

PUBLICA

VL 2024

International Conference on Visualizing Landscape

a cura di

Michele Valentino

Amedeo Ganciu

Alexandra Fusinetti

ISBN 9788899586430

PUBLICA

COMITATO SCIENTIFICO

Marcello Balbo
Dino Borri
Paolo Ceccarelli
Enrico Cicalò
Enrico Corti
Nicola Di Battista
Carolina Di Biase
Michele Di Sivo
Domenico D'Orsogna
Maria Linda Falcidieno
Francesca Fatta
Paolo Giandebiaggi
Elisabetta Gola
Riccardo Gulli
Emiliano Ilardi
Francesco Indovina
Elena Ippoliti
Giuseppe Las Casas
Mario Losasso
Giovanni Maciocco
Vincenzo Melluso
Benedetto Meloni
Domenico Moccia
Giulio Mondini
Renato Morganti
Stefano Moroni
Stefano Musso
Zaida Muxi
Oriol Nel.lo
João Nunes
Gian Giacomo Ortu
Rossella Salerno
Enzo Scandurra
Silvano Tagliagambe

Tutti i testi di PUBLICA sono sottoposti a double peer review

VL 2024

International Conference on Visualizing Landscape

SCIENTIFIC COMMITTEE

Ludwig Berger
Fabio Bianconi
Camilla Casonato
Massimiliano Ciammaichella
Maria Grazia Cianci
Pilar Chías Navarro
Enrico Cicalò
Agostino De Rosa
Tommaso Empler
Francesca Fatta
Sagrario Fernández Raga
Marco Filippucci
Andrea Giordan
Elena Ippoliti
Perry Kulper
Pedro António Janeiro
Luigi Latini
Valeria Menchetelli
Carlos Rodríguez Fernández
Rossella Salerno
Daniele Villa
Dorian Wiszniewski
Ornella Zerlenga

PROGRAM COMMITTEE

Michele Valentino (c)
Francesco Bergamo
Antonio Calandriello
Adriana Caldaroni
Daniele Calisi
Margherita Cicala
Vincenzo Cirillo
Sara Colaceci
Alexandra Fusinetti
Amedeo Ganciu
Alessandro Scandiffio
Marco Vedoà

ORGANIZING BOARD

Michele Valentino
Alexandra Fusinetti
Amedeo Ganciu
Andrea Sias
Simone Sanna

PUBLICA

VL 2024

International Conference on Visualizing Landscape

a cura di

Michele Valentino

Amedeo Ganciu

Alexandra Fusinetti

ISBN 9788899586430

Michele Valentino, Amedeo Ganciu, Alexandra Fusinetti (a cura di)
VL 2024. International Conference on Visualizing Landscape
© PUBLICA, Alghero, 2024
ISBN 9788899586430
Pubblicazione Luglio 2024

PUBLICA
Dipartimento di Architettura, Urbanistica e Design
Università degli Studi di Sassari
WWW.PUBLICAPRESS.IT



INDICE

- 14 **Note sulla visualizzazione del paesaggio**
Michele Valentino, Amedeo Ganciu, Alexandra Fusinetti

CONCETTI E TEORIE

- 40 **Rappresentazione digitale per la progettazione delle aree interne italiane**
Chiara Chioni, Benedetta Di Leo
- 56 **Il paesaggio dalla finestra. Una nuova proposta di conservazione partecipata**
Francesca Gasparetto
- 72 **La percezione del frammento architettonico all'interno dei paesaggi patrimoniali generati dalla natura e dall'uomo**
Giulia Anna Squeo, Laura María Lázaro San José, Matteo Pennisi
- 86 **Visualizing/Narrating/Mapping Landscape**
Rossella Salerno
- 100 **Le dimensioni del paesaggio sonoro veneziano**
Francesco Bergamo, Massimiliano Ciammaichella

- 112 **Lizori e il disegno del paesaggio.
Laboratori di segni e dialoghi**
Fabio Bianconi, Marco Filippucci, Michela Meschini,
Claudia Cerbai, Filippo Cornacchini
- 124 **Mapping Fieldwork:
Perceptive Experience in Mountain Landscapes**
Marisa Carvalho Fernandes
- 136 ***This is Not Ibiza.*
Per una tassonomia fotografica
del paesaggio siciliano**
Salvatore Damiano
- 148 **La 'percezione' del paesaggio da parte dell'IA.
Note sull'ambiguità dei *dataset* e dei *prompt*
nei programmi generativi**
Irene De Natale
- 158 **Visualizing the Isolation of the Historical Villages
of the Val Di Lima: Representation Methods
for the Accessibility to Essential Services**
Piergiuseppe Rechichi, Giammarco Montalbano,
Marco Giorgio Bevilacqua, Stefania Landi,
Simone Rusci, Denise Ulivieri
- 178 **La rappresentazione dei paesaggi
metropolitani policentrici attraverso
la visualizzazione dei flussi**
Simone Sanna, Ilenia Fais
- 190 **Tettonica della tensione.
Restituire il mito delle geografie verticali**
Francesco Tosetto

