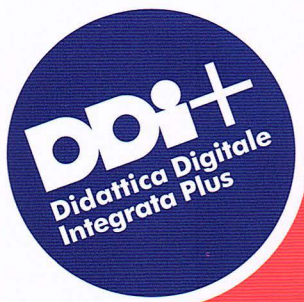


Irene Baldriga

Lo sguardo dell'arte



LEGGERE UN'OPERA
analisi visiva, iconografia
e confronti

L'ARCHITETTURA
problemi tecnici
e soluzioni pratiche

**STORIA DELL'ARTE
ED EDUCAZIONE CIVICA**
un patrimonio di valori

LAVORARE CON HUB ART
confronti, playlist,
geolocalizzazione

1



Dalla Preistoria
all'arte romana



978-88-6308-573-0
I. Baldriga
Lo sguardo dell'arte
Volume 1

+ Libro Digitale + Contenuti Digitali Integrativi

Questo volume sprovvisto del talloncino a fronte (o opportunamente punzonato o altrimenti contrassegnato) è da considerarsi copia di saggio-campione gratuito, fuori commercio (vendita e altri atti di disposizione vietati art. 17, c.2 L. 633/1941). Esente da I.V.A. (D.P.R. 26.10.1972, n. 633, art. 2, lett. d).

Irene Baldriga

Lo sguardo dell'arte

Configurazioni di vendita

Tipologia B

Libro cartaceo
+ HUB Young
+ HUB Kit

Guida e materiali per il docente

Volume 1	978-88-6308-573-0
Volume 2	978-88-6308-577-8
Volume 3	978-88-6308-581-5
Volume 4	978-88-6308-585-3
Volume 5	978-88-6308-589-1
Percorsi facilitati di storia dell'arte Dal mondo antico al Medioevo	978-88-6308-593-8
Percorsi facilitati di storia dell'arte Dal Rinascimento ad oggi	978-88-6308-597-6
Art history in CLIL Modules	978-88-6308-601-0
Guida per il docente, primo biennio	978-88-6308-605-8
Guida per il docente, secondo biennio e quinto anno	978-88-6308-607-2
Chiavetta USB	978-88-6308-609-6

Inquadra il QR Code
e scopri tutte le configurazioni
e i prezzi dell'opera
mondadorieducation.it



LA PIATTAFORMA
PER LA DIDATTICA
DIGITALE



L'APP PER USARE
LA VERSIONE DIGITALE
DEL LIBRO DI TESTO
E I CONTENUTI DIGITALI
INTEGRATIVI



I CONTENUTI
DIGITALI INTEGRATIVI



IL MOTORE DI RICERCA
PENSATO PER LA SCUOLA
E DEDICATO
ALLA STORIA DELL'ARTE



L'APP PER GUARDARE
I VIDEO, ASCOLTARE
GLI AUDIO E ALLENARSI
CON I TEST
DALLO SMARTPHONE



LA PIATTAFORMA
PER CREARE VERIFICHE
E METTERSI ALLA PROVA



IL PORTALE
DISCIPLINARE RICCO
DI RISORSE
PER IL DOCENTE



Il libro di testo in formato digitale e ogni contenuto digitale integrativo saranno fruibili esclusivamente dall'utente che ne chiederà la prima attivazione, per un periodo di tempo pari alla durata del corso della specifica materia a cui il libro si riferisce più un anno, a partire dal giorno della prima attivazione. Per i dettagli consulta il sito www.mondadorieducation.it

Lo sguardo dell'arte 1
+ Libro Digitale + Contenuti Digitali Integrativi

Prezzo al pubblico **Euro 25,40**

ISBN 978-88-6308-573-0



9 788863 085730

Prima edizione: gennaio 2022

Edizioni

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
2026 2025 2024 2023 2022

Questo volume è stampato da:
Cartoedit S.r.l. – Città di Castello (PG)
Stampato in Italia - Printed in Italy

Il Sistema Qualità di Mondadori Education S.p.A. è certificato da Bureau Veritas Italia S.p.A. secondo la Norma UNI EN ISO 9001.

