

Artículo

## Fragmentos del Palacio de los Tribunales de Bramante: levantamiento y conocimiento

*Fragments of Bramante's Palazzo dei Tribunali: survey and knowledge*

Francesca Porfiri<sup>1</sup>, Emanuela Chiavoni<sup>2</sup>, Alekos Diacodimitri<sup>3</sup>, Federico Rebecchini<sup>4</sup>, Gaia Lisa Tacchi<sup>5</sup>

<sup>1</sup> Researcher

Sapienza University of Rome  
francesca.porfiri@uniroma1.it

<sup>2</sup> Full Professor

Sapienza University of Rome  
emanuela.chiavoni@uniroma1.it

<sup>3</sup> Phd Student

Sapienza University of Rome  
alekos.diacodimitri@uniroma1.it

<sup>4</sup> Phd Student

Sapienza University of Rome  
federico.rebecchini@uniroma1.it

<sup>5</sup> Phd Student

gaialisa.tacchi@uniroma1.it

<https://doi.org/10.56205/mim.4-2.10>

Recibido

31/07/23

Aprobado

16/10/23

Publicado

15/07/24

Mimesis.jsad  
ISSN 2805-6337



EDITORIAL  
Environment & Technology  
Foundation

### Resumen/Abstract

*Esta investigación muestra los resultados de un proceso de conocimiento llevado a cabo en el proyecto de Bramante para el Palacio de los Tribunales de Roma. Hoy en día sólo queda la huella del proyecto, perceptible aún en los imponentes fragmentos de sillar que se encuentran dentro de su perímetro original, aunque el proyecto nunca se ha completado, a lo largo de los siglos se han realizado una serie de dibujos y reconstrucciones hipotéticas que constituyen un importante patrimonio gráfico.*

*El objetivo era aplicar una metodología útil para una lectura crítica del edificio, mediante el análisis de los dibujos históricos, el dibujo manual del estado actual, un levantamiento digital integrado y una hipotética reconstrucción virtual del Palazzo: el dibujo en todas sus formas recompone trozos fragmentarios de la ciudad, en sus características morfológicas y visuales perceptivas.*

*This research shows the results of a knowledge process carried out on Bramante's project for the Palazzo dei Tribunali in Rome. Only the imprint of the project remains today, still perceptible from the imposing ashlar fragments within its original perimeter. Although the project has never been completed, a series of drawings and hypothetical reconstructions have been produced over the centuries, constituting an important graphic heritage. The aim was to apply a methodology useful for a critical reading of the building, through the analysis of the historical drawings, the hand-drawing of the current state, an integrated digital survey and a hypothetical virtual reconstruction of the Palazzo: the drawing in all its forms recomposes fragmentary pieces of the city, in its morphological and perceptible visual characteristics.*



