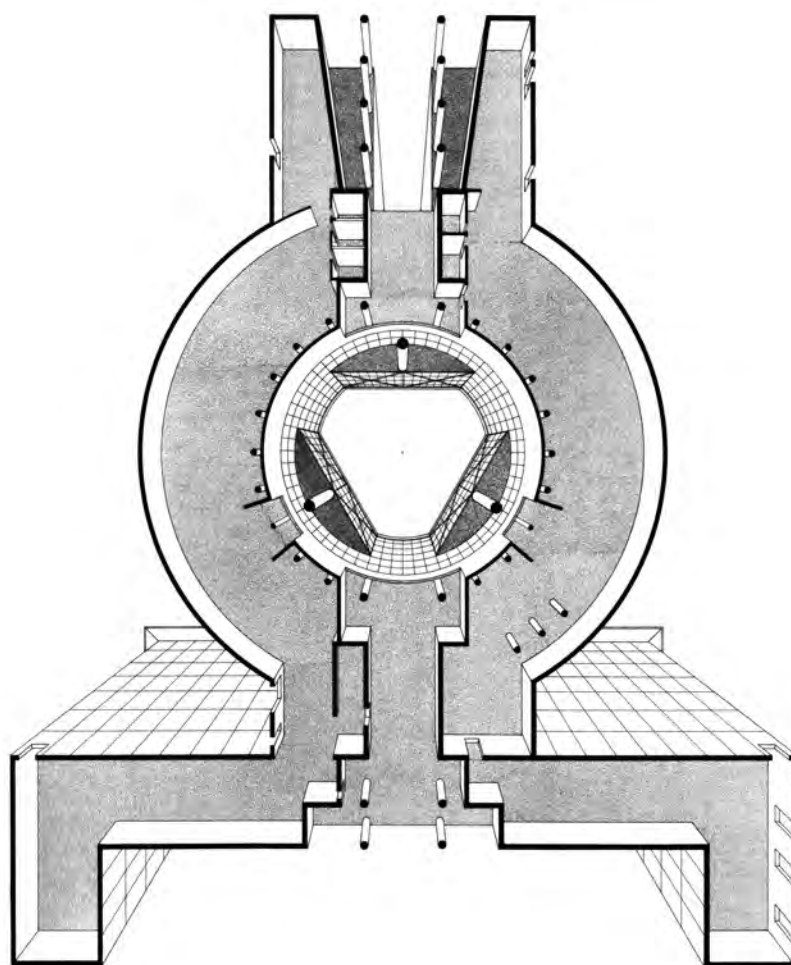


Archivi digitali di Sapienza

Itinerari culturali per la conoscenza

a cura di

Sara Colaceci, Alekos Diacodimitri, Giulia Pettoello
Francesca Porfiri, Federico Rebecchini



Collana Materiali e documenti 83

Archivi digitali di Sapienza

Itinerari culturali per la conoscenza

Atti del Seminario

Roma, 18-19 marzo 2021

a cura di

Sara Colaceci, Alekos Diacodimitri, Giulia Pettoello

Francesca Porfiri, Federico Rebecchini



SAPIENZA
UNIVERSITÀ EDITRICE

2022

Il presente volume è stato pubblicato grazie al finanziamento
SAPIENZA 2020_Finanziamenti per convegni, seminari,
workshop - Classe b - Classe b Numero protocollo: CC220172B9DC7D3A
Responsabile scientifico Emanuela Chiavoni

Responsabile scientifico del Seminario “Archivi digitali di Sapienza.
Itinerari culturali per la conoscenza”, Roma, 18-19 marzo 2021: Emanuela Chiavoni

Copyright © 2022

Sapienza Università Editrice
Piazzale Aldo Moro 5 – 00185 Roma

www.editricesapienza.it
editrice.sapienza@uniroma1.it

Iscrizione Registro Operatori Comunicazione n. 11420

ISBN 978-88-9377-219-8

DOI 10.13133/9788893772198

Pubblicato nel mese di giugno 2022



Quest'opera è distribuita
con licenza Creative Commons 3.0 IT
diffusa in modalità *open access*.

