

The International Journal *EdA Examples of Architecture* was founded in 2006. The Journal with the requirement of 'peer review', was created to disseminate scientific papers published by universities and research centers, in order to focus attention on the critical reading of the projects. The intention is to create a place for a cultural debate on interdisciplinary topics, with the aim to investigate issues related to different fields of study ranging from history, restoration, architectural and structural design, technology, landscape and the city.

The International Journal is composed by eight scientific sections:

- CITIES AND TERRITORIES TO LIVE
- STRUCTURE AND INFRASTRUCTURE
- CRITICAL FUNDAMENTALS OF ARCHITECTURAL RESTORATION
- THE ARCHITECTURE OF REASON: TRADITION, HISTORY AND CITY
- UTOPIC CITIES: THEORY AND PLANNING
- TOWARD A SEISMIC ARCHITECTURE
- CONTEMPORARY DECLINATIONS AND LOCAL CONTEXTS
- MATERIALS, TECHNOLOGY, INNOVATION AND ENVIRONMENT

edA
Esempi di Architettura

40,00 EURO

ISSN 8780-12-210-1117-8



9 791221 811179

edA | 2024, VOL. 11, N. 2



ISSN 2284-6576

edA
Esempi di Architettura

2024, VOL. 11, N. 2

**RWYC, Reconnecting With Your Culture:
Cultural Landscapes & Sustainability**
Olimpia Nigita & Rana P.B. Singh, editors

**Shirakawa-gō and Gokayama, the World Heritage
villages in Japan: transformation and sustenance
of culture and heritage in the frame of RWYC.**
Rana P.B. Singh, Masaki Fukunaga

**The historic Axis of Iera Odos as an "open-air museum":
An investigation of the prospects and challenges**
Georgia Eliftheraki, Maria Markou

**St. Olav's Cultural Routes as a Knowledge Platform
through Reality and Virtuality of (Im)Material Heritage for Nordic Solidarity**
The Book Lee-Niitaja

**Del Objeto a la trama. Prácticas, instrumentos
y técnicas sensibles para la lectura del territorio**
Franco Marchionni, Alejandra Sella, Carlos Pizzoni

**Tradition, Syncretism, and Vulnerability of the original native Towns
of the Valley of Mexico: The Case of the Patronal Feast
of the Sanctuary of Our Lady of Los Remedios**
Jaime González-García, Blanca Margarita Gallego-Navarrete

Cultural-based regeneration: architecture, art, context
Luca Zecchin

**Tracce dei luoghi, percezioni
e interpretazioni del paesaggio religioso della Valle di Rieti**
Mario Rinaldi

**Pre-Hispanic Dance, Patrimonial Public Spaces and Syncretism:
Intangible Cultural Heritage, Worldview and Respect for Nature
in the Constitution Square, Manuel Garmio Square and Square of the Marquis**
*Medina-Martínez Víctor Fernando, García-Ayala José Antonio,
Gallego-Navarrete Blanca Margarita*

**Parque Lineal "Vías de Ferrocarriles Nacionales en Ciudad De México",
Proyecto Urbano Arquitectónico en un Lugar Histórico.
Complejidad entre Arte, Sostenibilidad y Cultura**
Maria Guadalupe Villalón Virella

**Construction of identity Urban Territory through Culture.
Three Mexican Cities from the 16th-18th Century**
Vilva Yolanda Ordaz Zubia, María Elena Torres Pérez, Erika Pérez Miqueluz



Scientific Director
Olimpia Niglio

Editorial Director
Giosacchino Onorati

Editorial staff
Pietro Artale
Enrico Bono

Contact
publicationseda@gmail.com

National Editorial Board
Ferruccio Canali
Santo Giutina
Damiano Iaconone
Claudia Lamberti
Marzia Marandola
Francesca Picchio
Chiara Visentini

