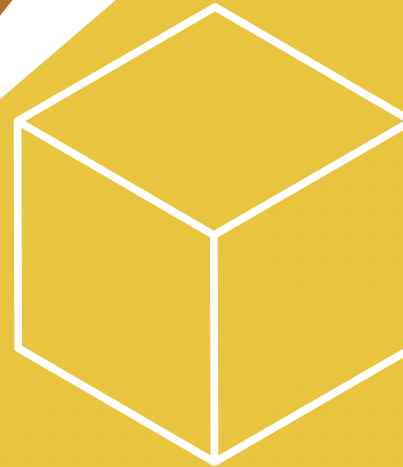


Roma è la città dove tutti gli architetti del mondo almeno una volta vogliono andare.

Studiare architettura a Roma è una fortuna e una sfida al tempo stesso, perché questo luogo è carico di storia, di vissuto, di insegnamenti, ma è anche estremamente bisognoso di riproporsi e reinventarsi. In questa condizione oscillante si colloca quel lavoro paziente del progetto in tensione tra invenzione e sapere scientifico, sensibilità storica e precisione tecnica.

Questo annuario vuole rendere conto della produzione didattica dei laboratori e delle tesi del Corso di Laurea Quinquennale della Facoltà di Architettura della Sapienza, restituendo attraverso uno sguardo trasversale i diversi approcci tematici e metodologici condotti nel biennio 2015-2017.



2015 | 2017 ANNUARIO

CORSO DI LAUREA IN ARCHITETTURA A CICLO UNICO

SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA

ISBN 9788896434512



FACOLTÀ DI ARCHITETTURA

SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

INDICE

PRESENTAZIONI

- 12 Anna Maria **Giovenale**
- 13 Orazio **Carpinzano**

INTRODUZIONE

- 15 **ESPERIENZE DIDATTICHE**
Alessandra **Capuano**

L'INSEGNAMENTO NEI CORSI E NEI LABORATORI

- 21 **IL CORSO DI LAUREA**
Rosalba **Belibani**
- 23 **PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA**
Domizia **Mandolesi**
- 25 **RAPPRESENTAZIONE**
Graziano Mario **Valenti**
- 26 **RESTAURO**
Maurizio **Caperna**
- 27 **STORIA DELL'ARCHITETTURA**
Guglielmo **Villa**
- 28 **STRUTTURE**
Fabrizio **Mollaioli**
- 30 **TECNOLOGIA DELL' ARCHITETTURA**
Eugenio **Arbizzani**
- 31 **URBANISTICA**
Carmen **Mariano**
- 32 **STRUTTURA DEL CORSO DI LAUREA**
- 34 **LE CONFERENZE DI VALLE GIULIA**

LABORATORI DEL PRIMO ANNO

- 37 **PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA I**
LA CASA UNIFAMILIARE
Rossana **Battistacci**
- CASA CONTEMPORANEA**
Andrea **Bruschi**
- TRE CASE, TRE LUOGHI**
Anna **Gioannelli**
- UN'EDUCAZIONE RAZIONALE**
Dina **Nencini**
- UNITÀ D'ABITAZIONE ORIZZONTALE**
Fabrizio **Toppetti**
- HOUSING SIMPLEX E DUPLEX**
Nicoletta **Trasi**

LABORATORI DEL SECONDO ANNO

- PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA II**
- 63 **CASA DI QUARTIERE PER LA PERIFERIA**
Alessandra **Criconia**
- LA SCUOLA COME CIVIC CENTER**
Maurizio **Petrangeli**
- LA CASA DEGLI STUDENTI**
Pisana **Posocco**
- CASA E SCUOLA PER RIFUGIATI**
Luca **Reale**
- LA BIBLIOTECA DI QUARTIERE**
Donatella **Scatena**

LABORATORI DEL TERZO ANNO

- 85 **PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA III**
CASA PER STUDENTI
Alessandra **De Cesaris**
- ABITARE LA CITTÀ**
Filippo **Lambertucci**
- HOUSING E RIQUALIFICAZIONE URBANA**
Domizia **Mandolesi**
- ARCHITETTURA E SPAZIO PUBBLICO**
Renato **Partenope**
- CENTRO CULTURALE INTERRELIGIOSO**
Guendalina **Salimei**
- DUE PORTE RESIDENZIALI**
Massimo **Zammerini**
- 110 **PROGETTAZIONE TECNOLOGICA DELL'ARCHITETTURA**
INVENZIONI A TRE VOCI
Alessandra **Battisti**
- RI-ABITARE LA PERIFERIA**
Paolo **Civiero**
- RIQUALIFICAZIONE TECNOLOGICO-AMBIENTALE**
Spartaco **Paris**
- RIGENERAZIONE TECNOLOGICA E AMBIENTALE**
Fabrizio **Tucci**