Cura redazionale: Monica Filippa

Veste grafica e impaginazione: Sara Colaceci, Alekos Diacodimitri, Giulia Pettoello, Francesca Porfiri,
Federico Rebecchini

Copertina: Giulia Pettoello, Federico Rebecchini

Locandina del Seminario: Giulia Pettoello

In copertina: Biblioteca di Scienze, University of California, James Stirling. Prospettiva centrale dal basso.
Corso di Disegno dell'Architettura, professore Piero Albisinni, studente Daniela Politi, 1995-1996
(Archivio dei Disegni, ARDISMod 551.1).



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

DIPARTIMENTO DI STORIA
DISEGNO E RESTAURO
DELL'ARCHITETTURA

The background of the poster is a dark grey rectangle. Overlaid on this are several architectural drawings in white and light grey. These include detailed sketches of domes, classical buildings with columns, and architectural sections. The drawings are layered and semi-transparent, creating a sense of depth and complexity. The text is superimposed on these drawings.

**ARCHIVI
DIGITALI
DI SAPIENZA
ITINERARI
CULTURALI
PER LA
CONOSCENZA**

ARCHIVI DIGITALI DI SAPIENZA. ITINERARI CULTURALI PER LA CONOSCENZA

Archivio dei Disegni dell'Ex Dipartimento di Rilievo, Analisi, Disegno dell'Ambiente e dell'Architettura (RADAAR)_Sezione RILIEVO

Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DSDRA), Sapienza, Università di Roma

SEMINARIO 18 e 19 marzo 2021 _AULA MAGNA Piazza Borghese,9

Google Meet_Link: <https://meet.google.com/uno-auvm-tbi> _Contatto: seminarioarchiviodisegni2021@gmail.com

1° GIORNATA_ Giovedì 18 Marzo 2021

Ore 9.00 SALUTI ISTITUZIONALI

Orazio Carpenzano, Preside della Facoltà di Architettura Sapienza, Università di Roma
Carlo Bianchini, Direttore del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura e Prorettore al Patrimonio Architettonico di Sapienza

Ore 9.30 SESSIONE 1_Testimonianze & Memoria dell'Archivio

Introduce e coordina: Emanuela Chiavoni, Coordinatore Dottorato di Ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura e Responsabile scientifico dell'Archivio dei Disegni Ex RADAAR del Dipartimento DSDRA, Sapienza, Università di Roma

Ore 9.50 Mario Docci_ Professore Emerito Sapienza _La memoria storica dell'Archivio dei Disegni

Ore 10.10 Piero Albisinni_ Professore Senior Sapienza _Dietro il Disegno.Per una selezione critica dell'Archivio dei Disegni

Ore 10.30 Carlo Carreras_ Professore Senior Sapienza _Disegni d'Archivio

Ore 10.50 Luigi Corvaja_ Professore Senior Sapienza _I modi della didattica, rilevare cosa e perchè

Ore 11.10 Antonino Gurgone_ Professore Senior Sapienza _Dall'Archivio dei Disegni all'archivio della mente.L'importanza della memoria

Ore 11.30 Marcella Morlacchi_ Professore Senior Sapienza _I Disegni dell'Archivio. Il colore della città

Ore 11.50 Paola Quattrini_ Professore Senior Sapienza _Testimonianze e memorie dei Disegni d'Archivio

Ore 12.10 Biagio Roma_ Professore Senior Sapienza _Disegni d'Archivio e tracce urbane

Ore 12.30 Giorgio Testa_ Professore Senior Sapienza _L'Archivio e i disegni della città di Roma

Ore 12.50 Giorgio Stockel_ Professore Senior Sapienza _L'immagine-Archivio come descrizione fotografica per un approccio alla realtà

2°GIORNATA_ Venerdì 19 Marzo 2021

Ore 9.30 SESSIONE 2_Futuri scenari per la fruizione dell'Archivio

Introduce e coordina Emanuela Chiavoni

Ore 9.50 Marina Docci_ Professore Sapienza _Un "inventario" per conoscere, valorizzare, divulgare il patrimonio dell'Archivio del DSDRA

Ore 10.20 Alekos Diacodimitri_ PhD, Professore a contratto Sapienza _Nuove fruizioni dell'Archivio dei Disegni. Potenzialità digitali