Publisher
Adlivare S.r.l., Genzano di Roma (RM), Italia

Indexation
EdA, Esempi di Architettura
INTERNATIONAL JOURNAL OF ARCHITECTURE AND
ENGINEERING
ANVUR-GEV 08 – SCIENTIFIC JOURNAL
Class B (VQR)
MIUR E21 1002 – ISSN: 2384-9576 (attiva dal 2007)
MIUR E199789 – ISSN: 2035-7982 (attiva dal 2009) on line

International Scientific Partners
ACFA, Asociación Colombiana de Facultades de Arquitectura, Colombia
AGATHON International Journal of Architecture, Art and Design, Italy
AFUNTES, Instituto Carlos Arbeláez Camacho, Pontificia Universidad Javeriana, Colombia
ARKEOPÁTICOS / Textos sobre arqueología y patrimonio, Mexico City, Mexico
AU, Facultad de Arquitectura, Instituto Superior Politécnico, José Antonio Echeverría, La Habana, Cuba
Cátedra UNESCO Forum Universidad y Patrimonio, Universitat

International Editorial Board

Antonello Alici, Norway, Sweden and Finland
Alessandro Camiz, Türkiye
Rubén Hernández Molina, Colombia
Tsuneaki Fukui, Japan
Sagara Jayasinghe, Sri Lanka
Mabel Matamoros Tuma, Cuba
Elisa Palazzo, Commonwealth of Australia
Luis Palmero Iglesias, Spain
Francesco Rosini, China
Fatima Zahra Salih, Morocco

Scientific Editorial Committee

Federica Visconti, Italy (Coordinator)
Renato Capozzi, Italy
Andrea Catenazzi, Argentina
Francesco Costantini, Italy
Giuseppe De Giovanni, Italy
Mariangela De Vita, Italy
Martin Checo-Artasu, México
Roberto A. Goycoolea Prado, Spain
Benjamin Ibarra Sevilla, Texas, USA
Taisuke Kuroda, Japan
Giovanni Mallari, Italy
Jorge Vicente Ramirez Nieto, Colombia
Rana P.B. Singh, India
Cesare Spósito, Italy

Politécnica de Valencia, España
CUREE, Consortium of Universities for Research in Earthquake Engineering, CA, USA
EMA, Early Modern Architecture, UK
GREMIUM Revista de Restauración Arquitectónica, Mexico, City, Mexico
Kanto Gakuin University, Yokohama, Japan
ICOMOS COLOMBIA, International Council on Monuments and Sites, Colombia
LEMET, Centro de Investigación y Desarrollo La Plata, Argentina
MHYDA, MEMORIA HISTÓRICA Y DEMOCRÁTICA DE ALICANTE, Spain
MUPAAC, Máster Universitario, Universidad de Alcalá, Spain
NHAC, New Horizons for Architecture in Communities, Oaxaca, Mexico
REVISTARQUIS Universidad de Costa Rica, Costa Rica
RNUI, Red Nacional de Investigación Urbana, Puebla, Mexico
VITRUVIO International Journal of Architectural Technology and Sustainability, UPV, Spain

EdA, Esempi di Architettura
2024, vol. 11 n. 2
<http://esempiarchitettura.it/foj/index.php/eda>

Biannual Journal
Copyright © 2024
www.atsncoeditrice.eu

ISSN 979-12-118-1177-9
ISSN 2384-9576 (print)
ISSN 2035-7982 (online)

Printed in January 2024 by TThe Factory S.r.l.
via Tiburtina, 912 – 00196 Roma

CALL FOR PAPERS

PAPER TITLE

FIRST AUTHOR NAME¹
SECOND AUTHOR NAME²
...

(Affiliation 1):¹Department, Organization, City, Country
(Affiliation 2):²Department, Organization, City, Country

Email: address (only first author)

Received Month Day, Year (2016).

Abstract

300 words maximum. Only in English.
Type style: book Antigua 9, single spaced

Keywords: Keywords 1, Keywords 2, Keywords 3.

TEXT

Languages: The language authorized is: English.

It is also possible to submit articles in other languages (Spanish, Italian, French, German, etc.) but with the final summary in English.

Type of Articles: research articles (no books or exhibition reviews).

