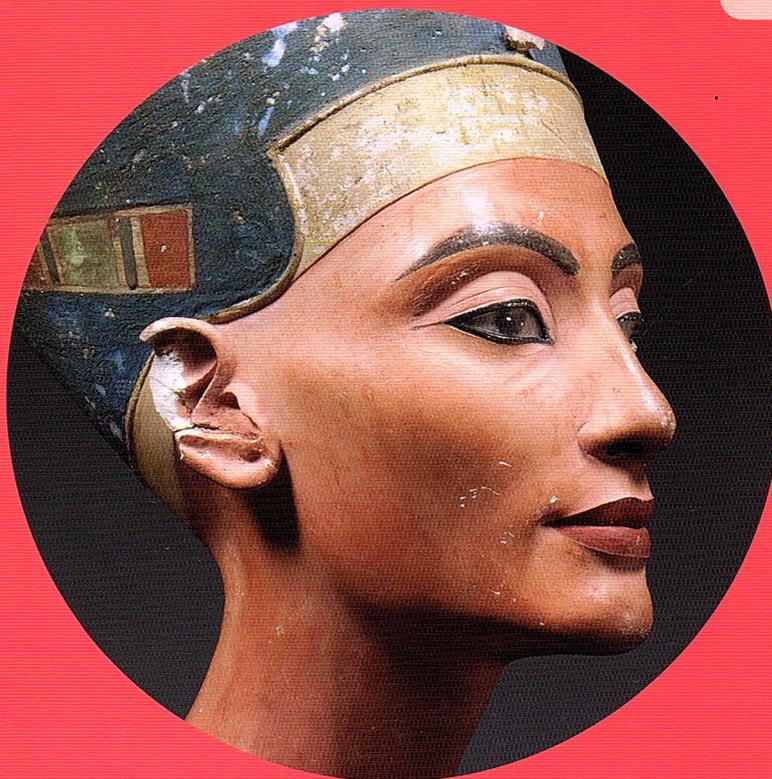


Irene Baldriga

# Lo sguardo dell'arte



**LEGGERE UN'OPERA**  
analisi visiva, iconografia  
e confronti

**L'ARCHITETTURA**  
problemi tecnici  
e soluzioni pratiche

**STORIA DELL'ARTE  
ED EDUCAZIONE CIVICA**  
un patrimonio di valori

**LAVORARE CON HUB ART**  
confronti, playlist,  
geolocalizzazione

1



Dalla Preistoria  
all'arte romana



978-88-6308-573-0  
I. Baldriga  
Lo sguardo dell'arte  
Volume 1

+ Libro Digitale + Contenuti Digitali Integrativi

Questo volume sprovvisto del talloncino a fronte (o opportunamente punzonato o altrimenti contrassegnato) è da considerarsi copia di saggio-campione gratuito, fuori commercio (vendita e altri atti di disposizione vietati art. 17, c.2 L. 633/1941). Esente da I.V.A. (D.P.R. 26.10.1972, n. 633, art. 2, lett. d).

## Irene Baldriga

# Lo sguardo dell'arte

### Configurazioni di vendita

### Tipologia B

Libro cartaceo  
+ HUB Young  
+ HUB Kit

### Guida e materiali per il docente

Volume 1	978-88-6308-573-0
Volume 2	978-88-6308-577-8
Volume 3	978-88-6308-581-5
Volume 4	978-88-6308-585-3
Volume 5	978-88-6308-589-1
Percorsi facilitati di storia dell'arte Dal mondo antico al Medioevo	978-88-6308-593-8
Percorsi facilitati di storia dell'arte Dal Rinascimento ad oggi	978-88-6308-597-6
Art history in CLIL Modules	978-88-6308-601-0
Guida per il docente, primo biennio	978-88-6308-605-8
Guida per il docente, secondo biennio e quinto anno	978-88-6308-607-2
Chiavetta USB	978-88-6308-609-6

Inquadra il QR Code  
e scopri tutte le configurazioni  
e i prezzi dell'opera  
[mondadorieducation.it](http://mondadorieducation.it)



LA PIATTAFORMA  
PER LA DIDATTICA  
DIGITALE



L'APP PER USARE  
LA VERSIONE DIGITALE  
DEL LIBRO DI TESTO  
E I CONTENUTI DIGITALI  
INTEGRATIVI



I CONTENUTI  
DIGITALI INTEGRATIVI



IL MOTORE DI RICERCA  
PENSATO PER LA SCUOLA  
E DEDICATO  
ALLA STORIA DELL'ARTE



L'APP PER GUARDARE  
I VIDEO, ASCOLTARE  
GLI AUDIO E ALLENARSI  
CON I TEST  
DALLO SMARTPHONE



LA PIATTAFORMA  
PER CREARE VERIFICHE  
E METTERSI ALLA PROVA



IL PORTALE  
DISCIPLINARE RICCO  
DI RISORSE  
PER IL DOCENTE



Il libro di testo in formato digitale e ogni contenuto digitale integrativo saranno fruibili esclusivamente dall'utente che ne chiederà la prima attivazione, per un periodo di tempo pari alla durata del corso della specifica materia a cui il libro si riferisce più un anno, a partire dal giorno della prima attivazione. Per i dettagli consulta il sito [www.mondadorieducation.it](http://www.mondadorieducation.it)