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume/fascicolo di periodico dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633.

Le fotocopie effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da CLEARedi, Centro Licenze e Autorizzazioni per le Riproduzioni Editoriali, Corso di Porta Romana 108, 20122 Milano, e-mail autorizzazioni@clearedi.org e sito web www.clearedi.org.

Gli Autori e l'Editore ringraziano tutti i docenti che hanno partecipato alla progettazione dell'opera, per i loro preziosi suggerimenti e il confronto stimolante e proficuo. In particolare:

Stefano Anderle, Annaluce Annunziata, Lucia Barba, Giovanna Bozzi, Maria Grazia De Vita, Barbara Derro, Gianna Di Cicca, Rosa Ferraro, Paola Filocamo, Rosaria Fiorello, Antonia Frontino, Elena Garello, Federica Giacobello, Mara Gualdoni, Maria Luisa Guarducci, Enrico Iadanza, Francesca Imbriola, Luigia Locatelli, Davide Marziano, Luca Manzo, Santina Massaro, Elisabetta Odone, Valeria Poli Minoja, Maurizio Nastasi, Tiziana Panareo, Laura Randazzo, Enza Sambroia, M. Lucia Saraceni, Silvia Silvestri, Osaka Spreafico, Cristina Tafuri, Provvidenza Taormina, Maria Rita Tarantino, Rossella Tolu, Sandro Zasso

L'Editore e l'Autore ringraziano Luca Ribichini per la revisione del testo relativamente alle parti di architettura e per la stesura delle schede *L'occhio dell'architetto* e Mario Ciamba per la revisione dei disegni.

Coordinamento editoriale	Laura Rossi
Redazione	Idalgo Baldi, Emanuela Parenza, Francesca Michelin
Progetto grafico	Leftloft
Impaginazione	Colibrì Graphic Design, Rapallo (GE)
Direzione artistica sistema visivo delle copertine	46xy studio
Realizzazione della copertina	Leftloft
Disegni e cartografia	Studio 2C di Claudia Ciuffetti
Ricerca iconografica	Martina Giorgi
Referenze iconografiche	Archivio Mondadori Education; Archivi Alinari, Firenze; Foto Scala, Firenze; Getty Images, Ipa/Alamy; Mondadori Portfolio; Shutterstock.
Per tirare le fila	Simona Finardi, Paola Mathis
Didattica digitale per HUB Art	Amalia Salsi
Glossario	Federica Giacobello

In copertina: *Busto di Nefertiti*, particolare, 1340 a.C. ca. Berlino, Ägyptisches Museum. Crediti: Foto Scala, Firenze/bpk, Bildagentur für Kunst, Kultur und Geschichte, Berlin.

Contenuti digitali

Progettazione	Fabio Ferri, Simona Ravalico
Redazione	Michela Bettoni, Giulia Salvadori, Isabella Spagni
Realizzazione	IMMAGINA s.r.l., QZR s.r.l., TIWI s.r.l.

Avvertenza: Occasionalmente, possono essere visibili in questo testo nomi, confezioni e marchi commerciali di prodotti o società. Non li abbiamo eliminati per non rendere le esemplificazioni e le immagini irreali e "false", quindi didatticamente inefficaci. L'autore e l'editore non intendono sostenere che i prodotti fotografati o citati siano migliori o peggiori di altri, né indirettamente consigliarne o sconsigliarne l'acquisto: non esiste alcun rapporto di nessun genere con i relativi produttori.

L'editore fornisce - per il tramite dei testi scolastici da esso pubblicati e attraverso i relativi supporti - link a siti di terze parti esclusivamente per fini didattici o perché indicati e consigliati da altri siti istituzionali. Pertanto l'editore non è responsabile, neppure indirettamente, del contenuto e delle immagini riprodotte su tali siti in data successiva a quella della pubblicazione, distribuzione e/o ristampa del presente testo scolastico.

Per eventuali e comunque non volute omissioni e per gli aventi diritto tutelati dalla legge, l'editore dichiara la piena disponibilità.