Topics: Contributions to any topic in architecture, restoration, history of architecture, civil engineering and related disciplines are welcome. However, articles should be original and innovative, offering new research material and/or new perspectives.

Text

The text consists of an introduction, paragraphs and conclusions.

Type style: book Antigua 9, single spaced.

Preferred article length is between 20,000 and 40,000 characters (including spaces).

However, both shorter and more comprehensive articles, as well as articles including appendices, are also welcome.

Images and Tables

Format: .jpg (300 dpi), color or black and white images.

Caption style: book Antigua 8

Examples:

Fig. 1. *Vista general de la Habana Capital de Ude de Cuba* Garceray, Hippolite-Jean-Baptiste (1787-1858) - 1779
[Digital Library of the Ibero-American Heritage, Spain]

Fig. 2. Havana. Castillo de la Real Fuerza in Weiss Joaquín E. 1972. *La arquitectura colonial cubana*. La Habana: Letras cubanas. p. 172

Table 1.

Table style: book Antigua 8

T a b l e	Table Column Head		
Head	Table column subhead	Subhead	Subhead
Copy	More table copy*		

REFERENCES

Follow the author-date method for citations. It means that the author's last name and the year of publication of the source should appear in the text, e.g., (Conforti, 2007), and a complete reference should appear in the reference list at the end of the paper.

Ackerman, J.S. 1968. *L'architettura di Michelangelo*. Torino: Einaudi
Benvenuto, E. 1981. *La scienza delle costruzioni ed il suo sviluppo storico*. Firenze: Sansoni Editore
Conforti, C. 1997. *Lo specchio del cielo: forme significati tecniche e funzioni della cupola dal Pantheon al Novecento*. Milano: Electa Mondadori
Di Pasquale, S. 1996. *L'Arte del Costruire tra conoscenza e scienza*. Venezia: Marsilio Editore
Schlageter, M. 2006. *Trends, issues and challenges face the firms of the future*. Accounting Today, Vol. 20, No. 11, p.12A.
Zander, G. 1991. *Storia della Scienza e della Tecnica Edilizia*. Roma: Multigrafica Editrice.

Please send your submission by e-mail: publicationseda@gmail.com

INDEX

RWYC, RECONNECTING WITH YOUR CULTURE: CULTURAL LANDSCAPES & SUSTAINABILITY VOL.11, N.2, 2024

Olimpia Niglio & Rana P.B. Singh, editors

SARNATH, WHERE THE BUDDHA TAUGHT THE EIGHTFOLD PATH: CULTURAL LANDSCAPE AND MESSAGES FOR GLOBAL ORDER Rana P.B. Singh, Kiran A. Shinde, and Pravin S. Rana	167
SHIRAKAWA-GŌ AND GOKAYAMA, THE WORLD HERITAGE VILLAGES IN JAPAN: TRANSFORMATION AND SUSTENANCE OF CULTURE AND HERITAGE IN THE FRAME OF RWYC Rana P.B. Singh, Masaaki Fukunaga	187
AYODHYA, A HOLY-HERITAGE CITY OF BHARAT-INDIA: APPRAISING CULTURAL LANDSCAPES AND SUSTAINABILITY Rana P.B. Singh, Sarvesh Kumar	209
THE HISTORIC AXIS OF IERA ODOS AS AN "OPEN-AIR MUSEUM": AN INVESTIGATION OF THE PROSPECTS AND CHALLENGES Georgia Eleftheraki, Maria Markou	229
ST. OLAV'S CULTURAL ROUTES AS A KNOWLEDGE PLATFORM THROUGH REALITY AND VIRTUALITY OF (IM)MATERIAL HERITAGE FOR NORDIC SOLIDARITY Hee Sook Lee-Niinioja	245
DEL OBJETO A LA TRAMA. PRÁCTICAS, INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS SENSIBLES PARA LA LECTURA DEL TERRITORIO Franco Marchionni, Alejandra Sella, Carlos Pizoni	259
TRADITION, SYNCRETISM, AND VULNERABILITY OF THE ORIGINAL NATIVE TOWNS OF THE VALLEY OF MEXICO: THE CASE OF THE PATRONAL FEAST OF THE SANCTUARY OF OUR LADY OF LOS REMEDIOS Jaime González-García, Blanca Margarita Gallegos-Navarrete	271
CULTURAL-BASED REGENERATION: ARCHITECTURE, ART, CONTEXT Luca Zecchin	281