Lo sguardo dell'arte 1  
+ Libro Digitale + Contenuti Digitali Integrativi

Prezzo al pubblico **Euro 25,40**

ISBN 978-88-6308-573-0



9 788863 085730

Prima edizione: gennaio 2022

Edizioni

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1  
2026 2025 2024 2023 2022

Questo volume è stampato da:  
Cartoedit S.r.l. – Città di Castello (PG)  
Stampato in Italia - Printed in Italy

Il Sistema Qualità di Mondadori Education S.p.A. è certificato da Bureau Veritas Italia S.p.A. secondo la Norma UNI EN ISO 9001.

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume/fascicolo di periodico dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633.

Le fotocopie effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da CLEARedi, Centro Licenze e Autorizzazioni per le Riproduzioni Editoriali, Corso di Porta Romana 108, 20122 Milano, e-mail autorizzazioni@clearedi.org e sito web www.clearedi.org.

Gli Autori e l'Editore ringraziano tutti i docenti che hanno partecipato alla progettazione dell'opera, per i loro preziosi suggerimenti e il confronto stimolante e proficuo. In particolare:

Stefano Anderle, Annaluce Annunziata, Lucia Barba, Giovanna Bozzi, Maria Grazia De Vita, Barbara Derro, Gianna Di Cicca, Rosa Ferraro, Paola Filocamo, Rosaria Fiorello, Antonia Frontino, Elena Garello, Federica Giacobello, Mara Gualdoni, Maria Luisa Guarducci, Enrico Iadanza, Francesca Imbriola, Luigia Locatelli, Davide Marziano, Luca Manzo, Santina Massaro, Elisabetta Odone, Valeria Poli Minoja, Maurizio Nastasi, Tiziana Panareo, Laura Randazzo, Enza Sambroia, M. Lucia Saraceni, Silvia Silvestri, Osaka Spreafico, Cristina Tafuri, Provvidenza Taormina, Maria Rita Tarantino, Rossella Tolu, Sandro Zasso

L'Editore e l'Autore ringraziano Luca Ribichini per la revisione del testo relativamente alle parti di architettura e per la stesura delle schede *L'occhio dell'architetto* e Mario Ciamba per la revisione dei disegni.

Coordinamento editoriale	Laura Rossi
Redazione	Idalgo Baldi, Emanuela Parenza, Francesca Michelin
Progetto grafico	Leftloft
Impaginazione	Colibrì Graphic Design, Rapallo (GE)
Direzione artistica sistema visivo delle copertine	46xy studio
Realizzazione della copertina	Leftloft
Disegni e cartografia	Studio 2C di Claudia Ciuffetti
Ricerca iconografica	Martina Giorgi
Referenze iconografiche	Archivio Mondadori Education; Archivi Alinari, Firenze; Foto Scala, Firenze; Getty Images, Ipa/Alamy; Mondadori Portfolio; Shutterstock.
Per tirare le fila	Simona Finardi, Paola Mathis
Didattica digitale per HUB Art	Amalia Salsi
Glossario	Federica Giacobello

In copertina: *Busto di Nefertiti*, particolare, 1340 a.C. ca. Berlino, Ägyptisches Museum. Crediti: Foto Scala, Firenze/bpk, Bildagentur für Kunst, Kultur und Geschichte, Berlin.

Contenuti digitali

Progettazione	Fabio Ferri, Simona Ravalico
Redazione	Michela Bettoni, Giulia Salvadori, Isabella Spagni
Realizzazione	IMMAGINA s.r.l., QZR s.r.l., TIWI s.r.l.

Avvertenza: Occasionalmente, possono essere visibili in questo testo nomi, confezioni e marchi commerciali di prodotti o società. Non li abbiamo eliminati per non rendere le esemplificazioni e le immagini irreali e "false", quindi didatticamente inefficaci. L'autore e l'editore non intendono sostenere che i prodotti fotografati o citati siano migliori o peggiori di altri, né indirettamente consigliarne o sconsigliarne l'acquisto: non esiste alcun rapporto di nessun genere con i relativi produttori.

L'editore fornisce - per il tramite dei testi scolastici da esso pubblicati e attraverso i relativi supporti - link a siti di terze parti esclusivamente per fini didattici o perché indicati e consigliati da altri siti istituzionali. Pertanto l'editore non è responsabile, neppure indirettamente, del contenuto e delle immagini riprodotte su tali siti in data successiva a quella della pubblicazione, distribuzione e/o ristampa del presente testo scolastico.