**Palabras clave:** Dibujo; Levantamiento; Palacio de los Tribunales; Bramante; Reconstrucción gráfica

**Key words:** Drawing; Survey; Palazzo dei Tribunali; Bramante; Graphic Reconstruction

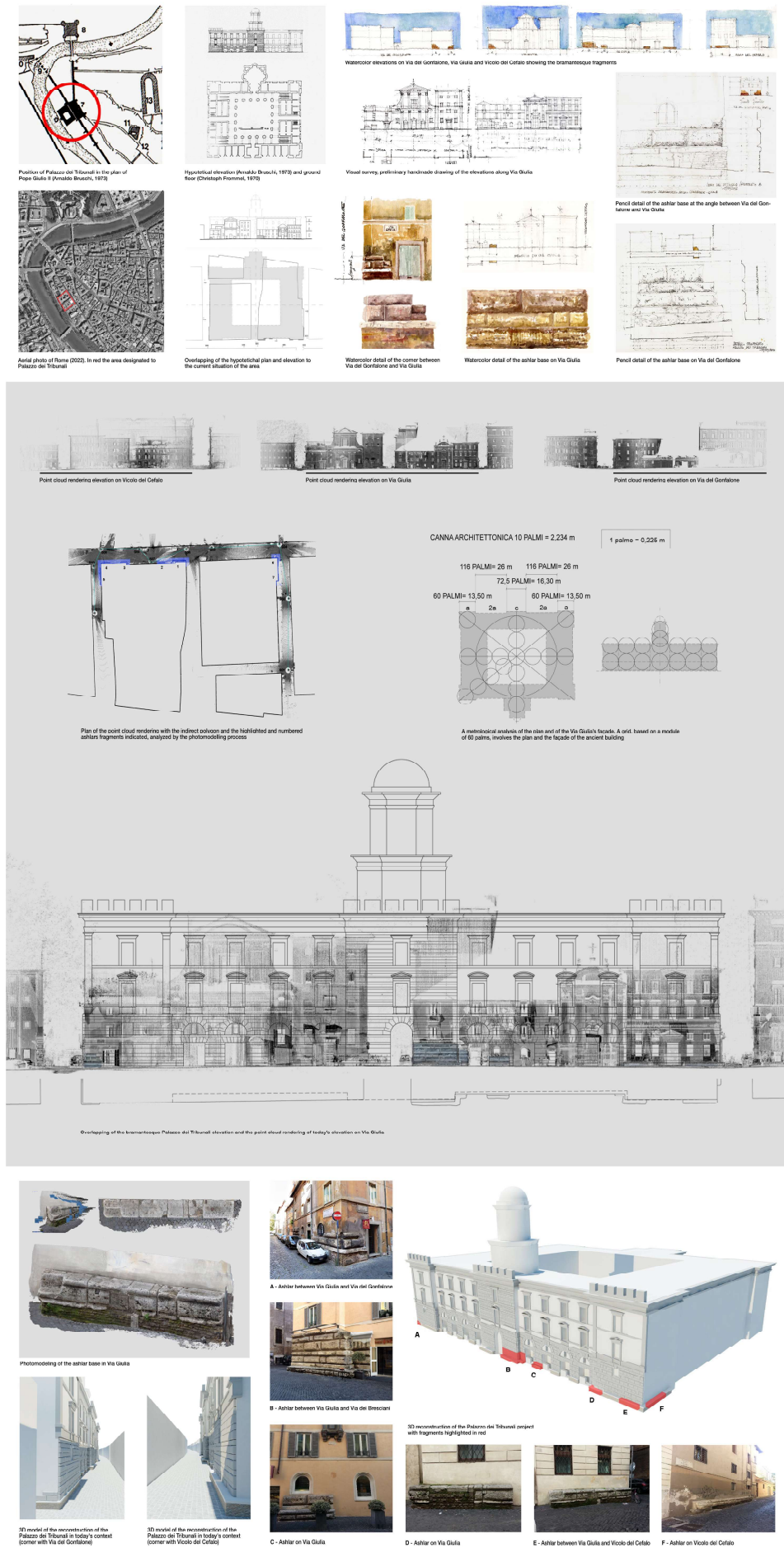


Figura 1. Contenuto grafico del panel espositivo del evento 3EXPIt. Autores: Chiavioni E., Porfiri F, Tacchi G.L., Diacodimitri A., Rebecchini F, 2023. Università degli Studi di Perugia.

### *Introducción*

La propuesta muestra los resultados de una investigación centrada en el Palazzo dei Tribunali de Via Giulia, en Roma, diseñado por Donato Bramante a principios del siglo XVI, pero construido sólo parcialmente en aquella época. En la actualidad, sólo quedan visibles en el lugar algunos fragmentos del sillar monumental que distinguía su imponente base, incorporados a construcciones contemporáneas. El edificio, probablemente iniciado en 1508 e interrumpido al cabo de unos años, nunca llegó a completarse; la huella total debería haber incluido desde Vicolo del Cefalo hasta Via del Gonfalone, abarcando desde Via Giulia casi toda una manzana cercana al río Tíber, pero tras la muerte de Julio II, y posteriormente de Bramante, el edificio quedó abandonado durante años, dejando paso a construcciones posteriores. Observando la ubicación de los diversos fragmentos de sillar del basamento que aún hoy se pueden encontrar en toda una manzana urbana, se puede comprobar cómo la consistencia actual del edificio es relativamente pequeña en comparación con lo que debería haber ocupado.

Esta investigación ha consistido, en primer lugar, en un riguroso análisis del sitio, capaz de asociar los resultados de los estudios documentales biblio-icónográficos con un proceso de conocimiento directo del lugar caracterizado por verificaciones métricas, metrológicas y prospectivo-perceptivas. El tema que se ha explorado, precisamente a través del estudio del Palazzo dei Tribunali de Bramante, es el del control y la verificación de los datos, realizados a través del conocimiento directo del patrimonio construido, mediante: operaciones de levantamiento con metodologías integradas, el estudio de numerosas aportaciones bibliográficas basadas en el conocimiento histórico del edificio, y el análisis de dibujos de diseño y levantamiento relativos especialmente al periodo de construcción del edificio. El objetivo es superponer distintos tipos de datos para generar nuevos conocimientos sobre el caso estudiado en particular o, incluso, sobre edificios similares, muy complejos y a menudo estratificados, de los que la ciudad de Roma en particular es rica.