INDEX

TRACCE DEI LUOGHI, PERCEZIONI E INTERPRETAZIONI DEL PAESAGGIO RELIGIOSO DELLA VALLE DI RIETI Marco Rosati	293
PRE-HISPANIC DANCE, PATRIMONIAL PUBLIC SPACES AND SYNCRETISM: INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE, WORLDVIEW AND RESPECT FOR NATURE IN THE CONSTITUTION SQUARE, MANUEL GAMIO SQUARE AND SQUARE OF THE MARQUIS Medina-Martínez Victor Fernando, García-Ayala José Antonio, Gallegos-Navarrete Blanca Margarita	299
PARQUE LINEAL "VIAS DE FERROCARRILES NACIONALES EN CIUDAD DE MÉXICO", PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO EN UN LUGAR HISTÓRICO. COMPLEJIDAD ENTRE ARTE, SOSTENIBILIDAD Y CULTURA María Guadalupe Valiñas Varela	311
CONSTRUCTION OF IDENTITY URBAN TERRITORY THROUGH CULTURE. THREE MEXICAN CITIES FROM THE 16 TH -18 TH CENTURY Velia Yolanda Ordaz Zubia, María Elena Torres Pérez, Erika Pérez Múzquiz	325

International Partner

HELMMA
HERITAGE LANDSCAPE MONUMENTS ARCHITECTURE ARTS

TRACCE DEI LUOGHI, PERCEZIONI E INTERPRETAZIONI DEL PAESAGGIO RELIGIOSO DELLA VALLE DI RIETI

MARCO ROSATI

Dipartimento di Architettura e Progetto, Università Sapienza, Roma, Italia

m.rosati@uniroma1.it

Accepted: December 15, 2023

ABSTRACT

The research concerns the sacred landscape of the Rieti Valley, in particular the religious and tourist itinerary of St. Francis, which today, despite its high cultural and environmental symbolic value, also of international scope, is presented as an area that is not exactly defined from the point of view of the relationship between punctual elements: the Franciscan Sanctuaries, the historical centres and the routes rich in history, culture, faith and nature. The Sanctuaries, architectures of proximity to the city, regenerative places of the soul, of return to the neighbouring villages, are articulated in relation to the geography of an identity landscape of crossing: the Sanctuaries of Poggio Bustone; of La Foresta in which Francis composed part of the Canticum of Creatures; of Fonte Colombo and of Greccio in which in 1223 the tradition of the nativity scene was started, this year 2023 the 800th anniversary. The Encyclical *Laudato Si* exhorts an integral ecology of interactions between environment, society, cultures, economy; the Franciscan landscape concept, of high biodiversity enhanced by the presence of parks and nature reserves enriched by water (rivers, springs and lakes), is at the basis of modern ecological thinking.

The reflection posed to the landscape and architecture project is therefore that of putting in place strategies for the interpretation, reactivation and development of places, starting from a knowledge of its elements, in a key of valorisation and transformation of the territory that enhances its intrinsic richness and specificity.

Keywords: historical landscape of the soul, cultural-spiritual heritage, integral ecology.