La realizzazione di un libro scolastico è un'attività complessa che comporta controlli di varia natura. Essi riguardano sia la correttezza dei contenuti che la coerenza tra testo, immagini, strumenti di esercitazione e applicazioni digitali. È pertanto possibile che, dopo la pubblicazione, siano riscontrabili errori e imprecisioni.

Mondadori Education ringrazia fin da ora chi vorrà segnalarli a:

Servizio Clienti Mondadori Education

e-mail servizioclienti.edu@mondadorieducation.it

numero verde 800 123 931

Indice

Sezione A

Le prime civiltà

► *Arte ed Educazione civica*
COMUNICAZIONE

CAP. 1 La Preistoria

Lo scenario	4
Due opere per cominciare	5
Il contesto storico	6

1. L'arte del Paleolitico, fra simbolo e magia	8
1.1 La pittura rupestre e i graffiti	8

► TECNICHE ARTISTICHE	
La pittura rupestre	11
► LEGGERE L'OPERA	
La Grotta di Chauvet	12

1.2 La nascita della scultura	13
-------------------------------	----

2. La lenta rivoluzione del Neolitico	15
--	----

2.1 L'invenzione della ceramica	15
2.2 La nascita dell'architettura civile e monumentale	16
2.3 La civiltà nuragica	19

CAP. 2 Il Vicino Oriente

Lo scenario	20
Due opere per cominciare	21
Il contesto storico	22

1. L'arte dei Sumeri: la regalità	24
1.1 Ascendere al cielo: la <i>ziquurat</i>	24
1.2 Dalle immagini alla scrittura: sigilli, vasi e sculture	26
1.3 Raccontare il potere: standardi e rilievi	29

► LEGGERE L'OPERA	
La <i>Stele di Naram-Sin</i>	31

2. L'arte dei Babilonesi: la giustizia	32
---	----

3. L'arte degli Assiri: la guerra	35
--	----

CAP. 3 La civiltà egizia

Lo scenario	40
Due opere per cominciare	41
Il contesto storico	42

1. L'arte degli Egizi: la grandezza e la potenza dei faraoni	44
1.1 L'arte e il culto dei morti	44
1.2 Astrazione e naturalismo: dalla pittura alla scultura	46
1.3 La scultura, dallo schematico all'umanizzazione	50

► LEGGERE L'OPERA	
Lo <i>Scriba seduto</i>	51

1.4 L'architettura dell'Antico Regno: <i>màstabe</i> e piramidi	55
1.5 L'architettura del Nuovo Regno: i templi funerari e divini	60

► Per tirare le fila	64
-----------------------------	----

Contenuti Digitali Integrativi

CAP. 1 La Preistoria

- **LEZIONE D'AUTORE - EDUCAZIONE CIVICA** *Il potere della scrittura*
- **LEZIONE D'AUTORE** L'arte preistorica
- **PRESENTAZIONE** L'arte preistorica
- **LETTURA GUIDATA** La *Venere di Willendorf*; Le Grotte di Lascaux e di Altamira
- **HUB Art**

CAP. 2 Il Vicino Oriente

- **LEZIONE D'AUTORE** Le civiltà della Mesopotamia
- **PRESENTAZIONE** Le civiltà della Mesopotamia
- **LETTURA GUIDATA** Lo *Stendardo di Ur*
- **HUB Art**

CAP. 3 La civiltà egizia

- **LEZIONE D'AUTORE** L'arte egizia
- **PRESENTAZIONE** L'arte egizia
- **LETTURA GUIDATA** La piramide di Cheope
- **LETTURA EXTRA** Una statua di Chefren
- **HUB Art**
- **HUB Test**

Sezione B

La Grecia

► *Arte ed Educazione civica*
PARTECIPAZIONE

CAP. 4 Le civiltà dell'Egeo

Lo scenario	68
Due opere per cominciare	69
Il contesto storico	70

1. La civiltà cicladica:
una bellezza essenziale — 72

2. La civiltà cretese:
un'arte piena di vita — 74

2.1 L'arte e il culto dei morti	74
2.2 I colori festosi della pittura parietale	78
2.3 La ceramica: il gusto della decorazione	80