COMUNICAZIONE E IMMAGINI

- 202 **Creatività amplificata: l'intelligenza artificiale
nella rappresentazione del paesaggio**
Cristiana Bartolomei, Caterina Morganti

- 212 **Troubling the Ideal Landscape:
A Visual Journey *through*
and *in* Spatial Montage**
Ilaria Biotti
- 224 **Industrial landscape Evolution in the Devil's Valley**
Castiglia Roberto, Lorenzo Ceccarelli
- 236 **Paesaggi e paesaggismi.
Tra rappresentazione e progetto del paesaggio**
Enrico Cicalò
- 254 **Rappresentazioni multiforme
del paesaggio di Nisida**
Vincenzo Cirillo, Margherita Cicala
- 270 **Il paesaggio altro.
Conoscere per valorizzare le reti delle 'città dei morti'**
Eleonora Dottorini
- 290 **L'evoluzione del paesaggio domestico femminile
tra costume e pubblicità (1950-1999)**
Francesca Fatta
- 308 ***Memorie del sottosuolo* nei disegni
del *Voyage pittoresque***
Alessia Garozzo
- 322 **L'anfiteatro campano di Santa Maria Capua Vetere
visualizzando le forme del paesaggio archeologico**
Domenico Iovane, Rosina Iaderosa
- 338 **La visualizzazione dinamica del paesaggio urbano
come strumento di progetto: dalle *Serial Visions*
al *Visual Programming Language***
Massimiliano Lo Turco, Michela Barosio,
Rossella Gugliotta, Andrea Tomalini, Jacopo Bono
- 356 **La Via Marina di Reggio Calabria:
un giardino lungo il mare**
Paola Raffa

- 372 **Barcellona 'verde'. Le Generative AI per la visualizzazione di scenari futuri reali**
Simone Sanna
- 386 ***Revolving houses*: architetture dinamiche per la percezione del paesaggio**
Alberto Sdegno, Camilla Ceretelli
- 400 **Documenting The Archaeological Landscape Using Low-Cost Equipment: 3D Capturing, Modelling and Visualization of the Site Of Aptera (Crete) for the Diachronic Landscapes Workshop**
Andrea Sterpin, Marco Medici
- 416 **Permanenze e divenire. La sezione come strumento di rappresentazione del paesaggio e di pratica progettuale**
Giorgia Strano
- 432 **Il paesaggio del suburbio dei Vergini-Sanità a Napoli. Una narrazione visiva fra cartografie, vedute, pitture**
Ornella Zerlenga, Andrea Maliqari, Riccardo Miele
- PERCEZIONE**
- 450 **Il benessere delle comunità come ricetta per la sostenibilità. Riflessioni e sperimentazione laboratoriali per la costruzione di visioni comuni**
Anna Teresa Alfieri
- 464 ***MyrioRoma*: un 'viaggio infinito' per i quartieri della città di Roma**
Adriana Caldarone
- 480 **Pietrafitta e la rappresentazione del paesaggio. Laboratori di rigenerazione e innovazione territoriale**
Marco Filippucci, Fabio Bianconi, Simona Ceccaroni, Andrea Migliosi, Chiara Mommi

- 492 **La cornice crea il paesaggio.
Dalla relazione non mediata
alla polverizzazione dello sguardo**
Valeria Menchetelli
- 510 **Analysis, visualization, perception.
Towards a 'sensory' understanding of the landscape**
Greta Montanari, Andrea Giordano, Gianmario Guidarelli,
Federica Maietti, Elena Svalduz
- 528 **Percepire i ponti: da quelli dell'Autosole al Ponte
del Mare di Pescara**
Matteo Ocone, Michele Culatti
- 542 **Il paesaggio odeporico percettivo dell'Abruzzo**
Caterina Palestini, Stella Lolli
- 558 **Rappresentazioni identitarie: elementi e frammenti
per visualizzare il paesaggio degli Astroni**
Alice Palmieri, Francesca Leone
- 572 **Rappresentare e comunicare i paesaggi dispersi
della Basilicata: Architettura, arte e ruralità
nel territorio di Stigliano (MT)**
Roberto Pedone, Rossella Laera, Ali Yaser Jafari,
Emanuela Borsci
- 584 **Rivisitare il paesaggio attraverso la visione
periferica e lo studio dell'orizzonte:
l'innovativa ricerca di Diana Balmori**
Marta Rabazo Martin
- 596 ***Visualizing Mindscapes?*
Esperimenti di *Reverse-Engineering*
di rappresentazioni de *Le città invisibili***
Giovanni Rasetti
- 610 **La percezione del paesaggio urbano storicizzato tra segni
iconici e simbolici. Misura e forma della Cattedrale
di Maria Santissima Annunziata di Acireale (CT)**
Gloria Russo, Mariateresa Galizia