Ore 10.40 Paolo Di Pietro Martinelli_ PhD, Professore a contratto Sapienza _Nuove possibilità di sperimentazione per l'Archivio Disegni

Ore 11.00 Claudio Impiglia_ PhD, Sapienza_ Il ruolo dei disegni di Archivio per lo studio dell'architettura rurale nella Campagna Romana. Connessioni tra storia e rilievo

Ore 11.20 Giulia Pettoello_ PhD, Professore a contratto Sapienza _Rappresentazioni urbane a confronto

Ore 11.40 Francesca Porfiri_ PhD, Professore a contratto Sapienza _Archivi digitali. Principi/metodi /criticità

Ore 12.00 Gaia Lisa Tacchi_ PhD, Sapienza_ Il dettaglio come narrazione grafica dell'Archivio dei Disegni

Dibattito e conclusioni

Indice

Prefazione	9
<i>Carlo Bianchini</i>	
Introduzione	11
<i>Emanuela Chiavoni</i>	
Conoscere, valorizzare e divulgare il patrimonio dell'Archivio dei Disegni	15
<i>Marina Docci</i>	
Gli spazi dell'Archivio dei Disegni	19
PARTE I – TESTIMONIANZE E MEMORIA DELL'ARCHIVIO	23
La nostra identità e la memoria storica dell'Archivio dei Disegni dell'ex dipartimento RADAAR	25
<i>Mario Docci</i>	
Ipotesi per una selezione critica dei disegni di un archivio	31
<i>Piero Albisinni</i>	
Giorgio Testa: disegni da studente / disegni da docente	37
<i>Carlo Carreras</i>	
I modi della didattica. Rilevare, cosa e perché	43
<i>Luigi Corvaja</i>	
Dall'Archivio dei Disegni agli archivi della mente. L'importanza della memoria	51
<i>Antonino Gurgone</i>	
I disegni dell'Archivio: il colore della città	57
<i>Marcella Morlacchi</i>	
Disegni d'archivio e tracce urbane	61
<i>Biagio Roma</i>	
L'Archivio dei Disegni digitali	69
<i>Giorgio Testa</i>	
L'immagine-archivio come descrizione fotografica per un approccio alla realtà	78
<i>Giorgio Stockel</i>	
Bibliografia	85

PARTE II – SUGGERZIONI DALL’ARCHIVIO DEI DISEGNI	87
PARTE III – FUTURI SCENARI PER LA FRUIZIONE DELL’ARCHIVIO	107
Il dettaglio come narrazione grafica dell’Archivio dei Disegni <i>Gaia Lisa Tacchi</i>	109
Il ruolo dei disegni dell’Archivio per lo studio dell’architettura rurale nella Campagna Romana. Connessioni tra storia e rilievo <i>Claudio Impiglia</i>	119
Rappresentazioni urbane a confronto <i>Giulia Pettoello</i>	129
Archivi digitali. Principi / metodi / criticità <i>Francesca Porfiri</i>	137
Nuove fruizioni dell’Archivio dei Disegni. Potenzialità digitali <i>Alekos Diacodimitri</i>	145
Il futuro dell’Archivio. Best practices degli archivi digitali <i>Sara Colaceci, Federico Rebecchini</i>	153

Marina Docci

Conoscere, valorizzare e divulgare il patrimonio dell'Archivio dei Disegni

L'Archivio dei Disegni del Dipartimento di Storia, disegno e restauro dell'architettura ha il compito di conservare, valorizzare e rendere fruibile la documentazione ivi raccolta e conservata. Si tratta di un patrimonio di grande valore per la conoscenza del patrimonio architettonico, frutto prevalentemente dell'attività didattica svolta dai docenti della Facoltà di Architettura della Sapienza, afferenti ai settori del Disegno, della Storia e del Restauro, in un arco temporale che va dagli anni Quaranta del secolo scorso fino ai nostri giorni.