► TECNICHE ARTISTICHE

La produzione ceramica	81
2.4 Il naturalismo della scultura	82

► LEGGERE L'OPERA

<i>Rhytòn</i> a testa di toro	84
-------------------------------	----

3. La civiltà micenea:
l'arte di un popolo guerriero — 85

3.1 L'architettura urbana: le mura e il palazzo del re	86
3.2 Architettura e arte funeraria	88
3.3 Scultura a rilievo eoreficeria	91
3.4 La ceramica: astrazione e geometrismo	93

CAP. 5 La Grecia arcaica

Lo scenario	94
Due opere per cominciare	95
Il contesto storico	96

1. L'arte dell'età geometrica:
misura e invenzione — 98

1.1 La ceramica: eleganza e astrazione	98
---	----

► LEGGERE L'OPERA

L'anfora 804 del <i>Dìpylon</i>	102
---------------------------------	-----

1.2 Urbanistica e architettura: la città, le dimore aristocratiche e la nascita del tempio	104
--	-----

2. Il periodo orientalizzante — 106

2.1 La ricchezza decorativa della ceramica corinzia	106
2.2 Le narrazioni mitiche della ceramica protoattica	107

► LEGGERE L'OPERA

<i>L'Olpe Chigi</i>	108
---------------------	-----

**3. L'architettura templare
e gli ordini architettonici** — 110

3.1 L'evoluzione della struttura templare e le sue tipologie	111
3.2 L'ordine dorico: l'età della sperimentazione	114

► L'OCCHIO DELL'ARCHITETTO

Le correzioni ottiche	116
-----------------------	-----

► **LEGGERE L'OPERA** Il Tempio
di Artemide a Corfù — 120

3.3 L'ordine ionico: una sofisticata eleganza	122
--	-----

3.4 L'ordine corinzio: la pietra che imita la natura	126
---	-----

Contenuti Digitali Integrativi

CAP. 4 Le civiltà dell'Egeo

► **LEZIONE D'AUTORE – EDUCAZIONE CIVICA** *Vivere la comunità*

► **LEZIONE D'AUTORE** L'arte minoica
e l'arte micenea

► **PRESENTAZIONE** La civiltà cretese;
La civiltà micenea

► **LETTURA GUIDATA** Il Palazzo
di Cnosso; Un affresco dal Palazzo
di Cnosso

► **HUB Art**

CAP. 5 La Grecia arcaica

► **LEZIONE D'AUTORE** L'arte greca
arcaica

► **PRESENTAZIONE** La ceramica greca;
Gli ordini architettonici greci;
La scultura greca arcaica

► **LETTURA GUIDATA** L'anfora 804
del *Dìpylon*; *L'Heràion* di Samo;
I kouroi e *le kòrai*; I capolavori di Exechias

► **RESTAURI E RICOSTRUZIONI**
Il *Vaso François*; La Tomba del Tuffatore

► **HUB Art**

4. **La scultura di età arcaica: una bellezza ideale** — 127
- 4.1 *Koûroi* e *kôrai*: doni in onore degli dèi — 128