- 624 **Il Paesaggio Ferroviario dell'Alifana.
Tracciati e paesaggi della "Piedimonte" bassa**
Michele Sabatino

PATRIMONIO

- 644 **Rilievo e rappresentazione per studiare, conservare
e conoscere: il caso del Sacro Bosco a Bomarzo**
Rachele Angela Bernardello, Paolo Borin, Cosimo Monteleone
- 656 **Spazi dispositivi di narrazione
immersiva per il paesaggio**
Stefano Botta, Michela Schiaroli
- 670 **Utilizzo dei Sistemi Informativi Geografici Storici (HGIS)
nell'analisi del paesaggio culturale.
Prospettive per lo studio delle influenze dell'architettura
di paesaggio angloamericana nella Firenze del XIX secolo**
Francesco Cotana
- 688 **Landscape and landmarks in Ria Formosa, Portugal.
Heritage and Memory**
Graziella Del Duca
- 704 **Valorizzare i paesaggi di guerra:
l'Isola d'Elba durante la Seconda Guerra Mondiale**
Tommaso Empler, Adriana Caldarone, Alexandra Fusinetti
- 722 **L'inganno del 'bel disegno' e le suggestioni della desertica
desolazione. Alcune note sulla Campagna romana**
Elena Ippoliti, Flavia Camagni, Noemi Tomasella
- 738 **Reevaluating Historical Road Connections
through Historical Cartography**
Dina Jovanović, Daniela Oreni
- 754 **The Brazilian modernist landscape:
an approach for its analyses and representation**
Luca Rossato, Federica Maietti, Gabriele Giau,
Martina Suppa, Marcello Balzani

766 **Lettura e rappresentazione delle trasformazioni del paesaggio agrario nella Tuscia viterbese. Due casi studio: il Casale del Boia e il Casale Ciofi**
Giovanna Spadafora, Elisabetta Tortora

780 **Giardini sacri. La visualizzazione del paesaggio culturale tra recupero e valorizzazione**
Adriana Trematerra

SISTEMI INFORMATIVI

796 **Underground waterways revealed by the surface landscape. A BIM-GIS approach for the gardens of the Palace of Portici**
Giuseppe Antuono, Erika Elefante

812 **Paesaggi digitali della memoria. Il Campo di Fossoli e il Museo Monumento al Deportato a Carpi**
Loreno Arboritanzza, Andrea Sterpin, Marco Medici

826 **Imagined Landscape: an Analysis of Unbuilt Landscapes**
Luiza Paes Beltramini, Paulo César Castral

840 **Unveiling the Byzantine Churches of the Laconia Region in Greece: Exploring Landscape Perception Through Visualization**
Francesca Condorelli, Ryo Higuchi, Koji Murata, Elena Ota, Kazufumi Takeda

856 **Il Paesaggio dell'Arcipelago Veneziano. Rilievo integrato e stratigrafia della memoria mediante sistemi di rappresentazione digitale**
Gianlorenzo Dellabartola, Sandro Parrinello

868 **Exploring the Role of Food Sharing Initiatives in Shaping the Landscape Experience**
Marco Vedoà

- 882 **Paesaggi aumentati.**
La basilica di San Giorgio Maggiore,
tra vedutismo e conoscenza
Sonia Mollica, Giulia Piccinin, Carlotta Repetto
- 894 **Visualizzare i paesaggi stagionali.**
Il caso del *foliage* in Italia
Alessandro Scandiffo
- 910 **Dalla cartografia classica alla visualizzazione 3D**
per la comunicazione del piano del parco dell'Asinara
Andrea Sias
- 920 **La progettazione integrata del paesaggio**
attraverso il *Landscape Information Model*
Dario Simula

Tettonica della tensione. Restituire il mito delle geografie verticali

Francesco Tosetto

Le montagne, le prominente che si staccano dalla superficie terrestre, sono il punto di incontro tra cielo e terra, ed emanano un'aura atavicamente irresistibile all'uomo; geografie verticali, sono state luogo in cui questi ha fatto esperienza del divino, così come traspare nella quasi totalità dei testi sacri.