L'intero *corpus* documentario, formato in massima parte da disegni, elaborati scritto-grafici e fotografie, è attualmente composto da tre complessi archivistici distinti, articolati in sezioni e relative sottosezioni. Tale articolazione rispecchia l'iter di formazione e di acquisizione dei documenti che nel tempo sono confluiti nell'attuale Dipartimento di Storia, disegno e restauro dell'architettura, istituito il 1° luglio 2010 a seguito dell'accorpamento di due Dipartimenti fino ad allora distinti, quello di Storia dell'architettura, restauro e conservazione dei beni architettonici (1983-2010) e quello di Rilievo, analisi e disegno dell'ambiente e dell'architettura (1982-2010).

Le prime due sezioni – I. Storia e Restauro - II. Disegno – sono infatti formate dai due nuclei documentari raccolti, selezionati e conservati dagli ex dipartimenti di Storia e di Rilievo che a loro volta avevano ereditato la documentazione proveniente dai precedenti Istituti universitari attivi nella Facoltà di Architettura e in quella di Ingegneria¹. La terza sezione, denominata De Angelis d'Ossat, è stata invece implementata nel 2014 a seguito della donazione, da parte della famiglia, dell'archivio privato del professor Guglielmo De Angelis d'Ossat (1907-1991) che è confluito nel già esistente fondo De Angelis d'Ossat, contenente documenti di carattere accademico e didattico².

Per quanto concerne in particolare le prime due sezioni queste raccolgono, come accennato, un cospicuo patrimonio di conoscenze accumulato da diverse generazioni, testimonianza dell'attività didattica svolta dai docenti che si sono succeduti nell'insegnamento della Storia, del Disegno e del Restauro dell'architettura³, utile oggi per approfondire la conoscenza dei nostri edifici e la loro storia ma anche per ricostruire l'evolversi dell'insegnamento di queste discipline nella nostra "Scuola".

A partire dagli anni Novanta del secolo scorso la documentazione conservata – composta attualmente di circa 58.000 disegni⁴ e 30.000 immagini⁵ – è stata oggetto di una serie di attività che ci hanno permesso, in tempi più recenti, di avere una catalogazione puntuale di quasi

tutto il materiale conservato e una parziale digitalizzazione, in costante implementazione, dei disegni realizzati su supporto cartaceo.

Per la Sezione di Storia e Restauro la catalogazione è stata preceduta da una prima importante fase di organizzazione del materiale e di inventariazione promossa dai professori Natalina Mannino e Giancarlo Palmerio⁶. Successivamente la catalogazione è proseguita, a cura della sottoscritta e della professoressa Daniela Esposito, implementando e verificando le informazioni sui singoli elaborati grafici e sulle fotografie all'interno di un database appositamente progettato e riorganizzando in sottosezioni tematiche il materiale eterogeneo presente. Per quanto concerne invece la Sezione di Disegno, l'inventariazione è stata preceduta da una fase di selezione del materiale a cura dei docenti del dipartimento (Mario Docci, Giorgio Testa, Alessandro Sartor, Marcella Morlacchi, Piero Albisinni, Carlo Carreras, Biagio Roma, Luigi Corvaja, Antonino Gurgone), mentre il primo database è stato curato dal professor Giorgio Stockel e successivamente implementato a cura della professoressa Emanuela Chiavoni⁷. Dal 2015 le informazioni provenienti dai due suddetti archivi sono confluite in un nuovo database che permette di accedere sia alle schede complete dei singoli elaborati, sia alle immagini digitalizzate, laddove presenti.

In un'ottica di valorizzazione del patrimonio conservato e di disseminazione delle conoscenze abbiamo recentemente pubblicato un primo Inventario a stampa dei soli disegni, disponibile anche in formato pdf *open access* sul sito del Dipartimento⁸, cui dovrebbe seguire la pubblicazione dell'Inventario delle fotografie e quello della Sezione De Angelis d'Ossat.

In questi anni le attività dell'Archivio non si sono tuttavia limitate alla conservazione, alla catalogazione e alla digitalizzazione dei disegni ma abbiamo anche guidato studenti, docenti, liberi professionisti nelle loro ricerche, supportando la consultazione e permettendo la riproduzione, esclusivamente a fini di studio, del materiale disponibile. Tutto questo è stato possibile anche grazie alla collaborazione di molti studenti titolari di borse di collaborazione i quali, preventivamente da noi formati e costantemente accompagnati nel corso delle attività, hanno poi acquisito capacità e competenze nell'ambito dell'archiviazione e della digitalizzazione documentale e una particolare sensibilità e interesse verso questo patrimonio, troppo spesso trascurato.