Per eventuali e comunque non volute omissioni e per gli aventi diritto tutelati dalla legge, l'editore dichiara la piena disponibilità.

La realizzazione di un libro scolastico è un'attività complessa che comporta controlli di varia natura. Essi riguardano sia la correttezza dei contenuti che la coerenza tra testo, immagini, strumenti di esercitazione e applicazioni digitali. È pertanto possibile che, dopo la pubblicazione, siano riscontrabili errori e imprecisioni.

Mondadori Education ringrazia fin da ora chi vorrà segnalargli a:

Servizio Clienti Mondadori Education

e-mail [servizioclienti.edu@mondadorieducation.it](mailto:servizioclienti.edu@mondadorieducation.it)

numero verde 800 123 931

# Indice

## Sezione A

### Le prime civiltà

► *Arte ed Educazione civica*  
COMUNICAZIONE

#### CAP. 1 La Preistoria

Lo scenario	4
Due opere per cominciare	5
Il contesto storico	6

<b>1. L'arte del Paleolitico, fra simbolo e magia</b>	8
1.1 La pittura rupestre e i graffiti	8

<b>► TECNICHE ARTISTICHE</b>	
La pittura rupestre	11
<b>► LEGGERE L'OPERA</b>	
La Grotta di Chauvet	12

1.2 La nascita della scultura	13
-------------------------------	----

<b>2. La lenta rivoluzione del Neolitico</b>	15
--	----

2.1 L'invenzione della ceramica	15
2.2 La nascita dell'architettura civile e monumentale	16
2.3 La civiltà nuragica	19

#### CAP. 2 Il Vicino Oriente

Lo scenario	20
Due opere per cominciare	21
Il contesto storico	22

<b>1. L'arte dei Sumeri: la regalità</b>	24
1.1 Ascendere al cielo: la <i>ziquurat</i>	24
1.2 Dalle immagini alla scrittura: sigilli, vasi e sculture	26
1.3 Raccontare il potere: standardi e rilievi	29

<b>► LEGGERE L'OPERA</b>	
La <i>Stele di Naram-Sin</i>	31

<b>2. L'arte dei Babilonesi: la giustizia</b>	32
---	----

<b>3. L'arte degli Assiri: la guerra</b>	35
--	----

#### CAP. 3 La civiltà egizia

Lo scenario	40
Due opere per cominciare	41
Il contesto storico	42

<b>1. L'arte degli Egizi: la grandezza e la potenza dei faraoni</b>	44
1.1 L'arte e il culto dei morti	44
1.2 Astrazione e naturalismo: dalla pittura alla scultura	46
1.3 La scultura, dallo schematico all'umanizzazione	50

<b>► LEGGERE L'OPERA</b>	
Lo <i>Scriba seduto</i>	51

1.4 L'architettura dell'Antico Regno: <i>màstabe</i> e piramidi	55
1.5 L'architettura del Nuovo Regno: i templi funerari e divini	60

<b>► Per tirare le fila</b>	64
-----------------------------	----

## Contenuti Digitali Integrativi

### CAP. 1 La Preistoria

- **LEZIONE D'AUTORE - EDUCAZIONE CIVICA** *Il potere della scrittura*
- **LEZIONE D'AUTORE** L'arte preistorica
- **PRESENTAZIONE** L'arte preistorica
- **LETTURA GUIDATA** La *Venere di Willendorf*; Le Grotte di Lascaux e di Altamira
- **HUB Art**

### CAP. 2 Il Vicino Oriente

- **LEZIONE D'AUTORE** Le civiltà della Mesopotamia
- **PRESENTAZIONE** Le civiltà della Mesopotamia
- **LETTURA GUIDATA** Lo *Stendardo di Ur*
- **HUB Art**

### CAP. 3 La civiltà egizia

- **LEZIONE D'AUTORE** L'arte egizia
- **PRESENTAZIONE** L'arte egizia
- **LETTURA GUIDATA** La piramide di Cheope
- **LETTURA EXTRA** Una statua di Chefren
- **HUB Art**
- **HUB Test**

## Sezione B

### La Grecia

► **Arte ed Educazione civica**  
PARTECIPAZIONE

#### CAP. 4 Le civiltà dell'Egeo

Lo scenario	68
Due opere per cominciare	69
Il contesto storico	70

**1. La civiltà cicladica:**  
una bellezza essenziale — 72

**2. La civiltà cretese:**  
un'arte piena di vita — 74

2.1 L'arte e il culto dei morti	74
2.2 I colori festosi della pittura parietale	78
2.3 La ceramica: il gusto della decorazione	80

