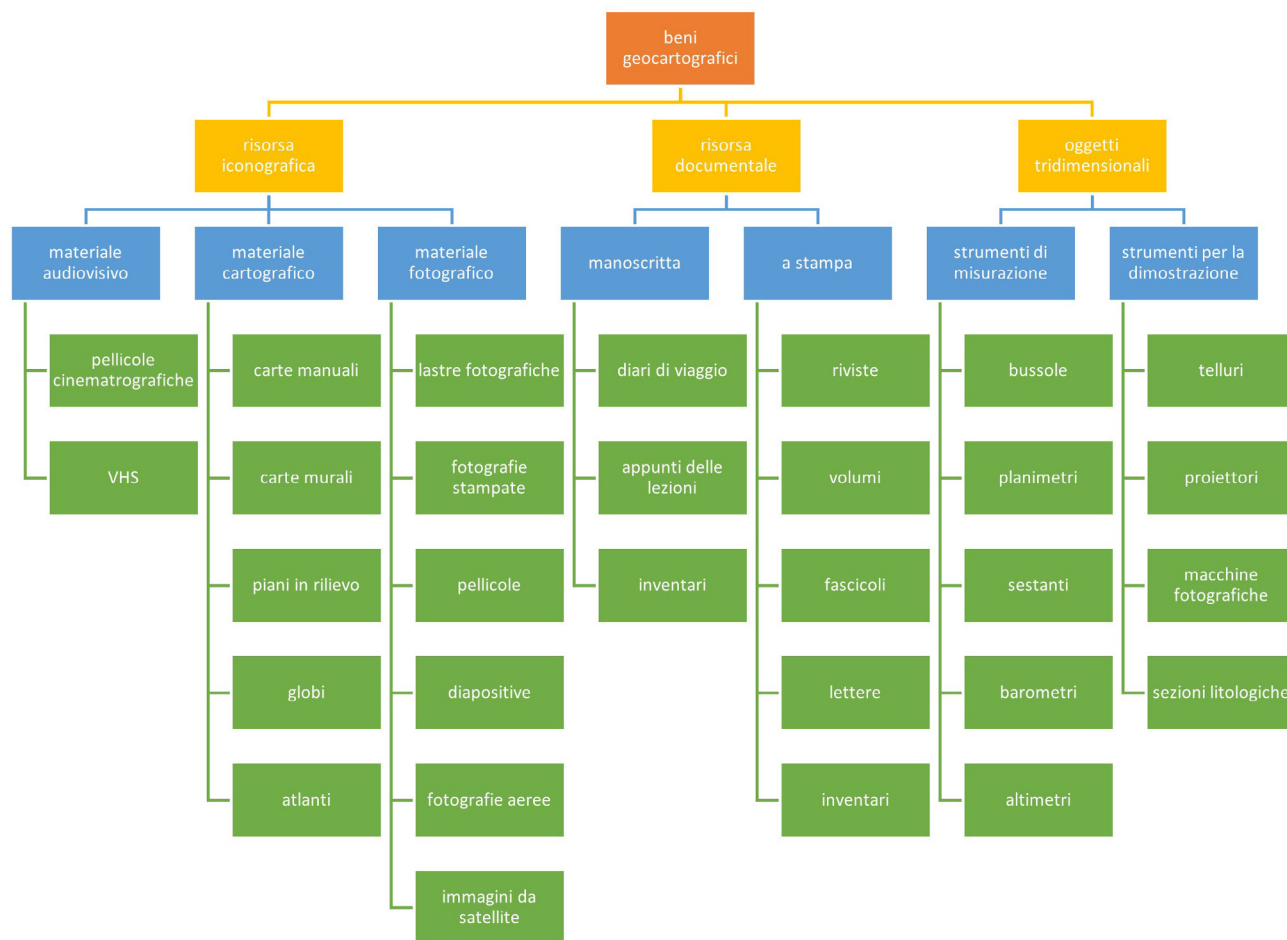


Figura 3. Proposta di organizzazione del patrimonio della sezione di Geografia del Dipartimento di Lettere e Culture moderne dell'Università Sapienza di Roma. Fonte: elaborazione di Monica De Filpo.