A partire poi dal 2015 l'Archivio ha aderito, insieme a molte altre strutture e dipartimenti di Sapienza, ai progetti di Alternanza Scuola Lavoro (ASL), attualmente ridefiniti Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)⁹ avendo come finalità quella di coinvolgere i giovani, interessarli alle nostre discipline, renderli consapevoli del patrimonio di cui sono eredi, facendoli partecipare attivamente al processo di conoscenza e di valorizzazione. In questi anni abbiamo attivato cinque progetti e collaborato con una decina di scuole superiori di Roma. L'ultimo percorso appena concluso, dal titolo "Roma e le sue architetture. Ripercorrere la storia attraverso il disegno", realizzato in collaborazione con l'Istituto Superiore Tommaso Salvini¹⁰, ha riscosso un notevole successo tra i ragazzi. Il progetto nasceva con un carattere dinamico e interattivo e mirava a coinvolgere gli studenti in un processo di conoscenza dell'architettura attraverso il disegno. Nonostante la pandemia ci abbia costretti ad adottare la didattica a distanza, i disegni del nostro archivio, in particolare le cosiddette "pezze d'appoggio", schizzi di studio e disegni a mano libera¹¹ realizzati da studenti che potevano essere i loro nonni o bisnonni, hanno parlato per noi, appassionando i ragazzi in un viaggio attraverso lo spazio e il tempo.

Il disegno costituisce uno strumento operativo ma anche un mezzo critico per leggere e comprendere le architetture e gli spazi urbani, per imparare a osservare con uno sguardo diverso la bellezza della nostra città e del nostro patrimonio architettonico e urbano. Gli architetti hanno da sempre utilizzato il mezzo grafico non solo per esprimere le proprie idee e delineare i propri progetti ma anche per analizzare le opere dei loro predecessori, dei maestri del passato. Ed è quindi anche attraverso l'importante patrimonio dei disegni conservati nell'Archivio che i giovani studenti hanno preso confidenza con questo straordinario mezzo

di conoscenza. La conoscenza, come noto, rappresenta il primo passo per poter conservare e valorizzare le testimonianze del nostro passato e trasmettere alle generazioni future ciò che i nostri predecessori ci hanno lasciato in eredità.

Un'eredità che noi speriamo di continuare a conservare ma anche a implementare, riprendendo a raccogliere e a catalogare i materiali prodotti nei corsi tenuti dai docenti più giovani. La nostra ambizione è tuttavia soprattutto quella di far conoscere questo patrimonio a un pubblico sempre più vasto, non necessariamente ristretto agli addetti ai lavori, rendendolo maggiormente fruibile anche grazie alle potenzialità insite nelle nuove tecnologie ma soprattutto grazie alle ricerche sperimentali che i nostri giovani ricercatori stanno portando avanti da qualche anno e che durante i lavori di questo Seminario hanno cominciato a illustrarci, con grande capacità ed entusiasmo. Il futuro della nostra memoria è nei loro progetti.

¹ Come noto l'istituzione dei Dipartimenti universitari si deve al DPR n. 382 del 1980; a queste nuove strutture afferirono docenti provenienti dai precedenti Istituti, in particolare da quello di Fondamenti dell'Architettura (diretto dal professore Renato Bonelli), di Storia dell'Architettura (diretto dal professore Arnaldo Bruschi) e di Architettura, edilizia e tecnica urbanistica (diretto dal professore Enrico Mandolesi). Per una breve storia degli ex dipartimenti di Storia e di Rilievo si veda: <<https://web.uniroma1.it/dsdra/dipartimento/chi-siamo>>.

² L'Archivio del professore De Angelis d'Ossat è attualmente in corso di inventariazione da parte della scrivente e conserva documentazione sull'attività professionale, accademica, didattica e di ricerca, in Italia e all'estero.

³ Si tratta di elaborati grafici, scritto-grafici e fotografici prodotti dagli studenti per gli esami e le tesi di laurea.