#### ► TECNICHE ARTISTICHE

La produzione ceramica	81
2.4 Il naturalismo della scultura	82

#### ► LEGGERE L'OPERA

<i>Rhytòn</i> a testa di toro	84
-------------------------------	----

#### **3. La civiltà micenea:**

<b>l'arte di un popolo guerriero</b>	85
3.1 L'architettura urbana: le mura e il palazzo del re	86
3.2 Architettura e arte funeraria	88
3.3 Scultura a rilievo eoreficeria	91
3.4 La ceramica: astrazione e geometrismo	93

#### CAP. 5 La Grecia arcaica

Lo scenario	94
Due opere per cominciare	95
Il contesto storico	96

**1. L'arte dell'età geometrica:**  
misura e invenzione — 98

1.1 La ceramica: eleganza e astrazione	98
---	----

#### ► LEGGERE L'OPERA

L'anfora 804 del <i>Dìpylon</i>	102
---------------------------------	-----

1.2 Urbanistica e architettura: la città, le dimore aristocratiche e la nascita del tempio	104
--	-----

#### **2. Il periodo orientalizzante** — 106

2.1 La ricchezza decorativa della ceramica corinzia	106
2.2 Le narrazioni mitiche della ceramica protoattica	107

#### ► LEGGERE L'OPERA

<i>L'Olpe Chigi</i>	108
---------------------	-----

#### **3. L'architettura templare e gli ordini architettonici** — 110

3.1 L'evoluzione della struttura templare e le sue tipologie	111
3.2 L'ordine dorico: l'età della sperimentazione	114

#### ► L'OCCHIO DELL'ARCHITETTO

Le correzioni ottiche	116
-----------------------	-----

► **LEGGERE L'OPERA** Il Tempio  
di Artemide a Corfù — 120

3.3 L'ordine ionico: una sofisticata eleganza	122
--	-----

3.4 L'ordine corinzio: la pietra che imita la natura	126
---	-----

## Contenuti Digitali Integrativi

### CAP. 4 Le civiltà dell'Egeo

► **LEZIONE D'AUTORE – EDUCAZIONE CIVICA** *Vivere la comunità*

► **LEZIONE D'AUTORE** L'arte minoica  
e l'arte micenea

► **PRESENTAZIONE** La civiltà cretese;  
La civiltà micenea

► **LETTURA GUIDATA** Il Palazzo  
di Cnosso; Un affresco dal Palazzo  
di Cnosso

► **HUB Art**

### CAP. 5 La Grecia arcaica

► **LEZIONE D'AUTORE** L'arte greca  
arcaica

► **PRESENTAZIONE** La ceramica greca;  
Gli ordini architettonici greci;  
La scultura greca arcaica

► **LETTURA GUIDATA** L'anfora 804  
del *Dìpylon*; *L'Heràion* di Samo;  
*I kouroi* e *le kòrai*; I capolavori di Exechias

► **RESTAURI E RICOSTRUZIONI**

Il *Vaso François*; La Tomba del Tuffatore

► **HUB Art**

4. **La scultura di età arcaica: una bellezza ideale** — 127
- 4.1 *Koûroi* e *kôrai*: doni in onore degli dèi — 128

► **LEGGERE L'OPERA**

Il *Moschòphoros* — 134

- 4.2 La scultura frontonale: la conquista di nuovi spazi espressivi — 135

5. **La ceramica dipinta: le tecniche 'a figure nere' e 'a figure rosse'** — 139

- 5.1 La tecnica 'a figure nere' — 139

► **TECNICHE ARTISTICHE**

La decorazione dei vasi dipinti — 141

► **ICONOGRAFIA**

Achille a Aiace che giocano a dadi — 142

- 5.2 La tecnica 'a figure rosse' — 144

6. **L'architettura siceliota e magnogreca** — 146

- 6.1 La Sicilia: innovazioni e originalità — 146

- 6.2 La Magna Grecia: espressività e sperimentalismo — 149

► **LEGGERE L'OPERA**

La Tomba del Tuffatore — 152

**CAP. 6 La Grecia classica**

Lo scenario — 154  
 Due opere per cominciare — 155  
 Il contesto storico — 156

1. **L'arte dell'età severa: èthos e perfezione** — 158

- 1.1 La scoperta dell'individuo e dell'interiorità nella scultura — 159

► **TECNICHE ARTISTICHE**

La fusione in bronzo — 161

► **LEGGERE L'OPERA**

Lo *Zeus di Capo Artemisio* — 164

- 1.2 Sperimentazioni plastiche: la scultura frontonale — 165
- 1.3 'Belli e buoni': un modello estetico per educare i cittadini — 169

2. **L'arte classica: l'umano e il divino** — 172

- 2.1 Una regola per la bellezza: il *Canone* di Policleteo — 173

- 2.2 Fidia: il maestro della bellezza e della commozione — 176

- 2.3 Tra età severa e classicità: i *Bronzi di Riace* — 179

3. **L'Acropoli di Atene: architettura e scultura per la pòlis trionfante** 180

- 3.1 Il Partenone — 183

► **L'OCCHIO DELL'ARCHITETTO**

La sezione aurea — 186

► **LEGGERE L'OPERA** Fidia e aiuti, *Centauro che rapisce una Lapitessa* — 189

- 3.2 La vicenda dei marmi del Partenone — 194
- 3.3 Gli altri edifici dell'Acropoli — 195

