

DIZIONARIO
BIOGRAFICO
DEGLI ITALIANI

ISTITUTO DELLA
ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI
ROMA

ISTITUTO DELLA
ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI

PRESIDENTE
FRANCO GALLO

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VICEPRESIDENTI
MARIO ROMANO NEGRI, GIOVANNI PUGLISI

DOMENICO ARCURI, GIAMPIETRO BRUNELLO, MASSIMILIANO CESARE,
PIERLUIGI CIOCCA, MARCELLO CLARICH, GIOVANNI DE GENNARO,
DANIELE DI LORETO, MARCELLO FOA, LUIGI GUIDOBONO CAVALCHINI
GAROFOLI, MASSIMO LAPUCCI, VITTORIO MELONI, MARIO NUZZO,
GUIDO GIACOMO PONTE, GIANFRANCO RAGONESI, DOMENICO TUDINI,
FRANCESCO VENOSTA

DIRETTORE GENERALE

MASSIMO BRAY

COMITATO D'ONORE

GIULIANO AMATO, FRANCESCO PAOLO CASAVOLA, FABIOLA GIANOTTI,
TULLIO GREGORY, GIORGIO NAPOLITANO, PIETRO RESCIGNO

CONSIGLIO SCIENTIFICO

ENRICO ALLEVA, ANNA AMATI, LINA BOLZONI, IRENE BOZZONI, GEMMA
CALAMANDREI, SILVIA CANDIANI, LUCIANO CANFORA, ENZO CHELI, MICHELE
CILIBERTO, ESTER COEN, ELENA CONTI, SAMANTHA CRISTOFORETTI, JUAN
CARLOS DE MARTIN, LUDOVICO EINAUDI, AMALIA ERCOLI FINZI, LUCIANO
FONTANA, RENZO GATTEGNA, EMMA GIAMMATTEI, CARLO GUELFI,
FERNANDO MAZZOCCA, MARIANA MAZZUCATO, MELANIA G. MAZZUCCO,
ALBERTO MELLONI, ALESSANDRO MENDINI, DANIELE MENOZZI, ENZO
MOAVERO MILANESI, CARLO MARIA OSSOLA, MIMMO PALADINO, GIORGIO
PARISI, TERESA PAROLI, GIANFRANCO PASQUINO, GILLES PÉCOUT, ALBERTO
QUADRIO CURZIO, FABRIZIO SACCOMANNI, LUCA SERIANNI, SALVATORE
SETTIS, GIANNI TONIOLO, VINCENZO TRIONE, CINO ZUCCHI

COLLEGIO SINDACALE

GIULIO ANDREANI, Presidente; FRANCESCO LUCIANI RANIER
GAUDIOSI DI CANOSA, BARBARA PREMOLI
STEFANIA PETRUCCI, Delegato della Corte dei Conti

©
PROPRIETÀ ARTISTICA E LETTERARIA RISERVATA
ISTITUTO DELLA ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI S.p.A.
2019

ISBN 978-88-12-00032-6

Stampato in Italia - Printed in Italy

Stamperia Artistica Nazionale S.p.A. - Trofarello (Torino)

2019

DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI

DIRETTORE SCIENTIFICO

Raffaele Romanelli

COMITATO DI DIREZIONE SCIENTIFICA

Lorenzo Bianconi, Francesco Caglioti, Michele Ciliberto, Pietro Corsi,
Alberto Melloni, Amedeo Quondam, Gian Maria Varanini,
Maria Antonietta Visceglia

*con la collaborazione della Fondazione per le Scienze Religiose Giovanni XXIII, Bologna,
e della Scuola Normale Superiore, Pisa*

CONSULENTI SCIENTIFICI

Franco Amatori, Emmanuel Betta, Italo Birocchi, Antonio Clericuzio,
Maria Conforti, Daniela Felisini, Vito Loré, Berardo Pio

DIREZIONE EDITORIALE

RESPONSABILE PRODUZIONE EDITORIALE

Gerardo Casale

REDAZIONE ENCICLOPEDICA

RESPONSABILE: Monica Trecca

Lavorazione e revisione dei testi: Lucia Armenante

Segreteria: Patrizia Morchio, Giancarla Palumbo, Silvia Zuccarello

PRODUZIONE

Gerardo Casale; Antonella Baldini, Fabrizio Izzo

Segreteria: Carla Proietti Checchi

Hanno contribuito con un servizio editoriale adHoc srl (Lulli Bertini, Gianni Bovini, Simone Caputo, Micaela Carbonara, Aldo Antonio Cobianchi, Riccardo D'Anna, Mariano Delle Rose, Antonella Dentamaro, Michele Di Sivo, Sara Esposito, Federica Favino, Gianluca Forgiione, Daniele Frison, Gian Luca Fruci, Umberto Longo, Francesca Lotti, Manuela Maggi, Maria Isabella Marchetti, Riccardo Martelli, Gregorio Moppi, Eloisa Mura, Franco Pignatti, Aldo Roma, Luigi Russo, Floriana Santini, Laura Schettini, David Segev, Michela Tarallo, Valeria Tavazzi, Paola Vinesi, Federico Vizzaccaro) e per l'impaginazione Alborada srl

Collaboratori del novantaquattresimo volume

Paolo Acanfora, *Storti Bruno*; Nicola Acocella, *Tarantelli Ezio*; Luca Addante, *Starace (Storace) Giovan Vincenzo*; Massimiliano Albanese, *Sweynheym Conrad*; Marco Albertario, *Tadini Luigi*; Matteo Al Kalak, *Tamburini Fortunato*; Guillaume Alonge, *Stella Bartolomeo, Strozzi Lorenzo, Strozzi Roberto*; Lorenzo Amato, *Strozzi Giovan Battista, detto il Vecchio*; Antonio Antonetti, *Stefano da Fossanova (Stefano da Ceccano)*; Letizia Arcangeli, *Stampa (Stampi, Stampis de) Massimiliano*; Arianna Arisi Rota, *Tanara Faustino*; Vanna Arrighi, *Strozzi Giovanni*; Luca Baldissara, *Tambroni Armaroli Fernando*; Roberto Balzani, *Tanari Giuseppe*; Valentina Baradel, *Stefano da Ferrara*; Rodolfo Baroncini, *Stvori Francesco*; Simonetta Bassi, *Stellini Iacopo*; Giuseppe Battelli, *Tamaro Attilio*; Jan Bažant, *Stella Paolo* (trad. dall'inglese di Alex Bygate); Nicoletta Bazzano, *Sulis Francesca*; Cristina Benussi, *Stuparich (Stuparovich) Carlo, Stuparich (Stuparovich) Gianni*; Alberto Bentoglio, *Strehler, Giorgio Olimpio Guglielmo*; Costanza Bertolotti, *Stefani Aristide, Strambio Gaetano*; Maurizio Bertolotti, *Suzzara Verdi Paride*; Andrea Bettegini, *Tancredi (Tancredus)*; Carlo Bianchi, *Stratos Demetrio (Efstratios Demetriou)*; Simone Bianchi, *Tagliaferri Giuseppe Luigi*; Fabrizio Biferali, *Tamagni Vincenzo*; Marino Biondi, *Suckert Kurt Erich (Curzio Malaparte)*; Serena Bisogno, *Tagliacozzi Canale Nicolò*; Maria Bocci, *Sticco Maria*; Stefano Boero, *Talpa Antonio*; Giuseppe Boggetti, *Steve Sergio*; Nicoletta Bonanome, *Tagliacozzo Roberto*; Alessandro Bonvini, *Susini Millelire Antonio e Nicolò*; Michele Bosio, *Tamburini Giovanni*; François Bougard, *Stefano*; Francesca Brancaloni, *Stella Antonio Fortunato*; Laura Brazzo, *Sullam Angelo*; Paolo Broggio, *Tamburelli Dario*; Mario Brogi, *Tancredi Felice*; Gabriele Bucchi, *Storchio Rosa (in arte Rosina), Taddei Giuseppe*; Dario Busolini, *Stefano da Cesena (al secolo Nicolò Chiaramonti)*; Lucinda Byatt, *Strozzi Maria* (trad. dall'inglese di Marcello Simonetta); Ben Byram-Wigfield, *Stella Santa*; Fausto Cacciatori, *Storioni Lorenzo, Stradivari Antonio (Antonius Stradivarius)*; Francesco Caglioti, *Taccone Paolo*; Carmelo Calci, *Stocco Francesco*; Simone Caldano, *Talenti Francesco, Talenti Iacopo, Talenti Simone*; Federica Camata, *Stolz (Stolžová, Štolcová) Teresa (Terezie, Teresina)*, *Strinasacchi Teresa*; Mauro Canali, *Starace Achille, Suardo Giacomo, Suwich Fulvio*; Andrea Canova, *Suardi Giovan Francesco*; Alessandra Capanna, *Sterbini Giulio*; Ernesto Capanna, *Stefanelli Alberto*; Lidia Capo, *Stefano V, papa*; Eugenio Capozzi, *Sterpa Egidio*; Antonio Cappelli, *Stefanini Paride*; Roberto Cara, *Stella Fermo, Suardi Bartolomeo, detto Bramantino*; Cecilia Carnino, *Tamassia Giovanni Vincenzo*; Annastella Carrino, *Tafari Giovan Bernardino*; Francesco Carta, *Stefano da Cuneo, santo*; Maria Pia Casalena, *Tambroni Giuseppe*; Marco Casamurata, *Taddeo di Bartolo*; Serena Casu, *Stefanel Carlo*; Raffaella Catini, *Stern Raffaele*; Emanuele Catone, *Stassano Antonio*; Marco Cavenago, *Tabacchi Odoardo, Tallone Cesare, Tantardini Antonio*; Silvia Cavicchioli, *Tadini Francesco*; Marco Caviotti, *Sulpicio Giovanni, detto Sulpicio da Veroli*; Paolo Cecchi, *Strozzi Giulio*; Eva Cecchinato, *Tabacchi Giovanni Maria Francesco*; Giovanni Mario Ceci, *Tanassi Mario*; Elena Cervellati, *Taghioni*; Antonio Chiavistelli, *Tabarrini Marco*; Ileana Chinnici, *Tacchini Pietro*; Marco Ciardi, *Stratico Simone Filippo, Taddei Gioacchino*; Paola Ciarlantini,