LABORATORI DEL QUARTO ANNO

- 127 **PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA IV**
RIGENERARE LA PERIFERIA
Rosalba **Belibani**

PROGETTAZIONE PER IL MEDITERRANEO

Roberto A. **Cherubini**

LA CITTÀ DELLA MODA E DEL DESIGN

Laura Valeria **Ferretti**

TEVERE CAVO

Antonino **Saggio**

RIGENERAZIONE URBANA E SOSTENIBILITÀ

Nilda **Valentin**

148 PROGETTAZIONE STRUTTURALE

PERCHÉ GLI EDIFICI STANNO IN PIEDI

Paolo **Franchin**

152 PROGETTAZIONE URBANISTICA

ASSETTO DEL TEVERE NORD

Giovanna **Bianchi**

UN PROGETTO URBANO

Andrea **Iacomoni**

UN PROGETTO URBANO PER ROMA

Carmen **Mariano**

RIGENERAZIONE URBANA A ROMA

Laura **Ricci**

PIANO PER UN TERRITORIO SOSTENIBILE

Sergio **Zevi**

172 RESTAURO

IL LUOGO, LO SPAZIO E I PERCORSI

Maurizio **Caperna**

TESTO, CONTESTO E SPAZI DI RELAZIONE

Marina **Docci**

ARCHITETTURE DEL RESTAURO

Donatella **Fiorani**

IL LABORATORIO DI RESTAURO

Maria Grazia **Turco**

LABORATORI DI SINTESI FINALE

189 PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA

INSEDIAMENTO DI NUOVO IMPIANTO

Lucio Valerio **Barbera**

CINQUE TEMI PER IL MARE DI ROMA

Orazio **Carpenzano**

RE-CYCLE. IL NUOVO COME METAMORFOSI

Piero Ostilio **Rossi**

202 PROGETTAZIONE URBANA E PAESAGGIO

CENTRALITÀ E SPAZI APERTI PER NUOVI STILI DI VITA

Alessandra **Capuano**

206 PROGETTAZIONE DEGLI INTERNI E ALLESTIMENTI

RIPENSARE LA FACOLTÀ...DALL'INTERNO

Andrea **Grimaldi**

210 PROGETTAZIONE AMBIENTALE

RIGENERARE E DENSIFICARE

Eliana **Cangelli**

214 PROGETTAZIONE E RIABILITAZIONE STRUTTURALE

EDIFICIO ALTO E INNOVAZIONE

Fabrizio **Mollaioli**, Renato **Partenope**

218 PROGETTAZIONE TECNOLOGICA

TECNOLOGIE SOSTENIBILI

Tiziana **Ferrante**

TESI DI LAUREA

222 PAESI EXTRAEUROPEI

NEW YORK CITY AQUARIUM

Tesi | Matteo **D'Alessio** - Relatore | Luca **Reale**

NODO DI SCAMBIO E SPAZIO PUBBLICO

Tesi | Marco **Dimonte** - Relatore | Alessandra **De Cesaris**

A NEW HEALTH COMMUNITY CENTER

Tesi |Alba **Kerciku** - Relatore | Francesca **Giofrè**

GAAY NAGAR: COW DISTRICT

Tesi | Laura **Marcheggiano** - Relatore | Alessandra **Battisti**

PROGETTAZIONE DI UN EDIFICIO ALTO

Tesi | Pietro **Marchionne** - Relatore | Fabrizio **Mollaioli**

CENTRO DI PRODUZIONE DEL CACAO

Tesi | Giulia **Perri** - Relatore | Alessandra **Capuano**

236 EUROPA

RIQUALIFICAZIONE DEL LITORALE

Laboratorio di Laurea - Relatore | Roberto A. **Cherubini**

PROGETTO URBANO DELL'AREA MILITARE

Tesi | Stella **Carluccio** - Relatore | Carmen **Mariano**

RIQUALIFICAZIONE DEI FRIGOS DE PARIS

Tesi | Beatrice **Congiu** - Relatore | Nicoletta **Trasi**

RIQUALIFICAZIONE URBANA A CRETA

Tesi | Fabio **Galluzzi** - Relatore | Maurizio **Petrangeli**

PROGETTAZIONE PER IL MEDITERRANEO

LE COSTE DI PROCIDA E LADISPOLI

Laboratorio di **Progettazione Architettonica IV**

Docente | Roberto A. **Cherubini**

Tutor | Iskra **Duric**, Esther **Ferrer Román**, Anna **Esposito**, Luca **Maricchiolo**, Anna **Botta**, Andrea **Lanna**

Con la denominazione di "arcipelaghi metropolitani", poi di "litorali metropolitani", il laboratorio ha proposto in anni successivi, come tema di esercitazione didattica, l'ambito problematico del progetto architettonico sul fronte d'acqua, quando esso rappresenta un fattore di riqualificazione generale per la città, anche di piccola dimensione.