4. **La pittura ad Atene nel V secolo a.C.** — 198

**CAP. 7 Il Tardo classicismo e l'Ellenismo**

Lo scenario — 200  
 Due opere per cominciare — 201  
 Il contesto storico — 202

1. **Il Tardo classicismo: la poesia dei sentimenti** — 204

- 1.1 Prassitele: la 'grazia' nella scultura — 204

- 1.2 *Pathos* ed estasi nell'opera di Skopas — 208

- 1.3 Leochares: leggerezza e imperturbabilità degli dèi — 211

2. **La Macedonia e Alessandro Magno: eroicità e naturalismo** — 212

- 2.1 La scultura: Lisippo e la scoperta del vero — 212

**Contenuti Digitali Integrativi**

**CAP. 6 La Grecia classica**

- **LEZIONE D'AUTORE** L'arte classica; Il *Doriforo* di A. Paolucci
- **PRESENTAZIONE** La scultura dall'età severa all'età classica; L'Acropoli di Atene; Il Partenone
- **LETTURA GUIDATA** Il *Doriforo* di Policleteo; Il nuovo Partenone; Il fregio del Partenone; La pittura vascolare a figure rosse
- **RESTAURI E RICOSTRUZIONI** I *Bronzi di Riace*
- **HUB Art**

**CAP. 7 Il Tardo classicismo e l'Ellenismo**

- **LEZIONE D'AUTORE** L'arte del Tardo classicismo e dell'Ellenismo; La *Nike di Samotracia* di A. Paolucci
- **PRESENTAZIONE** L'arte greca del Tardo classicismo; L'arte e l'architettura nell'Ellenismo
- **LETTURA GUIDATA** L'*Apoxyòmenos* di Prassitele; I teatri nel mondo greco; L'Altare di Pergamo; Il Laocoonte
- **HUB Art**
- **HUB Test**

▶ **LEGGERE L'OPERA**

Lisippo, *Eros che arma l'arco* — 216

2.2 La grande pittura greca alla corte macedone — 217

▶ **LEGGERE L'OPERA**

La *Battaglia di Issò* — 220

**3. L'Ellenismo: dinamismo e teatralità** — 222

3.1 L'urbanistica di epoca ellenistica — 222

3.2 Le ambizioni scenografiche dell'architettura — 223

▶ **LEGGERE L'OPERA**

Il Teatro di Epidauro — 227

3.3 I grandiosi complessi scultorei e la statuaria dei regni ellenistici — 228

▶ **ICONOGRAFIA** La Gigantomachia 233

▶ **LEGGERE L'OPERA**

*Zeus e Porfirione* — 234

3.4 La nascita di nuovi generi: la 'scoperta' del ritratto — 239

■ **Per tirare le fila** — 242

## Sezione C

### Roma

▶ **Arte ed Educazione civica**  
IDENTITÀ

#### CAP. 8 L'Italia preromana e la civiltà etrusca

Lo scenario — 246

Due opere per cominciare — 247

Il contesto storico — 248

**1. Prima di Roma: l'arte delle popolazioni italiche** — 250

**2. La civiltà etrusca** — 253

2.1 Dalla fase villanoviana all'affermazione etrusca — 253

2.2 Etruria e Grecia tra commercio e pirateria — 254

2.3 Città industriali, tra la terra e il mare — 256

2.4 Le 'città dei morti': l'arte funeraria e l'affermazione sociale — 261

▶ **TECNICHE ARTISTICHE**

L'affresco — 264

▶ **LEGGERE L'OPERA**

La Tomba François — 268

2.5 L'arte etrusca tra V e IV secolo a.C. — 270

#### CAP. 9 Roma repubblicana e l'età augustea

Lo scenario — 272

Due opere per cominciare — 273

Il contesto storico — 274

**1. Le origini austere dell'arte romana** — 276

**2. La celebrazione del *civis Romanus*: il ritratto e il rilievo storico** — 280

2.1 Il ritratto: il verismo nel raffigurare l'individuo — 281

▶ **LEGGERE L'OPERA**

Il *Bruto Capitolino* — 284

2.2 Il rilievo storico: la celebrazione del *civis Romanus* — 285

**3. La tentazione della bellezza: Roma e la Grecia** — 287

## Contenuti Digitali Integrativi

### CAP. 8 L'Italia preromana e la civiltà etrusca

▶ **LEZIONE D'AUTORE - EDUCAZIONE CIVICA** *Il ritratto del potere*

▶ **LEZIONE D'AUTORE** L'arte etrusca; *Il Sarcofago degli sposi* di A. Paolucci

▶ **PRESENTAZIONE** L'arte etrusca

▶ **LETTURA GUIDATA** *Il Cratere di Cerveteri* di Aristonothos; Il Santuario di Portonaccio a Veio; *Il Sarcofago degli sposi*