Tacchinardi Fanny (*Francesca Felicita Maria*), Tacchinardi Nicola (*Niccolò Costantino Fedele*); Maichol Clemente, *Tagliapietra Alvise*; Antonio Clericuzio, *Tachenius Otto*; Roberto Cobianchi, *Strobel Daniele*; Luigi Collarile, *Stivori Francesco*; Angelo Colombo, *Strocchi Dionigi*; Emma Condello, *Supino Paola*; Orazio Condorelli, *Superanzio da Cingoli*; Claudia Corfiati, *Stefano di Nardò, Strozzi Tito Vespasiano*; Pietro Corsi, *Taramelli Torquato*; Simona Costa, *Tabucchi Antonio*; Paolo Cozzo, *Strozzi Ferdinando*; Errico Cuozzo, *Svevia Margherita di*; Mariadelaide Cuozzo, *Striccoli Carlo*; Michele Curnis, *Stella Luigia Achillea*; *Strozzi Ciriaco (Chirico, Kyrico, Quirico)*; Domenico Antonio D'Alessandro, *Stella Scipione (in religione Pietro Paolo)*, *Strozzi Gregorio*; Edoardo D'Angelo, *Tancredi d'Altavilla*; Alessandra Dattero, *Stoppani Gianfrancesco*; Maria Letizia D'Autilia, *Tagliacarne Guglielmo*; Alessandro Davoli, *Stringa Francesco*; Gianmarco De Angelis, *Taido*; Teofilo De Angelis, *Taddeo da Sessa (Tadeus de Suesa)*; Alessio Decaria, *Strozzi Lorenzo*; Rosanna De Gennaro, *Susino Francesco*; Andrea Del Col, *Stella Francesco*; Elena Dellapiana, *Talucchi Giuseppe Maria*; Giulia Della Torre, *Stefani Bruno*; Fulvio Delle Donne, *Stefano di San Giorgio*; Roberta Delmoro, *Stefano da Pandino (Stefano Andrei)*; Paolo Delogu, *Stefano II, papa, Stefano IV, papa*; Pierre-Marie Delpu, *Taddei Emanuele* (trad. dal francese di Marco La Penna); Marzia De Luca, *Stanga Antonio, Stanga Corrado, Talenti Giovanni Angelo*; Andrea De Marchi, *Stefano di Giovanni da Verona*; Anna Lucia Denitto, *Sullo Piorentino*; Federica De Rosa, *Starita Bruno*; Gerardo De Simone, *Strozzi Zanobi*; Monica De Vincenti, *Susali (Susalli, Fusali, Fusari) Gaetano*; Silvia Diacciati, *Strinati Neri*; Daniele Dibello, *Steno Michele*; Saverio Di Franco, *Summonte Giovanni Antonio*; Arianna D'Ottone Rambach, *Stanzani Ludovico*; Ugo Dovere, *Talamo Salvatore*; Daniele Edigati, *Tamburini Giovanni (in religione Ascanio)*; Lorenzo Fabbri, *Strozzi Filippo, Strozzi Matteo*; Vera von Falkenhausen, *Stefano III*; Serena Falletta, *Starrabba Raffaele*; Francesca Fantappiè, *Strozzi Piero Vincenzo*; Maria Teresa Fattori, *Tanari Alessandro, Tanari Sebastiano Antonio*; Gabriele Fattorini, *Stefano di Giovanni*; Fulvio Ferrario, *Subilia Vittorio*; Roberta Ferro, *Stampa Ermete*; Silvana Ferroni, *Studiati Berni Cesare*; Elisabetta Filippini, *Stefano di Novara*; Gianluca Forgione, *Stanzione Massimo*; Mauro Forno, *Stefani Guglielmo*; Stille Ugo (*Mikhail Kamenetzky*); Gigliola Fragnito, *Strozzi Alessandro*; Saverio Franchi, *Stampiglia Silvio*; Barbara Furlotti, *Stampa, Strada Ottavio, Tacconi Innocenzo*; Laura Gaffuri, *Tagliacarne Battista*; Francesca Gallo, *Stella Rocco*; Andrea Garavaglia, *Stradella Alessandro*; Andrea Gardi, *Tanari (Tanara) Vincenzo*; Simona Gavinelli, *Syon (Sion, Symon, Simon)*; Clara Gelao, *Stefano Pugliese, detto Stefano da Putignano*; Marco Gemignani, *Straulino Agostino*; Marco P. Geri, *Supino David*; Francesco Gherardi, *Tamburini Michelangelo*; Giulia Giannini, *Tadini Antonio*; Massimo Giansante, *Sulimani (Solimani, Sillimani) Martino (Martinus Sulimani)*; Pietro Domenico Giovannoni, *Tanzini Reginaldo*; Beth L. Glixon, *Strozzi Barbara*; Klemen Grabnar, *Stivori Francesco*; Dorota Gregorowicz, *Stancaro Francesco*; Cristina Guarnieri, *Stefano Veneziano*; Giada Guassardo, *Strozzi Ercole*; Enrica Guerra, *Strozzi Nanni (Giovanni)*; Paola Guglielmotti, *Stefano di Crivolo*; Giuseppe Gullino, *Surian Cristoforo, Surian Giacomo, Tadino Gabriele*; Antonietta Iacono, *Summonte (Sommonte, de Summonte, Summonzio, Summontius) Pietro*; Isabella Iannuzzi, *Stazio Achille (Aquiles Estação; Achilles Statius)*; Girolamo Imbruglia, *Tanucci Bernardo*; Egidio Ivetic, *Stancovich Pietro*; Francesca Klein, *Strozzi Matteo*; Claudio Lagomarsini, *Stefano di Protonotaro (Stefano Protonotaro)*; Rossella Lalli, *Stampa Gaspara, Tarabotti Arcangela (Elena Cassandra)*; Saverio Lamacchia, *Sterbini Cesare, Storce Ann (Anna Selina, Nancy)*, *Tadolini Giovanni Gaetano Gioacchino*; Giancarlo Landini, *Stignani Ebe, Stracciari Riccardo, Tajo Italo, Tamagno Francesco (Innocenzo), Tamberick Enrico, Tamburini Antonio*; Vincenzo Lavenia, *Steuco (Stucchi) Guido (in religione Agostino)*; Andrea Lazzarini, *Stigliani Tommaso*; Isabella Lazzarini, *Stanziali Andrea (Andrea da Schivenoglia)*; Dorian Legge, *Tamburri Filippo, detto Pippo*; Alessia Legnani Annichini, *Stracca Benvenuto*; Marco Leonardi, *Stefaneschi Gentile (Gentile Orsini)*; Anna Li Donni, *Tangorra Vincenzo*; Benedetto Ligorio, *Strassoldo Panfilo*; Sandra Linguerrì, *Straneo Paolo Pietro*; Elisabetta Loche, *Stringher Vittorio*; Michele Lodone, *Taleazzi Stefano (Stefano Tegliacci, Stephanus Thegliatius)*; Francesco Lo Monaco, *Stefano (m[agister?]) Stephanus maestro*; Vito Loré, *Stefano VI, papa, Tancredi*; Andrea Lovato, *Talamanca Mario*; Francesco Lucio, *Stefonio Bernardino*; Paola Maffei, *Tancredi da Corneto*; Stefano Magagnoli, *Tanari*