Sito principe dove l'uomo incontra il divino, la montagna, è espressione naturale della nascita del cosmo e di conseguenza è tema fondamentale nella rappresentazione del paesaggio, durante tutto il corso della storia umana; in ambito architettonico, la tensione tettonica che vi è insita, ha stimolato pensiero teorico diversi maestri tra cui: Jhon Ruskin, Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc e Bruno Taut. Nelle loro opere il paesaggio naturale montano è mezzo di sintesi, perché, rappresentato nella sua essenza bivalente, che consente di visualizzare efficacemente il principio cosmogonico del quale le vette sono irriducibilmente portatrici; la messa a sistema delle

loro produzioni sul tema, permette di iniziare a tracciare una linea grazie alla quale si può a restituire il ruolo che queste potrebbero avere nella speculazione contemporanea.

Natura
Uomo
Mito
Paesaggio
Forma

Premessa

La volontà di conoscere l'ignoto, di vedere ciò che all'occhio è celato, l'attrazione all'inaccessibile, hanno da tempo immemore spinto l'essere umano a inoltrarsi in luoghi "altri", estremi, esterni a ciò che convenzionalmente è considerato lo spazio domestico, adomesticabile, o addomesticato. L'uomo, mosso dalla tensione platonica nello scoprire cosa vi è all'esterno della caverna, ha nottetempo perseguito all'esplorazione dell'alloctono, del più distante, di ciò che etimologicamente "sta fuori" della docile conoscenza, del consueto e conseguentemente della possibilità di essere facilmente riportato a coloro che non ne hanno avuto esperienza diretta, e dunque visualizzato dai più. (Foucault, 2001)

Le pareti, che si rincorrono per culminare sulle vette, sono tra le massime espressioni del paesaggio naturale, un magnetismo gnosologico si concentra nella loro selvaggia asprezza, nella loro irriducibilità. Le montagne, limiti inaccessibili ed estremi per antonomasia, sono, al contempo, sito d'elezione per l'atto cosmogonico – nella quasi totalità delle religioni, dal Monte Olimpo al Kailash – dimostrando come l'esperienza dell'ascendere contenga al suo interno una forte azione divinatoria: "dal momento in cui l'uomo ha cominciato a interrogarsi sulla propria origine e su quella del mondo intorno a lui, le sue riflessioni si sono estese anche alle cime e alle catene montuose"; e le montagne rappresentarono a loro volta "il legame fra la Terra e il Cielo" la loro forma tesa, culminante nella "cima" unico punto dove la superficie terrestre "tocca il mondo dell'eternità". La loro "base si ramifica in molteplici contrafforti nel mondo dei mortali", che epistemologicamente può essere riassunto come il mondo del conosciuto, del noto, della vita quotidiana, di conseguenza la conoscenza, l'esperienza e la visualizzazione sono "la via per la quale l'uomo può elevarsi alla divinità e la divinità rivelarsi all'uomo". (Messner, Martin, 2022; Daumal, 1991).

Mito della forma

Se la prominenza, la montagna, nella sua massima astrazione, è scena dell'esistenzialistica punizione rituale inflitta da Zeus a Sisifo, e rappresenta quindi uno dei soggetti principe della volontà di conoscenza, allo stesso tempo è luogo proibito, della punizione per l'uomo – fin dal primordio – di figurazione astratta di un alpinismo ri-

tuale, "mitologico". L'ascesa è un'azione conoscitiva intima – dello spazio e dell'uomo – che trova la sua origine e la sua soluzione nel fare esperienza diretta dell'irriducibile naturale, e che confluisce nella volontà di farne racconto, riportarne testimonianza.

L'uomo è dunque altrettanto attratto sia dell'esperienza stessa dal produrne memoria – così come si può facilmente dedurre dalle innumerevoli rappresentazioni presenti e dalle scritture sacre – per riportarla ad un secondo individuo, al fine rendergli possibile visualizzare parte di ciò che ha esperito sulla propria viva pelle: con lo scopo di trasmettere l'inebriante esperienza del divino. (Camus, 1942; Eliade, 1975)

Inaccessibili per naturale conformazione morfologica, le montagne hanno rappresentato dunque luoghi nei quali l'essere umano ha profuso massimo sforzo conoscitivo, tuttavia si è parimente impegnato nel restituire l'esperienza dell'ascensione – producendo proficuamente sia testi che immagini – per rendere il prossimo suo capace di visualizzare ciò che aveva per primo visto; così come fece colui che scappò, scatenato, dalla caverna protagonista dell'arcinoto mito platonico.

La "natura divina ed eletta di questi 'monumenti' antichissimi" ha portato a considerarli sovente "luoghi in cui si manifestavano divinità buone e cattive", collocando "la montagna al centro, immagine della paura metafisica dell'uomo di fronte alla fine e allo stesso tempo immagine della sua *hybris*" aprendo così ad una tensione tra esperienza a rappresentazione che travalica il gesto stesso dell'ascendere. Un'esperienza metafisica dovuta appunto alla dicotomia che vi è insita; la componente mitologica, divinatoria, cosmogonica, che si cela tra le asperità che caratterizzano i cumuli di roccia che punteggiano il paesaggio terrestre in ogni suo dove, guida inevitabilmente alla volontà di portare memoria del divino che vi alberga. (Messner & Martin, 2022).