⁴ A questi si devono aggiungere i disegni su carta formato A4 facenti parte della sottosezione "pezze d'appoggio" della Sezione Storia e Restauro (cfr. MARINA DOCCI. Storia, disegno e restauro nei materiali d'archivio: un patrimonio da gestire e condividere. In RENATA PRESCIA (a cura di). *RICerca/REStaurò*, coordinamento di Donatella Fiorani. Sezione 4: Valorizzazione e gestione delle informazioni. Roma: Edizioni Quasar, 2017).

⁵ Si tratta di immagini fotografiche impresse su supporti diversi – lastre fotografiche su vetro, stampe su carta e su carta fotografica, diapositive, cartoline d'epoca e anche alcuni filmati su pellicola cinematografica 16 mm – utilizzate in passato come ausilio didattico nei corsi di Storia e di Restauro.

⁶ Sulle primissime iniziative di catalogazione delle fotografie si veda inoltre FLAVIA COLONNA, STEFANIA COSTANTINI (a cura di). *Principi e metodi della Storia dell'architettura e l'eredità della "scuola romana"*. Atti del Convegno Internazionale (Roma, 26-28 marzo 1992). Roma: Centro Stampa d'Ateneo Sapienza, 1995, pp. 264-265.

⁷ Cfr. EMANUELA CHIAVONI. Drawings on digital paper. Digital historical archives of the former Raadaar Department at the University Sapienza School of Architecture in Rome. *Scires.it*, vol. 4, issue 2, 2014, pp. 117-126.

⁸ EMANUELA CHIAVONI, MARINA DOCCI, MONICA FILIPPA. *Inventario Archivio Disegni*, Roma: Edizioni Quasar, 2021; <https://web.uniroma1.it/dsdra/sites/default/files/allegati/Inventario_completo_sito_15-7-21_low.pdf>.

⁹ La definizione dei Percorsi per il conseguimento di competenze trasversali e per lo sviluppo della capacità di orientarsi nella vita personale e nella realtà sociale e culturale è stata definita dalle linee-guida formulate dal MIUR ai sensi dell'articolo 1, comma 785, legge 30 dicembre 2018, n. 145, che modificava in parte l'Alternanza scuola-lavoro, così come definita dalla legge 107/2015.

¹⁰ Il progetto è stato realizzato nell'anno scolastico 2020/2021; responsabili e tutor del PCTO per Sapienza le professoresse Marina Docci ed Emanuela Chiavoni, referente interna per la scuola la professoressa Franca Brucchi. Hanno partecipato al progetto nove studenti delle classi 4° e 5° del liceo scientifico Azzarita.

¹¹ Le "pezze d'appoggio" erano appunti grafici preparati dagli studenti per i corsi di Storia e stili dell'architettura, collocati al I e II anno. Quelli conservati presso il nostro archivio si riferiscono ai corsi tenuti dal professore Vincenzo Fasolo negli anni Cinquanta ed erano stati raccolti e selezionati dal professore Giuseppe Zander, allora assistente di ruolo del corso. Su questi elaborati e sul "metodo di graficismo schematico" di cui parlava anche Giovannoni (*Ordinamenti didattici ed istituzioni accessorie*, in La scuola di Architettura di Roma, Cremonese, Roma 1932, pp. 12-22) si veda in particolare ARNALDO BRUSCHI. L'insegnamento della storia nella Facoltà di Architettura di Roma e le sue ripercussioni nella progettazione e nella storiografia. In VITTORIO FRANCHETTI PARDO (a cura di). *La Facoltà di Architettura dell'Università di Roma "La Sapienza" dalle origini al Duemila. Discipline, docenti, studenti*. Roma: Gangemi Editore, 2001, pp. 75-84.

Sitografia

<https://drawingmatter.org/>

<https://publicdomainreview.org/>

<https://archive.org/>

<https://usmodernist.org/>

<https://archiveofaffinities.tumblr.com/>

<https://www.accademiasanluca.eu/it>

<http://www.archiviocapitolino.it/>

<https://breuer.syr.edu/>

<https://gsaarchives.net/collections/index.php/>

<http://giorgialupi.com/>

<https://www.codex-atlanticus.it/>

<https://thevisualagency.com/>

<https://medium.com/nightingale/the-public-domain-review-an-interview-with-editor-adam-green-f341e66d42bf>



Emanuela Chiavoni. Professore Ordinario di Disegno dell'Architettura, ICAR 17 Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma. Coordinatore del Dottorato di Ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura del DSDRA. Responsabile dell'Archivio Storico dei Disegni del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura. Membro del comitato di redazione della rivista *Disegnare. Idee Immagini*. Responsabile di Accordi Internazionali di collaborazione culturale con l'Argentina. È impegnata con continuità nella redazione, gestione e valutazione di numerose proposte di ricerca nazionali e internazionali.