Luigi (Luigi Maria Nicolò); Massimiliano Malavasi, *Strada Famiano*; Francesco Malgeri, *Sturzo Luigi*; Marcello Malpensa, *Svampa Domenico Antonio*; Alessandro Malinverni, *Stuard Giuseppe*; Maria Rosaria Manunta, *Taramelli Antonio*; Cristiano Marchegiani, *Stoia Agazio*; Giuseppe Marci, *Sulis Vincenzo (Vincenzo Simone Salvatore)*; Anne Markham Schulz, *Stella Paolo* (trad. dall'inglese di Alex Bygate); Francesco Martelli, *Strozzi Leone, Strozzi Niccolò*; Renato Martinoni, *Tanzi Carlo Antonio Maria*; Carmela Mastrangelo, *Suali Luigi*; Francesca Mattei, *Strada Jacopo*; Silvia Mazzone, *Stampacchia Guido*; Vieri Mazzoni, *Strozzi*; Raffaele Mellace, *Steffani (Stefani) Agostino*; Antonella Meniconi, *Tajani Diego*; Daiana Menti, *Tacchi Venturi Pietro*; Marco Meriggi, *Strassoldo Giulio Giuseppe*; Michela Minesso, *Supino Giulio, Susani Guido*; Stefano Miniati, *Stenone Niccolò (Niels Steensen o Stensen)*; Marco Mondini, *Strassoldo Giulio Cesare, conte di*; Simona Negruzzo, *Stampa Carlo Gaetano, Stampa Giuseppe Maria, Tamburini Pietro*; Gerardo Nicolosi, *Taliani De Marchio Francesco Maria*; Alessandro Ottaviani, *Tamanini Livio*; Francesco Panarelli, *Stefano di Perche, Tancredi*; Marco Pantaloni, *Stella Augusto*; Maria Pia Paoli, *Strozzi Carlo di Tommaso*; Giovanna Paolin, *Stella Tommaso, detto il Todeschino*; Giovanni Paoloni, *Stassano Ernesto Antonio Pietro*; Elena Papadia, *Stefanoni Luigi*; Daniela Parenti, *Stefano di Antonio di Vanni*; Michel Parisse, *Stefano IX, papa* (trad. dal francese di Maria Paola Arena); Daniele Pascale Guidotti Magnani, *Tadolini Francesco, Tadolini Petronio*; Cristiana Pasqualetti, *Tancredi da Pentima*; Elisabetta Pasquini, *Tagliavini Luigi Ferdinando*; Renato Pasta, *Stecchi Filippo Luigi Maria, Stosch Philipp (Filippo)*; Alessandro Pastore, *Tadino Alessandro*; Thierry Pécout, *Stendardo (Stendardus, Estandardus, Estandart) Guglielmo, il Vecchio*; Donatella Pegazzano, *Stati Cristofano (Cristoforo)*; Maurizio Pegrari, *Tanlongo Bernardo*; Anna Maria Pentimalli Biscaretti di Ruffia, *Sullam Guido Costante*; Stefano Perri, *Supino Camillo*; Carlo Pestelli, *Straniero Michele Luciano*; Giovanna Petti Balbi, *Stella Giorgio, Stella Gottardo (Gottardo di Sarzana, Gottardo de Perronis o de Donatis di Sarzana, Gotardus)*; Gregorio Piaia, *Stefanini Luigi*; Ambrogio M. Piazzoni, *Stefano VII, papa, Stefano VIII, papa*; Riccardo Piccioni, *Sturani Ludovico*; Franco Pignatti, *Sultzbach Giovanni (Johann)*; Carmine Pinto, *Statella e Naselli Antonio, principe di Cassaro, Summa Giuseppe Nicola, detto Ninco Nanco*; Giorgio Piras, *Stampini Ettore, Sterponi Stefano (Filopono)*; Donato Pirovano, *Straparola Giovanni Francesco*; Rocco Pititto, *Taccone Gallucci Nicola (Nicola Maria Alfonso)*; Gilberto Pizzamiglio, *Stratico (Straticò) Giandomenico*; Gaetano Platania, *Talenti Tommaso*; Serena Presti Danisi, *Sturbinetti Francesco*; Paolo Puppa, *Sugana Luigi, Talli Virgilio (Enrico Maria Pilade)*; Cynthia M. Pyle, *Taccone (Tacco, Taccono, Tacconi, Tacconus Alexandrinus, Tacomus, Tachonus, De Tachonibus) Baldassare (Baldassarre, Baldessare, Baltassar, Balthassar, Balthasar, Balthasarus, Alexander, Alessandro)*; Laura Daniela Quadrelli, *Strada (dalla Strada, da Stra, de Strata) Antonio*; Donatella Randazzo, *Taffara Luigi Gaetano*; Gaia Ravalli, *Stefano di Ricco, detto Stefano fiorentino*; Sergio Raveggi, *Strozzi*; Gigliola di Renzo Villata, *Tamassia Nino (Giovanni)*; Eduardo Rescigno, *Stehle Adelina*; Saverio Ricci, *Stigliola (Stelliola) Nicola Antonio (Colantonio)*; Renato Ricco, *Stratico Giuseppe Michele, Taglienti Giulio*; Francesca Romana Rietti, *Taddei Luigi, Taddei (Mozzidolfi) Rosa, Tafani Internari Carolina*; Pietro Giulio Riga, *Susio Giovan Battista*; Laura Righi, *Summatico Diodato*; Alessandro Riva, *Susini Clemente Michelangelo*; Luca Rivali, *Stazio (Eustache) Gallo, Tagliente Giovanni Antonio*; Dino Rizzo, *Strepponi Giuseppina (Clelia Maria Josepha)*; Luana Rizzo, *Tafuri Matteo*; Sauro Rodolfi, *Tagliavini Ferruccio*; Enrico Rogora, *Tallini Giuseppe*; Fabio Romanoni, *Taliano (Italiano) Furlano*; Alessandro Roncaglia, *Sylos Labini Paolo*; Edoardo Rossetti, *Stanga Marchesino*; Andrea Rossi, *Tarabini Alessandro Marcellino*; Giorgio Ruperti, *Tajoli Luciano*; Luigi Russo, *Taddeo di Napoli*; Gaetano Sabatini, *Tapia Carlo*; Ilaria Sainato, *Tani Gino*; Michele Sanciù, *Stefanini Antonina (Antonella Steni)*, *Svampa Giovanni, detto Nanni*; Daniele Sanguineti, *Storce Agostino, Strozzi Bernardo, detto il Prete genovese o il Cappuccino*; Francesco Santaniello, *Stern Ludovico, Sturani Mario*; Valerio Sanzotta, *Strozzi Palla*; Marina C. Sarramia, *Stefano VI, papa*; Orietta Sartori, *Stampiglia Silvio*; Paolo Savoia, *Stancari Giovanni Antonio, Tagliacozzi Gaspare*; Gabriele Scalessa, *Talamini Natale*; Anna Scalfaro, *Tagliapietra Angelino, detto Gino*; Rosanna Scatamacchia, *Storoni Vincenzo (Enzo)*; Laura Schettini, *Tamassia Arrigo, Tamburini Augusto, Tanzi Eugenio*; Luciano Segreto, *Stringher Bonaldo*;