e rendere fruibile l'intero corpus di beni geocartografici nella sua interezza con il vantaggio di poter essere aggiornato, integrato e modificato nella sua struttura in qualsiasi momento. Inoltre, esso consente di effettuare le ricerche tra grandi quantità di dati attraverso *query* e selezioni all'interno di una o più tabelle. L'obiettivo è quello di creare un archivio digitale che sia liberamente consultabile e interrogabile da remoto attraverso un'interfaccia web la quale, una volta on line, permetterà a studiosi e curiosi di accedere alla totalità del patrimonio posseduto, di prendere coscienza della consistenza delle collezioni e poter visionare le riproduzioni digitali. Riportare alla luce tali oggetti attualmente significa farli riemergere dopo un lungo periodo di abbandono e dotarli di senso ulteriore dal momento in cui essi vengono schedati, organizzati in modo strutturato e resi fruibili. Tutto questo permetterà l'accesso pubblico a beni culturali finora inesplorati, garantendo al tempo stesso la tutela e la valorizzazione di beni e documenti di inestimabile valore per la storia della didattica e della ricerca geografica, rispondendo, tra le altre cose, agli obiettivi posti dalla terza missione in tema di accessibilità e diffusione della produzione scientifica in adeguamento ai portali documentali e cartografici internazionali aperti e liberamente accessibili.

4. Considerazioni finali

I beni geografici conservati presso i locali della sezione di Geografia del Dipartimento di Lettere e Culture moderne dell'Università Sapienza di Roma costituiscono una delle testimonianze materiali più importanti dell'attività didattica e di ricerca geografica in Italia. I progetti di ricerca in corso di svolgimento presso la

sezione di Geografia del Dipartimento di Lettere e Culture moderne dell'Università Sapienza di Roma si inseriscono a vario titolo nel contesto più ampio della linea di ricerca sui Musei e patrimoni di geografia che si va affermando in diverse sedi nazionali (Varotto, Morri, 2020).

La ricerca ha lo scopo di riportare alla luce il materiale sommerso per renderlo fruibile e liberamente consultabile, nonché agevolare studi filologici delle risorse attualmente conservate in prospettiva di future applicazioni nel campo della *public geography*. La ricerca qui esposta mira ad azionare un meccanismo virtuoso fatto di diffusione delle conoscenze su più registri. Da un lato è momento di formazione per gli studenti attraverso tirocini curriculari e PCTO, e momento di scambio in occasione di dibattiti scientifici, dall'altro l'alto vi è il contesto divulgativo che vede coinvolto il grande pubblico attraverso attività di terza missione e *public geography*. Gli studi e le attività condotte si sono espletate nel raggiungimento dell'obiettivo comune di valorizzare il patrimonio geografico, avvalendosi del supporto di software e nuove tecnologie, e scontrandosi sovente con problematiche ben note come i diritti d'autore e l'*open access*; è chiaro che le competenze richieste prevedono un approccio interdisciplinare: catalografico, giuridico, informatico e comunicativo. Diverse sono state le buone pratiche messe in atto in molteplici esperienze di collaborazione tanto interdipartimentali quanto extra universitarie, unendo ricerca, didattica e terza missione. La disciplina geografica, dalla spiccata vocazione territoriale, ha risposto con convinzione alla richiesta di creare occasioni pubbliche di interazione e coinvolgimento e proporre quei servizi alla comunità con ricadute positive sul territorio: educazione, formazione, collaborazione con le scuole, partecipazione, cittadinanza attiva, coesione sociale, responsabilità civica, inclusività.