Sara Colaceci. Dottore di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura di Sapienza Università di Roma. Laureata in Architettura - Progettazione Architettonica con il massimo dei voti presso il Dipartimento di Architettura di Roma Tre. Nello stesso Dipartimento svolge supporto alla didattica nel corso di Disegno dell'Architettura, della professoressa Maria Grazia Cianci, e ha assunto il titolo di Cultore della Materia nei corsi di Disegno dell'Architettura, Struttura della Città e Rappresentazione del Paesaggio. Ha al suo attivo pubblicazioni in convegni nazionali e internazionali e in riviste di classe A.



Alekos Diacodimitri. Architetto, si laurea con lode presso Sapienza Università di Roma con una tesi dal titolo *Potenzialità del disegno digitale nel processo progettuale di architettura*. Ha al suo attivo pubblicazioni in convegni nazionali e internazionali. Nel 2016 consegue il dottorato di ricerca in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo discutendo la tesi *Disegno e comunicazione dell'architettura. Riflessioni e sperimentazioni sulle nuove tecnologie per i sistemi grafici*. È docente a contratto di Illustrazione di Moda nel Corso di Laurea in Scienze della Moda e del Costume, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma.



Giulia Pettoello. Architetto PhD, si laurea nel 2012 con lode in Architettura presso Sapienza Università di Roma. Vince la borsa di studio Erasmus presso l'Universidad Politecnica di Valencia in Spagna. Nel giugno 2012 consegue l'abilitazione alla professione di Architetto. Nel 2014 svolge un tirocinio presso la Duke University in North Carolina USA. Nel 2016 discute la tesi di dottorato dal titolo *Mutable Museum: il digitale per la valorizzazione dei beni culturali*, presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura. Dal 2018 ricopre il ruolo di Adjunct Professor presso Sapienza Università di Roma.



Francesca Porfiri. Architetto, Dottore di Ricerca. Attualmente assegnista presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura di Sapienza Università di Roma. Nel luglio 2014 consegue il dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo presso Sapienza Università di Roma. Ha partecipato a diversi workshop e seminari su rilievo, rappresentazione e geometria descrittiva. Ha al suo attivo numerose pubblicazioni e interventi in conferenze nazionali e internazionali. Dal 2016 è professore a contratto presso Sapienza Università di Roma.



Federico Rebecchini. Dottore di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura di Sapienza Università di Roma. Interessato alle infinite vie della rappresentazione architettonica si concentra principalmente sulle possibilità offerte dai supporti analogici. Studia i diversi stili di disegno dei maestri dell'Architettura, come sono nati e che ruolo possano avere oggi nel settore della rappresentazione. Cerca in ogni tipo di intrattenimento, anche tangenziale alla disciplina architettonica, spunti per la ricerca. Ha al suo attivo pubblicazioni anche internazionali e collabora dal 2018 in diversi corsi di Disegno di Sapienza.

Piero Albisinni, Carlo Bianchini, Carlo Carreras, Emanuela Chiavoni,
Sara Colaceci, Luigi Corvaja, Alekos Diacodimitri, Marina Docci,
Mario Docci, Antonino Gurgone, Claudio Impiglia, Marcella Morlacchi,
Giulia Pettoello, Francesca Porfiri, Federico Rebecchini, Biagio Roma,
Gaia Lisa Tacchi, Giorgio Stockel, Giorgio Testa

COLLANA MATERIALI E DOCUMENTI

Per informazioni sui precedenti volumi in collana, consultare il sito:
www.editricesapienza.it