► **LEGGERE L'OPERA**

Il *Moschòphoros* — 134

- 4.2 La scultura frontonale: la conquista di nuovi spazi espressivi — 135

5. **La ceramica dipinta: le tecniche 'a figure nere' e 'a figure rosse'** — 139

- 5.1 La tecnica 'a figure nere' — 139

► **TECNICHE ARTISTICHE**

La decorazione dei vasi dipinti — 141

► **ICONOGRAFIA**

Achille a Aiace che giocano a dadi — 142

- 5.2 La tecnica 'a figure rosse' — 144

6. **L'architettura siceliota e magnogreca** — 146

- 6.1 La Sicilia: innovazioni e originalità — 146

- 6.2 La Magna Grecia: espressività e sperimentalismo — 149

► **LEGGERE L'OPERA**

La Tomba del Tuffatore — 152

CAP. 6 La Grecia classica

Lo scenario — 154
 Due opere per cominciare — 155
 Il contesto storico — 156

1. **L'arte dell'età severa: èthos e perfezione** — 158

- 1.1 La scoperta dell'individuo e dell'interiorità nella scultura — 159

► **TECNICHE ARTISTICHE**

La fusione in bronzo — 161

► **LEGGERE L'OPERA**

Lo *Zeus di Capo Artemisio* — 164

- 1.2 Sperimentazioni plastiche: la scultura frontonale — 165

- 1.3 'Belli e buoni': un modello estetico per educare i cittadini — 169

2. **L'arte classica: l'umano e il divino** — 172

- 2.1 Una regola per la bellezza: il *Canone* di Policleteo — 173

- 2.2 Fidia: il maestro della bellezza e della commozione — 176

- 2.3 Tra età severa e classicità: i *Bronzi di Riace* — 179

3. **L'Acropoli di Atene: architettura e scultura per la pòlis trionfante** 180

- 3.1 Il Partenone — 183

► **L'OCCHIO DELL'ARCHITETTO**

La sezione aurea — 186

- **LEGGERE L'OPERA** Fidia e aiuti, *Centauro che rapisce una Lapitessa* — 189

- 3.2 La vicenda dei marmi del Partenone — 194

- 3.3 Gli altri edifici dell'Acropoli — 195

4. **La pittura ad Atene nel V secolo a.C.** — 198

CAP. 7 Il Tardo classicismo e l'Ellenismo

Lo scenario — 200

Due opere per cominciare — 201

Il contesto storico — 202

1. **Il Tardo classicismo: la poesia dei sentimenti** — 204

- 1.1 Prassitele: la 'grazia' nella scultura — 204

- 1.2 *Pathos* ed estasi nell'opera di Skopas — 208

- 1.3 Leochares: leggerezza e imperturbabilità degli dèi — 211

2. **La Macedonia e Alessandro Magno: eroicità e naturalismo** — 212

- 2.1 La scultura: Lisippo e la scoperta del vero — 212

Contenuti Digitali Integrativi

CAP. 6 La Grecia classica

- **LEZIONE D'AUTORE** L'arte classica; Il *Doriforo* di A. Paolucci

- **PRESENTAZIONE** La scultura dall'età severa all'età classica; L'Acropoli di Atene; Il Partenone

- **LETTURA GUIDATA** Il *Doriforo* di Policleteo; Il nuovo Partenone; Il fregio del Partenone; La pittura vascolare a figure rosse

- **RESTAURI E RICOSTRUZIONI** I *Bronzi di Riace*

- **HUB Art**

CAP. 7 Il Tardo classicismo e l'Ellenismo

- **LEZIONE D'AUTORE** L'arte del Tardo classicismo e dell'Ellenismo; La *Nike di Samotracia* di A. Paolucci

- **PRESENTAZIONE** L'arte greca del Tardo classicismo; L'arte e l'architettura nell'Ellenismo

- **LETTURA GUIDATA** L'*Apoxyòmenos* di Prassitele; I teatri nel mondo greco; L'Altare di Pergamo; Il Laocoonte