Elisabetta Selmi, *Summo Faustino*; Marco Seminara, *Stella Emilia (Mietta)*; Giuseppe Sergi, *Sugar Ladislao (László Sugár)*, *Tabacco Giovanni*; Roberta Serpolli, *Tadini Emilio*; Marco Severini, *Stelluti Scala Enrico*, *Tamburi Orfeo*; Anna Siekiera, *Strozzi Giovan Battista (Giambattista)*, *detto il Giovane e il Cieco*; Pietro Silanos, *Stefano*; Marcello Simonetta, *Strozzi Filippo*, *Strozzi Piero*; Carla Sodini, *Strocchi Tito*; Marco Soresina, *Strafforello Gustavo*; Valeria Sorge, *Taddeo da Parma*; William Spaggiari, *Tagliazucchi Girolamo*; Simona Sperindei, *Taja Flaminio del*; Marco Spesso, *Tagliafichi Andrea*; Leonardo Spinelli, *Stoppa Paolo*; Tomaso Subini, *Taddei Nazareno*; Cinzia Sulas, *Taparelli d'Azeglio Prospero (in religione Luigi)*; Francesco Surdich, *Stefanini Giuseppe*, *Stella Giovanni Giacinto*, *Stendardi Carlo Antonio*, *Stradelli Ermanno*, *Strobel Pellegrino (Peregrin)*, *Strozzi Piero*, *Suriano (Surian) Francesco*, *Tancredi Alfonso Mario*; Eugenio Susi, *Stefano III, papa*; Antonio Tagliente, *Stella Ingeranno (Ingiranno, Enguerrand)*; Alessandra Talignani, *Tacconi Francesco*; Alessandro Tedesco, *Suigo Iacopo (Iacopino)*; Cristiano Tessari, *Tafuri Manfredo*; Miriam Rita Tessera, *Tadone*; Rodobaldo Tibaldi, *Striggio (Striggio) Alessandro*; Sergio Tognetti, *Strozzi Nofri*; Elisabetta Torselli, *Tango Egisto*; Giovanna Tosatti, *Taddei Paolino*; Tobia R. Toscano, *Tansillo Luigi*; Renzo Tosi, *Tambromi Clotilde*; Oreste Trabucco, *Stelluti Francesco*, *Storella Francesco Maria*; Giuseppe Trebbi, *Surian Antonio*, *Surian Michele*; Aldo Treves, *Tanzi Enrico Graziano*; Tiziana Trippetta, *Tabet Giorgio*; Sebastiano Valerio, *Tafuri Angelo*; Chiara Valsecchi, *Stoppato Alessandro (Giovanni Alessandro)*; Gian Maria Varanini, *Taddeo di Vicenza*; Ignazio Veca, *Sterbini Pietro*; Marco Vendittelli, *Stefaneschi, Stefaneschi Giacomo (Iacopo)*, *Stefaneschi Giacomo Gaetano (Iacopo Caetani)*, *Stefaneschi Martino (Martino di Porto)*, *Stefaneschi Pietro*, *Stefaneschi Pietro*, *Stefano di Anagni*; Matteo Venier, *Talenti Tommaso*; Marco Vieri, *Stefanelli Giuseppe*; Giacomo Vignodelli, *Supponidi*; Alessandro Volpone, *Strampelli Nazzareno*; Salomé Vuelta García, *Susini Pietro*; John Whenham, *Striggi (Striggio, Striggis) Alessandro (Sandrino) juniore*; Marino Zabbia, *Stancone Oberto*, *Stefanardo da Vimercate*, *Stregli Alessandro*; Elena Zanoni, *Stoppani Antonio*; Dimitrios Zikos, *Susini Antonio*, *Susini Giovanni Francesco*, *Tacca Ferdinando*, *Tacca Pietro*; Judit Zsovar, *Strada Anna Maria*, *detta la Stradina*; Guido Zucconi, *Sullam Guido Costante*.

Il profilo culturale del DBI è nel suo lemmario, nelle forme che esso è andato assumendo nel tempo. La preparazione di una *Biografia nazionale*, «monumento storico dell'identità civile» del Paese fu avviata nel 1925 e affidata da Giovanni Gentile a Fortunato Pintor (1877-1960). Nei decenni seguenti una schiera di redattori raccolse circa 400.000 schede su circa 200.000 personaggi dal V al XX secolo. Quando l'opera iniziò a pubblicarsi, fu deciso che avrebbe menzionato circa 40.000 biografie e gli altri nomi sarebbero poi confluiti in un apposito *Repertorio*, che non fu mai fatto. Da allora e per molti anni i redattori hanno via via composto i vari volumi sulla base dello schedario esistente. Nella primavera del 2010 è stata definita una proposta per l'intero lemmario, prevedendo la conclusione dell'opera per l'anno 2020, e con il volume centesimo. Sotto la guida dell'allora direttore Mario Caravale, il compito è stato svolto da Gabriella Bartolini, Alessandra Bonfigli, Alessandra Cimmino, Fulvio Conti, Riccardo D'Anna, Stefania De Guzzis, Michele Di Sivo, Federica Favino, Simona Feci, Simona Foà, Paola Longobardi, Giuseppe Monsagrati, Claudia Montuschi, Arnaldo Morelli, Francesco Mozzetti, Paola Pietrini, Franco Pignatti, Federico Pirani, Renato Sansa, Maria Giovanna Sarti, Sonia Springolo, Alessandra Uguccione, Maria Antonietta Visceglia. Successivamente, sotto la direzione di Raffaele Romanelli e di un apposito comitato scientifico, è iniziata una riflessione sui diversi caratteri che nel frattempo ha assunto l'identità civile della quale si stava erigendo il monumento. Con l'ausilio di consulenti e delle maggiori società professionali nei diversi settori, il lemmario ha preso l'attuale forma e viene costantemente ripulito seguendo il procedere degli studi e delle conoscenze. Oggi consta di 40.238 voci, delle quali 36.828 già pubblicate, su carta o on-line.

AVVERTENZE

Le voci segnalate con la dizione «v. www.treccani.it» sono pubblicate nella versione on-line dell'opera, contenuta nel portale Treccani.

Tutte le biografie hanno come esponente il cognome del personaggio, con le eccezioni seguenti:

a) quando si tratti di santi (i beati, invece, sono collocati sotto il cognome, ove lo si conosca).
Es.: **GIOVANNI BOSCO**, santo (ma **ALBERTONI**, **LUDOVICA** [beata]).

b) quando si tratti di papi.

c) quando si tratti di re e di personaggi che abbiano esercitato la sovranità (e le rispettive consorti), mentre il nome di famiglia serve da discriminante alfabetico.
Es.: **ALESSANDRO FARNESE**, duca di Parma e Piacenza
ALESSANDRO de' MEDICI, duca di Firenze.

Entrano in questa categoria i detentori dei seguenti titoli:
conti, poi duchi di Savoia, re di Sardegna, re d'Italia
marchesi, poi duchi di Monferrato
duchi di Milano
marchesi, poi duchi di Mantova
duchi di Parma e Piacenza
duchi di Modena e Reggio e Ferrara
duchi di Firenze e granduchi di Toscana
duchi di Urbino
re di Sicilia, di Napoli, delle Due Sicilie.