La Valle di Rieti, assieme ad Assisi e la Verna, costituisce uno dei tre luoghi scenario di eventi fondamentali vissuti da San Francesco, portatore di valori religiosi che richiamano un rapporto autentico con la Natura. Il paesaggio francescano, ricco di stratificazioni, individua nella complessa combinazione di elementi fisici, naturali e di elementi immateriali spirituali un riconoscimento comune della multiformità dell'ambiente antropogeografico. Paesaggio storico dalla rilevanza architettonica, ambientale, religiosa e culturale in cui la relazione e le connessioni tra i santuari, i borghi antichi a loro vicini, la città di Rieti e i percorsi risultano non esattamente precisati. La capacità narrativa di questi luoghi assume valore essenziale come spazialità, come mezzo di percorrenza, di asceti e di rifugio, di riferimento durante l'itinerario del cammino francescano tra i colli del reatino e le valli sabine. L'incontro con la Valle Santa avviene sotto il segno della storicità, della natura e della spiritualità che si percepisce sensibilmente proprio sui luoghi vissuti dal Santo, ove dopo il suo passaggio sono sorti i quattro santuari, a truardarsi in un'ideale croce nel territorio, situati appena fuori dalla città di Rieti e in stretta correlazione con l'habitat ambientale: suolo, roccia, vegetazione, bacini acquiferi e coltivazioni.

Quella che oggi è la "piana reatina", una valle a forte connotazione agricola, all'epoca di San Francesco era ricca di zone acquitrinose, attraversabili dai frati per lo più con la barca, antico *lacus Velinus* conformato nella "depressione" racchiusa dai monti reatini, importante "corona" dell'appennino del centro Italia.

I Santuari si collocano in posizione isolata e spesso irta, di preferenza in zone rocciose, determinando strade di collegamento piuttosto scomode che dalla città di Rieti, salendo secondo diverse direzioni, si inerpicano in un'orografia di peculiari rilievi collinari e montuosi con ricca vegetazione. Il paesaggio in continua evoluzione e trasformazione coinvolge tanto il naturale quanto l'antropico, le pratiche e i valori sociali, tesoro di identità, memoria accumulata e al contempo immaginario di un territorio di un tempo passato. Da una ventina di anni è stato attivato un percorso pedonale "la Via di Francesco", itinerario ricavato utilizzando la viabilità rurale e provinciale esistente, a tratti coincidente con la strada carrabile, privilegiando la pura funzionalità alla vivibilità e percezione dei luoghi identitari. Percorso che ha visto nel tempo ampliare il proprio tragitto: negli anni recenti si assiste ad una sempre maggiore crescita e diffusione di numerosi cammini, anche di prossimità, con ricadute positive in termini di sviluppo e promozione del territorio.

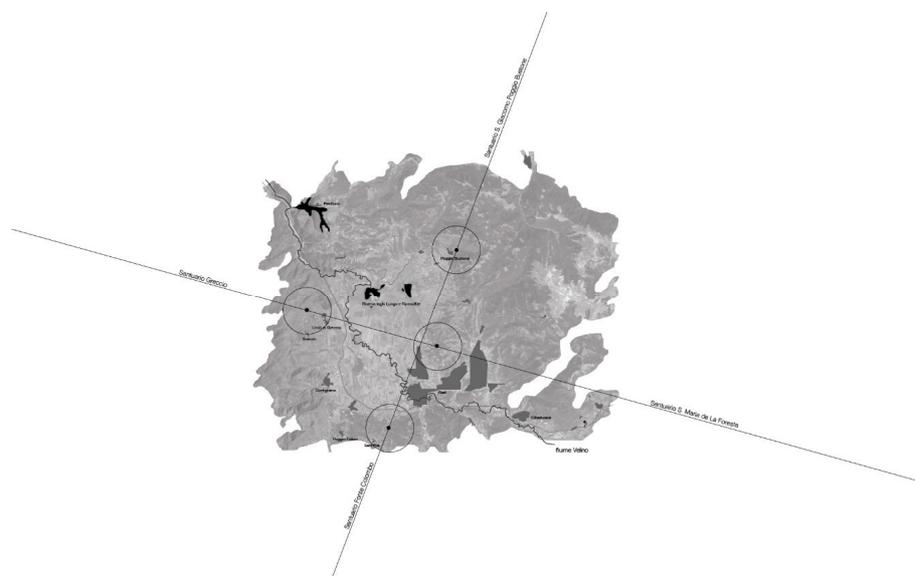


Fig.1 Diagramma geografico: i quattro Santuari nel territorio reatino.