### *Estado del arte*

Aunque el edificio nunca llegó a terminarse, cuenta con un notable patrimonio gráfico. De hecho, en torno a su historia constructiva se entrelazan los numerosos acontecimientos que contribuyeron a la realización del eje de la Via Giulia, un proyecto urbanístico para la ciudad de Roma, encargado por el Papa Julio II y diseñado por Bramante. Este proyecto preveía la creación de un importante punto de apoyo del poder judicial, el llamado Palazzo dei Tribunali, junto a la antigua Cancillería Apostólica, punto de unión entre el nuevo eje de la Via Giulia y las calles vecinas preexistentes. Dentro del perímetro del Palazzo original se han alternado a lo largo de los siglos diversos episodios arquitectónicos pertenecientes a épocas diferentes, pero gracias al estudio realizado sobre la iconografía histórica recogida y a la atenta observación llevada a cabo in situ, ha sido posible restablecer las alineaciones originales.

De hecho, los dibujos históricos analizados no sólo se refieren al Palacio de los Tribunales y a su evolución constructiva, sino a todo el bloque urbano destinado a acogerlo. Junto a los planos de proyecto o de reconocimiento, existen interesantes elaboraciones gráficas de estudiosos que han intentado reconstrucciones hipotéticas del edificio. Entre ellos: Domenico Gnoli, Gustavo Giovannoni, Christoph L. Frommel, Manfredo Tafuri, Arnaldo Bruschi. Mientras que la reconstrucción a posteriori del plano de Bramante del palacio puede ser más

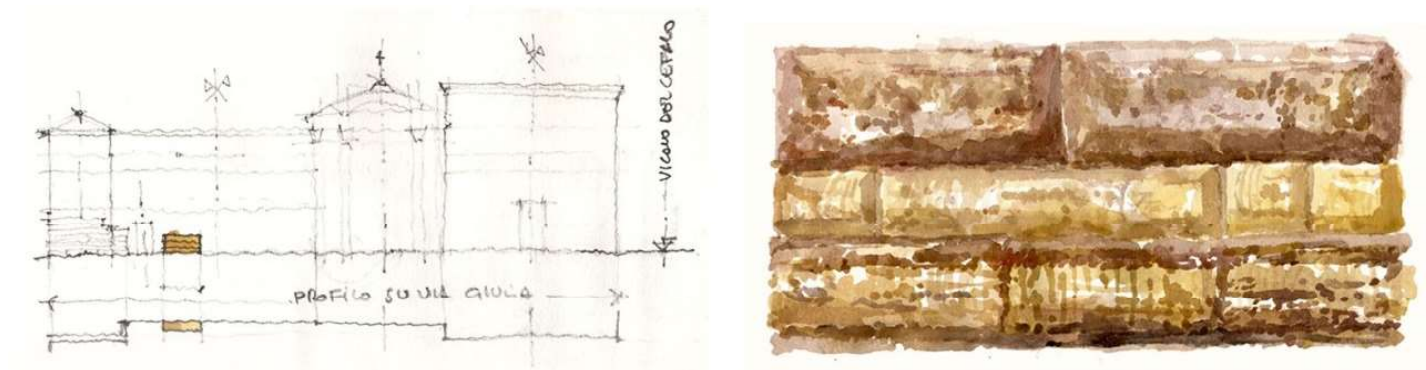
plausible gracias a un dibujo de proyecto del piano nobile (presumiblemente elaborado por uno de los colaboradores de Bramante) y a un estudio de la planta baja realizado por Baldassarre Peruzzi, el diseño del alzado principal de la Via Giulia es más difícil de hipotetizar. Como el edificio no estaba terminado, se tomó como referencia una imagen del imponente edificio torreado en una medalla de Julio II, acuñada para la fundación del palacio. Para realizar una hipótesis de construcción tridimensional se tomaron como referencia dos elaboraciones gráficas del edificio realizadas por Gustavo Giovannoni y Arnaldo Bruschi.