▶ **RESTAURI E RICOSTRUZIONI** *Il Sarcofago degli sposi*;

La Tomba François

▶ **HUB Art**

### CAP. 9 Roma repubblicana e l'età augustea

▶ **LEZIONE D'AUTORE** L'arte romana dalle origini all'età di Augusto

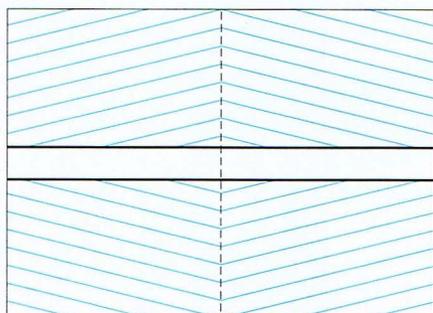
▶ **PRESENTAZIONE** L'arte e l'architettura romana di età repubblicana; Le tecniche costruttive romane; L'arte di età augustea; Gli stili pompeiani

▶ **LETTURA GUIDATA** Il ritratto romano; *L'Augusto loricato*; Le megalografie; Un affresco pompeiano di età imperiale

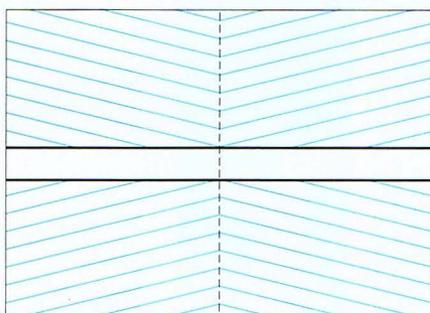
▶ **LETTURA EXTRA** Il Santuario della Fortuna Primigenia a Palestrina

# Le correzioni ottiche

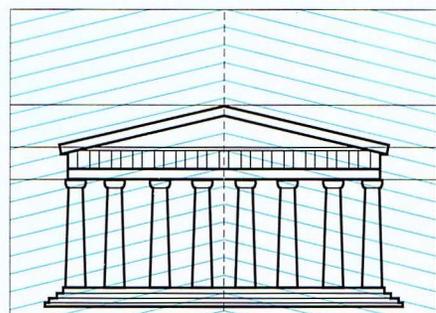
A



B



C



All'inizio del XIX secolo, studiando ed eseguendo i rilievi sia del Partenone sia di altri templi greci antichi, diversi studiosi riscontrarono l'esistenza di un certo numero di anomalie: alcune linee degli edifici che avrebbero dovuto essere rette presentavano una leggera curvatura. Per spiegare queste 'irregolarità' si elaborarono delle teorie che cercavano di chiarire il modo in cui gli architetti greci, mediante opportuni accorgimenti, avevano progettato i templi, correggendo e compensando alcuni difetti apparenti dovuti ai meccanismi di funzionamento della vista umana, le cosiddette 'distorsioni' o 'aberrazioni ottiche'.

**Distorsioni ottiche e correzioni** Le distorsioni ottiche sono in realtà fenomeni molto frequenti e variegati. Relativamente a quello che ci interessa qui, cioè alla percezione delle linee da parte dell'occhio umano, un chiaro esempio viene offerto dagli studi del tedesco Ewald Hering (1834-1918): nelle figg. A e B, a seconda della direzione che assumono le linee azzurre, le due rette orizzontali appaiono deformate nella zona centrale, risultando rispettivamente più vicine o più distanti tra loro (quindi curvate verso il basso o verso l'alto). Osservando la riproduzione della facciata di un tempio greco proiettata su un reticolo di questo tipo C, si può vedere chiaramente come le linee orizzontali della trabeazione e dello stilobate risultino in effetti deformate verso il basso, motivo per cui gli architetti antichi

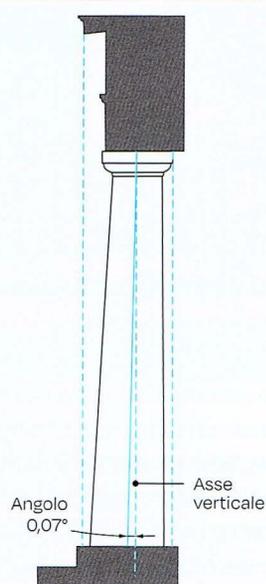
progettarono questi elementi con una leggera curvatura verso l'alto, riuscendo a correggere l'aberrazione.