Nel percorrere strade e sentieri si coinvolgono e si riscoprono stratificazioni storiche, elementi compositi, eterogenei e sparsi. I santuari, evoluzioni edificatorie delle preesistenze vissute da S. Francesco, risultano isolati pur nella loro prossimità ai nuclei abitativi: il Santuario di Poggio Bustone si colloca a ridosso dell'omonimo borgo, distante circa quattordici chilometri dalla città di Rieti, i Santuari di Greccio e di Fonte Colombo si ubicano a distanza di circa due chilometri dai piccoli borghi di Greccio e S. Elia, distanti rispettivamente quindici e otto chilometri da Rieti, il Santuario S. Maria de La Foresta si attesta ad una prossimità di circa cinque chilometri rispetto alla città. È nella modalità edificatoria di tali luoghi di culto che si riscontrano le soluzioni alle esigenze fisiche e spirituali dell'Ordine e al contempo che si valorizza il contesto paesaggistico e ambientale limitrofo. Ecco che i santuari si strutturano in stretto rapporto all'altimetria, alle condizioni orografiche, a quelle bioclimatiche, alle interferenze ambientali, alle vedute nel paesaggio storico.

In questa visione rilevante è l'apporto umano, la percezione del paesaggio nell'esperienza del cammino "eternamente attuale" nel tempo e nello spazio, in cui tempo della rapidità e tempo della lentezza si scandiscono nella relazione con differenti spazialità e percezioni. A partire dalla città di Rieti ci si muove verso il Santuario di Fontecolombo, collocato su una scarpata in prossimità di una fonte, dove il Santo scrive la Regola dell'Ordine, divenendo così il "Sinai" francescano. Si arriva in un piazzale delimitato da una quinta arborea e dalla chiesa costruita nel XV secolo con il portico del 1949, su cui si struttura il suggestivo chiostro. Dal piazzale percorrendo un suggestivo sentiero in discesa si arriva al romitorio di San Francesco unica struttura del XIII secolo, per poi incontrare, immerse nella vegetazione, tre cappelle, tra cui quella della Maddalena fino a giungere al sottostante Sacro Speco.

Proseguendo tra fitti boschi in direzione di Terni in una posizione panoramica da cui si domina l'intera Valle Santa, inerpicato sulla nuda roccia, si arriva al Santuario di Greccio, un complesso di fabbricati, in cui nel 1223 il Santo rappresenta per la prima volta nella storia del cristianesimo il presepe: Greccio diventa la nuova Betlemme francescana, importante sito nella tradizione storico, culturale e artistica. La grotta ove fu realizzato il primo presepe, nei secoli successivi, viene trasformata in una piccola Cappella, da cui si snoda il nucleo primitivo del convento con il refettorio dei frati e la cella di San Francesco; sul piazzale la nuova chiesa costruita nel 1959. Anche qui intima e profonda è la relazione con la natura, forte sia per la ricca vegetazione, sia per il rapporto costruttivo con la nuda roccia edificatoria, sia per il valore spaziale e panoramico sul paesaggio.



Fig.2 Santuario di Fontecolombo, 2020 [Foto Pierpaolo Rossi]



Fig.3 Santuario di Greccio, 2021 [Foto Pierpaolo Rossi]

La natura viva e protettrice fornisce riparo a Francesco nelle rocce del Santuario S. Giacomo a Poggio Bustone in cui ha inizio la sua predicazione peregrinante invitando i suoi confratelli alla prima missione per il mondo all'insegna della riscoperta dei valori della povertà, della semplicità e dell'amore. Dove era situata l'originaria chiesetta di San Giacomo sorge il santuario, già dal 1235 circa, più volte nei secoli rimaneggiato, sempre nel rispetto di quella povertà anelata dal Santo con tipologia edilizia "povera e spoglia". Risalendo un sentiero nel fitto bosco, ove si trovano sei cappelle erette intorno al 1650 a ricordo di vari miracoli, si giunge al Sacro Speco o grotta delle Rilevazioni, inglobata successivamente in una chiesetta incassata sotto una massa rocciosa, nascosta dal bosco. Di ritorno verso Rieti si scopre il quarto Santuario S. Maria de La Foresta immerso nella vallata in cui scorre il torrente dell'Acqua Marina e circondato da folta vegetazione, boschi di castagni, di roveri e da ampie coltivazioni mantenute dagli stessi frati. Il luogo ai tempi di Francesco era formato dalla chiesina, dalla canonica e dalla *domus* poi i frati romiti ne iniziarono la trasformazione erigendo una chiesa, più ampia risalente al XIV secolo, che ruota attorno al chiostro quattrocentesco, da cui si accede allo Speco.