Inaccessibili per naturale conformazione morfologica, le montagne hanno rappresentato dunque luoghi nei quali l'essere umano ha profuso massimo sforzo conoscitivo, tuttavia si è parimente impegnato nel restituire l'esperienza dell'ascensione – producendo proficuamente sia testi che immagini – per rendere il prossimo suo capace di visualizzare ciò che aveva per primo visto; così come fece colui che scappò, scatenato, dalla caverna protagonista dell'arcinoto mito platonico.

Erri De Luca scrive in calce a Sottosopra. *Le Altire dell'Antico e del Nuovo Testamento* che "la geografia" di questi particolari luoghi

“appartiene al paesaggio di una rivelazione” e la loro esperienza divinatoria “insiste sopra un suolo e sopra un piccolo reparto di umanità cambiandone i connotati”, specificando come “la scrittura sacra sconvolge quella geografia almeno quanto le esistenze coinvolte”. (De Luca, 2012)

Assunto che questo cambiamento deriva direttamente dall'esperienza del paesaggio naturale montano, diventa cruciale comprendere quali siano le ragioni e i risvolti teorici – anche dal punto di vista architettonico – del riportare testimonianza di quel particolare e repulsivo fascino della verticalità, che i geografi che definiscono “resistenza plastica del rilievo”; a questo proposito in antichità più volte si sono utilizzati svariati mezzi rappresentativi per dare forma al mito.

Dando per assunto le differenti immagini storicamente stratificate, contenute nelle antiche scritture e nelle immagini cosmogoniche, delle più diverse religioni, dall'ascesa al Siani di Mosè a quella di Milarepa al Khailas, un affondo su quali risultati testimoniali siano emersi in tempi relativamente recenti – specificamente in ambito teorico architettonico – può aiutare a tracciare la direzione che la rappresentazione di questi peculiari paesaggi possa prendere nella contemporaneità.

Se il mito, il mezzo di comunicazione forse più potente nell'antichità, ha portato ad una fruttuosissima produzione di dipinti disegni o testi, nello specifico un “alpinismo analogico” – di daumaliana memoria – ha stimolato intellettualmente, alcuni tra i più noti teorici della storia dell'architettura vissuti a cavallo tra Ottocento e Novecento, e che, come si vedrà in seguito, al fine di suffragare questa speculazione si possono sintetizzare in tre esemplari casi studio. (Daumal, 1991)

Tensione tettonica

La volontà di restituzione di quanto di divino alberghi nelle montagne, ha permeato quindi il pensiero teorico fino ad un tempo relativamente recente, spingendo diversi autori verso il tentativo di dare forma a quella che si potrebbe definire architettura del mito; alcune figure di spicco nella storia dell'architettura si sono ingaggiate nella battaglia finalizzata al cercare di restituire questa dimensione mistica, e il loro lavoro ha portato peculiari e fertili risultati. A seguito verranno presi in considerazione tre casi, esplicitandone tre atteggiamenti teorici sottesi peculiari, apparentemente distaccati, ma



Fig. 1. Ruskin, J.
Aiguille Blaitière.

che ad una seconda e più approfondita analisi, possono essere letti come concatenati e consequenziali, utili ad esemplificare la capacità sintetica e immaginifica nel dare forma architettonica al concetto di mito, intimamente contenuto nel paesaggio naturale montano.

John Ruskin descrisse minuziosamente diverse/numerose montagne – pretendo dai Pirenei per culminare con le Alpi – in una serie di testi, raccolti in forma di diario di viaggio, che lo hanno accompagnato in un personale *grand tour*, che in parte si discosta da quello tradizionalmente percorso.

Le prominenze dell'arco alpino e dolomitico, che separano la penisola italiana dal resto del continente, compaiono in questi scritti sin dalle prime pagine, descritte con termini prettamente architettonici: Ruskin ne prende ossessivamente nota definendole "cattedrali della terra". Il maestro, non solo ne descrisse accuratamente le caratteristiche, ma intraprese anche la produzione di una serie di acquerelli, dove ne dipinse romanticamente le forme; colpito dal loro ineffabile fascino, ne tratteggiò in diversi testi il magnetismo, comprendendo come la scelta di uno solo mezzo di rappresentazione ne avrebbe inevitabilmente depauperato l'essenza (fig. 1).