- **HUB Art**

- **HUB Test**

▶ **LEGGERE L'OPERA**

Lisippo, *Eros che arma l'arco* — 216

2.2 La grande pittura greca alla corte macedone — 217

▶ **LEGGERE L'OPERA**

La *Battaglia di Issò* — 220

3. L'Ellenismo: dinamismo e teatralità — 222

3.1 L'urbanistica di epoca ellenistica — 222

3.2 Le ambizioni scenografiche dell'architettura — 223

▶ **LEGGERE L'OPERA**

Il Teatro di Epidauro — 227

3.3 I grandiosi complessi scultorei e la statuaria dei regni ellenistici — 228

▶ **ICONOGRAFIA** La Gigantomachia 233

▶ **LEGGERE L'OPERA**

Zeus e Porfirione — 234

3.4 La nascita di nuovi generi: la 'scoperta' del ritratto — 239

■ **Per tirare le fila** — 242

Sezione C

Roma

▶ **Arte ed Educazione civica**
IDENTITÀ

CAP. 8 L'Italia preromana e la civiltà etrusca

Lo scenario — 246

Due opere per cominciare — 247

Il contesto storico — 248

1. Prima di Roma: l'arte delle popolazioni italiche — 250

2. La civiltà etrusca — 253

2.1 Dalla fase villanoviana all'affermazione etrusca — 253

2.2 Etruria e Grecia tra commercio e pirateria — 254

2.3 Città industriali, tra la terra e il mare — 256

2.4 Le 'città dei morti': l'arte funeraria e l'affermazione sociale — 261

▶ **TECNICHE ARTISTICHE**

L'affresco — 264

▶ **LEGGERE L'OPERA**

La Tomba François — 268

2.5 L'arte etrusca tra V e IV secolo a.C. — 270

CAP. 9 Roma repubblicana e l'età augustea

Lo scenario — 272

Due opere per cominciare — 273

Il contesto storico — 274

1. Le origini austere dell'arte romana — 276

2. La celebrazione del *civis Romanus*: il ritratto e il rilievo storico — 280

2.1 Il ritratto: il verismo nel raffigurare l'individuo — 281

▶ **LEGGERE L'OPERA**

Il *Bruto Capitolino* — 284

2.2 Il rilievo storico: la celebrazione del *civis Romanus* — 285

3. La tentazione della bellezza: Roma e la Grecia — 287

Contenuti Digitali Integrativi

CAP. 8 L'Italia preromana e la civiltà etrusca

▶ **LEZIONE D'AUTORE – EDUCAZIONE CIVICA** *Il ritratto del potere*

▶ **LEZIONE D'AUTORE** L'arte etrusca; *Il Sarcofago degli sposi* di A. Paolucci

▶ **PRESENTAZIONE** L'arte etrusca

▶ **LETTURA GUIDATA** *Il Cratere di Cerveteri* di Aristonothos; Il Santuario di Portonaccio a Veio; *Il Sarcofago degli sposi*

▶ **RESTAURI E RICOSTRUZIONI** *Il Sarcofago degli sposi*;

La Tomba François

▶ **HUB Art**

CAP. 9 Roma repubblicana e l'età augustea

▶ **LEZIONE D'AUTORE** L'arte romana dalle origini all'età di Augusto

▶ **PRESENTAZIONE** L'arte e l'architettura romana di età repubblicana; Le tecniche costruttive romane; L'arte di età augustea; Gli stili pompeiani

▶ **LETTURA GUIDATA** Il ritratto romano; *L'Augusto loricato*; Le megalografie; Un affresco pompeiano di età imperiale

▶ **LETTURA EXTRA** Il Santuario della Fortuna Primigenia a Palestrina

La sezione aurea

La ricerca della perfezione formale che caratterizza l'arte greca classica si manifesta anche nell'elaborazione di geometrie e schemi matematici che riproducono l'armonia delle proporzioni osservate in natura. Del resto, la comprensione dei fenomeni fisici e i tentativi di rappresentare le leggi che li governano – attraverso lo studio delle relazioni tra entità astratte quali numeri, angoli, segmenti e aree – sono al centro delle riflessioni di filosofi e matematici greci fin dal VI secolo a.C. In quest'epoca, per esempio, Pitagora e la sua scuola filosofica avevano posto l'attenzione sull'importanza del numero, cioè della matematica, come strumento per comprendere la realtà (si pensi al teorema di Pitagora).

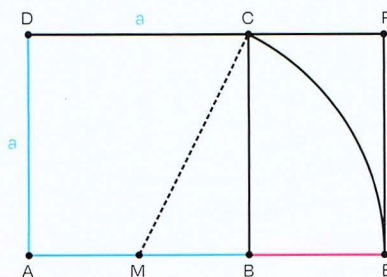
Filosofia, geometria, arte La parola geometria (che deriva dal greco e significa letteralmente «misurazione della terra») sintetizza lo sforzo intellettuale nel trovare elementi e strumenti di calcolo utili a riportare a misura d'uomo le grandezze astronomiche o a progettare e costruire grandi edifici, come templi, teatri, mura perimetrali. Il desiderio di realizzare opere idealmente perfette spinge gli artisti ad applicare questi schemi matematici e geometrici anche alla statuaria, come per il *Canone* di Policleto, e all'architettura, come per la sezione aurea.