L'area del porto dell'isola di Procida, intesa come "porta d'acqua alla città", e quella del lungomare di Ladispoli inteso come "forum lineare della spiaggia", hanno offerto l'occasione per un approfondimento fino a scala di dettaglio sulla qualità di edifici pubblici e semi pubblici.

La durezza del margine della banchina portuale e la resilienza del litorale sabbioso hanno consentito di sperimentare comportamenti progettuali diversi, dalla definizione di un margine forte ad un sistema discontinuo che accetta la presenza dell'acqua come dato variabile. In entrambi i casi l'esercitazione didattica è stata volta a chiarire la dimensione logica della proposta piuttosto che la sua valenza puramente tecnica. La coerenza del processo progettuale è stata perseguita attraverso passaggi successivi: il concept, il masterplan, l'edificio, finalizzati alla costruzione di una modalità comunicabile di progetto.



BROKEN WALL

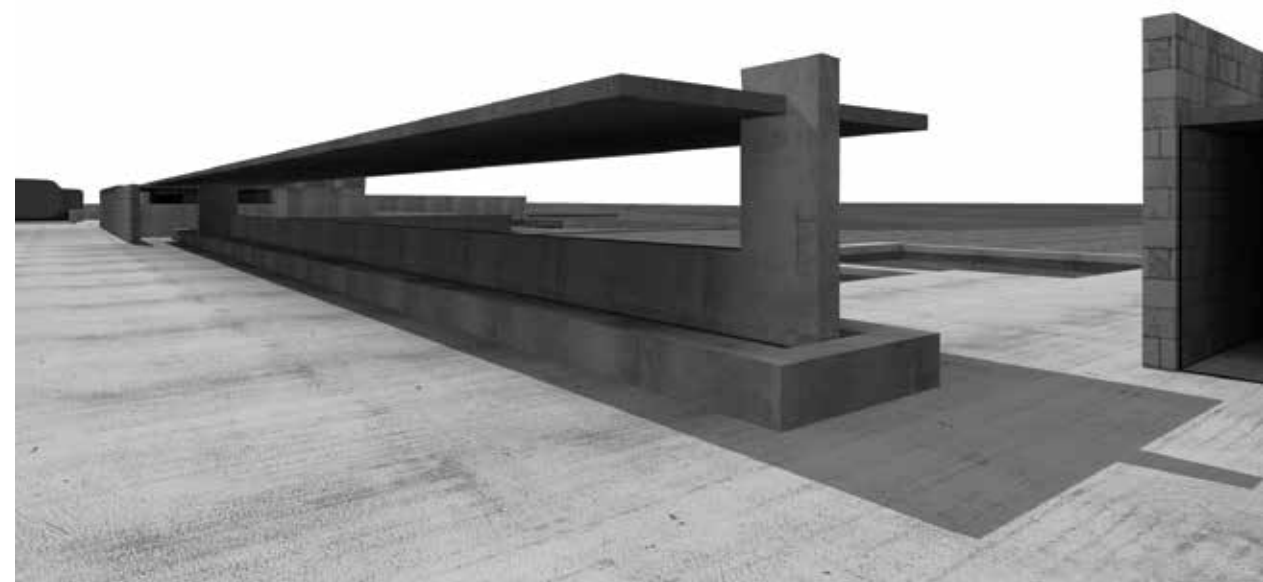
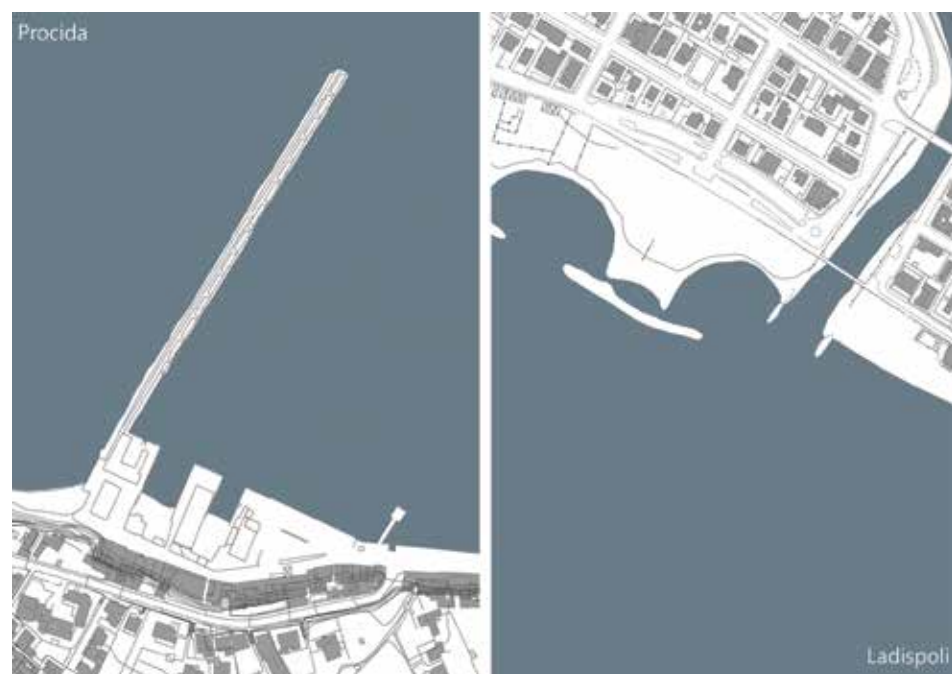
Alessandro **Giustozzi**