Tuttavia, il nome scelto per descrivere le grandi vette: cattedrali, non solo travalica l'atteggiamento romantico del riportarne inaccessibilità, ma sottolineando il loro aspetto tettonico, utilizzando il dato architettonico per cercare di contenerne – da punto di vista concettuale – l'atavica potenza cosmogonica, e la malia mitologica che le ammantava. (Ferrazza, 2008)

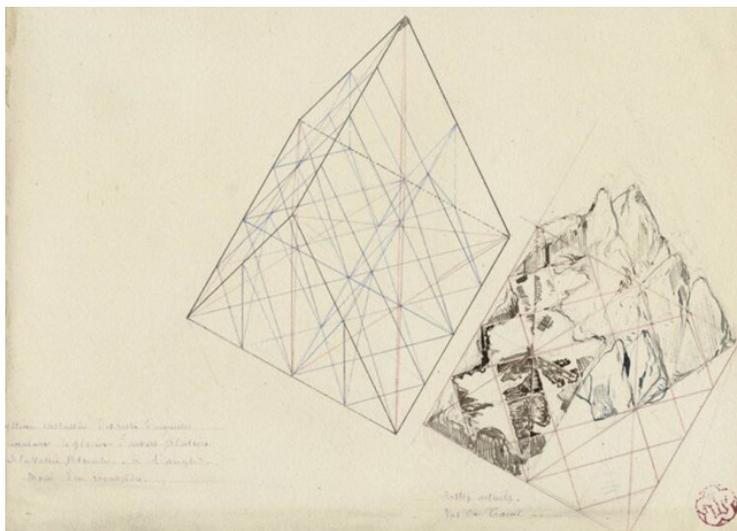


Fig. 2. Viollet-le-Duc,
E. *Le Massif Du Mont
Blanc*.

I disegni autografi, che affiancano questo ricco apparato letterario, sono tesi a favorire la visualizzazione stereoscopica del dato cosmogonico e transcalare contenuto nella magnificenza delle vette; in alcuni degli acquerelli che produsse si può tentare di cogliere l'aura che adorna le "guglie" rocciose.

Le vette, capaci di bucare il manto nevoso, sono di fatto risultato di ciò che rimane dai continui crolli a cui sono naturalmente sottoposte; e specificamente su questo aspetto si può cogliere come l'opera dell'intellettuale britannico si concentri sulla tensione che i due stati della componente naturale che caratterizza le montagne. Ruskin inquadra precisamente/puntualmente l'essenziale contrasto tra vita e morte, tra fine e inizio, tra successo e tragedia, tra caos terrestre e ordine divino che le vette racchiudono; questo porta l'opera a sintetizzare un romanticismo traslitterato, dove eros e thanatos si alternano in continua rivoluzione, dove la natura raggiunge la sua massima espressione realizzando la ritualità della sua continua decadente caducità. Questo apparato rappresentativo cerca di restituire la sincopata tendenza cosmogonica di un mito che si rigenera da se stesso; nel tentativo di descrivere così, i più grandi monumenti presenti sulla superficie terrestre, come "cattedrali" sulle quali la patina dorata della storia continua a ricrearsi naturalmente, senza soluzione di continuità, da ogni crollo, traendone nuova vita (Dalla Porta-Xydias, 2019; Ferrazza, 2008).

Eugène Viollet-le-Duc, iniziò a saldare l'anello che congiunge concettualmente l'aspetto romantico – appena descritto – e uno

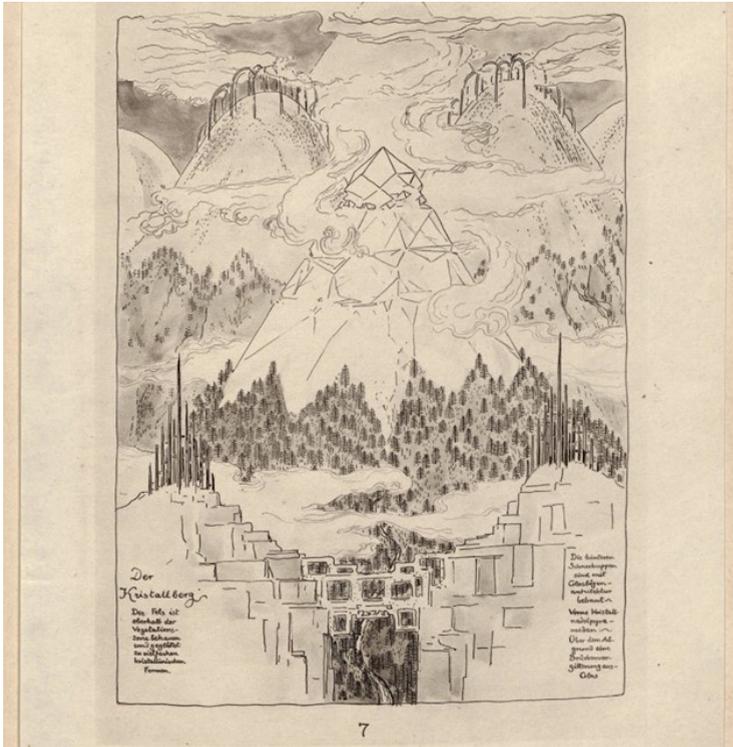


Fig. 3. Taut, B. *Alpine Architecture*.