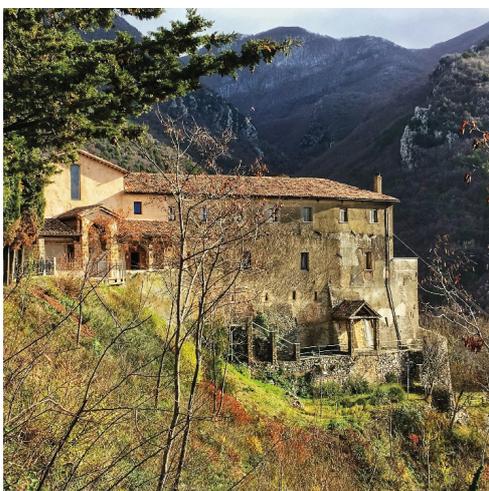


Fig.4 Santuario di Poggio Bustone, 2022 [Foto Pierpaolo Rossi]



Fig.5 Santuario de La Foresta, 2023 [Foto Pierpaolo Rossi]

Percorrere le “antiche” tracce nel paesaggio culturale della Valle di Rieti delinea al contempo traiettorie di valorizzazione di un intero territorio che coinvolge una sequenza di percorsi, elementi architettonici e naturali in cui l’eterogeneità descrive qualità figurativa e spaziale di un sistema interconnesso e coeso a partire dalle sue specificità, dalle sue ricchezze storiche, artistiche, religiose, ambientali e paesaggistiche. Promuovere relazioni territoriali permetterebbe in maggior misura di rigenerare il paesaggio, dando vita a nuovi scenari, strategie di riappropriazione dei luoghi in chiave culturale, sociale, ecologica.

L’enciclica di Papa Francesco “Laudato Si” del 2015, deve il suo titolo all’*incipit* del Canto delle creature, annuncia un progetto armonioso a contatto con la Natura, con la sua mutevolezza in cui l’azione e il vivere dell’uomo siano in concordanza di intenti con quello ambientale. Una valorizzazione di quanto esistente in chiave “naturale” è anche quanto ritiene Gilles Clément in cui il “giardinere” si adatta alle forme e alle condizioni preesistenti, operando in armonia con la natura su differenti *layer* di azione lavorando sullo specifico contesto e sulla valorizzazione di quanto già è racchiuso nel paesaggio stesso, nel suo *genius loci*.

La concezione del paesaggio francescano di elevata biodiversità è alla base del pensiero ecologico moderno; è la stessa enciclica “Laudato Si” a esortare all’ecologia integrale in cui ambiente, società, cultura ed economia interagiscono; «... le dimensioni umane e sociali considerate non separatamente, ma nelle loro interazioni», perché senza un «... autentico progresso sociale e morale... la crescita economica e il progresso tecnologico più prodigioso possono ripercuotersi contro l’uomo». In tal modo si attua una conversione ecologica globale, un’autentica ecologia umana per «... correggere i modelli di crescita che sembrano incapaci di garantire il rispetto dell’ambiente» indicando l’ «... urgenza e la necessità di un mutamento radicale nella condotta dell’umanità»¹.