I membri non regnanti di queste famiglie e i sovrani delle altre dinastie italiane sono da ricercare sotto i nomi di famiglia.

d) quando si tratti del nome di religione degli appartenenti ai seguenti Ordini religiosi:
cappuccini
carmelitani scalzi
eremitani scalzi di S. Agostino
passionisti
recolletti di S. Agostino
trinitari.

Per gli agostiniani, e in taluni casi per i minori, oscillando nella documentazione e nella tradizione storiografica la forma del nome, le biografie sono svolte sotto il cognome (ove questo sia in uso) oppure sotto il nome di religione.

Per i nobili piemontesi e siciliani le biografie sono svolte prevalentemente sotto il nome del feudo principale.

Per i cognomi preceduti dalle particelle prepositive semplici e articolate *di, de', dei, degli, ecc.*, si distinguono i casi seguenti:

- a) i cognomi che solo l'uso locale ha reso composti con la particella prepositiva (es.: degli Abati, degli Albizzi, de' Medici, ecc.) sono registrati sotto il semplice cognome.

Es.: **ABATI, ALBIZZI, MEDICI.**

- b) i cognomi che, al tempo in cui viveva il personaggio biografato, avevano già assunto come parte integrante la particella prepositiva sono registrati sotto la lettera D.

Es.: **DEL GIUDICE, DELLA CORTE, DELLA TOSA.**

Nei casi in cui il *Dizionario* ha adottato una forma tra due o più ugualmente diffuse nella tradizione e nell'uso viene fatto un rinvio.

I personaggi femminili vanno ricercati sotto il cognome da nubile, con l'eccezione di quei casi già sopra contemplati (sante, regine, ecc.).

Italianizzazione

Per il carattere prevalentemente storico dell'opera, non si è proceduto all'italianizzazione sistematica dei nomi, ma ci si è attenuti all'uso prevalente.

Es.: **ACTON, GUGLIELMO** (in quanto effettivamente italianizzato)
ACTON, JOHN FRANCIS EDWARD.

Successione alfabetica degli esponenti

Per la successione alfabetica vale l'esponente in **neretto**. Un esponente composto di più elementi in neretto è considerato come un'unica parola. Si avrà quindi la seguente successione:

Es.: **CALORI, PAOLO**
CALORIA, CAIO
CALORI STREMITI, GIOVANNI PAOLO.

Dopo il **neretto**, la discriminante grafica è rappresentata dal MAIUSCOLETTO, indipendentemente da qualsiasi particella prepositiva che possa unire i due elementi. Si avrà la seguente successione: nome, nome + toponimo o soprannome; cognome, nome.

Es.: **CORRADO, marchese di Monferrato**
CORRADO CONFALONIERI, santo
CORRADO di MARLENHEIM
CORRADO, CORRADINO.

All'interno di una serie di omonimi il criterio della successione è rappresentato dall'ordine cronologico.

Es.: **ABBATI, PIETRO PAOLO, il Vecchio**
ABBATI, PIETRO PAOLO, il Giovane.

All'interno di una serie di omonimi, costituiti da un solo esponente, potranno darsi casi del tipo seguente:

BENEDETTO...
BENEDETTO I, papa.

Con l'aggiunta dell'ordinale le serie dei papi non vengono interrotte e si facilita la ricerca.

I santi, che vengono registrati sotto il nome (es.: **GIOVANNI BOSCO**, santo), quando abbiano l'esponente costituito soltanto da esso (es.: **BERNARDO**, santo), sono inseriti nella serie degli omonimi, secondo un criterio meramente cronologico.

Gli ordinali (I, II, III, IV, ecc.) sono riservati, nell'esponente, solo ai papi e ai sovrani. In tutti gli altri casi gli ordinali sono soppressi nell'esponente, ma adoperati nel corpo della voce biografica.

Rinvii

- a) Il rinvio è, in generale, semplice.

Es.: **TRIONFO, AGOSTINO: v. AGOSTINO d'ANCONA.**

Per distinguere i casi di omonimia, il rinvio sarà corredato da brevi indicazioni.

Es.: **ANTONIO da FERRARA: v. ALBERTI, ANTONIO, pittore, secc. XIV-XV.**
ANTONIO da FERRARA: v. BECCARI, ANTONIO, poeta, sec. XIV.

- b) Nei casi di varianti grafiche di alcuni cognomi, usate indifferentemente nelle opere storiche, si adotta all'inizio di ogni singola serie un rinvio generico alle altre.

Es.: **ABATE: v. anche ABBATE, ABATI, ABBATI, ecc.**
ABBATE: v. anche ABATE, ABATI, ABBATI, ecc.
ABBATI: v. anche ABATE, ABATI, ABBATE, ecc.

Nell'esponente, fra parentesi, si registrano, accanto alla grafia adottata dal *Dizionario*, quelle forme che, pur non essendo prevalenti, sono comunque attestate.

Es.: **BETTO (Berto) di GERI.**

- c) Per le donne il rinvio al cognome da nubile è adottato solo in quei casi particolari in cui ciò possa più facilmente far individuare il personaggio.

Es.: **GARIBALDI, ANITA: v. RIBEIRO da SILVA, ANITA.**

- d) Per i nobili piemontesi e siciliani che vengano svolti sotto il nome del feudo viene fatto un rinvio specifico dal cognome: **LANZA** e **STELLA**, PIETRO, principe di TRABIA: v. TRABIA, PIETRO LANZA e STELLA principe di.

- e) Per i nobili non contemplati in d) che siano più comunemente noti col nome del feudo, viene fatto un rinvio specifico dal nome del feudo:

Es.: **MACCHIA, GAETANO GAMBACORTA principe di: v. GAMBACORTA, GAETANO.**

- f) Per gli pseudonimi non è fatto rinvio, essendo implicito che tutte le voci siano svolte sotto il vero nome. Qualche eccezione è fatta per quei personaggi il cui pseudonimo prevale nell'uso.

Es.: **CONTESSA LARA: v. CATTERMOLE, EVA.**

- g) Per gli umanisti viene fatto un rinvio dal nome umanistico.

POLIZIANO: v. AMBROGINI, ANGELO.

Il nome umanistico compare come esponente soltanto nel caso in cui non sia stato possibile accertare quello di famiglia.

ABBREVIAZIONI

PG = *Patrologia Graeca*
PL = *Patrologia Latina*
MGH = *Monumenta Germaniae Historica*
RIS = *Rerum Italicarum Scriptores*

DIZIONARIO
BIOGRAFICO
DEGLI ITALIANI

XCIV

STAMPA - TARANTELLI

16, 24; *Elezioni*, f. *Soci*, *Eletti dal 1946 al 1965*; Istituto della Enciclopedia Italiana, Archivio storico, fondo *Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti*, *Appendice IV*, 1972/05/13-1987/07/30, s.1, ss. 1, *Lettera S*, f. 613, b. 12; *ibid.*, ss. 2, *Lettera S*, f. 1356, b. 29; s. 4, *Lettera M*, f. 3143, b. 65.

G. Supino, *Il Partito d'azione, in La Resistenza in Emilia-Romagna. Numero unico della Deputazione Emilia-Romagna per la storia della Resistenza*, Bologna 1966, pp. 122-127; L. Bergonzini, *La Resistenza a Bologna. Testimonianze e documenti*, I, Bologna 1967, pp. 132-134; *L'Archigimnasio d'oro a G. S.*, Bologna 1975.

MICHELA MINESKO

SUPINO, PAOLA. – Paleografa, 1942-2002 [Emma Condello]: v. www.treccani.it.

SUPPONIDI. – Parentela dell'aristocrazia franca, attiva in Italia in seguito alla conquista carolingia del regno longobardo e attestata su cinque generazioni dall'814 alla metà del X secolo.