studio teoretico della forma delle montagne in *Le Massif Du Mont Blanc*. Un testo, pubblicato nel 1876, nel quale raccolse una scrupolosa sequenza di elaborati che concretizzano uno studio minuzioso e dettagliato – svolto basandosi sulle conoscenze tecniche propri alla disciplina architettonica, coeve al tempo in cui questi sono stati redatti – finalizzato ad un ipotetico restauro dell'intero massiccio del Monte Bianco (fig. 2).

Il visionario architetto francese – noto per il progetto di restauro della cattedrale di Notre Dame di Parigi, nel quale condensa e teorizza i concetti alla base dell'idea di restauro stilistico – racchiuse in questo volume una serie di elaborati di vario genere: piante, sezioni, viste e delle particolari ricostruzioni delle generatrici geometriche dalle quali le forme della montagna avrebbero potuto derivare. Questo apparato era finalizzato non solo a visualizzare e descrivere la costellazione di vette che compone il massiccio, ma anche a tracciare i possibili percorsi di ascesa – conosciuti al tempo – e a restituire la sfaccettata topografia contenuta in una precisa area geografica. Il massiccio del bianco,

considerato la pari di un manufatto architettonico, venne approfondito tramite una conoscenza tecnicamente precisa dal punto di vista tettonico, la montagna fu considerata per la prima volta al contempo come costruito architettonico e naturale derivante da una mitologica forma originaria perfetta, che con passare del tempo si era perduta a causa dei crolli e del movimento di ghiacci morenici. (Viollet-Le-Duc, 1876).

Incisioni, disegni, e testi compongono un apparato descrittivo enciclopedico che, da un lato, tenta di permettere la visualizzazione della vera forma dell'assetto ideale del paesaggio naturale, dall'altro, per contrasto ne sottolinea l'inesorabile tendenza alla decadenza formale. Chiaramente Viollet-Le-Duc è conscio dell'inattuabilità fisica, tecnica e architettonica del progetto proposto, di conseguenza concretizza il suo apporto teorico attraverso paradosso progettuale, un manifesto *ante litteram*, che sintetizza non solo il concetto di "restauro critico" come strumento per "portare ad uno stato di completezza che potrebbe anche non essere mai esistiti" ma che esalta ancor più la tensione tettonica insita alle montagne, esplicitata dalla costante presenza di crolli che ne mutano l'aspetto. L'opera Le-Duc permette intraprendere l'arduo tentativo di visualizzare una forma instabile, ineffabile, staticamente incontenibile, paventando l'essenza divina di architettura del paesaggio naturale; il risultato è un sodalizio effimero e al contempo sempiterno, in eterna rivoluzione estetica. (Pirazzoli, 2007).

Bruno Taut, in *Alpine Architecture, in 5 teilen und 30 zeichnungen* (Architettura Alpina, in 5 parti e 30 disegni) raccoglie – scandendoli in cinque capitoli – diversi elaborati grafico-narrativi (acquerelli con a corollario numerose note testuali) nei quali descrive una personale idea di "architettura alpina", riassunta in un racconto pseudo-cosmogonico: una sequenza dove l'architettura, che prende forma nelle e dalle montagne, emerge dal profondo della terra per tendere inevitabilmente all'infinito astrale, proprio come la descrizione che fatta da Doumal e De Luca, riportata in premessa (fig. 3).

Questo percorso narrativo ascensionale e transitivo, si evince già dalla lettura dei differenti titoli delle parti: *Kristallhaus* (La casa di cristallo), *Arkitektur der Berge* (Architettura delle Montagne), *Der Alpenbau* (La costruzione alpina), *Erdrindenbau* (Costruzione sulla crosta terrestre), *Sternbau* (Costruzione nelle stelle) presenti in calce ai rispettivi capitoli (Taut, 1919).

L'opera può essere assunta come estrema sintesi di quelle testé descritte; nello specifico, il mito di una forma tesa alla propria

perpetua rivoluzione, è evocato tettonicamente in ciò che Taut restituisce nei suoi elaborati. Come emerge già nella prima delle cinque parti, dove l'evocazione formale de "La casa di cristallo", un edificio dalla forma accuminata e sfaccettata, che successivamente, attraverso un fiorire di guglie di natura artificiale, dove e cristalli e rocce si confondono fino a fondersi in una metafora, si confonde con le rocce, esplicitando la tendenza all'instabilità estetica alle montagne, aspetto sostanziale che le caratterizza, nonché evocata la potenza cosmogonica che vi è insita.