71. Nascita e sviluppo dei Corsi di Laurea in Psicologia alla Sapienza
a cura di Maria Casagrande
72. La guarigione dopo “EVAR”
Aspetti clinici e metodologici
a cura di Maurizio Taurino
73. Past (Im)Perfect Continuous
Trans-Cultural Articulations of the Postmemory of WWII
edited by Alice Balestrino
74. Architetture per il restauro: l’anastilosi
a cura di Rossana Mancini, Roberta Maria Dal Mas, Maria Giovanna Putzu
75. Annuario 2021
Osservatorio Giuridico sulla Innovazione Digitale
Yearbook 2021
Juridical Observatory on Digital Innovation
a cura di Salvatore Orlando e Giuseppina Capaldo
76. The best interest of the child
a cura di Mirzia Bianca
77. Fare la differenza
Stereotipi di genere e nuove pratiche di affermazione nei campi scientifici
a cura di Mariacristina Sciannamblo e Assunta Viteritti
78. La metropoli continua
Storia e vita sociale del quadrante Sud di Roma
a cura di Roberta Cipollini, Francesca Romana Lenzi, Francesco Giovanni Truglia
79. Cefalea: dal dolore alla sofferenza dell’anima
a cura di Vittorio Di Piero e Edmond Robert Gilliéron
80. Extra-Vacant Narratives
Reading Holocaust Fiction in the post-9/11 Age
Alice Balestrino
81. Covid, azione pubblica e crisi della contemporaneità
Primato o declino della politica?
a cura di Andrea Millefiorini e Giulio Moini
82. Dialoghi sull’Architettura I
Dottorato di Ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura
a cura di Simone Lucchetti, Sofia Menconero, Alessandra Ponzetta
83. Archivi digitali di Sapienza
Itinerari culturali per la conoscenza
Atti del Seminario, Roma, 18-19 marzo 2021
a cura di Sara Colaceci, Alekos Diacodimitri, Giulia Pettoello, Francesca Porfiri, Federico Rebecchini

La nostra epoca è caratterizzata dalla presenza sempre più preponderante della tecnologia e di strumenti elettronici che gestiscono parte delle nostre interazioni con gli altri individui e che consentono una veloce condivisione del sapere.

Nell'ambito della rappresentazione, l'introduzione delle nuove tecnologie informatiche ha rapidamente rivoluzionato il nostro modo di intendere e affrontare la questione che riguarda gli archivi, la catalogazione e la classificazione. Durante le giornate di studio sugli "Archivi digitali di Sapienza. Itinerari culturali per la conoscenza" si è aperto un interessante dibattito tra passato-memoria-futuro e tra archiviazione-divulgazione-disseminazione digitale con numerosi e diversi sguardi rivolti a possibili nuovi scenari di ricerca e a sperimentazioni innovative di fruizione per lo studio dei documenti dell'Archivio dei Disegni dell'ex Dipartimento di Rilievo, Analisi, Disegno dell'Ambiente e dell'Architettura (RADAAr).

La ricchezza delle espressioni culturali, sia tangibili che intangibili, conservata nell'Archivio dei Disegni è incalcolabile: metodi, strumentazioni, tecniche, linguaggi, scritture, codici, segni grafici, storie, luoghi, saperi, insegnamenti, persone, relazioni. È l'insieme di questi aspetti che rappresenta la Scuola Romana della Facoltà di Architettura.

Sara Colaceci, Dottore di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, con la tesi "La rappresentazione del paesaggio tra espressività e scienza. Sistemi informativi per la conoscenza del patrimonio territoriale culturale".

Alekos Diacodimitri, Dottore di ricerca in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo, con la tesi "Disegno e comunicazione dell'architettura. Riflessioni e sperimentazioni sulle nuove tecnologie per i sistemi grafici".

Giulia Pettoello, Dottore di ricerca in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo, con la tesi "Mutable Museum: il digitale per la valorizzazione dei beni culturali".

Francesca Porfiri, Dottore di ricerca in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo, con la tesi "Prospettive illusorie nei cortili di palazzi storici: analisi, interpretazione e valorizzazione".

Federico Rebecchini, Dottore di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, con la tesi "Uno sguardo al disegno architettonico giapponese. Mappa dei disegni a cavallo tra l'Expo di Osaka e lo scoppio della bolla economica".