La denominazione impiegata dalla storiografia contemporanea per designare l'intero gruppo parentale deriva dal nome che ricorre con maggiore frequenza tra i suoi membri, a partire dal primo personaggio a noi noto, l'eponimo Suppone I (attestato tra l'814 e l'824), e ricalca la designazione «*tria fulmina belli Supponidae*» che si legge ai vv. 77-78 del secondo libro dei *Gesta Berengarii* (composti tra il 915 e il 924) in merito ai tre fratelli Adalgiso (II), Wifredo (II) e Bosone, appartenenti alla quarta generazione della parentela. In quel passo i tre fratelli, fedeli e cognati dell'imperatore Berengario I, che ne aveva sposato la sorella Bertilla, sono così definiti perché figli di Suppone II (attestato tra l'874 e l'882): l'espressione dell'anonimo poeta deve essere intesa come un semplice patronimico anticheggiante, che ricalca quelli degli eroi dell'epica latina che fa da modello al componimento, e non designa quindi l'intera discendenza in senso patrilineare. La struttura parentale del gruppo è infatti quella tipica delle famiglie della cosiddetta *Reichsadel*, cioè dell'alta aristocrazia dell'impero carolingio, di cui i Supponidi costituiscono uno dei più importanti esempi italici: un'ampia *Sippe* cognatizia in cui i legami orizzontali all'interno delle diverse generazioni sono più rilevanti della trasmissione patrilineare del potere. Questa struttura – la più adatta in un contesto politico e sociale in cui la carriera degli aristocratici è assicurata dalla *Königsnähe*, cioè dalla 'vicinanza' al re o all'imperatore, che può fruttare l'affidamento di compiti del più alto livello e di cariche in ambiti regionali diversi – si riflette nelle fonti a nostra disposizione, comportando talvolta l'impossibilità per gli storici di ricostruire con precisione alcuni collegamenti parentali. Nel caso dei Supponidi questa strategia di gruppo fu attuata coerentemente e

con successo e fu coronata dal collegamento diretto con i regnanti, per mezzo delle donne della parentela: appartennero alla famiglia non solo la già citata regina Bertilla, ma anche la più importante regina italiana e imperatrice del IX secolo, Engelberga (o Angelberga) moglie e *consors imperii* di Ludovico II. Quella stessa strategia rese tuttavia vulnerabile il gruppo ai veloci rivolgimenti politici della fase postcarolingia e non ne favorì la sopravvivenza oltre la metà del secolo X, in un contesto politico e sociale ormai mutato.

La prima generazione fu rappresentata da Suppone I – *missus* di Carlo Magno, conte di Brescia, conte palatino e poi duca di Spoleto – e da Mauringo, probabilmente fratello del primo, attestato nell'824 come suo successore a Brescia. Non abbiamo informazioni sulla loro area di provenienza, che potrebbe essere l'Alamannia; la loro fortuna fu verosimilmente legata alla scelta di sostenere Ludovico il Pio contro il re d'Italia Bernardo, secondo la testimonianza della *Vita Hludowici imperatoris* del cosiddetto Astronomus (a cura di E. Temp, 1995, c. 29, p. 382). Il radicamento a Brescia fu perseguito coerentemente dalla parentela non solo tramite il controllo della carica comitale e poi della cattedra vescovile, ma anche con la presenza costante delle donne supponidi nel monastero femminile di S. Salvatore - S. Giulia, fondato dall'ultimo re longobardo Desiderio quando era ancora duca di Brescia, dotato con una rilevantissima porzione del patrimonio regio e affidato alla figlia del re Anselperga, che ne fu la prima badessa. Proprio questo radicamento bresciano, insieme con il nome longobardo Adalgiso (*Adelchis*, *Adelgisus*) di uno dei figli di Suppone I (nome poi ricorrente nella parentela), suggerisce che i Supponidi si legassero all'ultima famiglia regnante longobarda, sposando una figlia di re Adelchi, o forse del principe Arechi II di Benevento, cognato del re. La storiografia ha ritenuto che anche la regina Cunegonda, moglie del re carolingio Bernardo, fosse una supponide, ma è più probabile un legame indiretto tramite i Guglielmidi: i collegamenti tra i Supponidi e questa importante parentela franca appaiono attestati anche in Settomania nel primo quarto del IX secolo.

I figli di Suppone I costituirono la seconda generazione: *Maurimus*, conte di palazzo tra l'835 e l'844, e il già citato Adalgiso I, attestato tra l'835 e l'861 come conte di

Parma e messo di Lotario I e Ludovico II. A questa stessa generazione può essere ricondotto un altro Adalgiso, vescovo di Novara dall'830 all'848 circa (venerato come santo a partire dall'epoca moderna), benché il legame di parentela che lo unisce ai Supponidi ci sia ignoto; nell'837 egli fu incaricato da Lotario I di condurre un'*inquisitio* volta alla conferma dei beni del monastero di S. Salvatore - S. Giulia, insieme al vescovo di Brescia Ramberto e a due abati. Il conte Adalgiso I seguì Ludovico II nella spedizione antisaracena dell'847-848 e fu presente alla sua incoronazione imperiale nell'850: Engelberga, moglie dell'imperatore, era sua figlia. L'unione con Ludovico II doveva risalire ai primi anni Cinquanta (le loro figlie Gisla ed Ermengarda erano nate tra l'852 e l'855) e fu perfezionata nell'860, con la concessione a Engelberga di un dotario che fu antedatato all'851, per dare piena legittimità all'unione e alle figlie: una preoccupazione motivata dal clamoroso caso del divorzio di Lotario II, fratello di Ludovico, in corso in quegli stessi anni. L'importanza del ruolo di intermediatrice con l'aristocrazia italiana svolto da Engelberga fu tale da condurre all'introduzione della figura dell'intercessore nei diplomi del regno, un ruolo che l'imperatrice svolse in primo luogo a favore dei suoi parenti.

Con Engelberga, figura centrale del regno italico nel secolo IX, si giunge alla terza generazione, che è rappresentata dai suoi fratelli Suppone II (come detto, attestato tra il 874 e il 882, conte di Parma e forse di Asti e di Torino), Ardingo I (872-877) ed Egifredo (872-879), entrambi conti, su comitati non determinabili, e dalla sorella Cunegonda (861-882), il cui nome segnala la parentela con i Guglielmidi e con re Bernardo sopra ricordata. Cunegonda fu monaca a S. Salvatore - S. Giulia di Brescia e in seguito badessa dell'importante monastero regio di S. Sisto, fondato a Piacenza dalla stessa Engelberga. Nel *Liber memorialis* di S. Salvatore - S. Giulia un'unica mano inserì la registrazione della *traditio* di Cunegonda e di quella di Gisla, la figlia di Engelberga e Ludovico II che sarebbe divenuta badessa del monastero bresciano (al f. 42v). Anche *Maurimus* aveva avuto un figlio, che appartenne a questa stessa generazione: Suppone III (869-877), che

fu uno dei personaggi più rilevanti della corte di Ludovico II, di cui fu *consiliarius*, *archiminister* e *missus*, e che sposò una sorella del marchese del Friuli Everardo, genero di Ludovico il Pio ed esponente di un'altra delle parentele più importanti della *Reichsadel*, quella designata dagli storici con il nome di Unrochingi.

Da Suppone III nacque Unroch (890-931, conte, forse di Reggio), che fu quindi cugino dell'imperatore Berengario I, figlio di Everardo. Come anticipato, questo non fu l'unico legame tra le due parentele: se la terza generazione dei Supponidi legò il proprio successo a quello di Ludovico II, la quarta unì le proprie sorti a quelle di Berengario, consolidando al contempo la propria espansione in area emiliana. Suppone II aveva sposato Berta, figlia del conte di Piacenza Wifredo I (morto senza eredi maschi), e dalla loro unione era nata Bertilla, che andò in sposa a Berengario I intorno all'870-875 e che divenne quindi regina nell'888; i *tria fulmina belli* sopra ricordati sono i suoi fratelli: Adalgiso II (880-890, conte di Piacenza dopo il nonno materno), Wifredo II (888-912, successore del fratello a Piacenza e *consiliarius* del re) e Bosone (888-913). Un quarto fratello, Ardingo, fu vescovo di Brescia dal 901 al 922 e svolse la funzione di arcicancelliere per Berengario dal 903 fino alla propria morte. A questa stessa generazione dovette appartenere anche un conte Ardingo II, attestato nell'891, e il ben più giovane Ardingo, vescovo di Modena (934-942), ma i legami familiari di questi due personaggi con il resto della parentela non sono chiaramente determinabili. Il matrimonio di Bertilla con il re permise anche di proseguire la tradizione di inserimento delle donne della parentela nei monasteri regi femminili, e anzi di coronarla: Berta (908-951), figlia di Berengario e Bertilla, fu badessa di S. Salvatore - S. Giulia di Brescia e, almeno dal 917, anche di S. Sisto di Piacenza, i due monasteri che insieme controllavano una porzione immensa del patrimonio regio nell'area centro-orientale del regno.