L'occhio umano, tuttavia, non deforma solo la visione a distanza delle linee orizzontali, ma altera anche quelle verticali che, se realizzate perfettamente in asse (o a piombo), possono risultare distorte rispetto all'asse stesso. Questo fenomeno interessava soprattutto gli elementi angolari dell'edificio templare, perché gli angoli sono i punti dove tali elementi, convergendo, amplificavano l'effetto distortivo della vista. Le colonne, dunque, così come altri elementi verticali che si trovavano agli estremi della costruzione, venivano impostate con un'inclinazione esterna di pochissimi centimetri, garantendo un'impressione di slancio verso l'alto D.

**Le teorie 'pseudoscopiche'** Le teorie elaborate per classificare gli accorgimenti architettonici di correzione appena visti prendono il nome di 'pseudoscopiche' (termine coniato dal greco che significa «falsa visione») e convenzionalmente si possono suddividere in teorie pseudoscopiche 'negative' e 'positive'.

Secondo le teorie 'negative', alcuni espedienti servivano appunto a compensare gli effetti deformanti della vista. Per esempio, una delle più antiche correzioni di questo tipo, è la curvatura verso l'alto dello stilobate nell'*Apollonion* (Tempio di Apollo) di Corinto E: come abbiamo già osservato, l'occhio umano da lontano tende a deformare verso il basso le linee orizzontali;

D



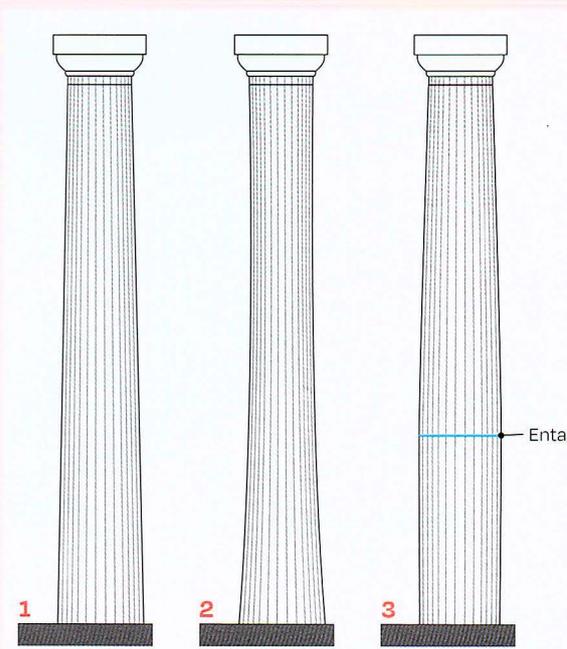
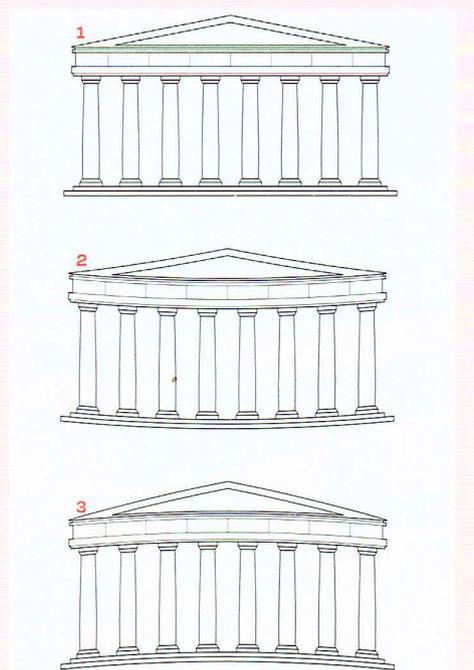
in questo caso, dunque, l'architetto aveva annullato l'apparente curvatura verso il basso dello stilobate controbilanciandola con una leggera curvatura verso l'alto, in maniera che alla vista il profilo dello stilobate risultasse perfettamente dritto. Tra le correzioni 'negative', ovvero impiegate per compensare gli effetti deformanti della vista, si annovera anche l'entasi, che consiste nel realizzare le colonne con un leggero rigonfiamento nel diametro posto a circa un terzo dell'altezza. Senza questo accorgimento la singola colonna apparirebbe più sottile nella parte centrale rispetto alle sue estremità F, mentre le colonne nel loro insieme verrebbero percepite come concave e maggiormente sottili, generando un'impressione di poca solidità e robustezza. L'entasi

corregge dunque questi difetti ottici e, allo stesso tempo, con il suo effetto di rigonfiamento sembra simulare lo sforzo fisico della colonna nel sostenere il peso della copertura; in questo modo se ne esalta la funzione di sostegno e si trasmette un messaggio di ulteriore potenza e solidità all'intero edificio.

Secondo le teorie pseudoscopiche 'positive', invece, altri accorgimenti architettonici avevano lo scopo di produrre illusioni ottiche enfatizzando le dimensioni o ingrandendo apparentemente le misure di una costruzione. Un esempio di questo tipo di soluzione introdotta per ampliare l'effetto spaziale è stato usato nell'*Heràion* (Tempio di Hera) del Sele (vicino a Paestum): qui, infatti, per ottenere l'effetto di una lunghezza maggiore rispetto a quella reale, la parete di fondo del *naòs* si presenta leggermente più larga rispetto a quella dell'ingresso; in tal modo, chi guarda ha l'impressione di trovarsi in un ambiente più lungo di quanto sia in realtà **G**.