Nella parte seconda, che ne succede, intitolata "Architettura delle Montagne", la "casa" si allarga, sconfinata, travalica il suo limite domestico e diventa parte, idealmente, della costruzione stessa delle montagne, che circondate da raggi divini, fondono architettura e natura, che perdono il loro confine formale caratteristico. Nella terza parte, "La costruzione alpina", si allarga bulimicamente, in maniera difficilmente controllabile, confluendo transitivamente nella "costruzione sulla crosta terrestre", quarta parte del testo, dove la costruzione del terreno, definisce una nuova forma della superficie terrestre concretizzandosi in una "cattedrale della roccia" planetaria, pronta a travalicare il limite atmosferico per perdersi alla "Costruzione nelle stelle", dando forma al mito, alla tendenza tettonica delle montagne. (Taut, 1919)

I disegni, che si susseguono in questa narrazione fantastica, attraverso la quale il desiderio, la tensione tettonica – contenuta nell'essenza cosmogonica e divinatoria delle montagne – si formalizza, ricongiungendo forma architettonica e mito. Non è assolutamente casuale che l'architettura delle alpi giunga a quella delle stelle, chiudendo una rivoluzione concettuale attraverso la quale il cielo e la terra si possano incontrare nell'esatto punto in cui le guglie tratteggiate da Taut culminano.

Questa terza opera permette dunque di visualizzare un universo specifico, proprio al paesaggio montano, dove mito celestiale e tettonica dell'architettura si incontrano, giungono ad un sodalizio, nel quale la volontà conoscitiva dell'uomo si riversa nell'inconoscibile potenza generativa della natura, il paesaggio non si fa di architettura, ma genera in maniera ambivalente cattedrali di pietra, nelle quali non si è in grado di discernere l'autore sia esso umano o divino, esattamente come nei testi sacri; volti più ad evocare l'indicibile che a rappresentare il reale.

In sintesi, i tre esempi mostrano come la ricongiunzione tra esperienza, restituzione e progetto, configurino una finizione di verifica;

una sequenza di elaborati che tangono l'essenza cosmogonica insita alla montagna, tratteggiando un percorso teorico ascensionale, attraverso il quale inquadrare parte della potenza generatrice contenuta all'interno di ciò che tentano di descrivere. Sono testimonianze di una stagione particolarmente florida, dove gli architetti hanno fornito in diverse visioni, capaci di riassumere efficacemente la tensione della tassonomia tecnico-esperienziale propria all'esperienza del paesaggio montano. Tuttavia, oggi la volontà esplorativa ha fugato parte di questa tensione, a discapito del tentativo di ricongiunzione tra forma e mito profuso dagli architetti del passato, la viva immagine delle rappresentazioni fotorealistiche ha portato a disseminare forme bizzarre sulle montagne; la realtà aumentata, il continuo segnale trasmesso in tempo reale dal GPS, hanno preso il posto di una narrazione mitologica dell'inconoscibile, e hanno forse depauperato quanto di più profondo alberga nelle viscere della montagna.

Se oggi alcune delle precedenti istanze appaiono affievolite, o quanto meno non principali nel dibattito culturale sulla visualizzazione del paesaggio montano, tuttavia l'uomo non ha smesso la sua azione, anzi; il mito dell'inconquistabile si erge vivido, nella sua durezza, a testimoniare che la tettonica della tensione è rimasta inalterata, in attesa di un proprio mezzo di rappresentazione nella contemporaneità.

Riferimenti bibliografici

- Camus, A. (1947). *Il mito di Sisifo*. Bompiani.
- Dalla Porta-Xydias, S. (2019). *La divina montagna*. CDA & Vivalda Editori.
- Daumal, R. (1991). *Il Monte Analogo*. Adelphi.
- Eliade, M. (1975). *Il mito dell'eterno ritorno*. Rusconi.
- Ferrazza, M. (2008). *Cattedrali della terra*. CDA & Vivalda Editori.
- Foucault, M. (2001). *Spazi altri. I luoghi delle eterotopie*. Mimesis Edizioni.
- Messner, R., & Martin, R. (2022). *Le montagne degli Dei. Viaggio sulle montagne sacre di tutto il mondo*. Corbaccio.
- Pirazzoli, N. (2007). *Passato e postmoderno: il restauro come metalinguaggio*. Alinea.
- Taut, B. (1919). *Alpine Architecture*. Hagen Folkwang Verlag.
- Viollet-le-Duc, E. (1876). *Le Massif De Mont Blanc*. Baudry.

Francesco Tosetto

Sapienza Università di Roma
Dipartimento di Architettura e Progetto
francesco.tosetto@uniroma1.it