Gli anni Dieci del secolo X segnarono però un momento critico per i Supponidi: intorno al 912-913 Bertilla, che fino a quel momento aveva svolto un ruolo simile a Engelberga come intermediaria nella concessione dei diplomi (in ben diciassette di

SUPINO, Paola

di Emma Condello - Dizionario Biografico degli Italiani - Volume 94 (2019)

SUPINO, Paola. – Nata a Roma il 12 maggio 1942, seconda figlia di Giuseppe e di Lidia Grabher dopo il fratello Adolfo, maggiore di cinque anni. Il padre, funzionario ministeriale, nutriva interessi letterari e umanistici che Supino assorbì in famiglia; la madre, laureata in chimica attraversando studi classici, era sorella dell'italianista e dantista Carlo Grabher, molto presente nella vita familiare delle due sorelle, Clara e Lidia. Conseguita la maturità classica nel 1960 presso il liceo Ennio Quirino Visconti di Roma, e iscrittasi alla facoltà di lettere dell'Università di Roma La Sapienza, Supino si indirizzò molto presto alla paleografia, alla diplomatica e alla storia medievale.

Nell'ambito dell'Istituto di paleografia della facoltà, erede del Gabinetto fondato nel 1887 da Ernesto Monaci, andava costituendosi attorno a Giorgio Cencetti una scuola di ricerca paleografica e diplomatistica di rilievo internazionale assoluto. Presto nota come «scuola romana», alimentata dall'eredità didattica e scientifica di Franco Bartoloni, prematuramente scomparso nel 1956, e dal magistero di Cencetti e di Alessandro Pratesi, vi esercitava ricerca scientifica, didattica non incardinata e assistenza alle tesi Armando Petrucci, al cui magistero e, nel tempo, alla cui amicizia fraterna Supino rimase sempre legata. In quegli stessi anni, partecipava collateralmente al clima di impegno politico studentesco, e ne ebbe occasione di stringere rapporti e amicizie duraturi e di conoscere Bruno Martini di Valleaperta, che avrebbe sposato il 19 luglio 1969.

Nella «scuola romana», Supino si formò scientificamente alla pratica rigorosa delle discipline paleografico-diplomatistiche, collaborando, quando era

ancora studentessa, alla schedatura delle carte dell'Archivio dell'Abbazia di S. Croce di Sassovivo, depositate presso l'Arcivescovado di Spoleto, secondo un progetto di studio e pubblicazione concepito da Bartoloni, allestito e seguito da Cencetti e Pratesi e pubblicato dai diplomatisti della scuola romana dal 1973 in avanti. Avviata da Cencetti allo studio della complessa collezione inedita di circa seicento documenti dei secoli XIII-XVI raccolti sotto il nome di *Margarita Cornetana* (Tarquinia, *Archivio comunale*, ms. XIV-A.I), ne fece oggetto della tesi di laurea discussa il 14 luglio 1965, relatore Giorgio Cencetti, con il massimo dei voti e la lode.

Dopo la laurea, mentre conseguiva la borsa di addestramento per laureati dal CNR-Comitato nazionale di scienze storiche, filosofiche e filologiche (1966-1969) e l'abilitazione all'insegnamento delle materie letterarie nelle scuole medie, cl. I/C (1968), e collaborava intensivamente al *Repertorium fontium historiae Medii Aevi* diretto dall'Istituto storico italiano per il medioevo (1965-1976), affrontò un decennio di intensa attività didattica presso le Università di Roma e di Salerno: a Roma fu assistente volontaria di paleografia e diplomatica per l'Istituto di paleografia, 1965-1968; assistente supplente di archivistica speciale per la Scuola speciale archivisti e bibliotecari, 1968 - 1971; assistente ordinario di diplomatica, 1971-1976; a Salerno fu incaricata di paleografia e diplomatica per la facoltà di lettere nel 1974-1976. La carriera proseguì attraverso varie sedi universitarie: vincitrice di concorso nel novembre del 1975, fu professore ordinario di paleografia e diplomatica a Lecce per la facoltà di lettere, dal febbraio del 1976, poi a Salerno nel 1978-1982; di paleografia latina dal 1982 alla Sapienza, per la Scuola speciale archivisti e bibliotecari fino al 1992 e in aggiunta per la Scuola nazionale di archeologia tra il 1982 e il 1983; infine, dal 1992, ordinario di paleografia e diplomatica per la facoltà di lettere, succedendo ad Armando Petrucci.

L'impegno costante nella didattica, praticata con curiosità e rigore e di grande presa sugli allievi, lasciò traccia della 'scuola romana' nelle sedi di Lecce e Salerno e poté svilupparsi pienamente nella stabilità degli anni romani,

ampliandosi alla formazione avanzata alla ricerca svolta per il dottorato in paleografia greca e latina presso la Sapienza, fondato nel 1985 e unico in Europa, del quale Supino fu membro dall'inizio e coordinatrice dal 1990.

La definizione dei percorsi di ricerca e della figura di studiosa tra i più rappresentativi della paleografia, riconosciuta in ambito italiano e internazionale per forte spessore metodologico e per capacità raffinata di analisi, può essere seguita cronologicamente e tematicamente avendone presente la pratica di una paleografia 'totale', soggetta ad analisi rigorosa, a forte considerazione del contesto extrapaleografico e a chiara vocazione alla collaborazione interdisciplinare: convinta l'adesione, fin dagli anni Settanta, alla concezione innovativa della paleografia, introdotta nel panorama internazionale da Armando Petrucci, intesa come storia della scrittura nel suo divenire determinato dalle condizioni della società non meno che dalla tecnica, e inclusiva di ogni tipologia di manifestazione grafica, renitente a rigide paratie cronologiche.

Agli esordi, la formazione di diplomatista acquisita alla scuola di Cencetti e di Pratesi dava luogo all'edizione completa degli Statuti medievali di Foligno, in collaborazione con Vittorio De Donato e Giovanna Nicolaj, e a quella dei regesti della *Margarita Cornetana* (entrambi nel 1969), a studi storico-diplomatistici su Corneto (1968, 1972, 1974), a un primo acuto esercizio di carattere più spiccatamente metodologico (*Note sulle petizioni in forma di 'capitula'*, 1973), cui si affiancavano in numero rilevante le voci per il *Dizionario biografico degli Italiani* e le recensioni di spessore critico saliente. Maturavano nel contempo orientamenti di ricerca nella paleografia latina progressivamente più ampi, presto destinati a prevalere e a connotare la sua personalità scientifica, diretti alla produzione scrittoria romana, alle scritture altomedievali dell'Italia centrale e alla *Collezione canonica chietina* del codice Città del Vaticano, conservato in Biblioteca apost. Vaticana, *Reg. lat.* 1997 (1976, 1977; *Carolina romana e minuscola romanesca*, 1974), con contributi di

grande rilievo per rigore tecnico e interpretativo e capacità di contestualizzazione storica.

Negli anni di Lecce e di Salerno, in parte dedicati a sondaggi, di ricaduta innanzitutto didattica, nei fondi documentari della Biblioteca provinciale di Lecce, dei monasteri di S. Chiara di Nardò e della Curia vescovile neretina, Supino iniziò a collaborare al periodico portavoce dell'Istituto di paleografia e della scuola romana, *Scrittura e civiltà*, attivo dal 1977, e concentrò l'indagine paleografica sulla realtà grafica di Roma nella prima età carolingia dando esito a uno studio, in collaborazione con Petrucci, destinato a fare scuola per le acquisizioni e per il metodo innovativo, che accoglieva e praticava la lezione di Jean Mallon di 'paleografia totale' (*Materiali ed ipotesi per una storia della cultura scritta nella Roma del IX secolo*, 1978).