### Le correzioni ottiche nel Rinascimento

Questo tipo di soluzione, o meglio di illusione ottica, è particolarmente interessante perché sarà riutilizzata in epoche successive non solo in architettura ma anche in urbanistica, per esempio nella realizzazione di due celebri piazze rinascimentali: Piazza Pio II, antistante il Duomo di Pienza **H**, progettata da Bernardo



Rossellino, e Piazza del Campidoglio a Roma **I**, progettata da Michelangelo.

Entrambi questi spazi, infatti, sono stati progettati in modo che le facciate degli edifici di fondo siano più larghe rispetto all'ingresso della piazza stessa, che pertanto non ha una pianta rettangolare o quadrata ma di forma trapezoidale. Così facendo, chi si affaccia in piazza arrivando dalla via principale, ha l'impressione di entrare in uno spazio molto più ampio, in cui l'edificio di fondo viene esaltato nella sua imponenza e monumentalità proprio in virtù dell'illusione prospettica.

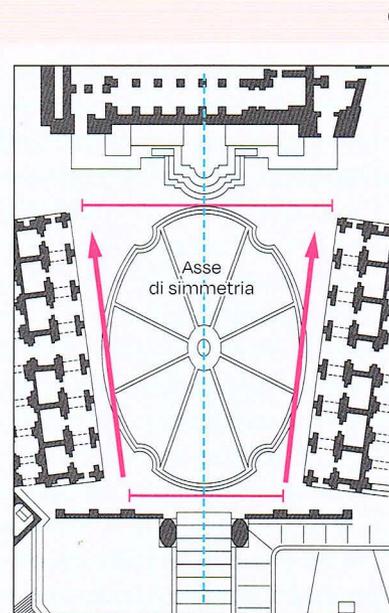
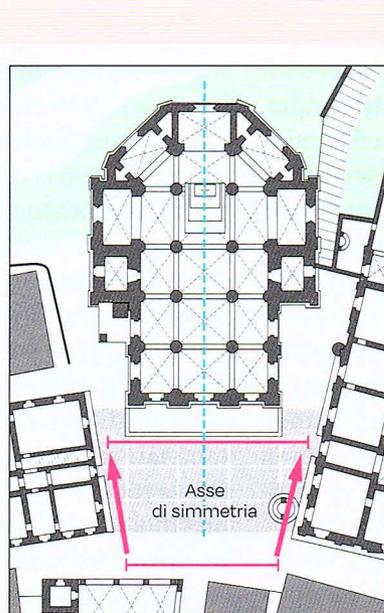
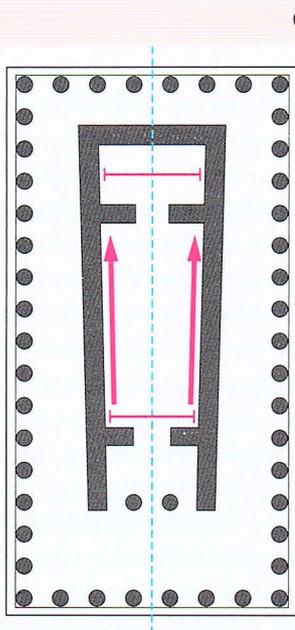
**(A) (B) (C)** Esempi di distorsione ottica relativa rispettivamente a una coppia di rette orizzontali e agli elementi orizzontali della facciata di un tempio greco.

**(D)** Riproduzione grafica dell'inclinazione di una colonna angolare in un tempio.

**(E)** **1.** Come il tempio deve essere visto e percepito dall'occhio umano.  
**2.** Come l'occhio umano deforma le linee orizzontali incurvandole verso il basso.  
**3.** Controbilanciamento e correzione delle linee della colonna attraverso un leggero rigonfiamento.

**3.** Controbilanciamento e correzione delle linee orizzontali attraverso una leggera deformazione verso l'alto.

**(F)** **1.** Come la colonna deve essere vista e percepita dall'occhio umano.  
**2.** Come l'occhio umano deforma le linee verticali della colonna assottigliandole.  
**3.** Controbilanciamento e correzione delle linee della colonna attraverso un leggero rigonfiamento.



**(G)** Pianta dell'*Heràion* (Tempio di Hera) del Sele. Le dimensioni della parete di fondo del *naòs* sono accentuate per mostrare l'accorgimento costruttivo che amplia l'effetto spaziale della cella.

**(H)** Prospetto di Piazza Pio II a Pienza, XV secolo.

**(I)** Prospetto di Piazza del Campidoglio a Roma, XVI secolo.