La sezione aurea La prima definizione formale scritta di sezione aurea si trova negli *Elementi* di Euclide (IV-III secolo a.C.): un segmento è diviso in due parti in proporzione aurea se la parte maggiore risulta media proporzionale tra l'intero segmento e la parte minore, in formula $AC:AB = AB:BC$ oppure anche $x:a = a:(x-a)$.



Immaginiamo un greco che disegna con riga e compasso un quadrato di lato a , poi traccia una linea da uno dei vertici, per

esempio da C, fino al punto medio M del lato AB. Successivamente, traccia un arco di cerchio puntando il compasso in M con raggio MC, fino a intercettare nel punto E il prolungamento del lato AB del quadrato.



Osservando il disegno notiamo che si verifica una proporzione unica tra grandezze AE, AB e AE-AB. Infatti possiamo verificare che $AE:AB = AB:(AE-AB)$, cioè AB è medio proporzionale tra AE e AE-AB.

Abbiamo così trovato la 'sezione aurea', detta anche costante di Fidia e indicata dalla lettera greca φ (*phi*), che coincide con il valore del rapporto tra AE e AB e tra AB e AE-AB. Trattandosi di una costante, il suo valore è indipendente dalla lunghezza del segmento AB ed è espresso dal numero irrazionale

$$\frac{(\sqrt{5}+1)}{2} \approx 1,61803398$$

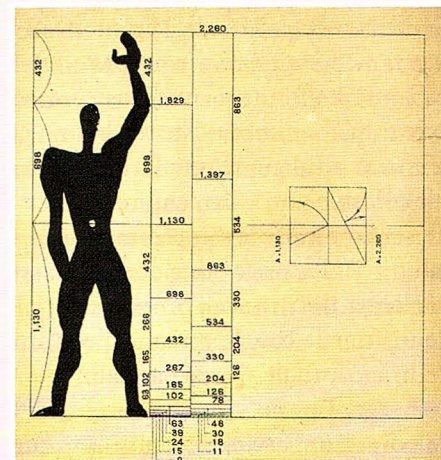
Un ideale di perfezione senza tempo

Nel corso della storia molti filosofi, artisti e architetti hanno visto nella sezione aurea un ideale di completa armonia e perfezione e in alcuni casi anche un canone di bellezza, proporzione ed equilibrio. Sarà la cultura umanistica e rinascimentale ad approfondire le applicazioni della sezione aurea nei vari campi del sapere, in particolare il matematico italiano Luca Pacioli (1445 ca-1517), che nel 1509 dedicherà un intero trattato a questo argomento (*De Divina Proportione*) **A**. Anche nel XX secolo, tuttavia, l'interesse per la proporzione aurea continua a ispirare gli artisti, come mostra l'opera dell'architetto svizzero Le



A Leonardo da Vinci (attr.), *Corpo a settantadue basi vuoto (Septuaginta duarum basium vacuum)*, da Luca Pacioli, *De divina proportione*, Tavola XL, folio 111 recto, 1498, pergamena. Milano, Biblioteca Ambrosiana.

Corbusier (1887-1965), che aveva individuato nella sezione aurea un modello creativo per la sua produzione architettonica **B**. Le Corbusier, infatti, si proponeva di creare spazi capaci di favorire il senso di armonia e di benessere di ciascun individuo. La sua ricerca di una 'regola' della perfezione, che guarda proprio al modello dell'architettura greca e dunque alla sezione aurea, era volta a perseguire un ideale di bellezza capace di generare felicità.



B Le Corbusier, *Le Modulor*, 1945. Nel disegno sono indicate alcune proporzioni generate dalla sezione aurea.