Giandomenico **Maddaloni**

Debora **Mancini**

Marianna **Marino**

I ruderi delle Ville Romane lungo il litorale laziale offrono lo spunto di operare per muri lineari ma discontinui, disposti fra il lungomare e la spiaggia, che definiscono nuove relazioni fra gli spazi. Secondo i tracciati dei setti si inseriscono piccole quantità edilizie, vasche per la balneazione e spazi aperti di filtro fra la città ed il mare

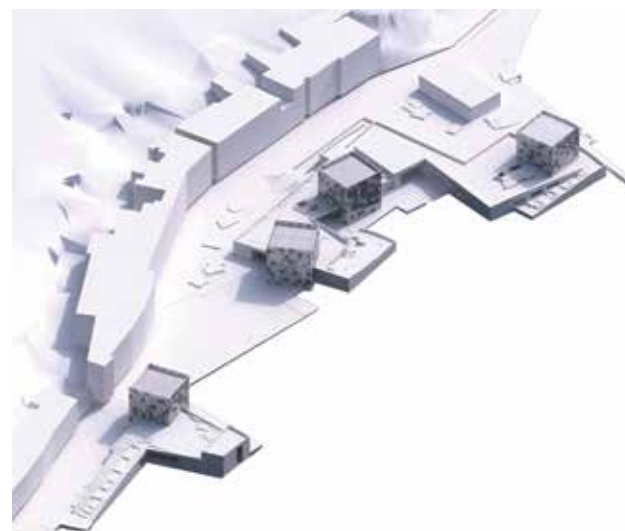
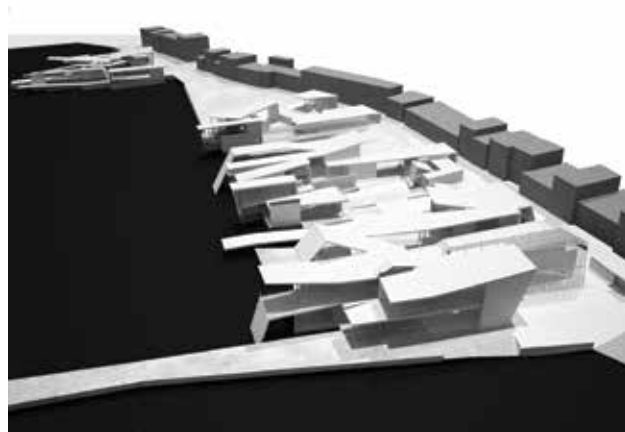




MATERIA IN TRANSIZIONE

Sofia Francis
Chiara Maria Leone
Chiara Miscialli
Francesca Muratori

La concatenazione degli spazi dell'architettura mediterranea è interpretata con lo strumento della piega, metaforica transizione fra la solidità della città e la fluidità del mare. Le superfici piegate involuppano spazi aperti e chiusi, pubblici e privati: configurano un fronte d'acqua poroso, un sistema unitario di progetto fra edifici e spazio pubblico



ARTURO

Laura Di Fiandra
Valerio Fonti
Mariella De Gennaro
Fabiana Cubellotti

Il concept ispirato alla descrizione dell'Isola di Procida del romanzo di Elsa Morante propone un masterplan che opera su un doppio livello semantico: il primo, da vicino, costituito da un basamento materico finemente articolato alla scala umana, che si relaziona con la spazialità della città mediterranea; il secondo, da lontano, costituito da quattro lanterne pure, segnale urbano e paesaggistico per chi arriva dal