Al medesimo filone appartengono la ricerca, sostanziata da solida conoscenza della documentazione della medesima origine, sul famoso e problematico *Evangelario* di S. Maria in Via Lata, in Biblioteca apostolica Vaticana, *S. Maria in Via Lata*, I.45 (1980); gli approfondimenti e le nuove segnalazioni per la produzione libraria di Subiaco e Tivoli (1979), di Farfa e S. Eutizio (1983); l'attenzione alla produzione documentaria di area farfense (1984). Delineatasi come un dato costante nella sua riflessione scientifica, l'indagine paleografica e libraria relativa a Roma e alla *Terra Sancti Petri* valse a Supino il riconoscimento di specialista del tema.

Membro dal 1984 della Società romana di storia patria, dal 1986 del Comité international de paléographie latine, nel 1987 pubblicò il monumentale studio sulla minuscola romanesca, *Roma e l'area grafica romanesca (secoli X-XII)*, scaturito dal censimento di tutti i testimoni condotto dalla seconda metà degli anni Settanta.

Il lavoro fu recepito, anche in ambiti disciplinari extrapaleografici contigui quali quelli storico, filologico, storico-artistico, come modello di monografia 'totale', memore dell'antecedente operato da Elias A. Lowe per la

beneventana, su una scrittura nel tempo, sui centri di produzione individuati e il raggio di diffusione, sulle tipologie librerie e testuali che la adottarono e le implicazioni storico-artistiche e storico-linguistiche che ne emergevano.

Negli anni romani Supino si misurò con responsabilità accademiche che talora le procurarono, per il rigore esercitato, alcune asperità di rapporti nel confronto tra prassi divergenti della vita universitaria, e diede intanto luogo a un ventennio di elaborazione e produzione scientifica molto intensa.

Dall'edizione di documentazione lucchese (*Lucca*, in *Chartae latinae antiquiores*, voll. I, V, VIII, 1988-1990) sviluppò la riflessione sulle sottoscrizioni documentarie altomedievali nelle loro complesse valenze paleografiche e nella relazione con le problematiche dell'alfabetismo (1992, 1995). Sul versante paleografico, diresse e condusse un ampio censimento delle sottoscrizioni di copista in ambito latino e romanzo (*Il libro e il tempo*, 1993) destinato ad alimentare quello che sarebbe poi stato l'ultimo, incompiuto progetto di ricerca, ed elaborò apporti di forte rilievo metodologico e di lunga ricaduta quanto alla storia e alla coscienza di sé della disciplina e alla matura consapevolezza di limiti e prospettive dei metodi tradizionali (*La paleografia latina in Italia da Giorgio Concetti ai giorni nostri*, 1987; *Paleografia latina: bilanci e prospettive*, 1995; *Sul metodo paleografico. Formulazione di problemi per una discussione*, 1995). Coltivò temi di ricerca molteplici, aprendo prospettive critiche innovative nella riflessione sul rapporto scrittura/leggibilità nell'alto medioevo, in particolare rispetto alla cultura longobarda (*Scrittura e leggibilità in Italia nel secolo X*, 1996; *Contributo alla storia della lettura: la rinascenza carolingia*, 1998; *Cultura grafica della Langobardia maior*, 2001); nell'indagine delle gotiche librerie, considerate nei loro apporti di novità grafica e nelle temibili implicazioni di criteri di datazione e localizzazione in larga parte ancora poco definiti (*Linee metodologiche per lo studio dei manoscritti in "litterae textuales"*, 1993; *Il libro nuovo*, 1994; *Orientamenti per la datazione e la localizzazione delle cosiddette 'litterae textuales'*, 2000); nella retrodatazione, nuova proposta genetica e decisa connessione con fermenti preumanistici di inizio XIV secolo, presentate per

la semigotica (*Per la storia della 'semigotica'*, 1998). Ancora attivo l'apporto alle tematiche connesse a scrittura, libro e documento di area romana e italocentrale (*Aspetti della cultura grafica a Roma fra Gregorio Magno e Gregorio VII*, 2001; *Società e cultura scritta*, 2001; *Scrivere le reliquie a Roma nel Medioevo*, 2002; *Aspetti della cultura grafica dell'Umbria altomedievale*, 2001; *L'inventario del sec. XII della biblioteca di s. Croce di Fonte Avellana*, 2002), con acquisizioni non prescindibili sul fenomeno delle Bibbie atlantiche nel quadro storico della riforma cosiddetta gregoriana (*La scrittura delle Scritture, sec. XI - XII*, 1988; *Origine e diffusione della Bibbia atlantica*, 2000).

Nell'ambito epigrafico, per il quale l'interesse era esplicito fino dagli esordi del suo percorso di ricerche 'romane', partecipò ai vasti lavori preparatori dell'impresa editoriale delle *Inscriptiones medii aevi Italiae*, varata nel 1996 dal Centro italiano di studi sull'alto medioevo di Spoleto, che le conferì la responsabilità del volume di apertura dedicato all'edizione delle epigrafi medievali della provincia di Viterbo, parte I (*Inscriptiones Medii Aevi Italiae (saec. VI-XII). Lazio - Viterbo*, 1): ne curò la sezione dedicata a Civita Castellana e diresse il lavoro del gruppo di studio per le altre sezioni.

Il volume, ultimato nel 2001, uscì postumo nel giugno del 2002. Mentre infatti concepiva la prosecuzione di una ricerca sul rapporto tra scrittura e nozione del tempo, i cui primi impulsi risalivano a circa un decennio prima, Supino morì, dopo pochi mesi di malattia inesorabile, il 9 maggio 2002 a Roma.

Opere. La bibliografia, sopra elencata solo in parte e per titoli talvolta abbreviati, è censita integralmente in appendice a *Scritti "romani". Scrittura, libri e cultura a Roma in età medievale*, a cura di G. Ancidei et al., Roma 2012, pp. 309-319; il volume pubblica una scelta mirata dei contributi critici censiti. Altra selezione degli scritti è raccolta in *Saggi scelti. metodi e itinerari di ricerca per una storia della cultura scritta*, a cura di G. Capriolo - G. De Gregorio - M. Galante, Salerno 2016.

Fonti e Bibl.: Nell'archivio privato *Martini di Valleaperta* è conservata la seguente documentazione: Consiglio nazionale delle ricerche - Comitato nazionale di scienze storiche, filosofiche e filologiche, prot. 214/9441, 19.10.1966; n. 53540, 28.2.1969; Ministero della Pubblica Istruzione, n. 2976, 7.4.72; nomina n. 609, 1.2.1976; n. 3379, 15.11.1978; n. 1610, 13.10.1979; n. 1426, 30.10.1982; Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica, prot. 5678, 19.11.1992; Università di Roma La Sapienza, prot. G55304, 6.12.1965; G 80241, 5.1.83; G115315, 30.4.1983; Decreti Rettorali 1.12.1965, n. 3339, 6.3.1969; n. 4454, 21.3.1970; n. 5400, 26.2.71; Roma, Scuola Speciale Archivistici e Bibliotecari, prot. 1064, 18.9.1968; Università di Salerno, prot. 8565, 11.8.1975; 77/OP, 9.1.1976; 1153, 29.11.1978; Decreti Rettorali, n. 9409, 25.10.1976; Università di Lecce, n. 3768, 26.4.76.

E. Condello, *P. S. Martini (1942-2002)*, in *Gazette du livre médiéval*, 2002, n. 40, pp. 116 s.; C. Grabher, *Gli infiniti perché. Cento anni: una vita*, Roma 2002; M. Galante - L. Miglio, *Presentazione*, in *Archivio della società romana di storia patria*, CXXXV (2012), pp. 343-349.