Quanto sarebbe auspicabile riprendere questa visione francescana, tanto antica e autentica, quanto mai attuale? Sicuramente costituirebbe un incitamento di risposta alla necessità di cambiamento radicale della condotta umana nel rapporto con l’ambiente dove l’uomo si integra e si conforma ad esso, dove gli eventi naturali vengono assecondati, contemplati e valorizzati in relazione allo spazio e ai differenti usi che ne derivano, nel corso delle stagioni e nel tempo, con interventi antropizzati rispettosi delle esigenze naturali. In realtà “cose” antiche ed ovvie che sembrano però abbandonate a seguito di smisurate azioni umane, che rischiano di essere messe a servizio di attività meramente speculative, lasciando inascoltate le esigenze di una natura che manifesta spesso tutta la sua incontrollabile potenza. In ognuno dei quattro santuari della Valle Santa si riscontrano evidenti tracce della vocazione francescana che permettono di avvertire un paesaggio culturale e spirituale interpretandone la valenza relazionale tra i suoi elementi antropici e ambientali e implementandone la fruizione del suo patrimonio storico. Spetta all’Architettura del Paesaggio la lettura e l’interpretazione dell’*habitat*, il riconoscere e conformare sistemi di relazioni che ricercano un *genius loci* contemporaneo, che a partire dalla potenza dello sguardo, della memoria e dell’immaginazione stimolino e educino a consapevolezza e responsabilità che ri-stabiliscano una rapporto, quanto mai francescano, con la Terra. Lo studio è parte di una ricerca in corso che si colloca nell’ambito più ampio dei “Paesaggi francescani tra borghi, santuari, percorsi, natura” in una dimensione tra storia e progetto al fine di valorizzare le “ricchezze” culturali, storiche, architettoniche, paesaggistiche legate ai luoghi identitari del francescanesimo nell’appennino centrale.

BIBLIOGRAFIA

- Battisti, C. et al. 2013. *Biodiversità, disturbi, minacce. Dall’ecologia di base alla gestione e conservazione degli ecosistemi*. Udine: Forum Edizioni.
- Biondi, M.V. 1977. *Francesco d’Assisi nella Valle Santa*. Rieti: Il Velino.
- Ardito, F. 2020. *Le vie di Francesco. Un cammino di spirito e natura tra Firenze, Assisi e Roma*. Venezia: Ediciclo Editore.
- Careri, F. 2006. *Walkscapes. Camminare come pratica estetica*. Torino: Giulio Einaudi editore.
- Celestini, G. 2018. *Agire con il paesaggio*. Roma: Aracne editrice.
- Clément, G. 2021. *La saggezza del giardinere. L’arte del giardino planetario*. Bologna: DeriveApprodi.
- Corboz, A. 1985. *Il territorio come palinsesto*. “Casabella”, 516, pp. 22-27.
- Ferriolo, M.V. 2009. *Percepire paesaggi. La potenza dello sguardo*. Torino: Bollati Boringhieri.
- Di Pietri, P. 1974. *La Pastorale del Turismo con riferimento ai Santuari della Valle Reatina*. Rieti: Arti grafiche.
- Leggio, T. e Marinelli, M. 1995. *Il paesaggio della conca reatina. Problemi ed esperienze di una ricerca multidisciplinare*. Rieti: Arti grafiche.
- Lorenzetti, R. 2021. *Imago Sabinae. Cartografie, cabrei, affreschi ed altri documenti storico-iconografici del territorio Sabino*. Foligno: Il formichiere.
- Pampaloni, G. 1995. *Francesco nella Valle Santa di Rieti*. Novara: Iniziative speciali De Agostini.
- Papa Francesco. 2015. *Lettera Enciclica Laudato Si. Sulla Cura della Casa Comune*. Città del Vaticano: Libreria Editrice Vaticana.
- Pampaloni, G. 1995. *Francesco nella Valle Santa di Rieti*. Novara: Iniziative speciali De Agostini.
- Terzi, A. 1955. *Memorie Francescane nella Valle Reatina*. Roma: Comitato per la rinascita dei santuari francescani.
- Tozzi, I. 2006. *Rieti e la sua Provincia. Il paesaggio religioso: Cattedrali, Abbazie, Pievi e Santuari*. Rieti: L’Orbicolare.

¹ In Papa Francesco. 2015. *Lettera Enciclica Laudato Si. Sulla Cura della Casa Comune*. Città del Vaticano: Libreria Editrice Vaticana.