Bibliografia

- Almagià R., *Il Gabinetto di Geografia della Regia Università di Roma*, Città di Castello, Società Anonima Tipografica Leonardo da Vinci, 1921.
- Almagià R., *L'Istituto di Geografia dell'Università di Roma*, Roma, Tipografia del Senato, 1951.
- Baldacci O. (1969), *L'Istituto di Geografia dell'Università di Roma*, Roma, Pubblicazioni dell'Istituto di Geografia dell'Università di Roma, Serie C, 2, 1969.
- Bevilacqua M., Di Bella C. (a cura di), *Palazzo Baldinotti Carpegna. Sede di commissioni parlamentari del Senato della Repubblica*, Roma, Senato della Repubblica, Gangemi, 2009.
- Cantatore L., *Il MuSEd di Roma Tre fra passato e presente. Con inediti di Giuseppe Lombardo Radice e Mauro Laeng*, in Barausse A e altri (a cura di), *Prospettive incrociate sul Patrimonio Storico Educativo*, Lecce, Pensa Multimedia, 2020.
- Cerreti C., *Da Padova a Roma, forse. Giuseppe dalla Vedova e l'occasionale arrivo della geografia alla "Sapienza"*, in Sereno P. (a cura di), *Geografia e geografi in Italia dall'unità alla I Guerra Mondiale*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2019, pp. 47-65.
- De Filpo M., *Gli strumenti per la rappresentazione del paesaggio tra tradizione e nuove tecnologie*, in Messina G., D'Agostino L. (a cura di), *Configurazioni e trasfigurazioni. Discorsi sul paesaggio mediato*, Torino, Nuova Trauben, 2021, pp. 174-191.
- De Filpo M., *I beni geocartografici dell'istituendo Museo di geografia della Sapienza: da strumenti d'uso a beni culturali*, in «Semestrale di Studi e Ricerche di Geografia», 2020, 1, pp. 55-71.
- De Filpo M., *Per una libera fruizione del patrimonio storico-cartografico del Gabinetto di Geografia e dell'Istituto di Geografia della Sapienza Università di Roma*, in Morri R. (a cura di), *Il Progetto MAGISTER. Ricerca e innovazione al servizio del territorio*, Milano, FrancoAngeli, 2018, pp. 130-142.
- De Filpo M., Grippo E., *Recupero e valorizzazione dei plastici storici*, in «Gnosis», 2020, 1, XXVI, pp. 205-215.
- Gnoli C., *L'organizzazione della conoscenza e i suoi fondamenti*, in Gnoli C., Scornamiglio C. (a cura di), *Ontologia e organizzazione della conoscenza*, Lecce, Pensa Multimedia Editori, 2008, pp. 69-137.
- Guarino N., *Formal Ontology in Information System*, Amsterdam-Berlino-Oxford, IOS Press, 1998.
- Leonardi S., *Il patrimonio geo-cartografico del Gabinetto di Geografia della Sapienza Università di Roma. Processo di valorizzazione e patrimonializzazione dei beni culturali geostorici e cartografici*, in «Geotema», 2018b, 18, pp. 172-178.
- Leonardi S., *Le lastre fotografiche. Valorizzazione e interpretazione delle fonti geo-fotografiche*, Roma, Nuova Cultura, 2017.
- Leonardi S., *Ripensare e rimodulare il passato: progetto di musealizzazione dei materiali geo-cartografici*, in «Semestrale di Studi e Ricerche di Geografia», 2018a, 1, pp. 149-152.
- Lourenço M.C., *Contributions to the History of University Museums and Collections in Europe*, in «Museologia. An international Journal on Museology», 2003, pp. 17-26.
- Morri R., *Fare ricerca applicata: il progetto MAGISTER tra gestione e progettualità*, in Morri R. (a cura di), *Il progetto MAGISTER – Ricerca e innovazione a servizio del territorio*, Milano, Franco Angeli, 2018, pp. 21-33.
- Morri R., *Pratiche di public geography. Un anno con il Touring Club Italiano alla riscoperta della geografia*, Bologna, Pàtron, 2020.

- Sanzo A., *Giuseppe Dalla Vedova: un geografo alla direzione del Museo d'Istruzione e di Educazione*, in Armenise G. (a cura di) *Dal pensiero alla formazione*, I Tomo, Lecce, Pensa Multimedia, 2017, pp. 320-348.
- Sanzo A., *Storia del Museo d'Istruzione e di Educazione. Tessera dopo tessera*, Roma, Anicia, 2020.
- Scornamiglio C., *Ontologia filosofica e ontologia applicate*, in Gnoli C., Scornamiglio C. (a cura di), *Ontologia e organizzazione della conoscenza*, Lecce, Pensa Multimedia Editori, 2008, pp. 19-67.
- Sereno P., *Introduzione*, in Sereno P. (a cura di), *Geografia e geografi in Italia dall'unità alla I Guerra Mondiale*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2019, pp. VII-XXII.
- Varotto M., *Tertium non Datur. La "Terza Missione" come strumento di legittimazione pubblica. Un'agenda per la geografia italiana*, in «Bollettino della Società Geografica Italiana», 2014, 4, pp. 637-646.
- Varotto M., Morri R. (a cura di), *I patrimoni della geografia italiana tra ricerca, didattica e terza missione*, in «Geotema», 2020, 64, 3, intero fascicolo.