En 1914, Giovannoni realizó un estudio sistemático del ritmo de la rusticación a lo largo de la Via del Gonfalone, operando una reconstrucción parcial del alzado lateral del Palazzo, a través de una hipótesis de terminación de las partes faltantes. En 1973, Bruschi llevó a cabo una verdadera reconstrucción de todo el alzado principal del edificio, partiendo del diseño impreso en la medalla, definiendo los tres *avant-corps* (los dos laterales y el central de la entrada) a partir del perfil del basamento aún conservado hoy.

#### *Proceso metodológico*

En el tejido urbano analizado, rico en obras arquitectónicas particulares, aún es posible percibir la grandiosidad y monumentalidad que habría tenido el edificio si alguna vez se hubiera completado. Precisamente a partir de los fragmentos restantes se ha estructurado un proceso metodológico que ha conocido varias etapas. De hecho, procediendo desde la escala del detalle hasta la escala de la manzana urbana, ha sido posible observar, medir, comparar y poner en diálogo las representaciones históricas analizadas con la consistencia actual de los edificios del perímetro original del Palacio.

La estructura de la investigación se centró en una primera fase de levantamiento y proporcionamiento a la vista, a la que siguió un levantamiento indirecto integrado, que concluyó con una reconstrucción tridimensional del edificio y su posterior inserción en el contexto actual. A través de las proporciones expuestas, se puso de manifiesto tanto la relación de los fragmentos restantes con los edificios actuales como la calidad de las superficies y los materiales, y los dibujos se realizaron tanto con lápiz como con técnica de acuarela (Figura 2).



La representación, declinada en diferentes aspectos, analógico/digital, bidimensional/tridimensional, constituye un instrumento de conocimiento pero al mismo tiempo un medio de comunicación de la obra, actuando una continua comparación entre los dibujos históricos y los elaborados a raíz del levantamiento efectuado, tanto a nivel urbano como de detalle. La superposición del dibujo del proyecto con la nube de puntos resultante del escaneado láser 3D de toda la manzana urbana, tanto en planta como en alzado, es interesante para la

Figura 2. Alzado principal de Via Giulia con el basamento rústico resaltado (izquierda). Detalle del basamento en acuarela (derecha).

comprensión del proyecto de Bramante, en el que se evidencia cómo los puntos cardinales de la poética de Bramante (axialidad, simetría, euritmia) siguen siendo evidentes en el tejido contemporáneo. El análisis metrológico, realizado sobre la reconstrucción hipotética del edificio, pone de relieve las relaciones precisas y rítmicas entre las partes, expresadas a través del sillar rusticado. El levantamiento detallado del sillar, realizado mediante la técnica de fotomodelado terrestre (Structure from Motion), permitió narrar cuantitativa y cualitativamente el edificio, devolviendo superficies de mesh texturadas de alta definición (Figura 3).



Figura 3. Plano de la nube de puntos de escaneado láser 3D con los fragmentos resaltados y numerados (izquierda). Modelo mesh texturizado a partir del fotomodelado de un fragmento de sillar (derecha).

El siguiente paso de la investigación consistió en la hipotética reconstrucción tridimensional del proyecto de Bramante, intentando así restituir una realidad única de gran valor arquitectónico a partir de las investigaciones metrológicas realizadas. Aunque se trata de una elaboración que restituye en mayor medida el aspecto perceptivo de la obra, todo el proceso se basa en fundamentos científicos derivados del levantamiento instrumental integrado y del tratamiento posterior realizado. Así pues, se decidió realizar dos tipos de modelado tridimensional: uno desprovisto de detalles que resaltara en rojo las huellas del proyecto de Bramante que aún son evidentes, y otro en cambio más detallado con la caracterización de las superficies que identificaban el proyecto original, tratando de restaurar la imagen del antiguo esplendor del edificio (Figura 4).

La metodología aquí seguida permite volver a hacer utilizable un patrimonio en parte intangible, no fácilmente deducible de la información presente in situ, preservando la memoria tanto del edificio como de su historia. La inserción de la reconstrucción 3D en el contexto actual (relatado con los límites simplificados de los edificios) permite recomponer la vista en perspectiva original y el efecto monumental y escenográfico que el edificio pudo tener en la Via Giulia, restituyendo así un trozo de ciudad que nunca existió salvo en la mente del arquitecto que lo diseñó (Figura 5).

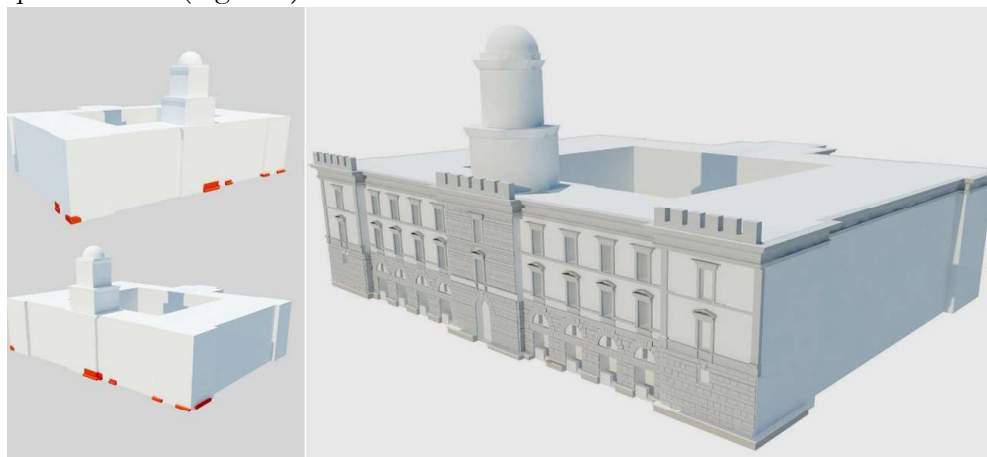


Figura 4. Izquierda: modelo simplificado con los trazos del proyecto resaltados en rojo; derecha: modelo reconstructivo del proyecto completo del Palacio de los Tribunales de Bramante.



### *Conclusiones*

Los datos recogidos, tanto a nivel de investigación histórica como de levantamiento integrado, constituyen un corpus útil para la creación de una base de datos digital, navegable e interrogable, accesible a todos, capaz de promover una conservación adecuada de los fragmentos mencionados y la difusión del diseño del Palazzo a lo largo del tiempo. Los fragmentos aún presentes del Palacio de los Tribunales son escasos en comparación con las dimensiones del edificio, por lo que las hipótesis reconstructivas no constituyen una certeza, sino que pretenden subrayar el potencial de las herramientas de representación y levantamiento en un camino compartido de conocimiento, continuamente implementable, dejando abiertos nuevos escenarios posibles de narración. Los estudios realizados, como el análisis de las fuentes históricas, la proporción visible, el levantamiento cromático, el levantamiento indirecto integrado, han constituido conjuntamente la clave para comprender y reconstruir la materialidad y la esencia del proyecto, partiendo precisamente de su ausencia en el contexto actual.

Figura 5 – Superposición de la nube de puntos de escaneado láser 3D del contexto actual con la elevación de la hipótesis de reconstrucción del proyecto de Bramante.



### *Referencias*

- Giovannoni, G. (1914). Il Palazzo dei Tribunali del Bramante in un disegno di Fra Giocondo. *Bollettino d'Arte*, 7 (6), 185-195.
- Gnoli, D. (1914). Il Palazzo di Giustizia di Bramante. *Nuova Antologia*, 16 (4), 3-15.
- Salerno, R., Spezzaferro, L., Tafuri, M. (1973). *Via Giulia: una utopia urbanistica del 500*. Staderini editore.
- Frommel, C. L. (1974). *Il Palazzo dei Tribunali in via Giulia*. Proceedings of the International Conference Milano Urbino 1970, 523-534. Studi Bramanteschi.
- Cantatore, F. (1998). Il riuso del Palazzo dei Tribunali in Roma nel XVI secolo. *Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura*, 32, 69-76.
- Bruschi, A. (2010). *Bramante*. 2°. Editore Laterza.
- Russo, M. (2013). La rinascita dell'architettura Cham: un percorso di ricostruzione virtuale di architetture scomparse. *Disegnare Idee Immagini*, 46, 82-92.
- Ippolito, A., Inglese, C., Bianchini, C., Attenni, M., Bonucci, M., Caniglia, V., Griffo, M. (2017). (Di) Segni di pietra sul duomo di Terni. *Dai tracciati di cantiere ai modelli digitali. Territori e frontiere della rappresentazione - Territories and frontiers of representation*. 39° convegno internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione (pp. 141-148). Gangemi editore
- Frommel, S., Apollonio, F. I., Gaiani, M., Bertacchi, G. (2020). Some reconstruction hypotheses of Leonardo's project for the tiburio of the Milan cathedral by using 3D digital models. *SCIRES-IT*, vol. 10, 53-66.